

扎貴諾爾文化 之旅

郭文发 著



香港天马图书有限公司 出版

书名题字：

中共满洲里市委书记、市长杨汉忠

扎赉诺尔文化之旅

杨汉忠

2002年7月15日

书名题字：杨汉忠
主 编：董 志
策 划：姜成章
编 辑：张寿生
 李 哲
 孟敏锐
绘图摄影：刘富海
 孟敏锐 等
图像制作：孟晗崑

扎赉诺尔文化之旅

郭文发 著

出版发行：香港天马图书有限公司出版
(香港上水新路 123 号三楼)

承印：呼伦贝尔日报社出版印务中心

开本：大 36 开 (11cm×21cm)

印张：4 字数：120 千字

2003年 7 月第一版

2003年 7 月第一次印刷

印数 1—3000 册

ISBN962-450-410-5/D·461

定价：18.00 元

序 言

中共扎赉诺尔矿区副书记
扎赉诺尔矿区人民政府区长

姜成章

当我手捧郭文发老师的新作《扎赉诺尔文化之旅》一书时,我心潮澎湃、热血沸腾。不仅被郭老师几十载呕心沥血,锲而不舍,深入挖掘和搜集整理的《扎赉诺尔文化之旅》终于著书于世所感动,更为郭老师能用自己的智慧和汗水为弘扬举世闻名的“扎赉诺尔文化”,为后人提供了这样一部脉络清晰、史实清楚,故事感人的“史书精典”而赞叹和感谢!

我和郭老师都是土生土长的扎赉诺尔人,对家乡的山、家乡的水、家乡的人,可以说都是熟悉的不能再熟悉了,对家乡的热爱之情自然也浸在其中。当他将浸满心血的杰作递到我面前,并亲邀我这个和他一样,一生都带着那种执着、粗犷、豪放扎赉诺尔人性格的区长,为该书作序时,我哽咽了……

我深深地感谢尊敬的郭老师请我作序,但又深为我这个扎赉诺尔人民的儿子竟无力带领全区人民弘扬这文明古老文化而惭愧。矛盾之时适逢中共满洲里市委书记、市长杨汉忠同志前来扎赉诺尔检查工作,我诚恳地向市委书记提出了这个请求,请杨书记为该书作序。可杨书记却谦虚地教诲我:你是区长,就你作序!就这样恭敬不如从命。但杨书记

还是应我的请求欣然为该书题写了书名,在此一并向杨汉忠书记表示感谢!

扎赉诺尔是扎赉诺尔古人类的故乡,“扎赉诺尔文化”的发祥地。“扎赉诺尔人”打磨着石器,伴着猛犸象的生生息息,历经三万年的沧海桑田,依靠勤劳、智慧和丰富的资源,创造了文明,走出了荒蛮,使悠久的“扎赉诺尔文化”名扬四海,被世人誉为“东方太平洋沿岸与西方波罗的海之间古老文化脊梁的拱心石。”

扎赉诺尔是北方游牧民族肇兴的摇篮。这片神奇的土地铸就了东胡、匈奴、拓跋鲜卑、契丹、一代天骄成吉思汗的雄心霸志,谱写了一部部壮丽的英雄史诗,他们从这里开宗建业,入主中原,走向世界。

扎赉诺尔从石器到铁器时代的数万年悠悠岁月中,“扎赉诺尔人”无意间留下的足迹已积淀在岁月漩涡中,但这复活的历史使那些原本逝去的灵魂、千古文化,在现代扎赉诺尔人的接续中,正沿着《扎赉诺尔文化之旅》的足迹,走向更加科学、文明的现代文化。

目 录

序言	
扎赉诺尔概况	1
一、达兰鄂罗木河——扎赉诺尔母亲河	4
母亲河的传说	5
二、扎赉诺尔人	7
龙的传人——扎赉诺尔人	10
三、扎赉诺尔文化	15
四、蘑菇山旧石器遗址	20
五、猛犸象化石	24
六、灵泉小孤山	27
七、灵泉圣水	28
八、草原石板墓	32
九、卫青达兰鄂罗木河畔战匈奴	34
十、拓拔鲜卑古墓群	39
中原文化落草原	44
十一、辽代古城遗址	48
十二、达赉湖畔育天骄	50
(一) 铁木真湖畔娶亲	53
(二) 铁木真十三翼大战	57
(三) 铁木真大战阔亦田	61
十三、明成祖四次亲征达赉湖	65
明成祖达赉湖畔祭敖包	67
玄冥湖的故事	70
十四、康熙大帝征战达赉湖	72
十五、呼伦湖小河口	75
呼伦湖旅游景点及传说	78
呼伦与贝尔	79
(一) 成吉思汗拴马桩	86

成吉思汗拴马桩的传说	87
(二)老虎嘴	89
虎啸呼伦湖	90
(三)象鼻山	93
相思象鼻山	93
(四)金龟山	97
金龟望日	98
(五)鲤鱼跳龙门	100
金鲤公主跃龙门	101
(六)鸟的王国乌兰泡	111
十六、观冰湖捕鱼	113
祭达赉的情话	116
十七、鱼味天下第一家	120
十八、草原民俗风情游	122
(一)奶茶飘香草原情	128
(二)木炭火锅涮羊肉	131
(三)白龙驹与马头琴	135
十九、观露天煤矿	138
观蒸汽机车	140
二十、“中东路事件”中的“五烈士墓”	142
二十一、泛舟中俄界河游	146
71-1 71-2 71-3 号界桩	147
二十二、扎赉诺尔地下交通线	148
二十三、“三元圆融”的扎赉诺尔文化	149
二十四、名人与扎赉诺尔	154
二十五、歌曲	162
列车时刻表	169
后记	

扎赉诺尔概况

扎赉诺尔原音为“达赉诺尔”，蒙古语，意为“海一样的湖泊”，原指达赉湖及其周围的地区。清末俄国人承修“东清铁路”在 1901 年定站名时将“达赉诺尔”误读为“扎赉诺尔”，其后以讹传讹又将煤矿名、地区名叫成了“扎赉诺尔”。

现扎赉诺尔矿区总面积 272.3 平方公里，居住着汉、蒙、满、回、俄罗斯等 19 个民族，12 万人口，是中国最大陆路口岸满洲里市的一个县级行政区。古老的文化、悠久的历史、美丽的草原、辽阔的湖泊及“三元圆融”（汉、蒙、俄）的现代文化构成了扎赉诺尔文化之旅的独特风格。

翻开厚厚的《辞海》，在“扎”字下面有一条十分醒目的“扎赉诺尔遗址”的条目，解译为“石器时代遗址”。自 1927 年，在开采煤炭的过程中，陆续发现了人类加工过的骨器、柳枝编织物和用大马鹿鹿角基部作成的锤子以后，世界各国的考古学家就云集在这里进行考古发掘和研究。1929 年法国学者桑志华和德日进考察后绘制了“扎赉诺尔遗址”剖面图。

1933 年扎赉诺尔煤矿矿长顾振权在达兰鄂罗木河古河道下煤系地层顶部覆盖的第四纪沉积物中发现了第一个人头骨化石，至今已出土 16 个。考古界定为“扎赉诺尔人”。其后又出土了哺乳动物化石、旧石器、骨器等，使得扎赉诺尔成为我国东北地区重要的古文化遗址，我国著名考古学家裴文中先生为研究“扎赉诺尔遗址”，生前曾三次到扎赉诺尔考察，在他 1948 年出版的《中国史前时期及研究》一文中提出了“扎赉诺尔文化”的学说，认为它相当于欧洲旧石器时代末期的阿齐尔文化，深得中外考

古界的认同。

2002年9月,由中国科学院古脊椎动物与古人类研究所侯亚梅博士、黄慰文研究员、中国科学院地质与地球物理研究所袁宝印研究员和杨小平研究员等同斯洛文尼亚卢布尔亚那大学考古系主任米哈尔·布迪亚教授到扎赉诺尔进行考察后,由四名中国专家写出了《扎赉诺尔遗址初步考察简要报告》。报告中指出“扎赉诺尔遗址是东北亚古人类和史前文化发展晚更新世到全更新世地层研究的关键地区之一,……”

在古人类、史前文化,晚更新世到全更新世早期地层和环境变化等方面的对比研究具有重要的科学价值。“几十年来不断有人类化石、动物化石和考古材料发现于扎赉诺尔矿区。”“根据资料、报告提供的信息,扎赉诺尔存在一个晚更新世哺乳动物群和旧石器时代晚期的人类活动似不成为问题。”“扎赉诺尔人”的生存年代将会提前到三万年前的旧石器时代!“扎赉诺尔文化”将从旧石器时代开始!

扎赉诺尔不但是“扎赉诺尔人”创造“扎赉诺尔文化”的故乡,而且还是北方游牧民族文化的发祥地。自周、战国、秦朝以来,这里居住着东胡族。达赉湖小河口出土的青铜镞、达赉湖西岸的“石板屋”,(一说“石板墓”)都是东胡北支文化的遗存;西汉时期这里居住着匈奴族。在达兰鄂罗木河东岸的古战场上,霍去病大战匈奴时遗留下了百余件西汉和匈奴的兵器,不但使我们看到了战争的惨烈,而且也听到了“胡汉和亲”的动人故事;东汉时期在这里繁衍、生息了200余年的拓跋鲜卑遗留下300余座古墓,让人们了解了拓跋鲜卑文化的精髓;其后的辽

代契丹人、金代的女真人遗留下的古城和边堡为传承古老的“扎赉诺尔文化”又增添了新的亮点！

大约在公元七世纪,在人种、语言和文化属东胡系统,与鲜卑、契丹相接近的蒙古族就一直生活在这里。他们不但以肥沃的草原为依托勃起于中华大地,而且又创造了闻名遐迩的草原文化。扎赉诺尔地区的巴尔虎蒙古族是传承草原文化的佼佼者。

烟波浩渺的达赉湖,自有它风光秀丽的自然景观的壮美,又有悠久历史积淀出的灿烂文化的深远和犹如一滴滴甘泉,汇集而成的美丽而又动人的传说构成的“北方第一湖”鲜活人文景观的奇特。

扎赉诺尔毗邻俄罗斯,近百年来汉、俄、蒙在这里婚媾,形成了一种相互融合的独特文化。随处可见中西合璧的建筑艺术、蒙、汉、俄相间的饮食习惯、外来词语的融汇、歌舞艺术的表现……,无不透露着“三元圆融”文化的魅力。

扎赉诺尔区委区政府正在努力打造“扎赉诺尔文化之旅”的品牌,扎赉诺尔文化将与国内外游客共享!



一、达兰鄂罗木河——扎赉诺尔母亲河

达兰鄂罗木河位于呼伦湖的东北部。河水由呼伦湖小河口流出，一路在扎赉诺尔矿区东部蛇曲绕行，流至俄罗斯境内阿巴该图山下汇入额尔古纳河。全长 25 公里。这是一条神奇而又古老的河。这里是“扎赉诺尔人”的故乡，是光辉灿烂的“扎赉诺尔文化”的发祥地。沿河追溯岁月长河的历史发现：“扎赉诺尔存在一个晚更新世哺乳动物群和旧石器时代晚期的人类活动似不应成为问题。”开启久已尘封的“地下档案”，世界考古界又称这里是“东方太平洋沿岸与西方波罗的海之间古老文化脊梁的拱心石。”

而今“扎赉诺尔人”的躯体虽说已成为化石，但他不灭的灵魂永远不会静寂；古文物虽已锈蚀，但它从沉睡的地心中又跃出了三万年前的光彩！而今，我们承袭了“扎赉诺尔人”的智慧、接过了“扎赉诺尔文化”的底蕴，创造了更加科学、文明的现代文化。

千万年流淌的河水，冲刷着岁月的沧桑；百万年人类的演变，叠印着北方游牧民族的足迹。是达兰鄂罗木河水养育了“扎赉诺尔人”及其子孙。达兰鄂罗木河是“扎赉诺尔的母亲河！”

2002 年，为建城百年庆典，在达兰鄂罗木河西岸修建了一座广场，广场的迎宾石上镌刻着颂扬母亲河的铭文。

铭文曰：达兰鄂罗木河——扎赉诺尔母亲河！一端通达赉，一端绕中俄。龙曲蜿蜒之长河，流淌出“扎赉诺尔人”走过的沧桑岁月；波光潋滟之河水，闪烁着扎赉诺尔文化的灿烂光辉。

往事悠悠，岁月悠悠。多少交替游牧之民族，来

似狂飚闪电，去似鹰击长空。“扎赉诺尔人”、东胡、匈奴、拓跋鲜卑、契丹乃至一代天骄成吉思汗，都曾豪饮着母亲河的乳汁，演绎着一幕幕悲壮的剧目，谱写了雄居大漠，进鼎中原，走向世界之浩气长歌！

穿凿时空之隧道，周而往复。古人类河道深处留遗物，煤海层中埋象骨。河岸鲜卑古墓散草滩，辽代古城依稀辨。出土文物珍如瑰宝叹不已，河口喜获青铜镞。溯其河缘，则怀思弥深；恋其河情，则词不悉心。竖其碑石，颂其辉煌，铭刻其上，以鉴后人。

2002年8月



● 母亲河传说

在达兰鄂罗木河畔，竖立着一块迎宾石。石上刻着“达兰鄂罗木河——扎赉诺尔母亲河”的碑文。静静流淌的母亲河，千万年来养育着湖畔的儿女，流淌出一个个美丽而又悲壮的传说。老姆卧冰救草原的故事就是其中的一个。

相传在很久很久以前，居住在这里的老姆领着她的10个儿子和族人战胜了人熊之后，在日夜流淌的河畔草原上过起了男狩猎，女治家安居乐业的生活。谁知，人熊的结拜兄弟寒魔自人熊死后，只好孤零零地住在山洞里。每当看到草原上欢欢乐乐的情景时，心中就十分嫉妒。尤其当春暖花开、万物充满生机之时、阳光普照人们在河水中与天鹅共舞、与金鲤齐游之际、畏缩在幽黑、闷热的山洞里的寒魔更是妒火中烧，决定对人们伺机报复。

寒魔在一个伸手不见五指的黑夜，偷偷从山洞中爬出，运足了心中的恶气吐出了一股股冰冷的寒流。一时间满天的云团冻僵了，空中的蒸汽凝结了，铺天盖地的大雪降落了。轻轻流淌的河水结冰了，碧绿碧绿的草原冻裂了，大地上没有了水、没有了草，就连猛虎熊罴都逃跑了。寒魔开心的狂笑着，疯狂地喷吐着寒流，嘶喊着：“我要让这里永远是冬天！”老姆的部落受到了严寒的威胁。

足智多谋的老姆没有被寒魔的淫威而吓倒，立即吩咐她的10个儿子率领族里的精壮男人与寒魔展开了一场生死大战。老姆又率领族里的女人砍来了树木，在冰天雪地的草原上燃起了一堆堆大火。烈焰照亮了草原，温暖着族人的身体，激励着与寒魔殊死搏斗的10个儿子和族人。砍完树木的女人也参战了，草原沸腾了！

寒魔看堆堆越烧越旺的大火，看着比火还热还旺涌上来的人群，胆却了，喷吐出的寒气渐渐弱下来，然而和寒魔搏斗的人们已经三天三夜没有喝上一口水了，干渴的喉咙里都冒了烟。老姆看在眼里急在心上，她又率领老人和孩子把冰凿开，用火化水，可人多水少，很难解众多与寒魔搏斗人们的干渴。

老姆站在河岸，瞅着冰封的银河，心中像火一样在燃烧。突然空中响起了一个声音：“阿姆，和寒魔搏斗的孩子们在盼着你为他们解除干渴，草原上的生灵在盼着你！用你宽厚的胸脯去把坚冰溶化，让清凉的河水去救干渴的人们，战胜寒魔！”老姆听出来了，那是黄金龙的声音，她没有犹豫，立即脱掉长衫飞快地扑向冻结的冰面上。透心凉的寒冰几乎使她昏晕过去，可是当她眼前闪现着那一张张干裂的嘴唇和一双双期待的双眼时，老姆横下一条心，为

了草原上的孩子们，她把宽宽的胸脯紧紧贴在冰面上，一时间，从老姆的胸下蒸腾出一股股热浪，坚冰慢慢溶化了，河水漫漫流淌了。与寒魔搏斗的人们涌到河边，喝足了这甘甜的河水又一鼓作气战胜了寒魔。草又绿了，花又开了，草原上的万物生灵得救了。

当人们欢呼胜利的时候却不见了老姆，只在河岸发现了老姆的长衫。人们望着一段笔直、一段平坦宽阔、一段弯曲的河流时立即明白了，这不是老姆的化身吗？老姆的10个儿子带头齐刷刷地跪在河岸，哭诉着，唱起了一首悲壮的歌：“慈祥的老姆啊，有一颗慈爱的心/宽厚的胸膛啊，能把天包容/卧冰化雪救长生，为战寒魔来献身/子孙万代呼唤你呀，达兰鄂罗木河我的母亲！”

自此一代又一代的“扎赉诺尔人”豪饮着母亲乳汁一样的河水，进鼎中原走向世界。他们的子孙有的留在这里繁衍生息，死后遂埋葬在河畔与母亲河相伴，一直到今天。

二、扎赉诺尔人

一具“扎赉诺尔人”头骨化石的复原象，吸引了我的注意。我凝视着他那刚毅的面容，有神的双眼，久久不能离去。“扎赉诺尔人”似乎在向我述说着他那不同寻常的经历。我似乎也随着他走到了那遥远的过去……

扎赉诺尔这是一片神奇的土地，早在一万多年前，人类就在这里繁衍生息。

在通往达赉湖的达兰鄂罗木古河道下的东露天煤矿土层中，70余年间，先后挖掘出多个



人类头骨化石,经考古学家研究定名为“扎赉诺尔人”。经对出土的人类头骨化石和相伴出土的人工制品石核、骨针等进行测定,扎赉诺尔人生存年代距今约 11400 年,属于旧石器晚期或中石器时代。“扎赉诺尔人”处于更新世末期到全新世早期。由此证明:扎赉诺尔是古人类生存的故乡,是中华民族古老人类的摇篮之一。

1927 年,扎赉诺尔煤矿工人在作业中发现,在地层下有原始人类遗留下来的文化遗物,这一现象引起了中外考古学家的密切关注。从那时开始,中外考古学家就怀着寻觅古迹的激情,来到这块让世人瞩目的石器时代的遗址,进行考古发掘。先后有俄国人巴娄夫斯基、多尔玛秋夫,法国的德日进,日本的远藤隆次、赤崛英三、加纳金三郎等。我国著名的大学问家郭沫若先生的《中国史稿》和范文澜先生的《中国通史简编》中也都有记述。扎赉诺尔煤矿副矿长顾振权先生,在 1933 年找到了第一个较为完整的人头骨化石。为研究扎赉诺尔人,我国著名的考古学家、地质学家和古人类学家裴文中先生曾三次来扎赉诺尔进行地质调查和考古研究,并在 1944 年和日本的远藤隆次又发现了第三号人头骨。

1943 年日本人加纳金三郎等在扎赉诺尔第三采炭所采集到另一件人头骨(有人工变形),后者被赠与长春伪满洲国国立博物院,立即引起该院自然部部长远藤隆次的兴趣,遂函邀请裴文中于 1944 年 9 月同赴扎赉诺尔考察该头骨出土层位。

裴文中应邀来到扎赉诺尔第三采炭所。在小山似的堆积物中又“采到人类下颌骨、肋骨和桡骨等材料。”这些古人类化石直到抗日战争后的 1946 年 10 月,裴文中和阎文儒才赴长春接收了远藤隆次

向他们交出的人类头骨、下颌骨、肋骨和桡骨,这些化石现保管于北京中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的古人类室。

从 1933 年发掘出第一个扎赉诺尔人头骨化石后,迄今已陆续出土 16 个。其中有 13 个是新中国成立之后发现的。这是内蒙古出土最多的古人类头骨化石。在这 16 个头骨化石中有 3 个复原后比较完整。其中一个青年女性,一个是青年男性,一个是中年男性。他们属于从原始人到现代人转变过程中的古人类,具有眶骨粗壮、额骨突出、门齿呈铲形、内侧呈弧形等特点。据考古学界鉴定均为蒙古人种。在人类历史上已处于新人阶段。

中年男性的头骨特别奇特,额头平而狭长,并有一条宽线的凹槽,圆而尖的后脑勺朝后上方耸立着。有人称它为“橄榄头”,更有人称其为“龙头”。考古界把这类头型称为“宝塔头”。荷兰古人类学家孔尼华认为:“这是世界上最早的变形头骨。根据民族学资料记载,这种头型是原始人类美丽的象征。这和原始人类创造的壁画、浮雕和装饰品一样,是现实生活在美学艺术上的反映。”一万多年前“扎赉诺尔人”这种缠头的风俗,就象现今大洋洲美拉尼西亚部分岛屿上的居民一样,至今还保留着这样一种习俗。当婴儿出生后不久,就用一条长长的布带子将额部裹紧,再用细绳子将头部扎实,就这样几个月之后,头颅就开始变形。这种人工变形的头骨,在北京周口店出土的距今 1.8 万年前的山顶洞人化石中已有发现。近代的印第安人、日本的虾夷人至今仍遗留着这种习俗。难怪有考古学家认为:人类起源于南方,那儿天气温暖、食物丰富,只有在掌握了人工取火和缝制衣服很久以后,人类才会逐渐向

严寒地带迁徙。古人类由华北来到这里,有些人北往西伯利亚,西往蒙古,东往朝鲜日本,再往东,横过一万年前的白令海峡,进入美洲,创造了古老的印第安文化。这种说法只是“可能”还需商榷。“扎赉诺尔人”就是“扎赉诺尔人”!虽说有一部分“扎赉诺尔人”飘洋过海远离了故土,“散布到世界各地,他们又将扎赉诺尔文化”带到了那里,重新创造了一种新的文化。但仍有一大部分人遗留在这片水草丰茂的土地上繁衍生息。这里才是“扎赉诺尔人”的故乡!“宝塔头”形的出现虽说与周口店的山顶洞人有某种内在的联系,但它确是“扎赉诺尔人”的象征。但我们很难想象,在那个时代,人们是怎样将这条“宽带”(或许是兽皮带、或许是带有纤维性质的树皮带)经过精心打磨,而使其变得柔软又光滑。同时还要在这条宽带上镶嵌玛瑙、碧玉或蚌珠研磨而成的装饰品,使其光泽耀眼,美丽异常,把这样一条“宽带”包勒在头上需要付出多大的代价和多少个日日夜夜辛勤而又艰苦的劳动啊!

经过复原的中年男子汉,他有着扁平的颜面,粗壮的眉弓,不十分隆起的鼻梁和较宽大的下颌,再佩戴上一条珠光宝气闪烁、随风飘忽的宽带,通过他那饱满的肌肉,可以看出他强悍、雄健的体魄和同大自然搏斗的力量,就象今日呼伦湖畔草原上能骑善射、饱经风霜的老牧人一样坚强。再从他那炯炯有神的双眼中以及朝后上方耸立着的圆而尖的后脑勺上,似乎我们又听到了“扎赉诺尔人”是“龙的传人”的美丽传说。

●龙的传人——扎赉诺尔人

相传远古的时候,在达赉湖畔居住着一个以狩