

岭南文化知识书系

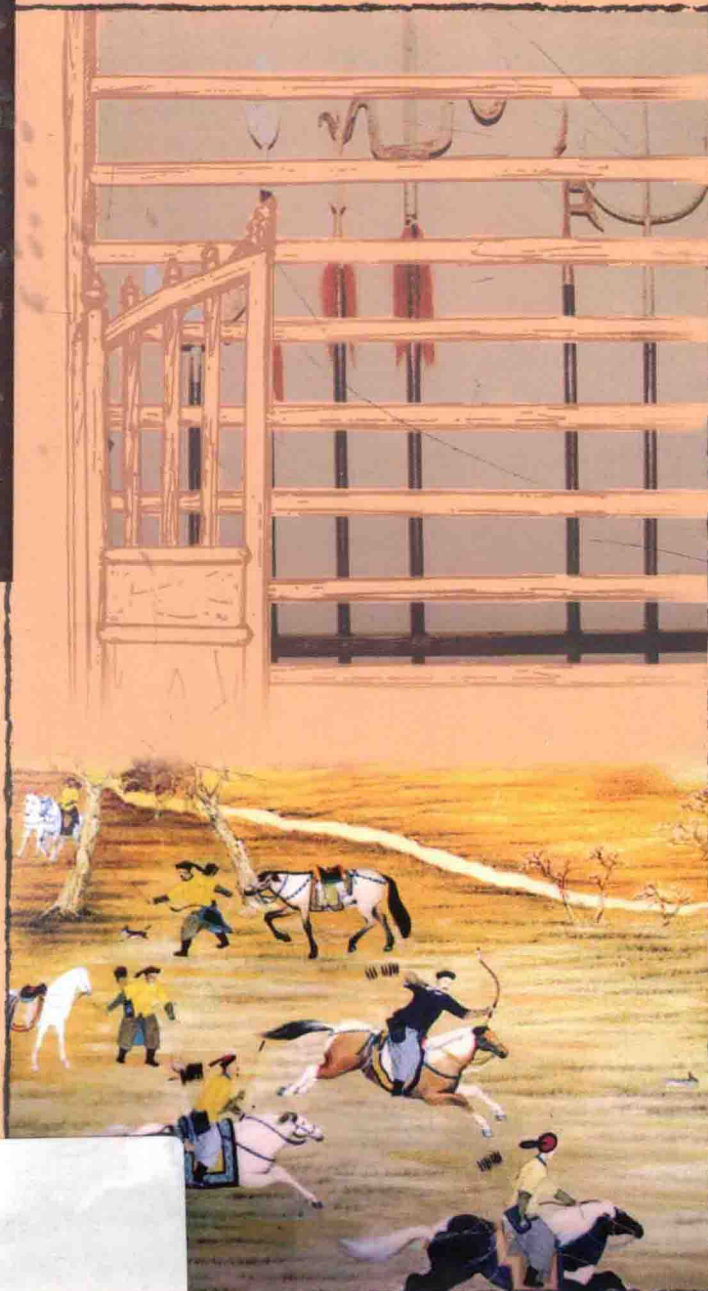
驻粤八旗

汪宗猷 李筱文 著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编



岭南文化知识书系

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编

驻粤八旗

汪宗猷 李筱文 著

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

驻粤八旗 / 汪宗猷, 李筱文著. —广州: 广东人民出版社, 2013. 1
(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-08295-0

I. ①驻… II. ①汪… 李… III. ①八旗制度—研究—广州市—清代 IV. ①D691.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 254152 号

Zhuyue Baqi

驻粤八旗

汪宗猷 李筱文 著

 版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 夏素玲 谢尚

装帧设计: 邦邦

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

书号: ISBN 978-7-218-08295-0

开本: 889mm×1194mm 1/32

印张: 3.375 插页: 1 字数: 50 千

版次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 册

定价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 83781421

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张磊 张汉青 林雄
欧初 钟阳胜 雷于蓝 蔡东士

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编： 度震

岑桑 (执行)

副主编： 顾作义 方健宏 陈俊年 朱仲南

黄尚立 王桂科

陈海烈 (执行)

编 委： (按姓氏笔画为序)

王桂科 方健宏 卢家明 吕克坚

朱仲南 刘斯翰 李夏铭 李锐锋

岑桑 沈展云 张健人 陈泽泓

陈俊年 陈海烈 金炳亮 郑广宁

柏峰 顾作义 倪谦 倪俊明

黄尚立 度震 曾莹

出版说明

岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视作《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

绪 论	1
一、八旗建制	3
二、八旗与满族	8
三、八旗驻粤	16
四、八旗驻粤区域	23
五、驻粤满汉八旗关系	30
六、驻粤八旗军政管理	40
七、驻粤八旗生活习俗	52
八、驻粤八旗及子民去向	78

绪 论

“驻粤八旗”指的是清朝政府派往南粤广州驻防的八旗官兵。关于八旗的记载，已有《驻粤八旗志》一书。《驻粤八旗志》为清廷所修官书，由长善等人纂修，记述了清政府在广东驻兵设防的情况。《驻粤八旗志》创修于光绪元年（1875），光绪五年（1879）初刊，光绪十年（1884）续修。全书计有二十五卷（含卷首），分敕论、建置、经政、职官、选举、人物、杂志七大部分。除文字外，尚绘有地图、水陆战图七十余幅。可谓为数种清代所修八旗驻防志中卷帙最多、内容最丰的一部志书，为研究清代广州驻防八旗留下了弥足珍贵的历史资料。

本书在性质上与《驻粤八旗志》有所不同，是以《驻粤八旗志》为基础，对驻防广州的八旗建制、驻粤八旗驻地及军政管理等方面作了梳理，并通过分析清王朝覆灭后驻粤八旗子弟的流向，及其与当今广州满族之

关系等方面资料，论述驻粤八旗及其后裔的生活情况，属通俗知识读物。

清政府实行驻防制度，派遣八旗劲旅携眷驻守于全国各地，形成九十余处军事要塞，广州即是其中之一。因此，在远离清政府统治中枢的广州也出现了八旗官兵及其眷属的身影，《驻粤八旗志》就是依据这段历史纂修而成。为使读者能更好地理解驻粤八旗的来龙去脉，我们有必要先从清代基本的军事制度八旗谈起。

一、八旗建制

八旗制度由清太祖努尔哈赤创立，由清太宗皇太极予以完善，是一种具有军事民主制性质的新型社会组织管理形式，也是以满族子弟为骨干组成的集政治、军事、生产三种职能于一身的社会组织形式。它不仅是军事组织，也是清代治国最为重要的一项根本制度。女真时期，八旗制度已具备雏形，后随着女真部落不断地对外军事扩张而得到强化和完善。

女真是一支出色的游猎民族，八旗制度就是起源于女真族的狩猎组织形式。过去女真人出猎，设十人为一单位，各出箭一支；选一人为总领，称为“牛录额真”。

自明朝万历十一年（1583）起后三十年，努尔哈赤以其卓越的军事和政治才能，把东至海滨、西达开原、南至鸭绿江、北抵嫩江分散的女真各部逐步统一起来。在统一的过程中，努尔哈赤把合并的女真各部分别



努尔哈赤图像

编入原有的以氏族、村寨为基础的生产和军事组织——“牛录”之中。随着队伍的扩大，万历二十九年（1601），他以三百人为一牛录，作为基本的户口和军事编制单位，设牛录额真一人管理。后来努尔哈赤在牛录制的基础上建立了黄、白、红、蓝为旗。四旗的旗主分别是：正黄旗，旗主由努尔哈赤统领；正白旗，旗主由努尔哈赤长子褚英统领；正红旗，

旗主由努尔哈赤次子代善统领；正蓝旗，旗主由努尔哈赤弟弟舒尔哈齐统领。

经过不断征战，女真部落收降了大量人口，遂于万历四十三年（1615）增设镶黄、镶白、镶红、镶蓝四旗，将四旗扩充为八旗。其中正黄旗、镶黄旗，以努尔哈赤为旗主；正白旗，以努尔哈赤第八子皇太极为旗主；镶白旗，以努尔哈赤十二子阿济格为旗主；正红旗、镶红旗以努尔哈赤次子代善为旗主；正蓝旗，以努尔哈赤侄子阿敏为旗主；镶蓝旗，以努尔哈赤第五子莽古尔泰为旗主。至此，八旗制度正式形成，集政治、军事和生产于一体，成为满洲及以后清朝政府的根本制度。

八旗进京后分为上三旗与下五旗：上三

旗为正黄、镶黄、正白三旗，地位最高，人多势众，是八旗的核心部分；负责守卫皇城，担任皇帝外出护卫，侍卫都是经严格挑取，是亲军。下五旗为镶白、正红、镶红、正蓝、镶蓝，主要负责守卫京城之外的地方，被大批派往各地驻防护卫。

随着蒙古族归附部落与汉族俘降人数日多，皇太极又增编了蒙古八旗和汉军八旗。天聪九年（1635），在盛京沈阳扩编蒙古八旗；崇德二年（1637），在盛京沈阳成立汉军二旗：正黄、镶黄；崇德四年（1639），在盛京沈阳扩充汉军为四旗，加正白、镶白；崇德八年（1643），在盛京沈阳扩充汉军为八旗。至此，清代八旗包括蒙古八旗、汉军八旗与满洲八旗。

为何要以四种颜色为旗名？按女真人习俗，红色代表太阳，黄色代表土地，白色代表水，蓝色代表天，黑色代表铁。而铁先于土，有土就可不用黑色，只用红、黄、白、蓝四种颜色。女真人常称他们靠天吃饭，靠天种地，只要有水、有日，就能生



八旗铠甲

存和发展。所以用蓝代表天、黄代表土、红代表日、白代表水。天、地、日、水，对应着蓝、黄、红、白。

八旗军队的驻扎位置按“五行阴阳”布置：两黄旗驻扎北方，北方在五行中代表水，黄色代表土，土能挡水；两白旗驻扎东方，东方代表木，白色代表金，金能降木；两红旗驻扎西方，西方代表金，红色代表火，火能克金；两蓝旗驻扎南方，南方代表火，蓝色代表水，水能灭火。东西南北，金木水火，黄白红蓝，一伸一抑，一张一合，顺乎天理。

当时的满、汉八旗在编制上完全一致，八旗旗色都是正黄、正红、正蓝、正白和镶黄、镶红、镶蓝、镶白。满、汉八旗的最高领导是将军。满洲八旗来粤驻防之前，左副都统掌管汉军东四旗，右副都统掌管汉军西

四旗；驻粤后，分别由左副都统领导满洲八旗，由右副都统领导汉军八旗。满汉八旗均分别设有协领、佐领、防御、骁骑校及笔帖式等官员。兵员编制满汉八旗大致相同，有领催、前锋、马甲、副甲、匠



驍騎校圖印



沈阳故宫陈列的旗兵弓箭与刀剑

和余兵；此外汉军八旗另设有炮兵、步甲及随印外郎。

满洲八旗成员皆分隶一旗，平时生产和战时出征，都是以旗为单位。旗，既是指用作指挥的旗帜，也是部队的番号，同时也是指行政组织。1644年顺治挥师入关统一全国，八旗的生产职能逐渐淡化，政治、军事职能逐渐增强。一般主要以军事为主，但也有用于驻防地区，衙署与州县并存，因此仍兼有一定的行政职能。八旗制度的建立，对满族文化的形成和发展起到了至关重要的作用。而随着女真各部的逐渐统一，八旗的政治和军事力量得到不断地扩大与巩固。

二、八旗与满族

“满族”是新中国成立后使用的族称，此前满族族群曾有过不同的称谓。由女真向满族演化的进程，均与八旗制度的形成和完善有着密切关系。

八旗制度建立之前，女真各部落相对独立松散。由于社会生产的发展和各部间兼并掠夺战争频繁不断，女真人为求生存，自明初以来便逐渐南迁。建州女真各部迁至抚顺以东，以浑河流域为中心，东达长白山东麓和北麓，南至鸭绿江边。海西女真南迁后，分布于明开原边外辉发河流域，北至松花江大拐弯处。东海女真散处于建州、海西以东和以北的广大地区，大体上从松花江中游以下，迄于黑龙江和乌苏里江流域，东达海岸。建州、海西两部以农业为主，经济发展较为先进，但社会贫富贵贱的分化十分明显；东海女真发展则比较缓慢，各部间又极不平衡。最终建州左卫的首领努尔哈赤完成

了女真各部的统一。

在女真三大部中，满洲的形成与建州女真的关系最为直接。到16世纪末，建州女真实际上分为建州五部（浑河、完颜、苏克苏护河、董鄂、哲陈）和长白山三部（鸭绿江、讷殷、珠舍里）。努尔哈赤自明万历十一年（1583）起兵，至万历十六年（1588）统一建州五部共用了五年时间。接着又用了大约五年时间，在明万历二十一年（1593），把长白山之讷殷部、珠舍里部、鸭绿江部也收归旗下。女真人的统一，意味着他们由分散的状态凝聚成一个紧密联系的整体。过去争王称长、相互残杀所产生的矛盾和仇恨由于统一而逐渐被淡忘，思想文化随着交往的频繁而逐渐趋于一致，民族心理和民族意识



沈阳市郊锡伯族西迁兵勇塑像

也由于政治、军事、文化的发展而逐渐强烈。这使女真内部的凝聚力不断增强，形成后来满洲的民族主体。

从满洲的形成过程看，满洲不仅仅由女真人组成，还有相当数量的汉人、蒙古人、锡伯人和朝鲜人等等。这些人由于不同的原因，或被征服，或被虏掠，或自愿投奔而加入女真，然后在同一环境中相互影响，渐渐融合为一体。在八旗满洲成员中，蒙古人和朝鲜人被编为蒙古佐领、朝鲜佐领；汉人则纳入包衣佐领；至于锡伯人等新满洲人则一并纳入八旗满洲中。他们都成为满洲的组成部分，故而《八旗满洲氏族通谱》除列出的满洲姓氏之外，还列有235个蒙古姓氏和247个汉姓氏。

满洲的形成过程，不是简单地体现了多个族群成员组成上的变化，而是有更深层次的意义。在同一社会环境中，不同民族的生活习惯和宗教文化相互影响、相互渗透、相互融合，可以说这是满洲形成的一个重要条件。

虽然满族的名称在明代末年（17世纪初）才出现，但满族有着悠久的流变渊源。先秦古籍中所记的肃慎人，就是有史书记载的满族最早的先民。汉代以降，不同朝代的史书分别记载的挹娄（汉、三国）、勿吉（北朝）、靺鞨（隋、唐）、女真（辽、宋、元、

明)，皆是肃慎的后裔，也即是满族的先人。在从肃慎到满族这漫长的两千余年内，肃慎人及其后裔在祖国东北的“白山黑水”之间繁衍生息，经历了复杂的演变过程。

肃慎人是我国东北地区最早见于记载的部族之一，其族人主要居住在“不咸山”（长白山）北、东滨大海以及黑龙江流域的广大地区，早在舜禹时代就和中原王朝建立了联系。周代，肃慎人曾向朝廷贡献过“矢石”，周人亦有“肃慎、燕、亳，吾北土也”之说，说明远在春秋以前，肃慎人已臣服于中原王朝，并成为中原王朝疆土不可分割的一部分。

战国以后，肃慎改称挹娄。活动区域大致与肃慎同，包括今辽宁东北部，吉林、黑龙江东半部和黑龙江以北、乌苏里江以东的辽阔地带。三国以后，挹娄人摆脱对夫余（东北一小国）的从属关系，直接臣服于中原王朝，屡次进贡矢石。

至北朝及隋唐时，史书分别以“勿吉”和“靺鞨”称呼肃慎、挹娄的后人。靺鞨人在政治、经济和文化上与中原地区的联系，比其先人更为密切。7世纪初，高句骊强盛，靺鞨白山、粟末诸部曾受其役属。后唐太宗大败高句骊，靺鞨白山部“众多入唐”，部分粟末靺鞨人迁营州，与当地的靺鞨人并