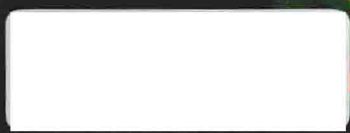


长三角旅游新视野丛书



沪郊 垄上行

HUJIAO

LONGSHANGXING

上海辞书出版社

| 长三角旅游新视野丛书 |

沪郊垄上行

HU JIAO LONG SHANG XING

殷明发 姚昆遗 刘鸿毅 主编



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

沪郊垄上行 / 殷明发, 姚昆遗, 刘鸿毅主编. —上海:
上海辞书出版社, 2014. 6
(长三角旅游新视野丛书)
ISBN 978-7-5326-2901-5

I. ①沪… II. ①殷… ②姚… ③刘… III. ①乡村—旅游指南—上海市
IV. ①K928. 951

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 124419 号

沪郊垄上行

殷明发 姚昆遗 刘鸿毅 主编
责任编辑/刘大立 郁 蕙 封面设计/何香生 美术编辑/多 吉

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.cc

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 7.5 字数 222 000

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-2901-5/K·638

定价: 47.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 021-64855582

《长三角旅游新视野丛书》

编辑委员会

主任：梅 均

副主任：殷明发 张家驹

委员（按姓氏笔画为序）：

刘大立 刘鸿毅 张义荣 张家驹

陈智宏 周明德 胡雅萍 赵 钱

俞国迪 姚昆遗 殷明发 梅 均

《沪郊垄上行》

主 编：殷明发 姚昆遗 刘鸿毅

撰稿者（按姓氏笔画为序）：

包进康 刘鸿毅 李光羽 李明江
应福特 周明德 胡昌龙 姚昆遗
殷明发 陶 侃 戴松年

供图者（按姓氏笔画为序）：

王 俊 王槐松 毛利娜 何香生
谷寅冉 应福特 张 帅 陆宗寅
陈启宇 周杨煜 周明熙 周明德
胡昌龙 姚昆遗 殷明发 陶继明
黄 亨

孙桥现代农业园区

张闻天故居

上海浦东凌空农业大观园

上海临港新城管理委员会

金山嘴渔村投资管理有限公司

青浦现代农业园区

东方“田园奏鸣曲”的艺术写照

(代序)

世界地理学和田园社会学典籍中有关城郊、乡村的界定并不少见。有位名为格利普提斯 (Glyptis) 的学者认为,任何非城市环境,即“城市边界之外的区域”皆为乡村。然而从乡村景观的角度看,乡村是一种格局,是历史上不同文化时期人类对自然环境“干扰”的记录。

世界最原始的乡村旅游缘于捕猎和驯养。远古先人为生存奔波、流浪,引发出旅行或旅游最原始的模式,揭开了乡村旅游的序幕,也是人类进步和文明的开端。中国大禹治水,将沿途见闻刻铸于九尊宝鼎之上,实为最早的中国旅游记载。

有组织的乡村旅游兴于太平盛世。汉武帝、隋炀帝和清康熙、乾隆等帝王巡游是当时国力强盛的表现;司马迁、朱熹、徐霞客之神州修学壮游,哺育和滋润了中国古代伟大的旅游家、旅游文化巨匠和一代宗师。

近现代乡村旅游引领了世界旅游新潮流,乡村旅游以其休闲、生态的特征,受到世人的追捧。早在十八世纪下半叶,乡村旅游作为一种社会休闲活动而盛行于英国和欧洲大陆。其间,受卢梭文学作品影响,人们广泛开始欣赏和体会乡村自然风光,以陶冶身心。二十世纪初,由于铁路的发展,加速了世界范围内乡村旅游的发展,在英国、美国、德国、加拿大、澳大利亚、新西兰、西班牙等国,乡村旅游逐步成为大众化的社会活动。

现代意义上的乡村游在中国起步较晚,直至1998年国家旅游局提出“华夏城乡游”,才拉开了中国现代乡村游的序幕,其内容不乏从青山秀水、乡村风情、农村新景和五业兴旺等方面展示中国农村的勃勃生机。2004年,国务院1号文件将“三农”问题提到了相应的高度,乡村旅

游作为解决“三农”问题的助推剂、旅游扶贫的催化剂得以迅速发展。城郊发展乡村旅游在上海具有明显的市场优势和区位优势，目前上海正大力发展生态休闲度假型的乡村旅游，构筑与城市互动的都市旅游新格局，建设各类乡村旅游资源集合、产业集群、服务集成、功能集聚的城郊综合型乡村旅游示范区，使之成为市民城郊休闲度假的首选目的地和富有国际竞争力的新兴乡村旅游区。

“沪郊垄上行”正是一群文化行者，应时去沪郊乡村，越陌度阡，浏览田川，观风知俗，博采轶事，在“怡然自得”的愉悦中，引领读者也作一回“垄上行”，去品味以城郊万物之欣欣向荣，而精心烹制的丰盛文化大餐。

称得上“沪郊垄上”的，上海有九个区（县），其中浦东新区可以算是城与郊的特殊混合体，“沪郊垄上行”都一一载其行者所闻、书其行者所思。德国伟大“乐圣”贝多芬的《田园奏鸣曲》，显山露水，是一部世上难得的乡村垄上行的著名乐曲。探觅“沪郊垄上”的风土人情，究寻“沪郊垄上”的田园变迁，展示“沪郊垄上”多姿多彩的美景，“沪郊垄上行”仿佛又成了东方“田园奏鸣曲”的艺术写照。

上海的垄上行涉及的内容丰富、形式多样。从广义讲，乡村旅游通常被描述为一切发生在乡村地区的旅游活动。那么，上海乡村旅游至少应当包括以下六种形态：乡村文化旅游，包括古村镇、民风民俗、遗产地、节庆活动等；农业旅游，包括农场旅游、农家乐、渔家乐、果家乐、林家乐等；高科技农业园区旅游，包括现代农业园区、高科技农业工场等；农业主题公园旅游，包括各类农业生态园区、社会主义农民新村旅游；涉农旅游，泛指以乡村风光为背景开发的收益较高的涉农旅游项目，包括乡村高尔夫、马场、会议度假区、体育旅游、水上旅游等。

沪郊垄上本是极富诗意、极具浪漫之地。在这里，梦幻与现实同在、文化与历史并存、休闲与生态共生。这一片神奇的城郊大地，与时俱进，吸纳着天地日月之精华，传承了申城深厚的乡土文脉，正在继续打造着新的传奇。

《沪郊垄上行》一册在手，把你带到最生态又最纯真的地方——那些葱翠碧绿的生态农园农家乐，让你品味到休闲的情趣、感受到生命的

跃动，令人们在喧嚣中保持一份平和，在热烈中坚守一份冷静，在谈笑、漫步、休闲中感悟人生。

《沪郊垄上行》一册在手，把你带到最原始又最古老的地方——千百年乡村部落（古村镇）、古庙、古寺、古遗址（古遗迹）。在这里依稀可见当年盛世辉煌，在历史与现实的境界里穿行，让你领略醇厚的民俗民风，感受丰富的建筑文化、宗教文化和农耕文化。这些千百年的积淀不仅属于沪郊垄上，更属于上海、属于历史，它将成为上海历史文化不可磨灭的记忆及见证，让人们永远铭刻在心、世代传承。

《沪郊垄上行》一册在手，把你带到水色潋滟的海湾、湖泊——会令你整个心情都翠绿起来的地方，那里的海洋旅游、湖泊旅游会给你提供一种独特别样的生活方式，在那里一切都很柔和与流畅，一切都恰到好处、不留痕迹——别样的水上旅游感觉。

就这样，捧着令人难忘的《沪郊垄上行》，一群文化行者的身影及沪郊垄上的景观，都将在纸上一一叠现，美丽而又灵动，任你向往、任你陶醉！

殷明发

2013年12月9日

目 录

东方“田园奏鸣曲”的艺术写照（代序）

绚丽乡土浦东行	1
桃源花港南汇行	27
海天一色奉贤行	51
画中美景金山行	69
上海之根松江行	89
灵动水乡青浦行	115
古韵今辉闵行行	145
四季风雅嘉定行	157
叩江问海宝山行	183
生态绿岛崇明行	205

绚丽乡土浦东行

浦东新区与上海中心城区仅一江之隔，北扼长江口，东临长江主航道出海段，南濒杭州湾，拥有绵延的江海岸线，包括原来的川沙县和黄浦区、南市区、杨浦区的黄浦江以东地块及上海县的三林乡(2009年南汇区也整体并入)，历史上被认为是上海“本地人”的重要活动区域。1990年4月18日，中国政府宣布开发开放浦东，从此浦东以日新月异的速度，成为目前中国经济活动最活跃的地区之一和长江流域开放的龙头，对长三角地区的经济起着重要的带头作用。浦东开发二十多年来，在这片土地上不仅建造起一座座高耸云天的金融大厦和星级酒店，而且还浇灌出一片片绿洲。让我们沿着当年创业者的足迹，去游览上海滨江森林公园、世纪公园、孙桥现代农业园区、上海浦东凌空农艺大观园……

上海滨江森林公园：三水并流 杜鹃闹春

位于高桥镇凌桥高沙滩3号的上海滨江森林公园于2007年3月底开园，如今已成为上海市郊旅游的新亮点。

公园的三分之一面积完全保留了二十世纪五十年代逐



■ 风和日丽的春天，黄灿灿的油菜花绚烂开放，浦东乡村的田园风光美不胜收



■美丽诱人的滨江森林公园

交通

①轨交2号线（或9号线）至世纪大道站，转乘轨交6号线至港城路站，转乘外高桥1路即达。

②轨交4号线至蓝村路站，转乘轨交6号线至港城路站，转乘外高桥1路即达。



■高桥镇以境内一座桥梁而得名

渐形成的次生态景观和植物群落，内有沼泽湿地、芦苇丛、森林等多种生物环境。为了保护这些最“原始”的次生林，又能够让游客亲近自然，公园里特地铺设了木栈道，以方便游客穿越水系和林区。另外，还开辟了鸟道、鱼道和虫道，游客们在此能更亲密地接触大自然。

在滨江森林公园的杜鹃园，你可以看到春杜鹃、毛杜鹃、夏杜鹃、高山杜鹃等四个系列、二十多种、五千多株杜鹃。其中高山杜鹃以前从未在上海种植过，是从外地野山上寻觅而来的。由于气候原因，每年“五一”是杜鹃最美的时节，届时，高低起伏错落的小山坡上，多种颜色的杜鹃漫山遍野，100平方米的天池瀑布倾泻而下，小溪顺着风格独特的龟纹石流淌。埋伏于地下的喷雾管不断喷出烟雾，令整个园区仿佛变成了仙境。

公园最北端的滨江海岸线也是一绝。滨江森林公园占据了上海独一无二的黄浦江、长江和东海“三水并流”的地理位置，在这里看海，最令人难忘的是能观赏到涨潮退潮时，海水与江水交汇碰撞时出现的奇景。

高桥古镇：长江入海口的首座古镇

高桥作为长江入海口的第一座古镇，以境内一座桥梁而得名。它约形成于宋朝，距今已有近千年的历史，沉积着深厚的文化底蕴和丰富的人文资源，留有较多的文物古

迹以及较有特色的传统建筑。

古镇河道呈“丁”字形布局，镇域沿两条河流和形成三条傍河而建的东、西、北长街。高桥古镇的精华也就在这三条街的老房子里。式样繁多的老房子，有青砖粉墙黛瓦的中国传统民居，风格各异的本土观音兜、徽派木雕石雕砖雕马头墙；也有上海本地的石库门以及中西合璧的洋楼洋房，式样之多实为上海本地建筑的精华，填补了上海近代建筑的断层。这种情况与老房子主人闯荡上海滩的不同经历有关，他们赚钱后衣锦还乡，大兴土木盖宅屋、建祠堂，每处老房子都有与老上海有关的故事。

到了高桥，高桥精华中的精华——东街的仰贤堂是一定要去的。从外观看，仰贤堂体量高大，外墙用水泥粉砌，山墙上端西式装饰尤为突出，在高桥民宅中鹤立鸡群。若到河的对岸远望仰贤堂，犹如一座坚实的城堡，坐北朝南，傍水而建，魁梧宏伟、巍然屹立，又像一条水上的仿古船舫。仰贤堂建于1942年，建筑面积约1000平方米，主楼面积约640平方米，为中西合璧的砖木结构，建造采用



■仰贤堂犹如水上的仿古船舫

了一些当时传入不久的西方建筑材料和建筑风格，中西杂糅味道很浓。五开间宅屋，依着界浜河岸建造，宅屋正立面仿石库门住宅式样，后立面犹如停靠在岸边的舰艇。建筑平面布局是中式传统格局，设天井、客厅和厢房，榻扇和挂落都是中式的，但是大壁炉、冒出屋面的烟囱、门窗玻璃和五金插销都是西式的。又在沿河建有牢固的坝岸，

交通

①轨交6号线至航津路站，转乘611路（或815、181路）即达。

②轨交2号线至陆家嘴站，转乘971路至大同路和龙路站即达。

③轨交8号线至翔殷路站，转乘453路即达。

有东、西装卸货物的两个水埠。楼上沿河还特意搭建了一个露天的“跳水台”——阳台，设有镇上第一间地下室。房屋十分坚固，解放前夕墙上遭到无数枪弹袭击仍安然无恙。宅主沈晋福，因家贫十四岁就出门当学徒，后来在上海南市公义码头开设杂货店，经销洋面、洋油、洋皂、洋火和洋蜡。他经商致富后，请在法租界开营造厂的亲家蔡少祺为自己建造宅屋。但遗憾的是，该建筑还未完工，沈晋福就因病去世了。仰贤堂里设有“高桥历史文化陈列馆”。馆内95%是历史文物，特别吸引人的是高桥民俗及高桥名人的介绍、外白渡桥的模型和承建商的介绍。外白渡桥、上海邮政大厦、杨树浦自来水厂、新亚大酒店、新乐路东正教堂、沙逊大厦、百老汇大厦和“四大家族”中蒋、宋、孔的别墅等许多沪上著名建筑均出自高桥的营造业主之手。

沿河边小路向西，途经建于清代的蔡氏民宅。百年老宅曾经两次大翻修，但房屋风格、结构形式基本上还是原样，坐北朝南，西向界浜，屋前有路有水，风水极佳。这是五开间门面的三进宅院，青砖白墙、观音兜山墙坡青瓦屋顶，典型的上海本地建筑风格。全面修缮后的老宅，现在辟为“清溪茶馆”（因高桥镇最早叫“清溪镇”而得名）。茶馆庭院宁静、房屋高敞，在这里喝上一杯普通绿茶或者红茶，每天还有评弹演出，它成了高桥人休闲的好去处。即使是行程匆匆的游客没有时间喝茶、听书，参观一下老宅的建筑也很值得。

到西街，狭小的弹格路，两旁都是店铺，黑白白墙、圆形山头，屋脊一排黑色立瓦作鸟尾状微微翘起。西街重点参观“高桥人家陈列馆”，这以前是建于1918年的凌氏



■清溪茶馆成了高桥人休闲的好去处



■高桥人家陈列馆再现了民国时期当地人们的居住场景

民宅。宅主凌祥春生于高桥，十三岁去上海学做皮鞋，后来自己开“义丰”皮鞋店，生意兴隆。凌祥春三十二岁时，耗资三万银元，在高桥买地建起了古朴典雅的中式传统民宅。宅内集中了徽州建筑的精华，有各种砖、木、石雕，每一件都精雕细刻、内涵丰富、历经沧桑。新近修复凌宅，建筑面积1200平方米，共三进，是砖木结构中式宅院。为了再现民国时期高桥人的生活，陈列馆虚拟再现凌祥春当年的生活——四世同堂大户人家的居住和生活情景，几百件展品大多是原汁原味的晚清民国期间的古董。

离陈列馆不远的黄宅——黄文钦住宅，建筑面积约800平方米，建于清末民初，江南传统建筑风格，二层砖木结构建筑。原来有三进院落，现存下二进院落。“高桥建筑营造馆”落户在这处老房子里。老宅第二进楼房上下都设有走马廊，可连通天井周围各个房间，门窗、廊檐、栏杆等处均有木雕装饰，多处观音兜山墙高低起伏，表现了江南民宅轻盈的造型。黄文钦是专销毛竹的商人，生意十分兴旺。现存老宅既作为陈列馆用房，又作为营造展览的实例。

继续往前就到了高桥绒绣馆。据说上海绒绣的根在高桥，高桥也是浦东“三刀一针”（泥刀、菜刀、剪刀和绣花针）的发祥地，高桥的“川沙一根针”——绣花针声震天下，而高桥镇妇女擅长绒绣的名声更是得以飘洋过海。



■参观高桥绒绣馆



■ 高桥新城街头游人络绎不绝

游完古镇，还可以到高桥新城“荷兰城”走一走。高桥港河将老街和荷兰新镇这两部分连在一起。荷兰新镇以著名的荷兰卡腾布鲁克小镇为设计原型，大风车是荷兰新镇的标志物。可先沿着河道向着风车的方向行走，河道整治得非常干净，绿树葱茏。过一小铁桥

是河中岛，这是个完全人工打造的小岛，与荷兰风味的商业街隔河相“望”，小岛为一大公园，风车、景观桥、游船码头、圆堡式公寓等，矗立于水光绿意之中，营造出浓郁的“荷兰风貌、上海风情”特色风光。现在是婚纱摄影的佳处。走出小岛，进入了新镇的商业街，荷兰古典建筑特有的尖顶、街坊庭院式的绿化布置，俨然就是个欧洲小镇，这些建筑作背景拍拍照倒是很不错的。

逛累了，就到高桥的德兴馆去尝尝上海本帮最地道的菜肴。吃完了再带点当地特产的“高桥松饼”。这种饼金闪闪、油亮亮，因其入口酥松香甜而得名，酥皮层次分明，每层薄如纸，别称“千层饼”。



■ 世纪公园一瞥

世纪公园：镶嵌在世纪大道的绿色翡翠

位于锦绣路100号（1号门）的世纪公园，犹如一枚绿色的翡翠镶嵌于壮观的世纪大道终点，2000年4月18日正式对外开放。

宽阔常绿的草坪、连绵的森林、晶莹的湖泊景观特色，体现了中西园林艺术和人与自然的融合，具有浓郁的现代气息和海派风格。公园设置七个区域：乡土田园区、观景平台区、湖滨区、疏林草坪区、鸟类保护区、国际花园区和高尔夫球场区，并建有四十多个特色景点。

公园的1号门正对着世纪大道，此处为轨道交通2号线上海科技馆站的出口，是世纪公园的主入口。在入口处建有公园标志性的世纪花钟，花钟以绿色的瓜子黄杨为刻度、红色的四季海棠为点缀，时间由卫星仪器所控制，误差仅为0.03秒，可谓极具科学性、艺术性又有实用性。进入1号门，便是园内最大的镜天湖。向南眺望，有一座“群龙追月”大喷泉，该喷泉高38米，



宽14米，三百二十七个大小喷水口和三百多个射灯组成四个大圆和一个小圆。启用时，每两个大圆构成一个“S”形，相互对称，而小圆则用彩色灯光烘托，共同绘就一幅“双龙戏珠”的水上美景。喷泉中央的四根高水柱最高可喷80米，最低的也有10米。镜天湖中每年都要举行各式各样的水上活动，特别是9至10月的国际音乐烟花节更是倾倒了无数前来观赏烟花的游客。此时镜天湖在“火的交响，焰的芭蕾”中，变成了人间仙境，来自世界各地的烟花制造商以多种艺术手法和创意新颖的音乐烟花，将镜天湖装饰得如天堂一般。焰火随着音乐节奏，一会儿如火树银花，一会儿又如万箭齐发，红、绿、黄、蓝变幻莫测的焰

■草坪上帐篷里的一家人