

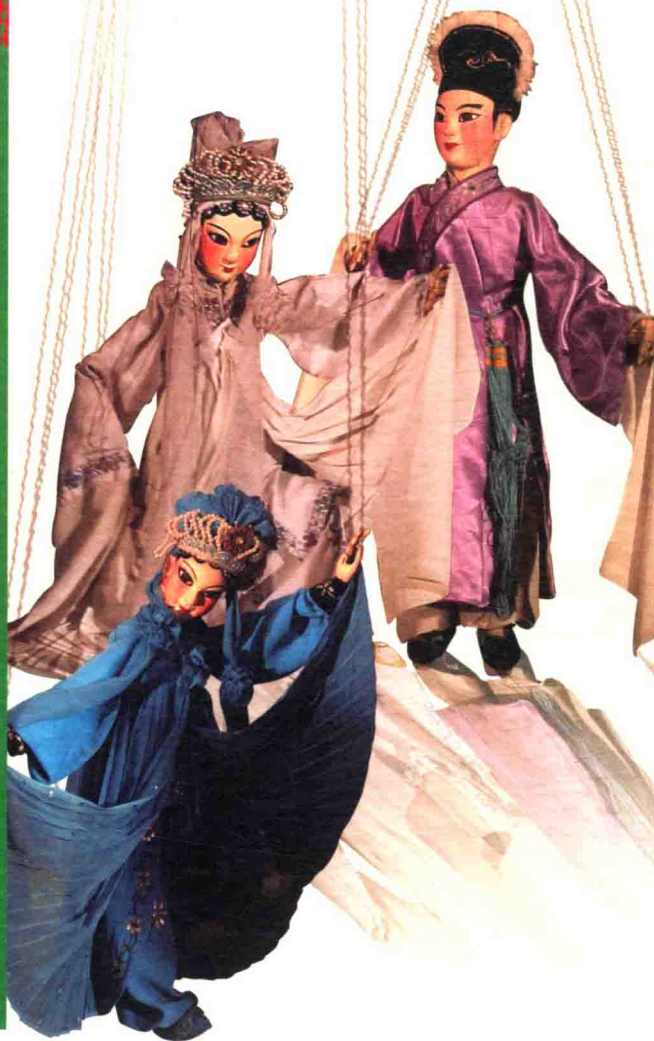


第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛

浙江省非物质文化遗产代表作丛书

平阳木偶戏



徐兆格

浙江

摄影出版社

平阳木偶戏

总主编 金兴盛



浙江摄影出版社
徐兆格 郑金开 编著

责任编辑：林青松

特约编辑：张德强

装帧设计：任惠安

责任校对：程翠华

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（CIP）数据

平阳木偶戏 / 徐兆格，郑金开编著. — 杭州：浙江摄影出版社，2014.1

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）

ISBN 978-7-5514-0505-8

I. ①平… II. ①徐… ②郑… III. ①木偶剧—介绍—平阳县 IV. ①J827

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第280181号

平阳木偶戏

徐兆格 郑金开 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：6.375

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0505-8

定价：34.00元

平
阳
木
偶
戏



浙江省非物质文化遗产代表作
丛书(第二批书目)编委会

顾 问 ○ 葛慧君 郑继伟
主 任 ○ 金兴盛 钱巨炎
副主任 ○ 柳 河 金慧群
编 委 ○ 高而颐 童芍素 黄先钢 尤炳秋
吕伟强 曹 鸿 方培新 戴 言
金 涛 董立国 胡 红 王 森
罗永祥 裘国樑 陶文杰 李 虹

专家组 (按姓氏笔画为序)

○ 丁东澜 刁玉泉 马来法 王其全
王 挺 方剑乔 许林田 邬 勇
朱德明 连晓鸣 吴露生 张卫东
张卫中 陈华文 陈永昊 林 敏
季海波 林青松 胡 敏 祝汉明
都一兵 顾希佳 徐宏图 黄大同
郭 艺 谢利根 蒋建东 檀 梅

总序

中共浙江省省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是中华民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护好我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快，非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁，许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱，假如这个传承链在某个环节中断，它们也将随风飘逝。尊重历史，珍爱先人的创造，保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造，传承和发展祖国的优秀文化传统，在今天显得如此迫切，如此重要，如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力，以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项，成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书；此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目，是对原有工作的一种延续，将于2014年初全部出版；我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作，是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一，也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书，是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要，也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下，我省坚持依法保护和科学保护，长远规划、分步实施，点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点，以濒危项目保护为优先，以代表性传承人保护为核心，以文化传承发展为目标，采取有力措施，使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业，特别需要社会各界的携手参与，尤其需要学术理论界的关心与指导，上下同心，各方协力，共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展，呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦，十年变化，我们从一点一滴做起，一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中，守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路，我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命，再坚持，再努力，为促进“两富”现代化浙江建设，建设文化强省，续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献！

2013年11月20日



目录

总序 前言

序言 概述

平阳木偶戏的渊源

[壹]平阳木偶戏产生的背景 /008

[贰]木偶戏的传入 /012

[叁]平阳木偶戏的发展 /015

平阳木偶戏的艺术特征

[壹]音乐唱腔与伴奏 /024

[贰]表演技艺 /030

平阳木偶戏的班社和剧目

[壹]班社的构成与演出 /044

[贰]名班简介 /051

[叁]剧目概况及分类 /070

[肆]布袋木偶戏人物套词 /080

[伍]主要剧目故事提要 /082

平阳木偶制作技艺

[壹]木偶的造型与类别 /094

[贰]木偶的制作 /099

平阳木偶戏与民俗

[壹]演出习俗 /112

[贰]戏神信仰 /118

[叁]木偶戏与庙会 /122

平阳木偶戏的传承与保护

[壹]传承方式及谱系 /146

[贰]平阳木偶戏名师小传 /157

[叁]现状与思考 /175

[肆]保护措施 /179

参考书目 后记



目录

总序 前言

序言 概述

平阳木偶戏的渊源

[壹]平阳木偶戏产生的背景 /008

[贰]木偶戏的传入 /012

[叁]平阳木偶戏的发展 /015

平阳木偶戏的艺术特征

[壹]音乐唱腔与伴奏 /024

[贰]表演技艺 /030

平阳木偶戏的班社和剧目

[壹]班社的构成与演出 /044

[贰]名班简介 /051

[叁]剧目概况及分类 /070

[肆]布袋木偶戏人物套词 /080

[伍]主要剧目故事提要 /082

平阳木偶制作技艺

[壹]木偶的造型与类别 /094

[贰]木偶的制作 /099

平阳木偶戏与民俗

[壹]演出习俗 /112

[贰]戏神信仰 /118

[叁]木偶戏与庙会 /122

平阳木偶戏的传承与保护

[壹]传承方式及谱系 /146

[贰]平阳木偶戏名师小传 /157

[叁]现状与思考 /175

[肆]保护措施 /179

参考书目 后记

序言

PREFACE



平阳县位于浙南东海之滨，建县于西晋太康四年，距今已1700多年，文化底蕴深厚，历代名人辈出，素有“东南小邹鲁”之称。平阳文化既得瓯越本土文化精髓，又深受中原和闽南文化熏陶，多元文化兼容并蓄、精彩纷呈，形成了特有的文化风貌。平阳作为温州南戏故乡之一，自南戏在温州形成后，戏剧活动空前活跃，昆腔、高腔、乱弹、和调独领风骚，后期又增加了京剧、越剧，平阳木偶戏也于南宋时期开始登上历史舞台。

平阳木偶戏又称傀儡戏，始于南宋，盛于明清，距今已有800多年历史，现主要流行于浙南地区，是广大群众喜闻乐见的传统剧种之一。平阳木偶戏的表演是以提线木偶为主，杖头木偶、布袋木偶、人偶为辅的四位一体综合表演形式，这在全国也是比较少见的，具有很高的观赏性和研究价值。同时，民间还传承着古老的药发木偶，其木偶表演由火药带动，这在木偶艺术中可谓独一无二。平阳木偶戏在民间有着广泛的影响力，民间的木偶班社更是星罗棋布、遍地开花，兴盛时多达上百个，他们活跃在集镇乡村、广场庙会，是文艺轻骑兵、宣传小分队。在“九尺见方”的舞台上，用细线连着的木偶就像被赋予了生命一样，展示着人物的万千体态，演绎着古往今来的生活百态，深受人们喜爱。

新中国成立以来，平阳木偶戏参加全国各类会演比赛多达数十次，

并出访法国、新加坡、墨西哥等十多个国家，举办文艺演出、开展文化交流，频频捧回大奖、屡屡赢得殊荣，为家乡、为祖国增光添彩，2008年被列入国家级非物质文化遗产保护名录。作为平阳木偶戏保护单位的平阳县木偶剧团是浙江省硕果仅存的木偶艺术专业团体，2009年被浙江省文化厅公布为省级木偶戏传承基地，并在昆阳一小创建了省级木偶戏传承教学基地，为平阳木偶戏的保护传承、发扬光大奠定更加坚实的基础。

《平阳木偶戏》一书由平阳县文化广电新闻出版局组织编撰，凝聚了主编、专家和各有关人士的辛勤付出，系统地介绍了平阳木偶戏的起源和发展，详细地描述了平阳木偶戏的艺术特征和表演风格，图文并茂，内容丰富，是一本方便人们认识了解平阳木偶戏的好书籍。相信《平阳木偶戏》一书能给更多读者以精神的导引和心灵的启迪，平阳木偶戏也将在保护传承中不断迸发新的发展活力。

是为序。

平阳县人民政府县长 黄敏

2013年4月



概述

平阳，地处东海之滨，汇南雁荡山之灵气、集南麂列岛之风光，文化底蕴深厚，文化资源丰富，文化特质鲜明，素有“东南小邹鲁”之美誉，1997年率先被评为全国文化工作先进县，2010年又荣获“浙江文化名城”称号。自建县1700多年以来，一代代勤劳、朴实、智慧的平阳人民创造了灿烂的文化财富，留下了丰厚的非物质文化遗产，平阳木偶戏即是其中之一，并于2008年被国务院列入国家级非物质文化遗产保护名录。

平阳木偶戏在民间有广泛的影响力。木偶戏是老百姓喜爱的传统戏剧，是老百姓享受文化生活的重要方式。民间的木偶班社曾经星罗棋布，兴盛时多达百个，他们以本县为基地，又勇于走出去，演出地点遍及周边的省市县。他们上山下乡、走村串寨，活跃在集镇乡村、广场庙会，是文艺轻骑兵、宣传小分队，把精湛的木偶技艺、丰富的戏剧内容带给人民大众，深受大家喜爱。

平阳木偶戏又是一块文化金字招牌。新中国成立以来，平阳木偶戏参加全省、全国各类会演比赛多达数十次，并出访法国、新加坡、墨西哥等十多个国家，举办文艺演出、开展文化交流，频频捧回

大奖、屡屡赢得殊荣，为家乡、为祖国争了光添了彩。作为平阳木偶戏保护单位的平阳县木偶剧团是浙江省硕果仅存的木偶艺术专业团体，2009年经浙江省文化厅公布为省级木偶戏传承基地，并在昆阳一小创建了省级木偶戏传承教学基地。最近几年，平阳县把木偶戏明确为重点保护、着力扶持的对象，精心打造成更有分量的文化金字招牌。

平阳木偶戏还应当发挥更大的作用。党的十七届六中全会确定了深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣的主题。在这大好环境下，平阳木偶戏一定要把握机遇，继承传统、苦练内功、乘势而上，多出人才、多出精品、多出效益，不断地充实内容、丰富形式，在文化惠民、满足人们精神文化需求上发挥更大作用。

《平阳木偶戏》一书由平阳县文化广电新闻出版局组织编撰，系统地介绍了平阳木偶戏的发源和发展，详细地描述了平阳木偶戏的艺术特征和表演风格，图文并茂、内容丰富，是一本方便人们认识了解平阳木偶戏的好书籍。我们相信，本书的出版有助于提升平阳文化的软实力，对平阳木偶戏的保护、传承和发展具有深远意义。