



CENGAGE
Learning™

全球最畅销的数码相机指南作家
Amazon头号摄影类畅销书作家

David Busch 著
谷春梅 钱伟 等 译



尼康D600

数码单反摄影 完全指南

尼康D600部件详解

D600快速入门路线图

曝光、对焦和高级拍摄技术
必备镜头和闪光灯权威推荐
连续照明与无线闪光灯技术
菜单系统选项设置和自定义
高级短片拍摄技术

各项器材经过作者
实际使用和测评

★★★★★
图书销售超过
100万册
★★★★★

清华大学出版社

CENGAGE
Learning
圣智学习

权威测评
经典珍藏

CENGAGE
Learning™

David Busch 著
谷春梅 钱伟 等 译



尼康 D600

数码单反摄影
完全指南



清华大学出版社
北京

北京市版权局著作权合同登记号 图字01—2013—7595 号

David Busch's Nikon D600 Guide to Digital SLR Photography

David Busch

Copyright © 2014 by Course Technology, a part of Cengage Learning.

Original edition published by Cengage Learning. All Rights reserved. 本书原版由圣智学习出版公司出版。

版权所有, 盗印必究。

Tsinghua University Press is authorized by Cengage Learning to publish and distribute exclusively this simplified Chinese edition. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only (excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan). Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. No part of this publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

本书中文简体字翻译版由圣智学习出版公司授权清华大学出版社独家出版发行。此版本仅限在中华人民共和国境内(不包括中国香港、澳门特别行政区及中国台湾)销售。未经授权的书出口将被视为违反版权法的行为。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

Cengage Learning Asia Pte. Ltd.

5 Shenton Way, # 01-01 UIC Building, Singapore 068808

本书封面贴有Cengage Learning防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

尼康D600数码单反摄影完全指南/(美)布什(Busch, D.)著; 谷春梅, 钱伟等译. —北京: 清华大学出版社, 2014

书名原文: David Busch's Nikon D600 Guide to Digital SLR Photography

ISBN 978-7-302-37429-9

I. ①尼… II. ①布… ②谷… ③钱… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术—指南

IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第170797号

责任编辑: 冯志强

封面设计: 何凤霞

责任校对: 徐俊伟

责任印制: 刘海龙

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者: 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×200mm 印 张: 22.7

版 次: 2014年8月第1版

印 数: 1~3500

定 价: 89.00元

字 数: 636千字

印 次: 2014年8月第1次印刷

前言

读者使用新型尼康D600相机不是为了拍摄好看的照片，而是要拍摄一流的照片。别忘了，就其价位而言，D600是尼康公司迄今推出的最高级的相机。分辨率达到2400万像素，自动对焦速度快若闪电，视频功能达到专业水准，所有这一切都包含在一台体积小、价格低的全画幅（FX）相机内！但是，仅仅利用包装盒内的使用说明书，并不能迅速掌握这款产品。

需要知道的一切尽在其中，但却无从下手，而且读者也许不愿意在计算机屏幕上看这本说明书。另外，那本说明书没有提供多少与摄影或数码摄影相关的信息，而读者也可能没有兴趣花费数小时或数天时间，研究一本未必直接适用于D600相机的数码单反摄影书籍。

读者需要的指南不仅应解释D600基本控件的用途和功能，而且应解释其使用方法和原因。理想的指南应该包含关于文件格式、分辨率、光圈优先曝光及特殊自动对焦模式的信息，但仅当外出拍过数百张漂亮照片之后，读者可能才有兴趣来了解这些主题。如果有一本书能够把最重要的信息汇总在前两第三章，用大量插图来显示应用某项设置的结果，那该多好？本书就是为此而编写的。

如果不清楚ISO感光度、白平衡的更改或默认对焦设置将对照片产生的影响，因而不能决定使用哪些基本的相机设置，那么也需要这本指南。我并不是在用高人一等的口气对读者说话；本书没有堆积数十页的检查表，以过于简单的术语告诉读者如何拍摄旅游照片和运动照片，或者如何为你的孩子拍摄快照。本书通篇没有那种专门的“现实”处方。所有人的所有拍摄活动，都是在现实世界中进行的。因此，我向读者提供的是独立创作一流照片所需的全部信息！

简介

我拥有和使用过自D70以来的每款尼康数码单反相机（差不多共有24种不同的型号，包括D3、D3s、D3x、D700、D4和D800），但是几乎没有一款相机像D600这样让人翘首以待（你看D800可能是一个例外）。事实证明，翘首以盼的D800相机是一款崇高分辨率的机型，采用了一些专用的应用程序。因此，很多尼康相机爱好者将注意力转移到真正可以取代D700的相机上，希望有一款体积小、价格低的全画幅相机能够包括大量专业功能，采用更先进的技术和更高的分辨率。D600成功地满足了很多FX（和潜在的FX）用户的期盼。对于笔者来说，D600作为一款功能全面的相机，理所当然地填补了一个重要的空白。

本书将介绍尼康公司以如此低的价格推出的最好的相机之一。当D600相机来到面前时，其功能、分辨率和不出所料的高ISO性能（分辨率非常高）立刻让D600轰动一时。不过，尽

管功能繁多，但D600保留了很好的易用性，可以让那些数码摄影新手平滑过渡。如果读者是刚刚进入数码摄影领域的新人，使用本相机会带给你温暖而迷人的体验。尼康D600不仅仅是一种功能全面的全画幅相机——而是为理性摄影师提供的一种工具。

认识 D600 相机

如果读者正在阅读本书，那么肯定会同意笔者的这样一个观点，即D600是尼康公司很长时间以来推出的最令人兴奋的相机之一。随着D600相机的推出，该公司以一种全新的方式对其全画幅相机进行了重新排列。截止2012年1月，尼康FX产品系列包括：

- **尼康D3x: 8000美元** 一款2400万像素的高分辨率相机，特别适合摄影室/风光/人像/广告摄影。
- **尼康D3s: 5200美元** 一款1200万像素的中等分辨率相机，具有极其出色的低光照图像品质，对焦速度快若闪电，连拍速度很高，适合于拍摄新闻图片、体育、时装和其他快速移动的被摄体。
- **尼康D700: 3500美元** 一款1200万像素的中等分辨率相机，体积小（但是兼容竖拍电池手柄），适合低光照条件下的拍摄，是一种通用的FX相机。

虽然这个名单中的相机已经大大减少，但是对于想要拥有这样一部FX相机的很多用户来说，其价格仍然过于昂贵。随着佳能、索尼甚至尼康公司推出价格低于1000美元的1600到2400万像素的非FX相机，全高清动画制作等新功能已经不再新鲜，尼康公司的产品开始显得有点落伍。

过去是过去，现在是现在。随着D600的面世，尼康公司重新推出了新型的相机和一批更加吸引人的全画幅相机。

- **尼康D4: 6000美元** 一款1600万像素的中等分辨率相机，包含D3s（和相近产品）的全部功能，而且增加了更加高级的动画制作功能。这是尼康公司的“旗舰型”相机，其价格可以为真正需要其功能的用户所接受，因而成为正牌专业摄影师（和有钱的业余摄影师）的不二选择。
- **尼康D800/D800E: 3000/3300美元** 这两款较为小巧的相机采用了业内领先的3600万像素分辨率。就应用而言，这两款相机以不到一半的价格取代了D3x，使高分辨率的FX摄影进入了更多业余摄影师和资金短缺的专业摄影师的领地。D800/D800E的动画制作功能与D4不相上下，与D3x相比时的唯一不足之处是机身不够坚固专业。但是3000美元就可以买到其中的一部相机，而且仍然不显得掉价。
- **尼康D600: 2100美元** 另一种紧凑型相机，分辨率和D3x一样，都是2400万像素。D600是一款真正力挽狂澜的相机，实际上比D800或D800E更接近D700。它像D700那样的全镁机身，在构造、布局和控制方面与D7000 DX相机相似。但是，这是一款全画幅相机，而且

价格非常低。由于D800/D800E轰动一时的情况已经逐渐冷淡，所以我认为很多摄影师将认识到2400万像素足以满足需要，而且D600的功能已经超出了99%用户一般的需求。D600会成为尼康公司最畅销的FX相机。

就我而言，我曾经希望找到一款小型的全画幅相机作为能够随身携带的相机，专门在出国时使用。我旅行时经常轻装上阵，只携带一个机身和两个镜头（另外还有一部备用相机，如尼康P7700）。在我像背着一个船锚一样带着尼康D3s游历了巴塞罗那以后，轻型的D600相机让我梦想成真。配上尼康AF-S 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR镜头，或者是AF-S 24-120mm f/4GED VR镜头，D600相机就是一部可以走遍天下、无所不能的相机，不但具有所有必需的功能，而且大大为用户减轻了负重。

在确信做出了精明的购买决定之后，应当怎样使用这部相机呢？如果只有相机附带的使用说明书，任何酷炫功能的学习都可能让你头大。帮助就在你的手边。我确信，在学习如何使用以及如何用好这款新相机时，本书是最佳选择。

作为尼康D600的用户，在进一步了解如何使用这款出色相机的过程中，也许已经探索过适合自己的学习方法。虽然可以通过DVD和在线教学软件进行学习，但是谁能够坐在电视机或计算机屏幕前就了解如何使用相机呢？读者愿意看教学视频或单击HTML链接呢，还是希望走出家门拿着相机拍摄照片呢？视频资料固然有趣，但是并非最佳学习方法。

D600相机总是会附带使用说明书。该手册简明扼要，内容丰富，但是却很少解释使用特定设置或功能的原因，其编排方式也不便于查找需要的信息。要通过多个交叉参考才能找到需要的内容，经常需要在不同的部分之间翻来翻去，浪费很多时间。基本手册使用的是黑白线条图和很小的单色图片，非常不适合作为介绍各种操作的示例。

我试图使本书区别于其他图书。路线图部分使用较大的彩色图片介绍所有按钮与拨盘的位置，而关于其用途的解释比较详细而且更易理解。我力图避免过于笼统的建议，本书没有使用两页篇幅的核对表介绍如何拍摄“运动照片”、“人像照片”或“旅游照片”，而是利用提示和技巧介绍D600相机拍摄各种照片时使用的所有功能。如果想知道拍摄因传球而后撤的四分卫时应该站在哪里，很多图书都能告诉正确答案。本书专注于介绍如何在各种条件下选择最佳的自动对焦模式、快门速度、光圈值或闪光灯功率，以拍出一流的运动或其他类型照片。

本书不是简单地复述相机附带的说明书。有些人花5分钟的时间翻阅这样的图书以后，发现其中一些信息在说明书中也有，就认为是“老调重弹”，而没有真正理解区别所在。当然，本书包含说明书中的信息，如在各种菜单中更改D600的操作时可以输入的参数。在深入讨论拍摄技巧和信息以前，基本说明可能也非常相似。例如，经常可以说，“半按快门释放按钮，锁定曝光。”但是，本书并没有包括说明书中的所有内容。如果读者需要有关何时及如何使用最重要的功能，那么本书将提供相关信息。

本书适用于富有经验的尼康相机和数码单反相机用户，也适用于刚接触数码摄影和数码单反相机的新手。他们可能对D600相机提供的各种选项感到手足无措，也可能对用户手

册所作的解释感到不知所以然。如果能够了解不知道的知识，而且可以在根据菜单列表排列的、由上次还在拼凑相机使用说明书的相机厂商编写的说明书中找到答案，这样的手册还算不错。

家族相似性

如果读者已经拥有尼康数码相机系列中以前的型号以及我编写的系列图书，必定注意到了某些家族相似性。尼康公司在推出升级型相机方面始终非常精明，既会保留被取代机型的最佳功能，又会添加新的功能和选项。用户可以在两方面受益。如果读者在改用最新的D600之前使用过尼康D700或D7000，就会发现自己对未经改动的部分已经熟悉，因此易于过渡到最新的型号。D600的大量功能和菜单选项都与最近的型号完全相同。家族相似性有助于平滑读者的学习曲线。

与此类似，在为每款新机型编写指南时，我尽力保留了易于理解的、适合先前机型的解释，所以读者会发现本书中的一些一般说明与以前的图书差不多。但是，本书着重讲解读者想要了解的内容，提供相当有益的新鲜示例照片，详细解释最新和最好的新功能。放心，本书是专门为读者编写的，而且为D600量身定制。实际上，本书的内容经过了全新的编排，将一些入门性的内容转移到附录中。如果读者需要了解镜头的基础知识，或者想要了解如何开箱和设置D600，那么可以在附录中找到相关内容。本书的其他内容都是精髓。

关于作者

作为世界上最成功的无名作者，在摄影领域摸爬滚打数年以后，由于出版了大量相机指导手册和面向摄影的图书，笔者在过去几年开始受到关注。笔者在《大众摄影与影像》杂志上发表过文章，此外还为《皮特森摄影》（现已停刊，但不是我的错）、《测距仪》、《专业摄影师》等杂志和其他几十家出版社编写了2000多篇文章。但是，笔者首先是一名摄影记者，在把大部分时间用于写书以前，笔者一直以摄影为生。虽然笔者热爱写作，但是我只有在外出拍摄照片时才感到最快乐，这正是我在编写本书之前，花了整整2周的时间游历历史名城萨拉曼卡和巴塞罗那的原因，我拍摄那里的风土人情，同时复习一下我的西班牙语。我到过波多黎各的圣胡安，而且游览了一些“具有异国情调的”地方，包括佛罗里达、圣地亚哥和爱尔兰。本书中的一些照片就是在这些地方拍摄的。

如同我写的任何一本数码摄影图书一样，本书也是由我这个无可救药的尼康摄影爱好者写出来的，我专门研究尼康相机的时间之长连我自己都感到惊讶。多年来，我曾经作为体育摄影师为俄亥俄州一家报社以及北部的纽约学院工作。我经营着自己的商业工作室和摄影实验室，经常根据要求制作产品照片，然后严格按照最后期限打印数百份8英寸×10英寸的光滑

相片作为促销材料。我曾经担任一家模特公司的摄影造型师。有人居然付费要我拍摄他们的婚礼，企图借助图像使自己不朽。我甚至为纽约州罗彻斯特市一家本来应该默默无闻的大型公司，准备过宣传资料和关于摄影的文章。我在成像和计算机技术方面的试验和艰苦劳动，已经无数次成为图书形式的出版物，其中数十本与扫描仪和摄影有关。

像读者一样，我是因为摄影本身的价值而热爱摄影，而技术只是帮助我获得心中所见图像的另一工具。但还是像读者一样，我必须在掌握技术之后才能将其应用于我的工作。本书是我学习的结果，我希望它也能帮助你掌握这款包括D600数码单反相机。

指南的指南

无论读者是赞成“相机只是工具”的理论，还是属于“高级相机能给摄影武器库增添战斗力”阵营，拿起崭新的尼康D600相机，总有一种别样的感受涌上心头。只作为工具使用的人们会发现，这款相机就像老朋友一样让人舒适，是一台结实的精密机器，随时可以在他们的创造过程中执行命令。

有的摄影师看中的是2400万像素的高分辨率感应器，高级的动画制作功能，异常出色的高ISO性能（就其分辨率而言）和高级工具，并因此产生某种权力感。这款相机几乎没什么局限性，很多功能足以更新人们的创新思维。无论在上述哪种情况下，用有点自作多情的话说，尼康D600相机是尼康公司迄今推出的最酷相机之一。无论是从其他品牌或其他尼康机型（如D7000）升级过来的，还是把尼康D600相机作为你的第一部数码单反相机（哦，勇敢的人！），都欢迎加入尼康俱乐部。

但在打开包装、重新充电、安装镜头并插入存储卡之后，接下来做什么呢？这正是本章及随后几章要派上用场的地方。像很多人一样，我也是尼康相机的长期用户。在某种程度上，最开始时，我也必须像俱乐部其他成员那样，至少认真学习最新型相机某些方面的知识。无论是有经验的专业人员还是尼康相机领域的菜鸟，购买本书的目的都是希望手中非常强大的工具发挥出最大功效，我写本书就是为了提供帮助。

取决于用户使用相机的经历，尼康D600相机是该公司为业余摄影师提供的最具野心的相机，抑或是最便宜的入门级“专业”相机。但放在更大的背景中来看，这样的区分几乎没有意义。娴熟的专业人员使用尼康D90相机就能拍出令人惊叹的图像，富有经验的婚礼摄影师使用尼康D200也能拍出最浪漫的照片。从很多传统概念上来看，D600都是一块专业相机：顶部和背面为镁合金机身，像铁砧一样结实（前面板为坚固的聚碳酸酯材料），可以进行数十万次曝光，自动对焦速度快若闪电，而且无论是在摄影室中还是在倾盆大雨中，图像画质都可以达到超一流的水平。但图像在技术和创新方面是否专业，取决于你的眼光以及技巧。本书所提供的信息，能够使你的脑细胞与尼康公司的机电产品有效协调工作。

要学习的东西很多，但不必马上就掌握一切。在我见过的其他相机指南中，有些以大约

1/3的篇幅来提供这部分信息。我认为，那些指南为高级的尼康D600相机使用与尼康D3200等业余级相机相同的基本模板，实在是件奇怪的事情。尽管这两种相机都使用2400万像素的感应器，但是D600具有很多更加高级的功能，因此值得在此深入讨论。

一些访问过笔者博客的读者告诉我，D600是一款非常高级的相机，因此几乎没有人真正需要了解很多相机操作指南所大讲特讲的那类基础知识。“所有基础摄影知识都无需介绍！”另一方面，很多想方设法掌握数码摄影的读者在学校摄影D600时又向我提出请求，希望我能够在他们的学习过程中提供帮助。

笔者尝试满足这两方面的要求，而不是只偏重于其中某一方面。经验丰富的读者会发现很多能够充分利用相机功能的内容，甚至能了解摄影高手的一些拍摄秘诀。笔者确信，读者肯定会遇到一些容易混淆的摄影问题，因而需要获得帮助。想要了解摄影和熟悉相机的读者在本书中也会找到完全符合自己需要的内容。

译者序

尼康D600是一款入门级全画幅数码单反相机，它配有一块2420万像素CMOS影像感应器和EXPEED 3图像处理器，ISO感光度100—6400（可扩展至ISO 50—25600），39点自动对焦系统（包括9个十字对焦点，支持最大f/8镜头），2016区RGB测光系统，100%视野率取景器，每秒可连拍约5.5张。

本书内容包含D600相机快速进阶，正确曝光，自动对焦选项，高级拍摄技巧，播放和拍摄菜单，自定义设定菜单，设置、润饰和我的菜单，电子闪光灯和无线闪光、使用镜头，以及实时取景和短片拍摄技术等。本书并不是对随机用户说明书的简单改进，书中对重要选项设置的原理说明深入浅出，对于各种配置和设置，作者均提供了自己的感性的观点。

本书作者David Busch是国外著名的摄影类畅销书作家。他曾经做过20多年的自由摄影记者，后来才转向专职编写数码摄影图书，他同时经营着自己的商业工作室，还为一家日报和纽约学院拍摄运动照片。David Busch的照片曾在众多杂志上发表，比如《科学美国人》和《彼得森的摄影》，他的文章出现在数百种其他出版物上。他还为cNet Networks和Computer Shopper网站对数十种数字相机做过测评。Busch在“计算机出版奖”颁发的前两年曾获得最高类别的奖项，后来曾担任这些奖项颁奖典礼的嘉宾。

参与本书翻译的除了封面署名人员之外，还有常征、王翠敏、吕咏、杨光文、夏丽华、冉洪艳、刘红娟、付雪、王菁、刘凌霄、王海峰、张瑞萍、吴东伟、王健、倪宝童、温玲娟、石玉慧、李志国、唐有明、王咏梅、李乃文、陶丽、王黎、连彩霞、毕小君、王兰兰、牛红惠等人。由于时间仓促，水平有限，疏漏之处在所难免，敬请读者朋友批评指正，可以登录清华大学出版社网站www.tup.com.cn与我们联系。

目录

第1章 快速启动尼康 D600 相机

1.1 选择释放模式	1
1.2 选择曝光模式	4
1.2.1 选择场景模式	5
1.2.2 选择高级模式	6
1.3 选择测光模式	7
1.4 选择对焦模式	8
1.5 选择对焦区域模式	9
1.6 其他设定	11
1.6.1 调整白平衡和ISO感光度	11
1.6.2 使用自拍模式	11
1.7 查看拍摄的图像	12
1.8 使用内置闪光灯	13
1.9 把照片传输到计算机中	14

第2章 了解尼康 D600 相机

2.1 尼康D600相机的前视图	17
2.2 尼康D600相机的工作端	25
2.3 播放图像	29
2.3.1 变焦播放显示	30
2.3.2 查看缩略图	31
2.4 使用日历视图	33
2.5 使用拍摄信息显示和照片数据显示	34
2.5.1 使用拍摄信息显示	34
2.5.2 使用照片数据显示	37
2.6 相机顶部	42
2.7 控制面板	47
2.8 镜头部件	48
2.9 取景器	52
2.10 尼康D600相机的底部	54

第3章 推荐的设定

3.1 更改默认设定	57
3.2 推荐的默认更改	61
3.2.1 拍摄菜单	62
3.2.2 自定义设定菜单	62
3.3 推荐的自定义设定	63
3.3.1 拍摄菜单的推荐设定	64
3.3.2 自定义设定菜单的推荐设定	67

第4章 正确曝光

4.1 控制曝光	76
4.2 D600相机计算曝光的方法	80
4.2.1 正确曝光	80
4.2.2 曝光过度	82
4.2.3 曝光不足	83
4.3 选择测光方法	84
4.3.1 矩阵测光	85
4.3.2 中央重点测光	87
4.3.3 点测光	88
4.4 选择曝光方法	90
4.4.1 光圈优先	90
4.4.2 快门优先	94
4.4.3 程序模式	97
4.4.4 手动曝光	98
4.5 利用ISO感光度设定调整曝光	99
4.6 包围曝光	101
4.6.1 详细了解包围曝光	103
4.6.2 白平衡包围曝光	104
4.6.3 动态D-Lighting包围	105
4.7 HDR (高动态范围)	106
4.7.1 自动HDR	106

4.7.2 包围曝光与合并到HDR	109
4.8 利用直方图修复曝光问题	111
4.8.1 色调范围	113
4.8.2 直方图基础知识	114
4.8.3 了解直方图	116

第5章 掌握自动对焦选项

5.1 对焦系统的工作原理	121
5.1.1 相位侦测	122
5.1.2 对比侦测	127
5.1.3 添加弥散圆	129
5.2 使用尼康D600相机的自动对焦功能	131
5.3 Multi-CAM 4800FX自动对焦系统详解	132
5.3.1 自动对焦点选择综述	133
5.3.2 选择自动对焦点选择模式	134
5.4 自动对焦模式和优先性	137
5.5 自动对焦激活及其他	139
5.6 即时取景模式下的对焦	140
5.6.1 对焦模式	140
5.6.2 对焦区域	140
5.7 对焦堆叠	144
5.8 微调镜头的对焦	146

第6章 高级技术

6.1 连拍	155
6.2 极短瞬间	158
6.3 长时间曝光	163
6.3.1 拍摄长时间曝光照片的3种方法	164
6.3.2 长时间曝光技术的运用	165
6.4 延迟曝光	169
6.4.1 使用自拍功能	169
6.4.2 延时/间隔摄影	171
6.4.3 多重曝光	171
6.5 红外线摄影	173
6.6 使用尼康GP-1A获取地理位置信息	177
6.7 Wi-Fi	179
6.8 平板电脑、智能电话和尼康D600相机	181

6.8.1 Wi-Fi或Cellular	184
6.8.2 这些设备的其他用途	184

第7章 镜头

7.1 可以使用的镜头	190
7.2 尼康镜头的名称	191
7.3 添置镜头	194
7.4 尼康镜头综述	201
7.4.1 广角镜头	201
7.4.2 标准到中距远摄镜头	205
7.4.3 微距镜头	212
7.5 Lensbaby	212

第8章 光线的运用

8.1 连续照明与电子闪光	216
8.2 连续照明基础知识	220
8.2.1 色温	220
8.2.2 日光	223
8.2.3 白炽灯/钨丝灯	224
8.2.4 荧光灯/其他光源	224
8.2.5 其他照明附件	226

第9章 电子闪光灯

9.1 电子闪光灯基础知识	232
9.1.1 准备闪光!	233
9.1.2 曝光的时刻	234
9.1.3 确定曝光	237
9.1.4 闪光指数	238
9.1.5 选择闪光同步模式	239
9.1.6 鬼影图像	241
9.2 高速(FP)同步	244
9.3 使用尼康D600的内置闪光灯	246
9.3.1 使用闪光曝光补偿	247
9.3.2 指定闪光快门速度	248
9.3.3 内置闪光灯闪光控制	248
9.3.4 预览闪光效果	248

9.3.5 启用包围曝光	249	11.3.1 重设拍摄菜单	288
9.4 使用尼康外接闪光灯	250	11.3.2 存储文件夹	290
9.4.1 尼康SB-400	250	11.3.3 文件命名	292
9.4.2 尼康SB-700	251	11.3.4 插槽2中存储卡的作用	293
9.4.3 尼康SB-R200	251	11.3.5 图像品质	296
9.4.4 尼康SB-910	252	11.3.6 图像尺寸	300
9.4.5 使用变焦头	256	11.3.7 图像区域	300
9.4.6 闪光模式	258	11.3.8 JPEG压缩	301
9.4.7 重复闪光	259	11.3.9 NEF (RAW) 记录	301
		11.3.10 白平衡	304
		11.3.11 设定优化校准	310
		11.3.12 管理优化校准	314
		11.3.13 自动失真控制	316
		11.3.14 色空间	316
		11.3.15 动态D-Lighting	319
		11.3.16 HDR (高动态范围)	321
		11.3.17 暗角控制	323
		11.3.18 长时间曝光降噪	324
		11.3.19 高ISO降噪	325
		11.3.20 ISO感光度设定	326
		11.3.21 多重曝光	327
		11.3.22 间隔拍摄	328
		11.3.23 定时拍摄	332
		11.3.24 动画设定	333

第10章 无线闪光和多重闪光

10.1 无线闪光的基本构成	263
10.1.1 主闪光灯	264
10.1.2 遥控闪光灯	265
10.1.3 通道	266
10.1.4 组	266
10.1.5 闪光比	267
10.2 设定主闪光灯	267
10.2.1 设定D600内置闪光灯的指令器模式	268
10.2.2 设定SB-910或SB-900的指令器模式	269
10.2.3 设定SB-700的指令器模式	271
10.2.4 设定遥控模式	272

第11章 播放菜单和拍摄菜单

11.1 剖析尼康D600相机的菜单	274
11.2 播放菜单选项	275
11.2.1 删除	276
11.2.2 播放文件夹	277
11.2.3 隐藏图像	278
11.2.4 播放显示选项	278
11.2.5 复制图像	279
11.2.6 图像查看	281
11.2.7 删除之后	282
11.2.8 放置至竖直方向	282
11.2.9 幻灯播放	283
11.2.10 DPOF打印指令	285
11.2.11 直接打印	286
11.3 拍摄菜单选项	287

第12章 自定义设定菜单

12.1 自定义设定菜单的布局	334
12.2 重设自定义设定	336
12.3 a. 自动对焦	340
12.3.1 a1: AF-C 优先选择	340
12.3.2 a2: AF-S 优先选择	341
12.3.3 a3: 锁定跟踪对焦	341
12.3.4 a4: AF点点亮	342
12.3.5 a5: 对焦点循环方式	342
12.3.6 a6: 对焦点数量	342
12.3.7 a7: 内置AF辅助照明器	344
12.4 b. 测光/曝光	345
12.4.1 b1: ISO感光度步长值	345
12.4.2 b2: 曝光控制EV步长	345
12.4.3 b3: 简易曝光补偿	346

12.4.4	b4: 中央重点区域	346
12.4.5	b5: 微调优化曝光	347
12.5	c. 计时/AE锁定	348
12.5.1	c1: 快门释放按钮AE-L	349
12.5.2	c2: 待机定时器	349
12.5.3	c3: 自拍	349
12.5.4	c4: 显示屏关闭延迟	350
12.5.5	c5: 遥控持续时间	350
12.6	d. 拍摄/显示	351
12.6.1	d1: 蜂鸣音	351
12.6.2	d2: 取景器网格显示	352
12.6.3	d3: ISO显示和调整	352
12.6.4	d4: 屏幕提示	353
12.6.5	d5: CL模式拍摄速度	353
12.6.6	d6: 最多连拍张数	354
12.6.7	d7: 文件编号次序	355
12.6.8	d8: 信息显示	356
12.6.9	d9: LCD照明	356
12.6.10	d10: 曝光延迟模式	356
12.6.11	d11: 闪光灯警告	357
12.6.12	d12: MB-D14电池类型	357
12.6.13	d13: 电池顺序	358
12.7	e. 包围/闪光	358
12.7.1	e1: 闪光同步速度	358
12.7.2	e2: 闪光快门速度	359
12.7.3	e3: 内置闪光灯闪光控制	360
12.7.4	e4: 闪光曝光补偿	360
12.7.5	e5: 模拟闪光	361
12.7.6	e6: 自动包围设定	361
12.7.7	e7: 包围顺序	361
12.8	f. 控制	362
12.8.1	f1: OK按钮(拍摄模式)	362
12.8.2	f2: 指定Fn按钮	363
12.8.3	f3: 指定预览按钮	365
12.8.4	f4: 指定AE-L/AF-L按钮	365
12.8.5	f5: 自定义指令拨盘	365
12.8.6	f6: 释放按钮以使用拨盘	366
12.8.7	f7: 空插槽时快门释放锁定	366
12.8.8	f8: 反转指示器	367
12.8.9	f9: 指定MB-D14 AE-L/AF-L按钮	367
12.9	g. 动画	368

12.9.1	g1: 指定Fn按钮	368
12.9.2	g2: 指定预览按钮	368
12.9.3	g3: 指定AE-L/AF-L按钮	368
12.9.4	g4: 指定快门释放按钮	369

第13章 设定菜单、润饰菜单和我的菜单

13.1	设定菜单的选项	370
13.1.1	格式化存储卡	371
13.1.2	保存用户设定	372
13.1.3	重设用户设定	372
13.1.4	显示屏亮度	372
13.1.5	清洁图像传感器	373
13.1.6	向上锁定反光板以便清洁	374
13.1.7	图像除尘参照图	374
13.1.8	HDMI	374
13.1.9	闪烁消减	375
13.1.10	时区和日期	376
13.1.11	语言(Language)	376
13.1.12	图像注释	376
13.1.13	自动旋转图像	376
13.1.14	电池信息	377
13.1.15	版权信息	377
13.1.16	保存/载入设定	377
13.1.17	GPS	378
13.1.18	虚拟水平	379
13.1.19	非CPU镜头数据	380
13.1.20	AF微调	382
13.1.21	固件版本	383
13.1.22	Eye-Fi上传	383
13.2	润饰菜单的选项	383
13.2.1	D-Lighting	384
13.2.2	红眼修正	386
13.2.3	裁切	387
13.2.4	单色	389
13.2.5	滤镜效果	389
13.2.6	色彩平衡	389
13.2.7	图像合成	390
13.2.8	NEF(RAW)处理	391

13.2.9	调整尺寸	392
13.2.10	快速润饰	393
13.2.11	矫正	393
13.2.12	失真控制	394
13.2.13	鱼眼	395
13.2.14	色彩轮廓	395
13.2.15	彩色素描	395
13.2.16	透视控制	396
13.2.17	模型效果	396
13.2.18	可选颜色	397
13.2.19	编辑动画	400
13.2.20	并排比较	400
13.3	使用我的菜单	401

第 14 章 即时取景基础知识

14.1	对即时取景的新认识	403
14.1.1	即时取景的作用	404
14.1.2	开始即时取景	405
14.1.3	查看即时取景信息	409
14.2	在即时取景模式下拍摄静止图像和动画	412

第 15 章 使用 D600 拍摄动画

15.1	拍摄视频	417
15.2	停止不切实际的想法	420
15.3	查看动画	421
15.4	裁切动画	422

第 16 章 动画制作的高级技术

16.1	视频拍摄技巧	425
16.1.1	镜头	426
16.1.2	稳定压倒一切	429
16.1.3	拍摄脚本	429
16.1.4	情节串连图板	430
16.1.5	在视频中讲述故事	430
16.1.6	构图	432
16.1.7	视频的照明方式	435
16.1.8	音频	437

第1章

快速启动尼康D600相机

现在是时候启动尼康D600相机拍摄一些照片了。打开电源的操作非常简单，Off-On开关位于相机右侧，与快门释放按钮同心。开启相机后，如果已经安装好镜头，而且插入了充满电的电池和存储卡，那么现在即可开始拍摄照片。此外，还需要选择释放模式、曝光模式、测光模式、对焦模式。必要时，还要升起D600相机的内置闪光灯。

1.1 选择释放模式

拍摄模式决定D600相机曝光的时间（和频率）。在使用数码单反相机之前，如果操作过其他类型的相机，则可能使用过把这些选项标记为驱动模式的机型；在胶片相机时代，可以把相机设定为单拍模式或“马达驱动”（连续）拍摄模式。D600相机有7种释放（拍摄）模式：单张拍摄、低速连拍、高速连拍、安静快门释放、自拍、遥控器和反光板弹起。第2章将详细解释这些模式，并给出在特定情况下的使用技巧。这些拍摄模式如下所示：

- **单张拍摄** 在单张拍摄模式下，每次完全按下快门释放按钮，D600相机都将拍摄一张照片。如果按下快门释放按钮之后相机毫无反应（令人非常沮丧！），那么可能正在使用某种只有达到清晰对焦之后才能拍摄的对焦模式。该模式被称作“对焦优先”，本章后面的“选择对焦模式”将加以详细讨论。
- **低速连拍（CL）** 可以把这种“低速”拍摄模式设定为每秒拍摄1到5张照片。5 fps很难

被说成是低速。可以在自定义设定d5中设定每秒幅数。当没有必要或不需要把场景划分成微小的时间片段时（如要拍摄3张包围曝光的照片，或者不想对变化确实不快的场景拍摄大量照片），我会使用这种设定。如果正在使用闪光灯，那么将只拍摄一张照片。若要达到最大速度，则需使用AF-C（连续伺服AF）自动对焦、1/200秒或以上的快门速度、手动或快门优先曝光模式，并且缓冲区的空间足够保存将要拍摄的图像。使用（第11章介绍的）“间隔拍摄”选项时，该设定还可决定每秒拍摄幅数。

- **高速连拍（CH）** 该模式每秒最多可拍摄5.5张照片（用户不能选择这个每秒拍摄幅数），在使用AF-C（连续伺服AF）自动对焦、1/200秒或以上的快门速度、手动或快门优先曝光模式，并且缓冲区的空间足够保存将要拍摄的图像时，将达到最大速度（当D600相机的内存缓冲区已满时，这将迫使相机处于等待状态，直到把已拍摄的部分照片写入存储卡，以便在缓冲区中释放更多的空间，所以每秒幅数可能会降低）。注意：与低速连拍模式一样，如果升起内置闪光灯，那么连续拍摄将不可用；D600相机的闪光灯循环速度不够快，不允许连续闪光拍摄。
- **安静快门释放** 这种设定（标有一个Q符号）将启动D600相机的“安静模式”，可以使相机的蜂鸣器保持静音状态，降低反光板翻回原位时发出的声音，并且可以把这种“噪音”延迟到松开快门按钮或者快门按钮返回到半按位置时再发出。
- **自拍** 把D600相机安装在三脚架或放在其他坚硬表面上时，或者需要拍摄自己的照片

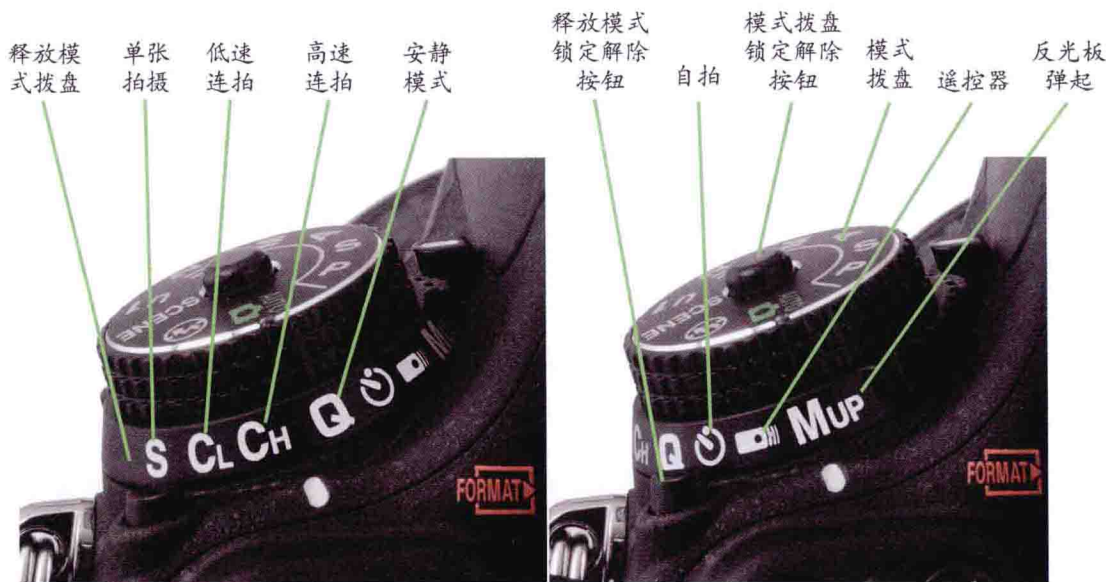


图1-1 按下锁定解除按钮，旋转拨盘可以选择一种释放模式。

拍摄动画

第14~16章将详细介绍使用D600相机拍摄HDTV动画的内容。但是，如果打算现在就开始拍摄，那也很容易。只需旋转位于多重选择器下面标有摄像机图标即时取景(Lv)开关，即可选择即时取景模式。想要启动动画拍摄，首先按下即时取景开关中央的按钮，然后按下相机顶部的动画录制按钮（中间有一个红点）。再按一次动画录制按钮，即可停止拍摄。就这么简单！

时，可以使用自拍模式取代遥控释放设备，以减轻相机/用户抖动的影响。利用自定义设定c3，可以指定2、5、10或20秒的延迟。还可以指定延迟时间结束时的照片拍摄张数以及这些照片之间的拍摄间隔（详细说明见第11章）。只要在三脚架上使用相机（无论是否采用自拍模式），就需确保没有亮光照射到取景器窗口上；否则，则需使用D600的接目镜罩，或者用手或其他遮挡物挡住取景器。

- **遥控器** 把MC-DC2遥控线插入相机一侧后，不需要对释放模式进行特别的设定。但是，如果打算使用ML-L3红外线遥控器，则必须将释放模式更改为这种设定，该设定专门处理这种无线遥控。在使用自定义设定c5指定的时间内（可以选择1、5、10或15分钟），相机将“寻找”遥控信号。然后，在拍摄菜单中选择“遥控模式”，接着选择“遥控延迟”（按下ML-L3红外线遥控器的快门释放按钮2秒后快门才释放）、“快速响应遥控”（按下ML-L3快门释放按钮时快门立即释放）和“遥控弹起反光板”（按下ML-L3快门释放按钮一次可弹起反光板，再按一次则释放快门）。与自拍模式一样，若取景器窗口暴露在外部光线下，为避免其影响曝光，应挡住取景器窗口。
- **反光板弹起 (Mup)** 该模式把照片的拍摄时间延迟至反光板弹起（取景器中为一片空白）之后，产生的短暂延迟还可以最大限度地减轻反光板运动对低速快门所拍照片的影响。当使用远摄镜头拍摄时或者在近摄过程中，低速快门的范围是1/125秒到若干秒（反光板运动对一两秒以上的曝光只有难以察觉的影响）。当激活反光板弹起模式时，第一次完全按下快门释放按钮将使反光板弹起，第二次按下将拍摄照片，并使反光板返回原先位置。要利用反光板弹起模式在延迟时间之后拍摄照片，只需按下快门释放按钮一次。在反光板弹起之后约30秒，相机将自动拍摄照片。

注意

反光板弹起功能是进行30秒自拍延迟的非正规方法，而D600的自拍功能最多只能提供20秒延迟。