

留学生本科选修课系列教材

汉语 *Jump High* A Systematic Chinese Course 纵横

中国当代文学作品 赏析教程

宋志明 编著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

留学生本科选修课系列教材

汉语 *Jump High* A Systematic Chinese Course 纵横

中国当代文学作品 赏析教程

宋志明 编著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学作品赏析教程 / 宋志明编著. —北京:

北京语言大学出版社, 2012. 12

(汉语·纵横 / 马燕华主编)

ISBN 978-7-5619-3429-6

I. ①中… II. ①宋… III. ①中国文学—当代文学—
文学欣赏—对外汉语教学—教材 IV. ①H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 299292 号



书 名: 汉语·纵横 中国当代文学作品赏析教程
HANYU ZONGHENG ZHONGGUO DANGDAI WENXUE ZUOPIN SHANGXI
JIAOCHENG

责任印制: 汪学发

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码: 100083

网 址: www.blcup.com

电 话: 发行部 010-82303650 / 3591 / 3651

编辑部 010-82303647 / 3592 / 3395

读者服务部 010-82303653 / 3908

网上订购电话 010-82303668

客户服务信箱 service@blcup.net

印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

版 次: 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 13.5

字 数: 194 千字

书 号: ISBN 978-7-5619-3429-6 / H·12219

定 价: 52.00 元

前言

对外汉语教材《汉语·纵横》包括两大系列：留学生本科必修课教材和留学生本科选修课教材。作为国内第一套留学生本科选修课系列教材，它有明显的编写特点。主要体现为以下四点。

一 选题成系列。

目前已列入出版计划的 16 册教材，专业涉及汉语语言学、中国文学、中国文化三大课程板块，形成了面向留学生本科教学的通用型选修课程系列。

二 专业性与通俗性的平衡。

面向留学生本科教学的选修课教材既不同于旨在训练听说读写译的汉语技能课教材，又有别于以中国学生为教学对象的本科专业选修课教材。它要求用通俗简明的汉语介绍相关专业知识。本选修课系列教材的编者们不仅具有本专业良好的学术背景，而且具有多年从事对外汉语教学的丰富经验，较好地把握了编写适合本科留学生使用的选修课教材需要的专业性与通俗性相平衡的标准。

三 经过教学实践打磨。

行话说“好教材不是编出来的，好教材是磨出来的”。意思是说，好用的教材都是经过教学实践打磨的。目前已列入出版计划的 16 册选修课教材，至少都经过 6 个教学周期的使用修改，有的还更长些。多年教学实践的打磨保证了这些教材的可用性比较强。

四 各书自成体例。

由于选修课涉及不同专业，因此体例上不强求一致。使用者请详细阅读教材前面的“使用说明”。

“留学生选修课系列教材”为国内首创，它体现了国内留学生教育发展的一种趋势。我们希望它是一个开放的系列，欢迎以后有更多的选修课教材加入此系列。

在留学生本科选修课系列教材出版之际，我们全体编写者衷心感谢多年来使用该系列教材试用版的教师们和参加该系列选修课的留学生们提出的宝贵教学建议；感谢北京师范大学汉语言文化学院将该系列教材列为国家 985 计划支持项目以资鼓励。

同时，我们衷心感谢北京语言大学出版社付出的辛勤劳动。我们相信这家以出版对外汉语教材而享誉全球的出版社，有能力将这套教材打造得更出色。

最后，我本人衷心感谢我的同仁们——本系列教材编者们对我的充分信任与大力支持。

欢迎教材使用者向我们提出批评或建议。

《汉语·纵横》

“留学生本科选修课系列教材”编写委员会主任 马燕华

2012 年 8 月

使用说明

《中国当代文学作品赏析教程》入选了 20 篇当代文学作品，诗歌、散文、小说、话剧各体裁均有。中国当代文学已走过了六十年，尽管历经风雨，多有波折，但仍可谓是名家荟萃，精品纷呈。但因教材篇幅有限，编选作品时取舍之难、割爱之痛可想而知。例如，当代小说的创作数量巨大，成就也最大，最能体现中国当代文学创作的实绩；但小说一般篇幅都较长，受课时的限制，编选时作品的代表性和授课的完整性的矛盾十分突出，只能选择作家篇幅短小的作品或者节选。与此同时，尽管所选作品在时间上跨越了从建国初期一直到 21 世纪初期的较长时期，但考虑到留学生课堂教学的实际需求，建国初期 50、60 年代的作品较少，主要是新时期以来的作品；地域上则主要是内地作家的作品，也适当入选了少量台湾及香港最具代表性、最具影响力的作家的作品。

这本教材是留学生本科生文学课程系列教材之一，亦可作为高年级留学生文学选修课教材使用。如课程设置每周两课时，可供一学年所用；如每周四课时，可上一学期。

教材编写体例采用“以作品带史”的方式，每部作品之后另有简明扼要的“文学史”、“作家小传”、“作品点评”、“延伸阅读”等内容。教师可灵活安排教学顺序，使学生在阅读作品、学习文学描述语体与评论语体的同时，也适当掌握一些文学史的知识。

教材每课都有一些词汇做出了注解，包括作品中词汇和文学史词汇两部分，涉及一些日常词汇和文学专业词汇，选立的原则是少而精。学生可通过查词典、听教师讲解来学习掌握，也可作考查、考试使用。

教材课后设计了“填空”、“解释词语”、“简答”、“思考”、“讨论”、“写读后感”等练习题型，帮助学生复习巩固所学知识，也可作考查、考试使用。

教材课后的“延伸阅读”附录了同一类型的相关作家作品，教师可做为参考补充材料使用，也可使用与作品相关的影视材料辅助课堂教学。

教材在编写过程中参考了《新中国文学史》（张健主编，北京师范大学出版社，2008）、《中国当代文学史》（洪子诚主编，北京大学出版社，1999）、《中国当代文学史教程》（陈思和主编，复旦大学出版社，1999）、《新中国文学史略》（刘锡庆主编，北京师范大学出版社，1996）等专著和教材，在此一并致谢。

编者

2012 年 1 月于北京师大

目 录 Contents

第一单元 诗 歌

3	1 鱼化石	文学史：归来的歌 作家小传：艾青 作品点评 延伸阅读：归来的歌 / 白色花 / 献给历史的情歌 / 郑敏诗集 练习
8	2 回答	文学史：朦胧诗 作家小传：北岛 作品点评 延伸阅读：古寺 / 宣告 / 我是一个任性的孩子 / 一代人 / 神女峰 / 致橡树 练习
13	3 面朝大海，春暖花开	文学史：后朦胧诗 作家小传：海子 作品点评 延伸阅读：春天，十个海子 / 山楂树 / 有关大雁塔 / 卡夫卡 / 十二只天鹅 / 静安庄 练习
17	4 端阳	文学史：政治抒情诗 作家小传：李瑛 作品点评 延伸阅读：望星空 / 回延安 / 我骄傲，我是一棵树 / 一月的哀思 练习

22	5 错误	文学史：台湾现代主义诗歌流派 作家小传：郑愁予（台湾） 作品点评 延伸阅读：春之舞 / 石室之死亡 / 情妇 / 水手刀 练习
26	6 乡愁	文学史：台湾的“乡愁文学” 作家小传：余光中（台湾） 作品点评 延伸阅读：狂风沙 / 乡愁 / 白玉苦瓜 / 当我死时 / 乡愁四韵 练习

第二单元 散文

33	7 小狗包弟	文学史：忆悼散文 作家小传：巴金 作品点评 延伸阅读：随想录 / 云梦断忆 / 二月兰 / 亡人逸事 / “文革”杂忆 / 干校六记 练习
42	8 道士塔	文学史：文化随笔 作家小传：余秋雨 作品点评 延伸阅读：乡土精神：文化散文 / 关中论 / 五味巷 / 故乡的食物 / 金岳霖先生 / 山居笔记 / 文化苦旅 / 负暄琐话 练习

54	9 读张爱玲	文学史：散文文体 作家小传：贾平凹 作品点评 延伸阅读：性别按钮 / 静虚村记 / 弈人 / 我与地坛 / 斯妤散文精选 / 女孩子花 / 巩乃斯的马 练习
60	10 我看国学	文学史：关于杂文 作家小传：王小波 作品点评 延伸阅读：“文革”博物馆 / 辞宴书 / 谈妒——芸斋琐谈之一 / 诬告有益论 / 沉默的大多数 / 时代三部曲 / 一只特立独行的猪 练习
68	11 正眼看西方	文学史：台湾的散文创作 作家小传：龙应台（台湾） 作品点评 延伸阅读：丑陋的中国人 / 永远失职，永不失业 / 莲花开落 / 中国人，你为什么不开火 / 鬚 / 哭泣的骆驼 / 听听那冷雨 / 逍遥游 练习
77	12 藏书家的心事	文学史：香港文学 作家小传：董桥（香港） 作品点评 延伸阅读：听那立体的乡愁 / 中年是下午茶 / 射雕英雄传 / 笑傲江湖 / 霸王别姬 / 九重恩怨 / 她名叫蝴蝶 / 一样的天空 练习

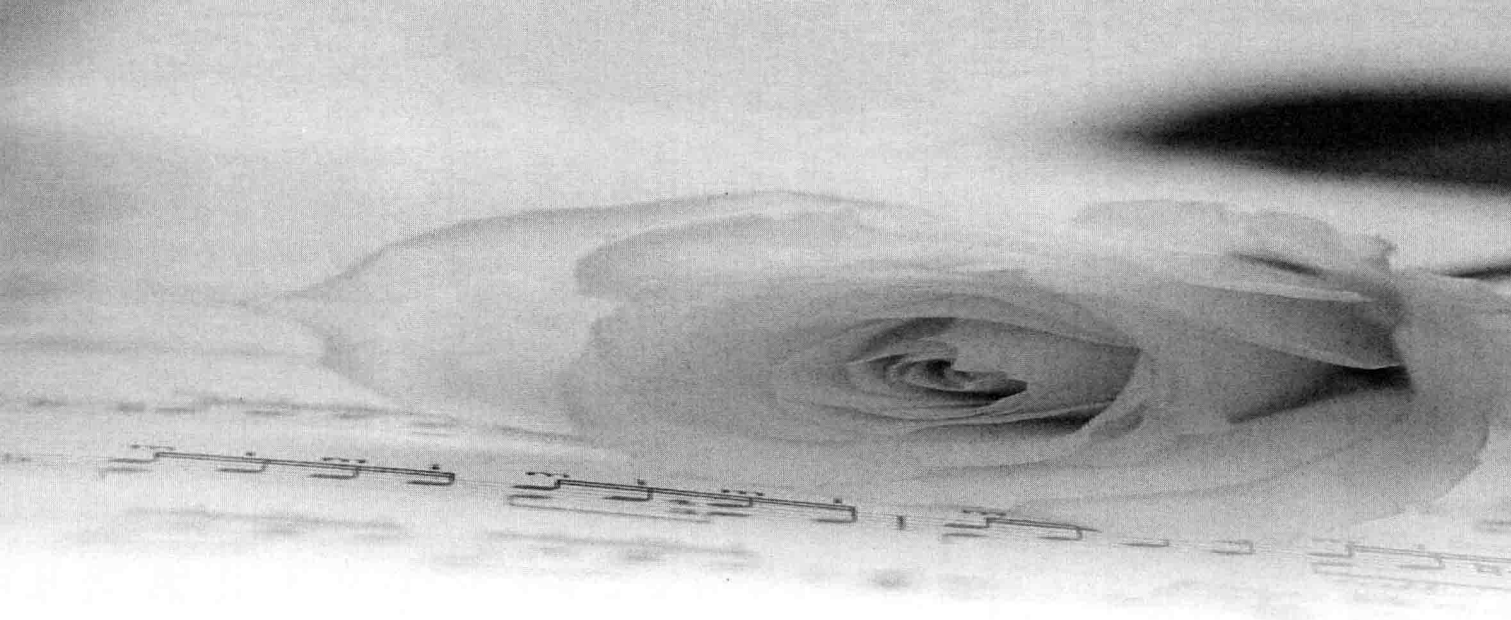
第三单元 小说

89	13 洼地上的“战役”	文学史：建国初期的小说创作 作家小传：路翎 作品点评 延伸阅读：保卫延安 / 初雪 / 红岩 / 林海雪原 / 王蒙文存：组织部来了个年轻人 / 红豆 练习
101	14 鉴赏家	文学史：寻根文学 作家小传：汪曾祺 作品点评 延伸阅读：棋王 / 青衣 / 白鹿原 / 陈奂生上城 / 爸爸爸 / 浮躁 / 秦腔 / 班主任 / 单位 / 官人 / 伤痕 / 平凡的世界 / 红高粱 / 大淖记事 / 受戒 / 活动变人形 / 小鲍庄 / 绿化树 练习
114	15 十八岁出门远行	文学史：先锋小说 作家小传：余华 作品点评 延伸阅读：山上的小屋 / 迷舟 / 冈底斯的诱惑 / 虚构 / 透明的红萝卜 / 米 / 妻妾成群 / 蝴蝶 / 活着 / 许三观卖血记 练习
128	16 永远的尹雪艳	文学史：台湾文学 作家小传：白先勇（台湾） 作品点评 延伸阅读：金大班的最后一夜 / 游园惊梦 / 将军族 / 绝代双骄 / 城南旧事 / 几度夕阳红 练习

138	17 世界上所有的夜晚	文学史：女性意识与女性文学 作家小传：迟子建 作品点评 延伸阅读：私人生活 / 一个人的战争 / 玫瑰门 / 长恨歌 / 我爱比尔 / 春天的二十二个夜晚 / 沉重的翅膀 / 情爱画廊 练习
148	18 太平狗	文学史：底层文学 作家小传：陈应松 作品点评 延伸阅读：外地人 / 到城里去 / 神木 / 民工 / 城市里的一棵庄稼 练习

第四单元 话 剧

161	19 茶馆	文学史：建国初期的话剧创作 作家小传：老舍 作品点评 延伸阅读：蔡文姬 / 龙须沟 / 关汉卿 练习
189	20 恋爱的犀牛	文学史：实验话剧 作家小传：孟京辉 作品点评 延伸阅读：野人 / 鸟人 / 棋人 / 一个死者对生者的访问 / 思凡 / 一个无政府主义者的意外死亡 练习



P o e t r y 诗
歌





鱼化石

动作多么活泼^①，
精力^②多么旺盛^③，
在浪花里跳跃，
在大海里浮沉；

不幸遇到火山爆发，
也可能是地震，
你失去了自由，
被埋进了灰尘；

过了多少亿年，
地质勘察^④队员，
在岩层里发现你，
依然栩栩如生^⑤。

但你是沉默的，
连叹息也没有，
鳞和鳍都完整，
却不能动弹；

① 活泼 (huópō): 富有生气和活力。

② 精力 (jīnglì): 精神气力。

③ 旺盛 (wàngshèng): 繁茂，生命力强。

④ 勘察 (kārchá): 多指在采矿或工程施工方面的实地调查。

⑤ 栩栩如生 (xǔxǔ rú shēng): 形容生动逼真，像活的一样。

你绝对的静止，
对外界毫无反应，
看不见天和水，
听不见浪花的声音。

凝视^⑥着一片化石，
傻瓜也得到教训：
离开了运动，
就没有生命。

⑥ 凝视(níngshì): 聚精会神地看。

活着就要斗争，
在斗争中前进，
当死亡没有来临，
把能量发挥干净。

(选自《归来的歌》，作者艾青)

文学史 归来的歌

新时期初期，随着中国对“文革”的反思和改革开放政策的实施，一大批长期丧失写作自由的诗人相继从边远地区或关押地归来，重新开始创作，辍笔^①近20年的诗人艾青很快在1980年出版了诗集《归来的歌》，这些诗人的诗作也因此而得名。“归来诗人”的诗作由于创作者经历相似而在创作理念上具有相似性，一方面强烈批判政治迫害^②，呼唤人性的回归，一方面对历史进行深刻的反思。“归来诗人”主要有老一代诗人艾青、公木等，“九叶派”诗人郑敏、陈敬容以及“七月派”诗人绿原、鲁藜等，还有较年轻的诗人公刘、邵燕祥等。

① 辍笔(chuòbǐ): 停笔。指中途停止写作或作画。

② 迫害(pòhài): 压迫,使受害。

作家 小传



艾青(1910—1996),原名蒋海澄,浙江金华人。早在1949年以前即享誉中国诗坛,其诗作格调^③悲凉、高昂,强烈向往光明,因而赢得“火把诗人”的称号。20世纪70年代末复出,作品更加凝练^④、深沉。建国后他出版的诗集有《欢呼集》、《海岬上》、《春天》、《归来的歌》、《雪莲》等。艾青在国内外诗坛上享有广泛声誉,1985年获法国文学艺术最高勋章^⑤。

艾青的诗联想丰富、意象^⑥精致,广泛使用象征、暗示^⑦、比喻等手法。语言追求朴实、凝练,表面上看起来浅显,但语义却含蓄^⑧、深刻。诗作常常没有严格的韵脚,然而却具有鲜明的节奏和旋律。

作品 点评

艾青的《鱼化石》是一首富有哲理^⑨意义的诗。诗人通过“鱼化石”这一具有象征意义的诗歌意象,表达了一种人生的哲理。一条鱼曾经是一个自由自在的生命,但因一场突如其来的灾难而变成了化石,这正是作者本人以及其他一大批“归来者”诗人人生遭遇的象征,是对历史教训的总结,是对生命意义、人生真谛的探索^⑩。全诗的显著特色是把象征性的抒情与哲理性的思考有机地融合起来。

延伸 阅读

艾 青:《归来的歌》,四川人民出版社,1980年。

绿原、牛汉:《白色花》,人民文学出版社,2000年。

邵燕祥:《献给历史的情歌》,人民文学出版社,1980年。

郑 敏:《郑敏诗集》,人民文学出版社,2000年。

③ 格调(gédiào):品格;风范。

④ 凝练(níngliàn):紧凑简练。

⑤ 勋章(xūnzhāng):授给有功者的荣誉证章。

⑥ 意象(yìxiàng):是分析诗歌散文时的用语,指构成一种意境的各个事物。这些意象组合起来,就构成了意境。

⑦ 暗示(ànshì):不明白地表示意思,而用含蓄的言语、示意的举动或制造某种气氛、景象使人领会。

⑧ 含蓄(hánxù):(言语、诗文)意思含而不露,耐人寻味。

⑨ 哲理(zhé lǐ):关于宇宙和人生的原理。

⑩ 探索(tànsuǒ):研究。

1 根据课文内容填空

- (1) 过了多少亿年，
地质勘察队员，
在岩层里发现你，
依然_____。
- (2) _____着一片化石，
傻瓜也得到教训：
离开了运动，
就没有生命。

2 文学知识填空

- (1) 中国当代文学一般指_____年以后中国作家创作的文学作品，一般划分为三个时期，即建国初期十七年文学（1949—1966 年）、“文革”文学（1966—1976 年）和改革开放之后的_____文学。
- (2) 1980 年，艾青出版了诗集_____，一大批与艾青有相似经历的“归来诗人”的诗作也因此而得名。
- (3) 艾青的诗联想丰富、_____精致，广泛使用象征、_____、比喻等手法。
- (4) 《鱼化石》这首诗是对历史教训的总结，是对生命意义、人生真谛的_____。
全诗的显著特色是把象征性的抒情与_____的思考有机地融合起来。

3 解释下列句中加点的词语

- (1) 动作多么活泼，精力多么旺盛。
- (2) 辍笔近 20 年的诗人艾青很快在 1980 年出版了诗集《归来的歌》。

(3) 语言追求朴实、凝练，表面上看起来浅显，但语义却含蓄、深刻。

4 下列关于“鱼化石”的象征意义，说法错误的是：()

- A. “归来诗人”的人生遭遇。
- B. 离开运动，就没有生命。
- C. 过去的事物虽然历时已久，但仍然有价值。
- D. 历史的教训是沉痛的，应该加以总结和吸取。

5 回答问题

(1) “归来诗人”中的“归来”是指什么？

(2) 诗的第二节中的“火山爆发”和“地震”暗示了什么？