

礼乐存在的超越意识

——唐君毅文艺思想研究

陈开颖 著

四川省哲学社会科学重点研究基地
四川思想家研究中心资助科研项目

光明

礼乐存在的超越意识

——唐君毅文艺思想研究

陈开颖 著

四川省哲学社会科学重点研究基地
四川思想家研究中心资助科研项目

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

礼乐存在的超越意识——唐君毅文艺思想研究 / 陈开颖
著.—北京: 光明日报出版社, 2009.7
ISBN 978-7-80206-909-1

I. 礼… II. 陈… III. 唐君毅—文艺思想—思想评论
IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 102988 号

礼乐存在的超越意识——唐君毅文艺思想研究

著 者: 陈开颖

责任编辑: 田 军

封面设计: 刘 海

版式设计: 杜 娟

责任校对: 孙红英

责任印制: 吴明亮

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

印 刷: 成都市天金浩印务有限公司

装 订: 成都市天金浩印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880×1230mm 1/32 印 张: 6

字 数: 150 千字

版 次: 2010 年 1 月第一版 印 次: 2010 年 1 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80206-909-1

定价: 18.00 元

版权所有 翻印必究

序

唐君毅先生(1909—1978)是现代新儒家的杰出代表,是从四川宜宾走向世界的伟大的哲学家、哲学史家,又被称为20世纪最伟大的人文主义学者。他一生教书育人,桃李满天下,做到了诲人不倦;他学贯中西,勤于笔耕,著作等身,做到了学而不厌。他发誓要为“花果飘零”的中华方化进行“灵根再植”,发扬中华文化,沟通中西文化,为中华文化的现代化进行创造性转化,留下遗著三十多卷,洋洋洒洒千万言,是人类宝贵的精神遗产,理应值得我们认真继承和加倍珍惜。

实事求是地讲,现在学术界对唐君毅先生的生命与学问研究的深度与广度同唐君毅先生的学术贡献是不成比例的。学术界对唐君毅先生的哲学思想、教育思想、人文主义思想、中西文化比较研究、宗教思想等研究较多,而对唐君毅先生的文艺思想研究则相对薄弱。从这个意义上讲,开颖同志的学术志著《礼乐存在的超越意识——唐君毅文艺思想研究》填补了唐君毅学术思想研究的一个空白,这是值得祝贺的。

《礼乐存在的超越意识——唐君毅文艺思想研究》一书，从结构上看，主要分为上中下三篇，即《唐君毅文艺思想专题研究概述》、《唐君毅论诗学批评》、《礼·乐·德——唐君毅的礼乐思想及礼乐文明思想研究》。

唐君毅先生关于文艺问题的有关论述散见于《人生之体验》、《心物与人生》、《青年与学问》、《人生之体验续编》、《中国文化之精神价值》、《人文精神之重建》、《中华人文与当今世界（上）》、《中华人文与当今世界（下）》、《中华人文与当今世界补编上》、《中西哲学思想之比较论文集》、《文化意识与道德理性》、《哲学概论（上）》、《生命存在与心灵境界》等著作中，开颖同志在认真研读原著的基础上，力求把握唐君毅文艺思想的内在逻辑体系，在全面把握学术界既成研究成果的基础上，从文艺社会、文艺精神、文艺美学、文艺宗教、文艺科技、文化诗学等六个方面，对唐君毅文艺思想进行了论述，认为唐君毅的文艺思想“为建立和谐社会提供了言而有据、言之成理、切实可信的思想基础，为实现中国文艺的伟大复兴做出了积极的贡献”。关于唐君毅诗学批评的思想，重点就唐君毅在心性说、模仿说、比较文艺价值与比较文艺价值观方面所关涉的诗学批评理论作了分析，认为“唐君毅文艺思想的实质是礼乐存在的超越意识，这种超越性不但体现在对于文艺作品及其创作与表演的物质存在的超越，更体现在对支配其创作和表演的思想体系本身的超载上”。唐君毅先生礼乐思想和德乐思想的实质就是礼乐文化，唐君毅先生倾其毕生精力，研究儒家礼乐文明，对“礼”进行了全新的解

释，其理想就是要做到“礼乐相动，相生相长，礼乐一体，乐德交融，德善兼备，乃开启一条通向融人文、宗教、艺术，共成一体的美感世界”。

开颖同志的研究方面是中国传统音乐文化，作为一个音乐学专业的理论工作者，开颖同志对文艺理论自然有熟悉的一面，但要研究唐君毅先生的文艺思想，还是一个不小的挑战，因为唐君毅先生文艺理论涵盖了哲学、历史学、文化学等多学科领域。开颖同志知难而进、兢兢业业、不辞劳苦，在唐君毅文艺思想研究领域辛勤耕耘，终于完成了这部专著。当然书中的观点是否中肯，论据是否充分，论证是否有力，这自然是仁者见仁，智者见智的问题，读者尽可批评指正。

开颖同志是四川思想家研究中心的兼职研究员，为唐君毅先生的伟大人格力量所感召。他结合自己的专业，对唐君毅先生的文艺思想有着深厚的学术兴趣，我真诚地祝愿开颖同志在唐君毅学术思想研究中取得更为丰硕的成果。

杨永明 于四川思想家研究中心

2009年6月3日

自序

2005年初夏，出于敬仰之情，笔者专程拜访了原四川思想研究中心常务副主任何仁富教授。因为笔者攻读硕士的研究方向是中国传统音乐文化，在同何教授交流中受益匪浅，深感探索思想文化视野的艺术精神本质，对于拓展中国民族音乐学的研究深度和广度意义重大。中国文化艺术思想史的博大精深，做面上的大范围研究虽有助于问题的整体方向把握，却不利于民族文化的思想根源的深层研究。有鉴于此，为了更好的切合专业实际，受何教授启发，首选了唐君毅音乐思想研究这一专题。通过一段时间研究后，笔者发现，唐君毅对于音乐本体思想的研究，属于纯思辨性感悟，对于音乐自律研究贡献不大，但对于礼乐文化，也就是包含音乐在内的文化艺术和社会政治经济的历史反省却厚重凝练。适逢2005年11月，第一届儒家伦理与东亚地区公民道德教育论坛在宜宾举行，在何教授鼓励之下，先后经历近半年时间写成了《礼·乐·德——唐君毅的礼乐思想及礼乐文明思想研究》一文，作为参会论文结集出版。此文的写作，正式开启了唐君毅文艺思想近5年的专题研究。

2005 年底,笔者在四川思想家研究中心所承担的课题是《唐君毅文学艺术论集选编及研究》,算是对唐君毅文艺思想本体论述的梳理与研究,搜集整理唐君毅关于文艺思想的言论著述用了大约 1 年时间,如果研究经费许可,就这些唐先生的文艺思想言论都可专门结集出版,但是笔者还是更倾向于以研究言论著述为基础的唐君毅文艺思想内在逻辑和体系的研究。在广泛搜集具有起码信度和效度材料的基础上,把握研究主题质点,用半年时间基本理顺唐君毅文艺思想的基本体系:唐君毅先生共有论文论著 437 篇(部),现存著作近千万字。其关于文艺问题的本体研究,分别散布在《人生之体验》、《心物之人生》、《青年与学问》、《人生之体验续编》、《中国文化之精神价值》、《人文精神之重建》、《中华人文与当今世界(上)》、《中华人文与当今世界(下)》、《中华人文与当今世界补编上》、《中西哲学思想之比较论文集》、《文化意识与道德理性》、《哲学概论(上)》、《生命存在与心灵境界》等著作中,近 20 万字,占唐君毅整个学术理论研究的 2% 左右,可概括为文艺社会、文艺精神、文艺美学、文艺宗教、文艺科技、文化诗学“六大主题”。

为了避免“唐君毅语录”摘录性质的学术取向,在把握唐君毅文艺思想的基本体系的基础上,结合当代学术研究的主要成果的基本走向,于 2007—2008 年,重点集中在唐君毅文艺思想的专题研究上,所形成的成果《唐君毅文艺思想专题研究概述》,发表在《纪念唐君毅先生百周年诞辰暨学术思想研讨会论文集》第 161~183 页。这一概述既是唐君毅文艺思想本体的概括,也是学界研究唐君毅文艺思想基本结论的一次比较全面的总结。

作为一篇概述性文章,其优点就是全面,而对于细节问题的专业研究尤显不足。因而,笔者在全面概括基础上,从 2009 年 1 月开始,对唐君毅诗学批评理论进行了较有开创性的研究工作,

首先对心性说进行深度挖掘，然后揭示出唐君毅模仿说的超越精神，最后结合文艺思想现代化实际，从一定程度上发掘出唐君毅比较文艺价值观的现代意义。2009年9月，完成论文《唐君毅论诗学批评》，由受邀专家四川思想家研究中心杨永明主任，向第八届当代新儒学国际学术会议亲自提交笔者的研究成果，作为参会论文。

作为一个音乐学专业的理论工作者，笔者对文艺理论自然有熟悉的一面，但是研究作为中国现代学者、哲学家、哲学史家、现代新儒家的代表人物之一的唐君毅文艺理论所需求的哲学、历史学、文化学等领域的深广积累，应该说是一个不小的挑战。所以，笔者算在摸索与探究中辛勤耕耘，艰难前行，终于完成了这部专著。这也说明，文艺思想的研究并非人们想象的那么神秘和高不可攀，只要执着前行，不断付出辛勤劳动和心血，有志者是在一定程度上达到目标的。

当然，如果能在唐君毅文艺思想几个大的方面都作出比较详尽的专题研究，这部专著可能在研究的深度、厚度、力度上都会有明显的起色，限于精力、水平、学术视野，短时间内难以完成这一重大使命。心血之作难免敝帚自珍，为其能经受时间考验，希望广大读者，特别是唐学专家提出宝贵意见，以便在再版时能有所改进。

陈开颖

2009年6月6日

目 录

序	1
自 序	4
上 篇 唐君毅文艺思想专题研究概述	1
一、中国文艺精神	1
(一) 台港新儒学阐释下的“中国艺术精神”	3
(二) “中国艺术精神”的新阐释	6
(三) 文化精神价值论和文化重构观	8
(四) “自觉地求表现”与“自觉地求实现” ——评中西文化精神的比较和照察	9
(五) 中西人文精神的会通及中国文化精神的重建	11
二、礼乐思想	13
(一) 唐君毅礼乐思想探析	13

(二) 论唐君毅的文艺道德观	14
(三) 儒家视域中的个人与社群	14
(四) 文化研究方法	15
(五) 儒学对文明社会的适应性	16
(六) 中国文化出路	16
(七) 文化哲学的建构	17
三、文艺与宗教	18
(一) 唐君毅宗教思想研究	19
(二) 心通九境——唐君毅与华严宗	20
四、文艺与科技	22
(一) 唐君毅先生科学观述评	23
(二) “返本开新”——现代新儒家之于传统文化 与现代科学关系探索的研究	23
(三) 现代新儒家的科学观及其启示	24
(四) 科学精神与人文精神的文化比较——现代 新儒家“体用观”内核之思考	25
五、文艺美学	25
(一) 唐君毅美学思想	26
(二) “心本体”论美学思想	32
(三) 中国悲剧观	32
(四) 对陆王心学的继承与超越	33
(五) 文化哲学视野的文艺美学	33
六、文艺诗学	34
(一) 唐君毅的文化诗学	36

(二) 现代新儒家文化诗学	36
(三) 中国哲学美学中的超越境界	37
结语	37
 中 篇 礼·乐·德：唐君毅礼乐思想与礼乐文明 (一)	
思想研究	45
一、唐君毅的礼乐文明思想	45
(一) 唐君毅礼乐文明的基本理论	45
(二) 情礼和谐	50
(三) 和谐人际	51
(四) 与天地共存与日月同辉	53
(五) 唐君毅礼乐文明的未来走向前瞻	57
二、唐君毅的德乐思想	65
(一) 归宗于儒	65
(二) 音乐与德行之悦乐	71
三、唐君毅礼乐思想的根基	71
(一) 唐君毅对孔子的礼乐思想继承和发展	71
(二) 孟子的礼乐思想	78
(三) 荀子的礼乐思想	85
(四) 《乐记》的礼乐思想	88
 下 篇 唐君毅论诗学批评	100
一、心性说	100
(一) 求证“心”在	100

(二) 证明超越	105
(三) 心灵与境界	107
(四) 心性说的理论来源	112
二、模仿说	122
(一) 不似模仿任悠游	123
(二) 超形体达人神	125
(三) 从模仿到语言桥梁	126
三、比较文艺价值与比较文艺价值观	127
(一) 比较文艺价值	128
(二) 比较文艺价值观	134
结语	137
附录一：唐君毅文艺思想相关著述文论索引	138
附录二：唐君毅文艺思想专题研究论文索引	144
附录三：唐君毅论著编年目录索引	155
后 记	181

上 篇 唐君毅文艺思想 专题研究概述

唐君毅先生共有论文论著 437 篇（部），现存著作近千万字。关于文艺问题的本体研究，分别散布在《人生之体验》、《心物与人生》、《青年与学问》、《人生之体验续编》、《中国文化之精神价值》、《人文精神之重建》、《中华人文与当今世界（上）》、《中华人文与当今世界（下）》、《中华人文与当今世界补编上》、《中西哲学思想之比较论文集》、《文化意识与道德理性》、《哲学概论（上）》、《生命存在与心灵境界》等著作中，近 20 万字，占唐君毅整个学术理论研究的 2% 左右。

唐君毅文艺思想可概括为“六大主题”：文艺社会、文艺精神、文艺美学、文艺宗教、文艺科技、文化诗学。

一、中国文艺精神

广义而言，唐君毅的全部文艺思想都是属于“文艺精神”的范畴。为便于研究具体化，本文所言“文艺精神”，其外延专指

“文艺社会”、“文艺道德”、“文艺宗教”、“文艺科技”的相关精神，其内涵包括“精神本质”、“中国文艺精神”、“中国艺术精神”、“审美精神”等概念。

在唐君毅原著中，涉及文艺精神的内容大致包含在以下著述之中：《人生之体验》、《说艺术》、《青年与学问》、《人生之体验续编》、《中国文化之精神价值》、《中华人文与当今世界（上）》、《中华人文与当今世界补编上》、《文化意识与道德理性》、《心物与人生》等。如，主张万物有德、有情以致物我相通、与世无争、和谐共生的自然观，崇尚纳大于小（《中国文化之精神》价值第十章中国艺术精神，P303）；又如，西方文艺高卓的宗教精神和悲剧意识，中西“伟大”、“美”的审美差异，“物”“我”关系，神（想象）气（表现力）主观，（泛论中国文艺精神与西方之不同，P310）；再如，“游于艺”、堂屋（建筑，P314）；还如，中国“虚灵”（优美）、“肃穆”对应西方的康德、叔本华“壮美”、“庄严”（书画，P318；音乐，P321；雕刻，P324）；另外，书画相通、图画建筑雕刻相通、建筑音乐相通、文学与书画音乐建筑相通，而表达人的性情胸襟，目的不在文艺本身（中国各艺术精神之相通，P326）等等，……这里就不一一列举。

唐君毅文艺精神的研究主要突出地表现在以下几方面：第一，由于唐君毅治学严格、学贯中西，对中国文艺文艺精神的研究能做到先同情后批判，并赋予其鲜活的现代意义；第二，提出了关于国文学艺术精神“游”、“生”、“化”的三个关键范畴；第三，唐群毅对于中国艺术精神自相矛盾的表述和其《生命存在与心灵境界》一书中关于人生九境划分的哲学解释有密切的联系；第四，唐君毅的“中国文化世界宣言”，肯定中国文化之活的生命之存在，标举了“中国艺术精神”，向现代艺术与西方文化优越论提出了宣战，他要求还中国文化以真面目，让中国传统

文化重新发出璀璨光芒，挺立于世界文化之林；第五，唐君毅在对中西文化的比较研究中，说明西方文化成就的主要是客观的人文世界，中国文化的根本精神成就的主要是道德人格。这两种根本精神即有其价值所在，但都有偏颇，因而中西文化的会通就成为文化发展的正确途径；第六，唐君毅阐释“中国艺术精神”不同于徐复观的新方法和路向，那就是在中西艺术的对比中以“中国眼光”研究中国艺术。虽然唐氏看到了中国艺术特殊精神之所在进而补充了徐复观对此一论题的探讨，但新儒家的立场也使其结论出现某种悖谬。

唐君毅的文艺精神反映了中国知识分子传统的忧患意识和文化参与意识，反映了对民族文化的执著之情和爱国之心，因而，其对民族文化精神价值的张扬和对中国文化重构的设想，有益于启迪我们立足现实去培养自尊自信之心，以开放的心灵去迎接西方文化的挑战并吸纳西方文化的长处，进而建构当代中国的新型文化体系。

（一）台港新儒学阐释下的“中国艺术精神”^①

明确标举“中国艺术精神”并展开深入探讨徐复观是第一人。除徐复观以外，现代新儒学之第二代台港新儒家唐君毅等深入研究过这个问题，皆因这一话题背后隐藏着古与今、中与西的深层美学对话。现代新儒学思想博大精深研究领域涉及历史、哲学、艺术、道德、宗教等。在观照现代新儒学思想哲学基础和文化背景的前提下，唐君毅等第二代台港新儒学诗学和美学，利用比较的方法、对话理论、阐释学和历史文化的方法等理论工具，对以上台港新儒家的共同话题，作深入考察和系统梳理，把握徐

^① 孙琪：台港新儒学阐释下的“中国艺术精神”[D]。暨南大学，2006（文艺学博士）。

复观等人阐释“中国艺术精神”的世界视野和方法以及他们探讨这一问题时所折射出的深层文化内蕴，同时注意与研究对象相关的上下左右的联系。由于台港新儒家的美学研究兼有会通儒道艺术精神、融合中西美学思想及发掘传统美学之当代价值等层面，这些无一不是中国当代美学的重大课题，因此带着问题意识，用跨文化、跨学科视野，重新审视他们探讨过的问题并追踪问题的延伸，将对中国当代美学的建构和比较诗学的研究都有着重要的启发意义。

唐君毅在“中国艺术精神”领域具有独特的地位和作用。尤其在道德理性与艺术精神关系问题的研究中，唐君毅对“中国艺术精神”的专题研究，主要有以下五个方面的独立见解。

(1) 对中国文艺先同情后批判，赋予其鲜活的现代意义

唐君毅曾经针对那个时代流行的学术研究态度作了批评。首先对于中外文化他认为，“由同处着眼实远不及由异处着眼之重要”^①。（P19）他承认，以不同的思想为背景来研究中国学术，诚然可有某一意义的较正确的认识，正所谓“不识庐山真面目只缘身在此山中”，然而“雾外江山看不真”，以中国眼光研究中国学术才能洞见中国学术特殊精神之所在。其实，“山里山外”同样重要，治学术应同异全识。唐君毅能够深掘“中国艺术精神”、“中国文学精神”，乃至“中国文化精神”，没有学贯中西实难做到。再者唐君毅认为应从“整理国故”的态度中走出来。中国学术不是“已故了的”或“过去了的”，它是活的有生命的不能仅仅被“整理”。我们可以在里面发现新东西发现现代意义。另外，他还强调，对中国学术应先同情后批判，同时又要做到客观，应从分析的研究态度到综合的研究态度。唐君毅所持的态度决定了

① 唐君毅：《唐君毅全集（第9卷）》[M]．台北：台湾学生书局，1991．