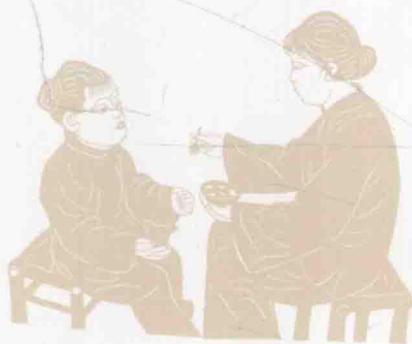


闽台婚育文化大观

闽南篇

琢 洛 琴 瑟

林
星
◎
著



中国人口出版社
China Population Publishing House
全国百佳出版单位

闽台婚育文化大观

闽南篇



琢 洛 琴 瑟

林星◎著

中国人口出版社
China Population Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

河洛琴瑟 / 林星著. —北京: 中国人口出版社, 2012. 3

(闽台婚育文化大观·闽南篇)

ISBN 978 - 7 - 5101 - 1111 - 2

I. ①河… II. ①林… III. ①婚姻—风俗习惯—福建省②生育—风俗习惯—福建省 IV. ①K892. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 045915 号

闽台婚育文化大观·闽南篇
河洛琴瑟

出版发行	中国人口出版社
印 刷	北京和谐彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	7. 875
字 数	120 千
版 次	2012 年 3 月第 1 版
印 次	2012 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5101 - 1111 - 2
定 价	28. 00 元

社 长	陶庆军
网 址	www. rkcb. net
电子信箱	rkcb@126. com
电 话	(010) 83519390
传 真	(010) 83519401
地 址	北京市宣武区广安门南街 80 号中加大厦
邮 编	100054

版权所有 侵权必究 质量问题 随时退换

丛书编辑委员会名单

主 编：雍秀英 福建省人口和计划生育委员会原主任
池秋娜 福建省人口和计划生育委员会主任

副主编：游振伟 福建省人口和计划生育委员会副主任
刘大可 中共福建省委党校副校长、教授
王华宁 国家人口和计划生育委员会宣教司副巡视员

编 审：刘大可
陈秀珍 福建省人口和计划生育委员会宣教处原处长
徐正平 福建省人口和计划生育委员会宣教处处长

总序

ZONGXU

一轴五彩斑斓的婚育画卷

中共福建省委常委、副省长 陈桦

《闽台婚育文化大观》丛书即将付梓，主编邀我为之作序，想到《闽台婚育文化大观》丛书（下称《丛书》）是我省首部关于闽台婚育文化的丛书，集学术性、知识性、趣味性于一体，着实难能可贵，于是欣然提笔，算作我对《丛书》问世的祝贺吧！

婚育文化是人们在婚姻、生育及其相关活动中形成的意识形态和相应的规范制度，即人们在婚姻、家庭、生育、节育等活动中形成的思想理论、价值观念、知识能力、风俗习惯、伦理道德、行为规范等，它伴随着人类社会的产生而产生，伴随着人类社会的发展而发展，始终与广大人民群众息息相关。在年复一年炊烟相望、唇齿相依的共同生活中，八闽民众既有着相似的生活热情和命运轨迹，也有着基于不同生存环境、不同繁衍过程、不同族群而各自形成的独特婚育文化，他们和谐共存却又不丢失自己的斑斓个性，让传统的婚育文化不断地延续下来，又随着人类的迁徙和时代的变迁，在港澳台、东南亚，甚至世界各地落脚、生根，成为人类文化宝库中一颗璀璨夺目的明珠。

毛泽东同志“取其精华，去其糟粕”的精辟论述是我们认识、继承和宣扬传统文化的基本原则，《丛书》的编著者们也正是秉着这个态度，以充沛的激情、生动的笔触，对八闽的婚育文化进行阐述，使古老的传统文化在编著者们的“丹青妙手”上展现出独具魅力的勃勃生机。

《丛书》对福建省传统婚育文化习俗进行了比较系统的整合，对一些习以成俗的概念作了较为贴切的阐述，对许多风俗给予了归纳和考证，并对其作了客观的评价。《丛书》的编著者查阅、汇集了大量传统文化的典籍文献资料，从哲学、历史文化等角度，追本溯源，对婚育文化作了全面的透视和调查研究；沿着婚育观念发展的轨道，从形成、变迁，到改造，分章别节，进行了较为详尽的描述，对于福建婚育文化，这是第一次，自然是功莫大焉。

《丛书》对福建省新型婚育文化的产生和发展脉络，进行了较为细致的梳理和客观的呈现。《说苑·杂言》说：“今夫世异则事变，事变则时移，时移则俗易。”这表述了社会的变迁与文化的发展，福建新型婚育文化的产生和发展亦是如此。福建省一批批人口计生工作者、专家学者，几十年来不断地创新、改造传统婚育文化，给传统婚育礼俗赋予先进的思想、科学的内容，让它能适应时代发展的需要。早在20世纪20~30年代，一些有识之士，发表传播了关于婚姻、生育方面的全新观点，这是新型婚育文化的启蒙阶段。新中国成立建立了社会主义制度，20世纪70年代普遍实行计划生育政策以后，转变旧的传统婚育观念成为计划生育工作的一项重要任务。随着新《婚姻法》、《人口与计划生育法》等一系列法律法规的颁布，为新型婚育文化奠定了制度基础和思想基础。从20世纪90年代至今，我省先后全面开展了“婚育新风进万家”活动和“关爱女孩行动”，把建设新型婚育文化推向了高潮。新型婚育文化是联结现代家庭的纽带，是维系幸福家庭的紧固件，维护着广大人民的根本利益，它必定会在八闽大地上广泛传播，持久发展。

《丛书》还对八闽婚育文化和台湾地区婚育文化的渊源、婚育礼俗在台湾地区的流变作了阐述。福建与台湾一水相连，血缘相亲、语言相通、习俗相近，闽台两地由于特殊的历史、地域和文化渊源关系，经贸交往和人员往来、文化交流等各方面的联系十分密切。尤其是闽南人、客家人在台湾地区的后裔众多，他们在台湾地区定居后，传统的婚育文化得到了很好的保存和延续。《丛书》又在五缘文化中添了浓墨重彩的一笔。

《丛书》以图文并茂为特点、以作家独特视角和文学化语言为阅读诱惑，将生活在福建的六个主要民系的婚育文化单列成册，在全面、系统、深入、鲜活的叙述中，向读者展示了各个民系的鲜明特色和品格魅力，让人们在惬

意的阅读中感受五彩斑斓的福建婚育文化。这种以生动的文学语境和大量精美图片来全面展示福建婚育文化的分册图书，在福建也属首次，同时也填补了福建婚育文化著作的空白。

当前，我省已经进入全面做好人口工作，统筹解决人口问题，促进人口长期均衡发展的新时期，人口再生产也基本完成了由传统类型向现代类型的历史性转变。这些成就的取得，在很大程度上得益于新型婚育文化的建设。但是，人口再生产也有其特有的规律，新的人口问题也伴随着产生。人口问题是事关全面协调可持续发展的重大问题，是影响经济社会发展的关键因素，关系人民群众切身利益和家庭幸福。建设社会主义新型婚育文化的宗旨，就要通过文化的先导作用，促进人口自身数量、素质、结构、分布等各要素的协调发展，促进人口与经济、社会、资源、环境的协调和可持续发展，促进人的全面发展、家庭和谐幸福和社会和谐发展。

我们有理由相信，这套丛书的面世，对整理和保护福建的乡土文化，宣扬福建地区文化个性，进一步扩大福建的开放，密切闽台五缘文化交流，对实现“建设更加优美、更加和谐、更加幸福的福建”的奋斗目标有着特别的意义。

是为序。

总 论

ZONGLUN

生育是人生的开端，结婚则是人生成熟的标志。婚育文化是一个民族、一个地区在漫长历史演变中逐渐形成的，以有规律的活动约束人们的婚育行为与婚育意识。其约束力不依法律的保证，亦不依科学的验证，而是文化的力量。

“千里不同风，百里不同俗。”在中国这个幅员辽阔的民族大家庭里，婚育文化自然展现出了异彩纷呈的种种画面。它从微观上展示了政治、经济、社会以及伦理道德、宗教观念、审美意识的积淀与变迁，而在宏观上则反映了时代精神、民族心理。因此，人们常说婚育文化是人类文化的重要组成部分，是文化的一面多棱镜。

中华民族的文化之所以光辉灿烂，其中一个重要原因就在于多元构成，在于各具特色的区域族群文化共同组成了丰富多彩的中华文化。福建文化以其独特的地理位置，上承中原，下续台湾，因而闽台文化具有共同的母体渊源与先后的承递关系。这种现象，表现在婚育文化方面也十分明显。有鉴于此，福建省人口和计划生育委员会组织了一批青年学者着手策划、编撰了这套《闽台婚育文化大观》丛书（下称《丛书》）。

《丛书》共分六册，分别从福州、莆仙、闽南、客家、闽北、畲族各区域族群出发，多层面、多角度地展现闽台婚育文化的丰富内容。各位作者都努力把区域族群的婚育文化放在中华文化的大背景下，放置于相邻文化的比较对照中，通过详细的文献资料与鲜活的口传文化，以期比较客观真实地反映闽台婚育文化的概貌。

各位作者曾经有过多次的全体或部分人员的聚会，就有关问题展开了讨论。大家认为，以往人们研究闽台婚俗文化，往往出现两个偏向，一是比较注重婚仪、婚礼等民俗活动的描述与论述，二是较多地停留在婚俗资料的收集与整理。而这些很难准确地反映婚俗背后的文化价值与社会功能。因此，考察闽台婚俗文化，必须关注包含着婚姻观念、婚姻行为、婚姻礼仪、婚姻俗语、婚姻禁忌等多个方面，体现不同阶层的婚俗体系；必须从文化人类学和文化社会学的角度，将婚俗现象上升到文化的理论层面加以全方位的透视，既关注不同的婚姻礼仪、婚姻活动，又注重各种婚姻俗语、婚俗功能；既比较不同阶层的婚姻行为，又分析不同时期、不同阶段、不同思想观念对婚姻行为的影响；既描述闽台不同族群的婚俗，又探讨闽台各区域族群之间的相互渗透、相互影响，从而更好地从整体上再现闽台婚俗的全貌。

而对于生育文化，大家也都认为，一个人的生育过程大致可分为三个阶段：求子阶段、从孕子到产子阶段、从贺生到成年礼阶段。创造生命是崇高的，生育信仰的内涵就是崇尚对生命的创造，于是便形成女阴崇拜、男根崇拜、生育神崇拜等求子习俗，衍生出保胎、养胎、安胎、胎教和产房、催生、接生、报生、坐月子、满月等助产、保赤风俗，传承取名、契名、护幼、过周、教子和成年礼等礼俗。因此，闽台生育文化的撰著应该从求子到孕子，再到产子，然后通过贺生、养子、教子、取名及成年礼等诸多方面，向人们展示闽台民众生育文化的丰富内容。

闽台婚育文化经过漫长的历史沧桑，一方面，将自身历史上种种特质整合到现实状态，成为当代婚育文化的重要组成部分；另一方面，又将相邻区域族群的特质整合到自身中来，亦成为当代婚育文化的有机组成部分。这些历时的与共时的特征，都积淀在闽台各区域族群的婚育文化之中，共同构成了闽台婚育文化的动态画卷。因此，《丛书》各册既描述、论述传统的婚育文化，又展示婚育文化的当代变迁，以期更好地倡导婚育新风，创建幸福家庭。

《丛书》各册的作者虽分布于福建师范大学、中共福建省委党校、福建省文联、福建省人口计生委和福州市委宣传部、莆田市委宣传部分等不同部门，但都有一个共同特点，即年轻而富有朝气，用功甚勤而好学深思，受过

文化学的训练，因而能从文化人类学、文化社会学的学科视野出发，进行精心撰著。所以，《丛书》体现了以下几个特点：

第一，系统完整。各册总体构架方面，时间上贯穿古今，从传统到现代；在空间上，从中原到福建，再到台湾，包括了福建的六大区域族群。而在逻辑顺序上，先描述宏观的闽台文化，再到具体的婚育文化，从婚育文化的角度展现闽台两地根与叶、源与流的关系；在具体内容上，举凡婚嫁习俗的各种程序、生育习俗的各个环节、新时代的婚育新风、新俗，以及特殊的婚姻形式、特殊角色等，都在作者的视野之下，可以说是一部系统并且完整展现闽台各区域族群婚育文化的著作。

第二，具有一定的学术性。撰著一套融学术性、知识性、可读性于一体的闽台婚育文化著作是各位作者的共同追求。因此各位作者尽可能地博览各种方志、阅读各种资料，博采前人研究成果，深入实地进行调查，搜集大量有关闽台婚育文化的文献资料和口头传说，将文献的记载与鲜活的口传文化有机地结合起来，获得了弥足珍贵的一手资料，形成了独特的资料系统。在此基础上，提出了大量新知、新见。如《莆田篇》认为，莆田民众在追求男丁的同时，并不排斥女丁，而认为聪明的女孩并不逊色于男丁，这与莆田许多知名传说如妈祖、钱四娘和现实中林兰英院士等都是女性密切相关。又如《畲族篇》认为，畲族有成千上万种歌谣，将历史、传说、生活知识、人生礼仪、祖宗规训以自己的语言编唱，寓教于歌，口耳相传，成为畲族无文字之憾的另一种鲜活记忆和独特的教育方式。类似这些观点，都颇有新意。

第三，具有较强的趣味性与可读性。各册作者都十分注重语言叙述的亲切风格与生动性，亦充分考虑多层次读者的需要，因而书中具有大量生动活泼的例证、丰富多彩的社会生活内容，可以进一步丰富人们对闽台婚育文化的认识。例如，《福州篇》和《莆田篇》都提到关于媒人“三人五眼，长短无后话”的笑谈；《客家篇》记有“杀老婆敬先生”尊师重教的故事；《闽南篇》有“偷葱、偷石”以示得佳婿、好妇的传说；《闽北篇》以姑娘泡糖开水试探男方心意作为相亲的“尾声”。诸如此类，《丛书》各册随处可见，令人感到兴趣盎然。

第四，具有重要的现实意义。闽台各区域族群在历史长河中积累了大量

的生活智慧，形成了大致相同又各具特色的婚育文化。这种文化一方面具有促进社会和谐和规范社会秩序的积极因素，另一方面又存在着大量奇俗、怪俗，甚至陋俗等消极成分。在新的历史时期，合理吸收闽台传统婚育文化的积极因素，最大限度地制约和克服其消极影响；充分发挥闽台传统婚育文化的正面功能，从婚育文化发展、婚育风俗改造、婚育观念更新的角度倡导婚育新风，引领文明生育，构建幸福家庭，因而具有一定的现实意义。

更重要的是，《丛书》将闽台生育文化放在中华文化的大背景下，尤其放置于闽台文化的背景下，从族群和实证的角度，对其形成、发展、传播及在不同的时空背景所呈现出来的同中之异与异中之同，进行深入细致的审察对比，从婚育文化的角度具体分析台湾各文化要素的大陆根源，在理论上揭示闽台婚育文化同出一源的事实，其所论虽为“闽台”，实质乃是“两岸”；其所述两岸根与叶、源与流的关系，实质是台湾文化的中华属性的肯定，因而有助于进一步增进两岸民众的文化认同，为两岸和平发展服务。



引 言 / 1

第一章 结婚礼俗 / 6

第一节 传统婚礼程序 / 6

第二节 结婚礼俗的变迁 / 29

第二章 生育礼俗 / 41

第一节 出生前礼俗 / 41

第二节 出生后礼俗 / 60

第三节 当代生育习俗的演变 / 76

第三章 成年礼俗 / 87

第一节 护生习俗 / 87

第二节 启蒙教育 / 94

第三节 成年礼俗 / 97

结 语 / 105

参考文献 / 108

后 记 / 111

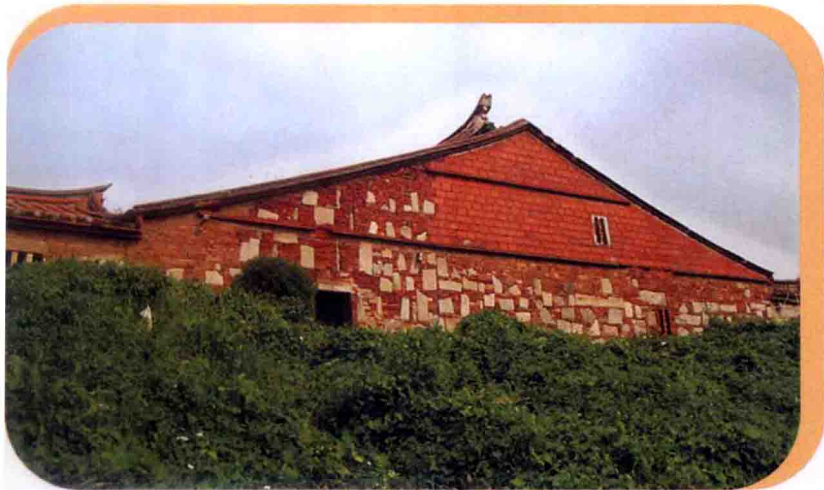
引 言

婚育文化属于生命礼俗的一个重要组成部分，它是指人们在婚育活动中形成的意识形态和相应的规范制度，包括思想理论、价值观念、法律、风俗习惯、伦理道德、行为规范、宗教信仰等。本书所描述的是闽南人在婚育这一问题上的观念、信仰、风俗、习惯、行为方式及其现代变迁。

从文化的角度看，婚育风俗作为源远流长、相对稳定、影响广泛的社会习尚，是人类精神生活、物质创造和行为方式的重要表现形式，因而成为闽南文化不可缺少的组成部分。闽南文化是中华文化中一个极具鲜明特色的地域文化和民系文化，具有特殊的生成范围、表现特征和历史内涵。它的形成及其发展，是经过了漫长的历史演变与文化磨合，以及东南沿海地带独特的地理环境等多种因素逐渐造就的。闽南文化是一种二元结构的文化结合体。这种二元文化结合体既向往追寻中华的核心主流文化，又在某种程度上顽固地保持边陲文化的变异体态；既依归中华民族大一统政治文化体制并积极为之作出贡献，又不时地超越传统与现实的规范与约束；既有步人之后的自卑心理，又有强烈的自我表现和自我欣赏的意识。这种二元结构的文化结合体，可以把许多看似相互矛盾、相互排斥的人文因素，有机地磨合和交错在一起，在一定程度上滋生了闽南区域文化及其社会经济的持久生命力。^①

闽南文化具有地域性，它是一种辐射型的区域文化。从地理概念上说，所谓闽南区域，指的是现在福建南部包括泉州、厦门、漳州所属的各个县市。然而从文化的角度说，闽南文化在长期的传播、传承与演变中，已远远

^① 陈支平：《闽南文化丛书·总序》，福建人民出版社 2007 年。



闽南出砖入石的建筑特色

超出闽南区域，影响到福建省内的龙岩等地、浙江温州沿海、广东南部沿海、海南沿海及台湾等地区。

同时，闽南文化还是一种族群文化

化，是闽南人的文化，这里的闽南人是指超出了福建南部地域范围的所有讲闽南方言的人群。闽南民俗文化传播的地域范围很大，但其内部不同地方的民俗并不完全一致，即俗语所说的“十里不同风，百里不同俗”，“走一乡问一俗”。在闽南人族群内部，在不同区域，婚育文化也存在某些差别，但这种差异是表现在闽南人共性的基础上的差异。如在婚礼中都要吃圆子，但泉州石狮等地称“吃相见圆”，漳州称为“吃合房圆”，潮汕地区称为“吃结房圆”，有的地方则称“食新娘圆”等。这种区域性特征所展示的多样性，体现出闽南民俗的丰富多彩。

传承性是闽南婚育文化的突出特点。闽南文化上接中原文化，下续台湾地区及海外。它以其丰富的沉淀、独特的魅力，吸引着身处不同地方的闽南同胞，展现着同根共源的历史渊源。台湾与福建隔水相望，渊源深厚。自古以来，大陆东南沿海居民迁移台湾，开发台湾。到了明清时期，则出现了闽南人移居台湾的高潮。明郑时期，汉族移民人口的高峰期约为15万人。清乾隆四十七年（1782年），台湾的人口约91万人；嘉庆十六年（1811年），台湾汉族人口达到190万人左右，在不到30年的时间里人口增加了近百万。^①由于此时台湾女性移民数量很少，人口自然增长率极低，人口增加主要来自移民的增长。在这些移民中，大多数是福建漳州和泉州等地的人，他们遍布台湾南北各地，一般多以“闽南人”称之。又因闽南人之远祖许多源自中原地区，再迁居闽南，因而也称为“河洛人”，后来亦有“福佬人”之称。可见，

^① 刘登翰：《中华文化与闽台社会》，福建人民出版社2002年，第103页。



台湾人口大多数来自闽南，闽南人的后裔是台湾最大的社会群体，闽南话是台湾的主要方言，闽南文化深深扎根于台湾民众的精神生活之中。传承性是民俗的重要特征，人口迁移是文化传播的重要途径，闽南人大量迁移台湾，自然也将婚育文化在内的闽南文化带入台湾。因此，台湾的婚育文化基本上沿袭了闽南的文化传统。

闽南婚育文化中蕴涵着变异性和多元性。民俗在不断发展的传承过程中，产生了变异。社会风俗的演变是政治、经济、文化等多种因素变革的产物。一个地域民俗的共性是相对稳定的，但随着政治变更、经济发展与社会观念与价值取向的更新，人们的生活方式、生活观念也会发生变革，从而促使风俗也会相应发生变化。闽南民系面对海洋，分布于闽南、台湾和南洋，外来的生活习惯和观念大量涌入，各种文化发生碰撞交融，使闽南民俗随历史发展的进程而不断变动。近年来，在福建出现了不少婚育新风尚。台湾的婚育文化虽然直接传承自福建，但顺应台湾的自然环境与社会条件，也衍生出一些新的生活方式与规范。同时一些在福建已经消失的民风民俗在台湾得到保留，并有新的发展。从族群结构看，台湾除了闽南人，还有客家人、外省人、原住民等，日本和西方文化在台湾的影响也不小。因此，台湾的民俗呈现极为丰富多彩的多元性。

闽南婚育文化中还包含着丰富的社会性别内容。娘家在已婚女儿的生活中扮演了相当重要的社会支持的角色。从女儿结婚、坐月子到孩子满月、周



岁、做十六岁，都离不开娘家的全程参与和呵护。缔结婚姻开始，娘家都会尽力为女儿筹办各种嫁妆。结婚后第三天，有“舅仔探房”的习俗。在女儿出嫁和外孙的各个人生阶段，娘家赠送的礼物有油饭、红蛋、

红桃、红龟粿等各种食物，有帽子、衣服、鞋子、袜子等各种从头到脚的穿戴物品，有玩具、摇篮、婴儿车等，还有金饰和红包，给女儿送来期许和祝福。娘家在礼数上面面俱到，考虑女儿的面子，深怕女儿在婆家受委屈，说明女儿是受人疼惜、重视的。同时也借由这些习俗，表达对嫁出去的女儿无微不至的关心，并将这种爱延伸到女儿的下一代。可以说，在女性的生活史中，娘家是出嫁女儿的依靠，是背后的支持者和坚实的后盾。这些美好的祝愿和期待，也展现了闽台社会浓郁的人情味和亲情味。

在以农业为经济基础的传统社会，重视男性劳动力。生男孩称为弄璋之喜，璋是一种宝玉，希望他长大后做官，承担社会责任；生女孩称为弄瓦之喜，瓦是纺织用的纺锤，希望她长大在家里操持家务，可见对男孩和女孩的期望从小就不同。闽台地区具有很强烈的宗族意识，期望有男孩延续家族香火，让祖先有人祭拜。人们结婚要生孩子，而且希望生的是男孩。因而在闽



泉州晋江某洋楼



闽南剪粘艺术——漳州东山关帝庙

南婚育习俗中也表现出浓厚的男尊女卑、重男轻女的观念。祈子、换花等仪式是祈求生男孩，婚礼中闹洞房要选男孩翻床。孩子出生放鞭炮，办满月酒等，都限于生男孩，生女婴就减少了很多庆祝仪式，娘家送的礼物也因孩子性别而有厚薄不同。女孩成长中的受教育权利也受到限制。闽南人传统社会时期还有早婚、纳妾、溺女婴、弃女婴等陋习。男女不平等是历史形成的，争取性别平等实际上是一个文化重塑的过程。随着时代变迁，男尊女卑观念已在淡化。由于实行计划生育，女孩的培养和教育得到重视，许多家庭接受了关注女孩成长、培养孩子成才的新观念。近年来，闽南开展了“婚育新风进万家活动”、“新农村新家庭计划”、“关爱女孩行动”、“生育关怀行动”、“幸福工程”、“春蕾计划”、“创建幸福家庭”活动等，改变了传统的婚育观念，性别平等、性别和谐的意识逐渐被社会大众所接受。在闽南许多地方，女性可以进入祠堂，参加宗族聚餐、祭拜等活动；女孩可以上族谱、在祠堂点灯、上祠堂光荣榜；创立女孩成才基金，对女大学生进行奖励等举措。女孩和男孩一样举行满月、抓周、做十六岁等祝福仪式。这些移风易俗活动，使重男轻女习俗发生了不少改变，女孩逐渐受到同样的重视，在全社会形成关注女孩成长、促进女孩家庭发展的良好氛围。



闽南民居精美的木构件——泉州晋江某华侨住宅

本书主要从结婚礼俗、生育礼俗、成人礼俗三个方面阐述闽南婚育文化，在记载这些丰富多彩的民俗时，也尽可能通过阐述文化现象的变迁，发掘其中蕴涵的闽南人的文化观念。

本书主要从结婚礼俗、生育礼俗、成人礼俗三个方面阐述闽南婚育文化，在记载这些丰富多彩的民俗时，也尽可能通过阐述文化现象的变迁，发掘其中蕴涵的闽南人的文化观念。