



卡通漫画

ATONGMANHUA
JIFAZHINAN

技法指南



制作基础篇
入门技巧篇

卡通漫画技法指南

制作基础篇
入门技巧篇

(日)Go office 林晃 编著
徐 墨 译



中国青年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

卡通漫画技法指南/(日) Go office/林晃编著; 徐墨译. -北京: 中国青年出版社, 2005.11

ISBN 7-5381-4542-7

I.卡… II.①G…②徐… III.漫画—技法(美术) IV.J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 087524 号

书 名: 卡通漫画技法指南

编 者: (日) Go office/林晃

出版发行: 中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100007

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

开 本 787×1092 1/16 印 张 16

版 次 2005 年 11 月北京第 1 版

印 次 2005 年 11 月第 1 次印刷

书 号 7-5381-4542-7

定 价 38.00 元

目 录

制作基础篇

第 1 章 基本画具——钢笔 墨水 白纸	(3)
T1 画漫画的必备品	(4)
T2 绘制漫画原稿的画材·画具	(5)
T3 关于钢笔	(6)
T4 关于笔杆	(7)
T5 笔头种类	(8)
T6 适当选用笔头种类	(11)
T7 新旧笔头选择使用	(14)
T8 不同的钢笔绘出线条的效果不同	(15)
T9 使用钢笔的原因	(16)
T10 关于毫米笔	(17)
T11 不同的墨水种类	(18)
T12 钢笔不出水时怎么办?	(20)
T13 关于漫画用纸	(21)
T14 原稿对页的制作方法	(24)

T15 纸涸的原因及漫画用纸的使用	(26)
T16 修正方法——关于修正液	(28)
T17 水性修正液	(30)
第2章 一起来画漫画人物吧！	(33)
T18 怎样才能画好呢	(35)
T19 发现差别的方法	(36)
T20 利用资料画出脑中所想	(38)
T21 利用资料时的注意事项	(40)
T22 利用镜子来学习	(41)
T23 如何保持平衡	(42)
T24 “头身”与比率	(44)
T25 寻找自己喜欢的平衡	(45)
T26 “2头身”到“8头身”	(46)
T27 全身略图及关节	(48)
T28 面部绘画步骤	(49)
T29 不同侧脸角度的变化	(50)
T30 面部：抬头与低头时的变化	(51)
T31 头形画法	(52)
T32 发现素描不妥之处	(53)
T33 俯瞰图的画法	(54)
问答	(56)
第3章 让我们试着用网点纸吧	(57)
T34 关于网点纸	(58)
T35 网点纸的粘贴方法	(60)

T36 网点纸处理的种种	(62)
T37 网点纸处理的技巧	(65)
T38 关于色调的渐变	(70)
问答	(72)
 第4章 让我们一起画漫画吧!	 (73)
T39 画漫画的步骤	(74)
T40 关于构图	(82)
T41 构图的设计方法	(84)
T42 分格的原理(右页和左页)	(88)
T43 往原稿插入构图时-1(裁边与左页,右页)	(90)
T44 往原稿插入构图时-2(对话框和原稿的大小不一致时)	(91)
T45 分格的修正——关于画面的构成	(92)
T46 大画格的选取方法	(94)
T47 画格的间隔与边线的粗细	(98)
T48 边线的画法	(99)
T49 关于对话框	(102)
T50 关于闪光场面	(103)
问答	(104)
 第5章 有背景的漫画	 (105)
T51 时间和地点的安排	(106)
T52 为什么要画背景?	(107)
T53 背景的画法-1	(110)
T54 背景的画法-2(往里的线)	(113)
T55 两点透视和三点透视	(114)

T56 一点透视画法 - 1(水平线)	(116)
T57 一点透视画法 - 2(消失点)	(118)
T58 一点透视画法 - 3(进深建筑物的画法)	(120)
T59 一点透视画法 - 4(补充)	(122)
T60 最后呢?	(124)

入门技巧篇

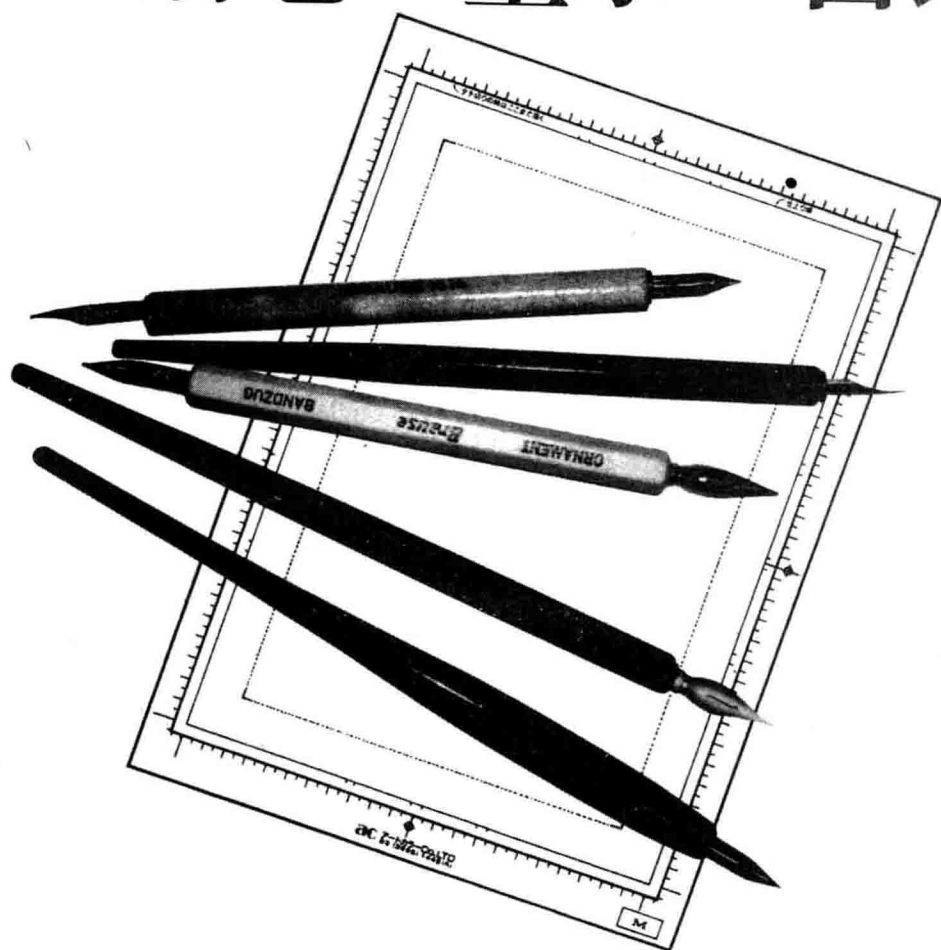
钢笔技法	(127)
与钢笔有关的画具	(189)
色调处理技巧	(193)
色调处理的工具	(239)
附加篇·刮网的种种	(240)
色调的知识·网点纸的种种	(242)
色调的知识·网点纸的分类和特征	(246)

制作基础篇



第1章

基本画具 ——钢笔 墨水 白纸



Topic 1 画漫画的必备品

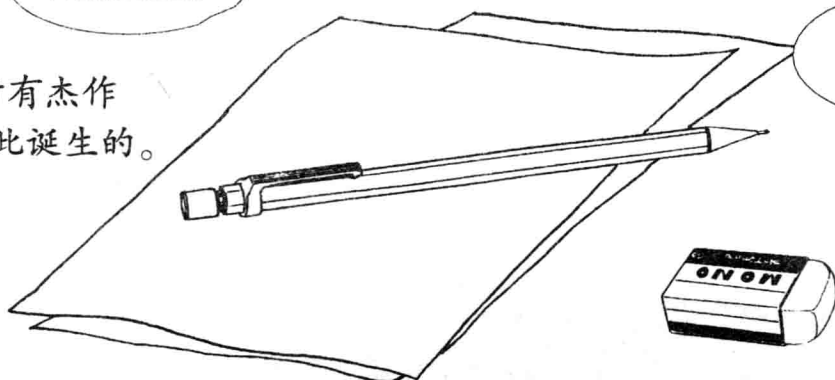
广告纸背面、自动铅笔与橡皮



开始需要这些。

对呀,所有杰作
都是由此诞生的。

仅仅这些就
够了吗?



大家准备的东西真是多种多样呀!
从最基本的写字用具体开始吧!

Topic 2 绘制漫画原稿的画材·画具

漫画用纸/笔头/笔杆/墨水

漫画原稿用钢笔和墨水绘制而成。

尺子、羽毛刷、修正液等根据需要依次备齐。



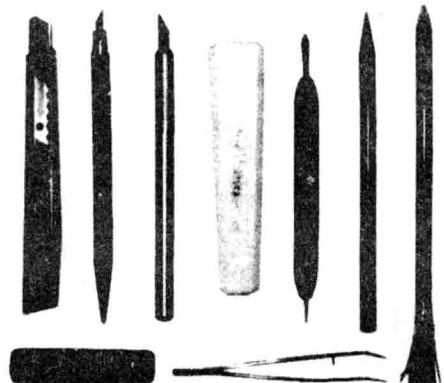
钢笔·墨水类



写字用具



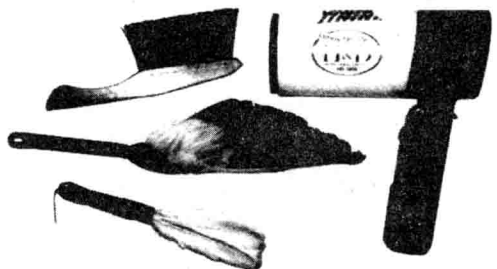
修正用具



色调处理·粘贴用具



各种尺子·制图板



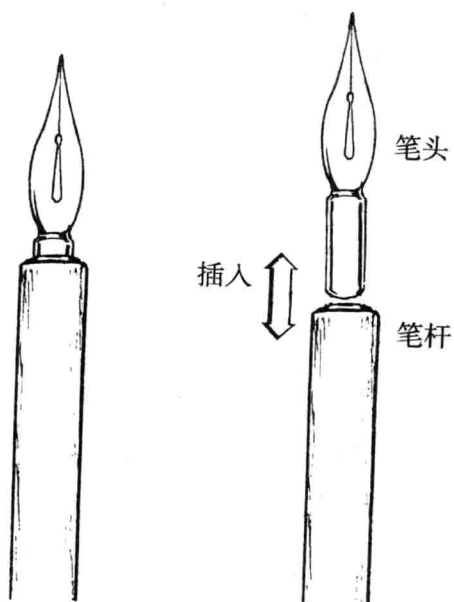
其他用具

Topic 3 关于钢笔

笔头和笔杆是分开来卖的。此外,笔头可以新旧交替使用。
由于笔尖经常会有磨损,所以要准备几枝以备。



如下图,笔头插入笔杆使用!



Topic 4 关于笔杆

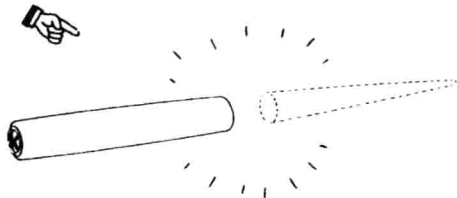
为什么笔杆多种多样呢？因为不同的人习惯使用的笔杆是不同的。选择自己用起来方便的笔杆就可以了。



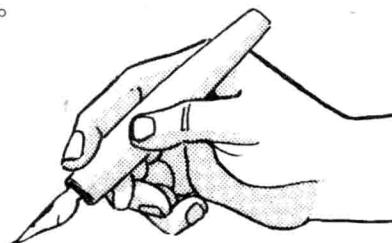
有不少人说带尾部的笔杆重而长,使用起来不方便。这种情况下建议大家将尾端切去再使用。

这是怎么回事？

尾巴给切了！



变短了。



变轻了,用起来方便了！

Topic 5 笔头的种类

笔头多种多样,用于画漫画的
笔头主要有以下4种。



G 形钢笔



立川



日光



斑马

圆形笔



凝视



立川



日光



斑马

勺形笔



立川(铝)



立川(铬钢)



日光



斑马(铝)



斑马(铬钢)

- 使用 G 形钢笔和圆形笔的人居多。
- 勺形笔使用者占少数。
- 手劲大的人适合用学校钢笔。

学校钢笔



立川

圆形笔:

画起来手感稍硬,可体现出粗细线条的抑扬顿挫。



G形钢笔:

画起来柔软顺滑,粗线条也很容易画出。



学校钢笔:

手感最硬,适合画极细线条。



勺形笔:

顺滑稍柔软。



相反,也有人用勺形笔作为画细线条,而用G形笔和圆形笔画粗线条。

抑扬顿挫,有力度而且有“情趣”、“生机勃勃”的线条用G形钢笔或者勺形笔

单一的细线条用学校钢笔或圆形笔。

G形钢笔

勺形笔

不同的人也许对笔头选用的看法是完全不同的。



手劲大的人用勺形笔画出G形钢笔的效果。

也有人不用勺形笔,而用G形钢笔画柔软线条。

铝

铬钢



立川 勺形笔



斑马 勺形笔
(铝)

根据厂家与原材料的不同,钢笔使用起来的手感与所描绘线条的特点也会有所差异。应多尝试几种钢笔,从中选出最适合自己的。



日光 勺形笔



斑马 勺形笔
(铬钢)