

钗头凤



钗头凤

编文 张国珍
绘画 钱笑呆



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钗头凤 / 钱笑呆绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5322-8333-0

I. ①钗… II. ①钱… III. ①连环画—作品—中国—现代
IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第038628号

钗 头 凤

张 国 珍	编 文
钱 笑 呆	绘 画
谢 颖	责任编辑
戴 建 华	技术编辑

上海 人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海图宇印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/32 印张5.25

2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

印数: 0001-4000

ISBN 978-7-5322-8333-0

定价: 40.00元

连环画文化魅力的断想

（代序）

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们的出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又

汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 曹新

前 言

这是个凄婉的故事。描写南宋诗人陆游年少时与表妹唐蕙仙订了婚，彼此相爱。由于陆母轻信尼姑谗言，外加恶少从中陷害，拆散了这对有情人。后虽经人相救，蕙仙已受尽折磨，一病不起。待他们重又相见时，蕙仙奄奄一息，终于含忧而死。



唐蕙仙

才情不俗，爱意忠贞。数遭
陷害，恪守初衷，直至『春
蚕到死丝方尽』。



陆游

江南才子，南宋诗杰。为心上
人屡受磨难，最终『蜡炬成灰
泪始干』。



宗士程

忠烈之后，为友情殚精竭虑，
出手扶弱，怎奈事与愿违，独
叹扼腕。



陆母

轻信妄言，执迷不悟。到头
来害人害己，悔之晚矣。





(1) 南宋时候，浙江山阴城内有个叫陆游的读书人，年仅19岁，很有才名。他有一个表妹，名叫唐蕙仙，因父母双亡，陆母就把她接来与陆家同住。



自从爹妈去世之后，只有姑母和表哥是我最亲的人了，但愿我永远能够得到姑母和表兄的庇护。

(2) 蕙仙自从到了陆家，姑母当她亲生女儿一般看待，陆游更是和她相处甚好，她心里感到很温暖。



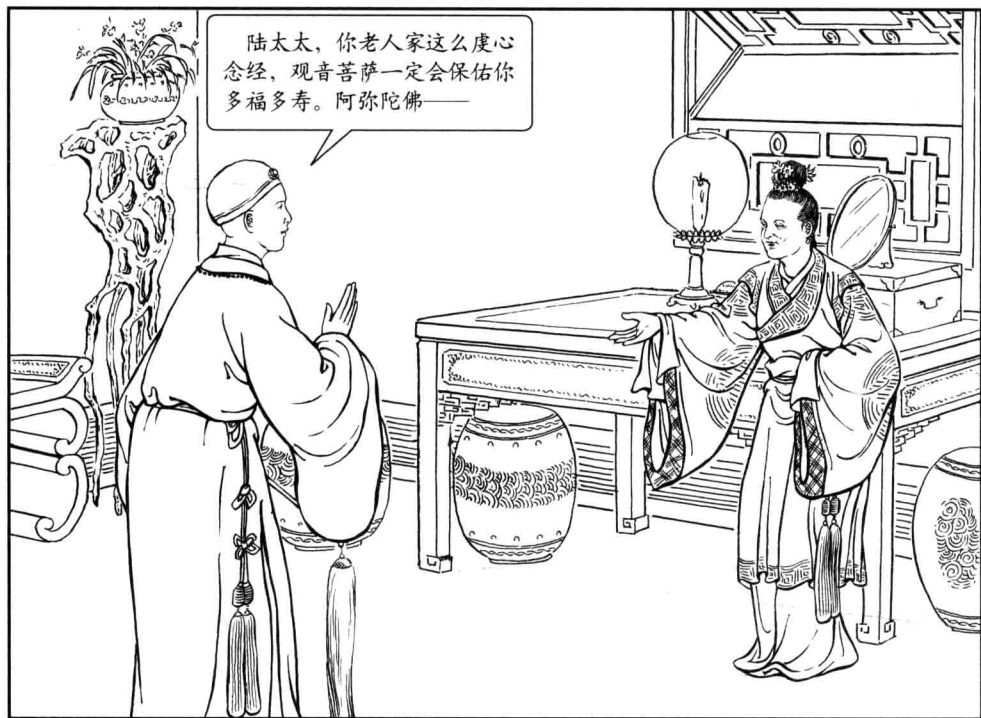
(3) 陆母在平日默察蕙仙性情温和，陆游跟她也要好，早就存下了把两人配为夫妻的心意。中秋节的晚上，一家团聚赏月，陆母就当着他俩面订下了亲事。



(4) 陆母先回房去睡了。陆游和蕙仙觉得今夜的月色格外皎洁。他俩踏着花径边走边谈。蕙仙想到以后美满的日子，不由脸上浮现出欣慰的笑容。

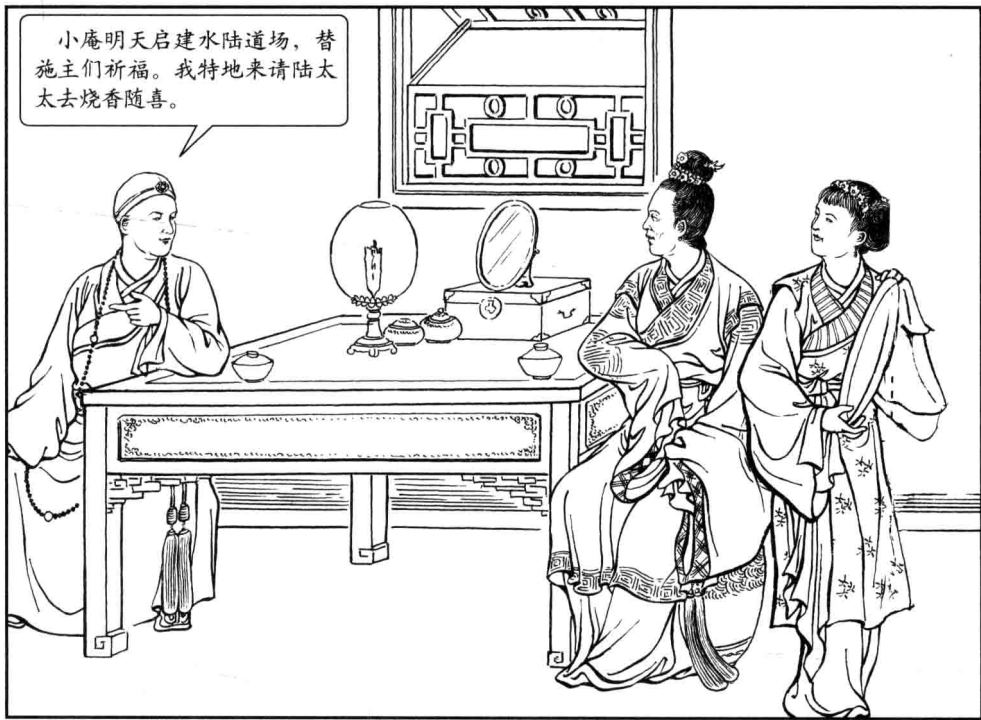


(5) 陆母平日虔诚信佛，在家里设有佛堂。她每天一早起身，第一件事情，就是到佛堂里做早课。



(6) 由于陆母信佛，她家里常有尼姑、佛婆来走动。这一天，陆母刚做完早课，白衣庵的住持尼姑不空来了。

小庵明天启建水陆道场，替施主们祈福。我特地来请陆太太去烧香随喜。



(7) 不空是“无事不登三宝殿”，为了庵里要做水陆道场，特地来邀陆母去烧香。陆母满口答应了。



(8) 第二天，陆母带了蕙仙和婢女一起到白衣庵去。陆游不赞同蕙仙同去，被陆母叱责了一顿。蕙仙心里也不愿意，但为了顺从陆母，只好勉强跟着同去。



(9) 到了白衣庵，不空早在庵门口迎接了。