

【走进古代文明】

景德镇珠山出土明初外销瓷精品鉴赏

东莞市袁崇焕纪念园 2012.9

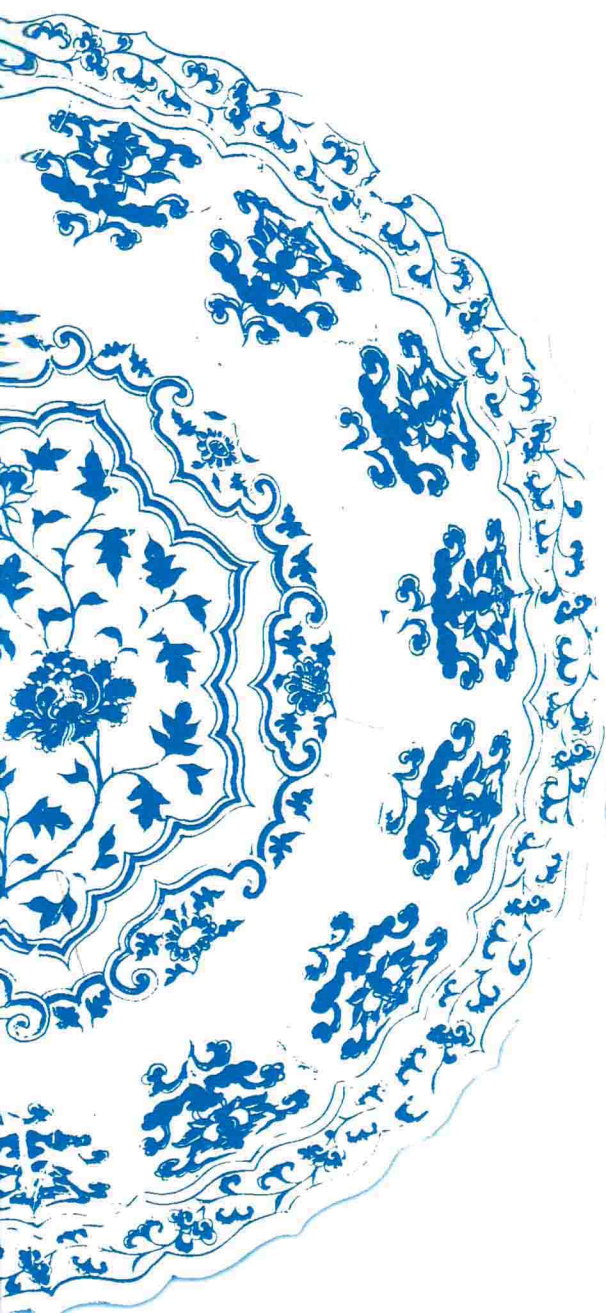


【走进古代文明】

# 景德镇珠山出土明初外销瓷精品鉴赏

东莞市袁崇焕纪念馆 2012.9

袁崇焕纪念馆展览丛书



## 图书在版编目

走进古代文明——景德镇珠山出土明初外销瓷精品鉴赏，中国文艺出版社，2012、9

ISBN978-988-19811-9-6

I. 走… II. 彭…吴… III. 瓷器—作品集—中国—当代 IV. YE0920677B

主 编：彭劲松 江建新

副 主 编：邓景飞 张仲华

编 审：吴耀军 牟卫东

责任编辑：江小民 徐 倩

编 委：（以姓氏笔划为序）

邓景飞 刘亦婷 江小民 江建新

张仲华 陈 昕 罗俊雄 徐 倩

彭劲松 谢洪涛

拍 摄：金向东

装帧设计：陈 昕

总 策 划：彭劲松

策 展 人：邓景飞 江小民 徐 倩 陈 昕

主办单位：东莞市袁崇焕纪念园

景德镇市陶瓷考古研究所

展览时间：2012 年 9 月 27 日 -10 月 21 日

## 走进古代文明——景德镇珠山出土明初外销瓷精品鉴赏

出版发行：中国文艺出版社

香港湾仔骆克道 300-306 号侨阜商业大厦 13 楼 B 座

510245 广州江南大道中 229 号新安大厦 1508

020-84493815 84403258(Fax)

E-mail: zgwycbs@sina.cn 631954638@qq.com

印 刷：本色印刷（香港）有限公司

开 本：889×1194mm 1/16

印 张：6.25

版 次：2012 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：1-2000

书 号：ISBN978-988-19811-9-6

定 价：150.00(HK)

版权所有 翻印必究

中国作为一个古老的文明中心，瓷器的发明是对世界重要的贡献之一。《景德镇珠山出土明代外销瓷鉴赏》（以下简称《外销瓷鉴赏》）是一本介绍景德镇明初三代（洪武、永乐、宣德）外销陶瓷的精品图录，编入景德镇珠山明御窑厂出土外销陶瓷精品70件（套），涵盖了明初三代时期外销瓷的各类器物，内容丰富，品种繁多，是本不可多得的文物鉴赏图录。

《外销瓷鉴赏》收录明代初期洪武、永乐、宣德年间外销陶瓷的各式精品，其器物造型，以碗、盘、盏、壶、瓶、罐为多。器物的主题纹样，以花卉、瑞果纹为主。花卉类以剪秋罗、秋葵、月季、桂花和牵牛之类；瑞果纹以葡萄、荔枝、寿桃、柿子、甜瓜、樱桃、枇杷、银杏等。其釉制作方面主要以青花、红釉、白釉为主。其瓷器造型方面具有异国风情，如青花伊斯兰花纹双耳扁壶、青花伊斯兰青花梵文大勺、白釉三壶连通器等都充满着伊斯兰文化色彩。

文化遗存本身是一本刻画着岁月的书，它记载着历史，见证着历史。《外销瓷鉴赏》一书的编辑出版，是对明代早期中国生产瓷器出口外销的一次总结，有着重要的历史意义和现实意义。中国瓷器名扬海外，为世界各国人民所喜爱。早在汉代，中国瓷器就通过陆路和海路运销东南亚、印度次大陆和西亚地区。明代前期郑和七下西洋和新航路的开辟，将中国瓷器的销售范围延伸至欧美，形成了一条世界性的海上陶瓷之路。景德镇是我国古今著名的瓷都，明代初期的景德镇在外销瓷器制作技术方面屡有创新，将传统制瓷业推向巅峰，逐步形成独特的工艺技术，取代国内其它窑址的外销地位。

历史悠久的御窑，风格各异、多姿多彩的瓷器，创造了瑰丽华美的陶瓷文化。景德镇市陶瓷考古研究所对御窑遗址进行了多次抢救性发掘、清理，并对其进行了梳理和比较分析，出土瓷器数量之多、种类之丰富，体现了陶瓷文化和艺术丰富的煌煌巨制，填补了陶瓷史中这部分研究的缺漏，取得了古陶瓷研究的丰硕成果。

在东莞市大力建设文化新城的环境下，东莞市袁崇焕纪念园与景德镇市陶瓷考古研究所联合举办“景德镇珠山出土明代外销瓷展”并集结成《外销瓷鉴赏》出版，以瓷器

特有的精湛工艺和绚丽装饰，为东莞人民带来精神世界深层次高雅的愉悦与美感，对于从事瓷器研究和鉴赏的专家学者以及广大爱好者有重要的参考价值，更是一次加深两地文化交流、继承和弘扬中国优秀瓷器文化的活动，将对东莞瓷器学术研究起到积极的推动作用。

《外销瓷鉴赏》的出版，为我们研究明代早期瓷器外销提供了大批丰富新颖而意义重大的实物资料，使群众对其有较全面清晰的认识和更为深入的理解，在推动对明代外销瓷的深入研究的同时，也将为提升东莞市历史文化名城形象作出贡献。

值《外销瓷鉴赏》出版之际，衷心感谢景德镇市陶瓷考古研究所和东莞市文广新局、石碣镇党委政府的关心和支持。由于明代的外销瓷涉及面比较广，此次出版内容仅限于本次在东莞袁崇焕纪念园展览景德镇明御窑厂出土的器物。

彭劲松

2012年9月9日于东莞市袁崇焕纪念园



## 景德镇珠山明御厂出土明初外销瓷及相关问题

景德镇陶瓷考古研究所 江建新

明代初期景德镇外销瓷，已经逐步取代了中国其它窑场的传统青瓷、白瓷外销，成为中国外销瓷的主流。十五世纪初郑和率领庞大的舰队驶向西方，这些宝船中装载着大量的景德镇瓷器，这些瓷器最终陆续流布到中东、欧洲、北非等国家和地区，成为世界上最早的全球化商品之一，它蕴含的多元文化因素，开启了东西方文化交流的序幕，标志着早期全球化的开始，我们今天重温这段历史，品评那个时代遗留下的珍贵实物，是十分有意义的。然而，上世纪五十年代以前，人们还不知道明初外销瓷的情况，在此之后人们虽有所认识，但这一时期整个外销瓷的面貌却不是十分清楚。九十年代中期，景德镇考古研究所为配合基建在明御窑厂遗址进行了多次抢救性考古发掘，出土大量明初外销瓷资料，为明初外销瓷的研究提供了十分珍贵的资料，初步揭开了明初外销瓷面纱。以下结合相关文献与资料，对明初外销瓷及相关问题作一考察介绍。

### 一、明御厂出土洪武外销瓷

人们对洪武瓷器的认识和研究，始于本世纪五十年代，1956年美国学者约翰·亚历山大·波普根据伦敦大维德基金会收藏的一对有“至正十一年铭”的青花象耳长颈瓶，在伊朗阿德卑尔回教寺院与土耳其伊斯坦布尔托甫卡甫·沙赖博物馆确定了一批“至正型”元末成熟期的青花瓷，同时又指出了一组既有元青花又有永、宣青花特点的所谓洪武瓷器<sup>[1]</sup>。1964年南京明故宫玉带河发现一批洪武瓷片<sup>[2]</sup>，1984年北京第四中学基建工地也出土了数千片洪武瓷片<sup>[3]</sup>，随着为数不少的洪武纪年墓瓷器出土和日本学者对传世百余件洪武瓷器的统计研究<sup>[4]</sup>，尤其是1995年珠山明御厂故址洪武官窑瓷器的大量出土，人们对洪武器的认识便日愈清晰了。

1995年景德镇市政府在明御厂东院建宿舍楼，景德镇陶瓷考古研究所为配合基建在该工地进行考古调查，发现一明初官窑瓷片堆积，并进行抢救性发掘清理，出土大量洪武与永乐官窑瓷，根据出土资料来看，出土瓷器有一部分是洪武与永乐外销瓷，其中洪武外销瓷品类较为丰富，器型硕大，制作精美。其产品主要有：青花折枝花卉纹盖罐、青花执壶、青花直口大碗、釉里红缠枝莲纹撇口大碗，青花折沿与菱花口大盘等<sup>[5]</sup>。

#### （一）关于器型

碗，常见有大小两种：一为深腹大足，口径约 20 公分，直口或侈口二式，胎壁较厚，挖足较浅，足墙方直，圈足内底有较薄刷釉和较厚触釉两种。一为直壁大碗，口径约 40 公分左右，圈足大而浅，砂底，此类大碗为洪武时特有。1995 年珠山明御厂故址出土两式极为罕见洪武碗：一种窝形小足青花碗（图一），浅斜壁，足底刷白釉，内绘摘枝花纹，外饰缠枝四季花卉，有口径 28 和 22 公分两种，其造型源于元代，永乐继续烧造，但器壁较薄；一种敞口釉里红大碗，深腹小足，涩底洁白，胎壁较厚，有口径 38 和 32 公分两种<sup>[6]</sup>。



图一 明洪武青花缠枝四季花莲子浅碗

盘有两式：一为菱口折沿大盘，浅弧壁作成花瓣状起棱；一为板沿圆口，此类盘比元代大盘底厚，足底无釉呈“火石红”。

盏与盏托。盏为直口卧足小杯。盏托为花口，大浅圈足，砂底。此类器物永乐亦有烧造，差异是永乐盏有圈足，盏托圈足较小，底有釉。

执壶。壶身为玉壶春瓶形，弯流细长与壶口平高，足底有釉，流与颈部有一云板饰件相连，有趣的是壶柄下端接头有三个仿金属器皿的铆钉，此为洪武执壶所独有的装饰（图二）。该器造型仿自十四世纪伊斯兰金属器。



图二 明洪武青花蕉叶竹石纹执壶

玉壶春瓶，短颈颐腹，造型不如元代秀丽。带珠顶盖玉壶春瓶为洪武罕见之造型。

梅瓶，有两式，一为圆肩，器身修长，与元代梅瓶相似；一为直口，丰肩束腰，底部呈八字外撇，其型制不见于元，似为洪武时独创。

珠顶荷叶形大盖罐，器型与元代的相比，腹厚、罐身长（高 66 公分），但由于器身作成瓜棱和采用竖向条形花纹装饰，因此虽然其形体巨大，却也有几分挺拔秀丽之感。

## （二）关于产品主要特征

1、关于青花料。洪武青花色泽总体上看不如元青花浓艳凝重，传世与出土的洪武青花有二种明显的色泽：一种近似元青花，色泽深蓝，有晕散感，但比元青花偏灰；一种呈暗灰色，显一点淡蓝色。以往学者根据洪武青花色泽灰暗的特点和元末明初中西交通不畅的历史原因，认为从伊斯兰进口的青花钴料中断，所以洪武时代青花使用的是国产料<sup>[7]</sup>。近据中科院上海硅酸盐研究所对洪武青花作的测试结果证实：洪武青花与元青花使用的是同一种钴土矿——即高铁低锰的进口料。其青花色调偏灰，可能是烧成温度和气氛方面的原因造成的<sup>[8]</sup>。

2、洪武红釉一般呈色均匀，釉层较薄，透明度较好，但红中微微泛黄，不如永、宣时代祭红器鲜艳纯正，红中偏黄是洪武红釉器的时代特征<sup>[9]</sup>。其偏黄的原因可能是由于洪武红釉的铁含量较高所致。洪武釉里红的呈色常见有两种：一有晕散，色泽浓艳带黑色；一为偏

淡灰，无晕散。洪武釉里红总体来看均偏灰，既不如元代的红色纯正，也没有永乐后期色釉鲜艳，红中偏灰是洪武釉里红的时代特征。

### （三）关于纹饰特征

洪武外销瓷的青花与釉里红纹饰大体相同，从总体上看，其纹饰有元青花意味，但比元青花构图简单，层次亦显疏朗。纹饰题裁亦大量减少，如元代流行的人物故事、鱼藻、瑞兽、鸳鸯莲池等均不见，而主要以花卉为主，常见主体纹饰有：菊、牡丹、灵芝、石榴、宝相、荷花，少见的有湖石栏杆、芭蕉、竹石、竹叶灵芝、湖石竹、松竹梅等；边饰有卷草纹、回纹、潮水纹、蕉叶纹、缠枝灵芝及莲瓣纹等。根据对洪武时代纹饰排比观察可见：1，莲瓣纹每瓣的边框相互借用连接，大莲瓣内绘小朵宝相团花或如意纹为洪武首创；2，回纹多数已成正反二回一组的结构，与元代同向回纹相异；3，器壁起棱并在每瓣上饰小朵折枝花为洪武特有；4，单独采用多方连续工整缠枝花作主体装饰纹样为洪武常见；5，白釉及红釉器底心刻一朵折带云与品字三朵折带云或五朵（二大三小）是首见于洪武瓷器上的纹样，并为永乐青花继承；6，松竹梅纹有元末文人画意蕴，其常见的松树虬枝苍劲，松叶绘扇形，与永乐松树干挺枝秀和球形松叶相比则迥然大异。

### （四）相关问题

公元1368年朱元璋建立大明王朝，第二年便在景德镇珠山——即元官窑（浮梁磁局）所在地，恢复官窑制度，置厂烧造宫廷瓷<sup>[10]</sup>。据《大明会典·工部》陶器条载“洪武二十六年定，凡烧造供用器皿等物，须定夺样制，计算人工物料。如果数多，起取人匠赴京，置窑兴工。或数少，引移饶，处等处烧造。”《明太祖实录》洪武十八年十一月己未朔甲子条载：“朕思微时兵荒饥谨，日食藜藿，今日贵为天子，富有天下，未尝一日忘于怀，故宫室器用一从朴素。”从上引文献来看，洪武时代有官窑瓷器生产，既有官窑器生产，必定有官窑。于是有关洪武官窑设置之年，学界便根据有关文献持有洪武二年和洪武三十五年（建文四年）两说<sup>[11]</sup>，从近年珠山出土洪武官窑纪年遗物及相关考证来看，洪武二年建厂说似较为可靠<sup>[12]</sup>。朱元璋既然规定“宫室器用一从朴素”，那么其时的官窑瓷器自然亦不能例外。而这种所谓“朴素”的时代要求和元代制瓷技艺与风格在洪武官窑中的延续，似乎构成了洪武瓷器的时代特征。显然，洪武官窑在生产这些所谓“朴素”官窑产品的同时，也影响到洪武外销瓷的生产，这些具有元青花和伊斯兰风格的瓷器，总体上比前代略显“朴素”和简约。

## 二、永乐官窑外销瓷

### （一）永乐帝与永乐官窑外销瓷

朱元璋的第四个儿子朱棣四十四岁时，推翻了侄儿建文帝，于公元1402年登基做了皇帝，改元永乐。朱棣在位二十三年，一生有许多建树，在中国历史上是一位有很大影响的封建帝王，永乐官窑在中国陶瓷史上也像他本人一样具有很大影响。洪武三十一年朱元璋病逝，官窑停



图三 明永乐釉里红书永乐四年及永乐元年铭瓶口残片

烧。三十一年至建文四年的上半年，由于“靖难之役”，建文与燕藩朱棣集团的政治与军事对抗，建文帝当无暇顾及官窑的烧造。因此，在建文四年的时间里，明初官窑可能停烧。建文四年六月，朱棣攻克南京，建文帝自焚，朱棣登上皇位。由于《明史·成祖一》中有建文四年“诏：今年以洪武三十五年为纪，明年为永乐元年”记载<sup>[13]</sup>，印证明人王宗沐《江西大志·陶政志》中说：“洪武三十五年始开窑烧造，解京供用，有御厂一所、官窑二十座”，<sup>[14]</sup>说明洪武三十五年明御厂已开始为朱棣烧造瓷器了。

1987年我们在明御厂西墙的沟道下发现一个书写“永乐元年”题记的釉里红盘口瓶<sup>[15]</sup>（图三）。因此，可以确凿证明朱棣刚继大统，明御厂便开始烧造官窑瓷器了。永乐帝似乎对瓷器，尤其是白甜瓷甚为青睐。据《明太宗实录》永乐四年（1406年）十月丁未条纪：“回回结牙思进玉碗，上不受，命礼部赐钞遣还，谓尚书郑赐曰：朕朝夕所用中国瓷器，洁素莹然，甚适于心，不必此也，况此物今库亦有之。”<sup>[16]</sup>

也许是朱棣早年长居在北平的“故元大内”，受到蒙古人“国俗尚白”遗风的影响，在永乐官窑瓷器中有许多精美绝伦的甜白瓷器产品，这可能与朱棣个人的审美习惯有关。从出土与传世瓷器来看，这类白釉器有：白釉荷叶盖罐、甜白釉盘口长颈瓶、白釉三壶连通器、



图四 永乐青花大盘

白釉浮雕莲瓣纹束腰三足座、白釉带盖豆、白釉单把罐、白釉双耳扁壶、白釉八方烛台、白釉军持、白釉鸡心扁瓶、白釉方流鸡心壶、白釉方流直颈执壶、甜白釉折肩深腹执壶、甜白釉四系矮壶、甜白釉锥花僧帽壶、甜白釉花口洗、甜白釉梅瓶、甜白釉素面双环珠顶盖皿、甜白釉爵、甜白瓷砖、甜白釉锥花龙纹梨形壶等，这些产品称得上是永乐官窑的“一代之绝品”。

永乐帝一生五度亲征漠北，次数之多，出塞之远，自古以来帝王中唯朱棣一人。文治方面有《永乐大典》的编修，《四书五经大全》编撰等，而郑和出使西洋，其宝船之大，宝物之多，航行次数之多，也属“空前绝后”。从官窑瓷器上看，也能反映出永乐时代这种恢宏气势。如1995年在明御厂出土的永乐青花海水仙山双耳大香炉，直径达68公分的青花大盘，高达78公分的白釉双耳瓶等，这种型制硕大而又精制的器物，非常符合朱棣那个时代的社会历史风貌。



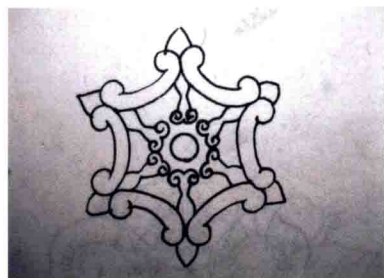
图五 永乐团花纹

众所周知，明太祖朱元璋在外交上实行的是闭关锁国政策，建文帝也基本上忠实执行“片板不准下海”的闭关政策。而朱棣在夺位之后不久，于永乐元年便急不可待地向海外各国派出使臣。马彬受命出使爪哇、苏门答刺，西洋琐里等国。而同时外国使团也纷纷来到中国，永乐一朝

先后有四个国家的国王泛海而来，而其中竟有三位国王不幸病故于中国，埋葬在中华大地。最值一提的是郑和下西洋壮举，郑和七下西洋，其中六次发生在永乐时代，均为朱棣直接干预的活动，朱棣本人在对外交往中推行的是“厚往薄来”的怀柔之策。当年郑和的庞大舰队虽早于湮没在历史的长河之中，宝船也早已化为灰烬，但郑和宝船中运载销往中东地区的瓷器都留存至今。如以下一组瓷器，这类瓷器花纹和造型十分丰富，是郑和下西洋带回中东的瓷器：青花伊斯兰花纹双耳扁壶、青花折枝茶花纹双耳扁壶、青花海浪刻白龙纹扁壶、青花开光花果纹执壶、青花并蒂莲纹大盘、青花一束莲大盘、青花折枝花纹盖皿、青花伊斯兰花纹卧足碗、青花伊斯兰梵文大勺、青花筒状盘（又叫无挡尊）、釉里红梅竹纹笔盒、金彩花卉敛口钵、白釉环底双耳扁壶、白釉三足雕花器座、白釉八方烛台、白釉直颈短流把壶、白釉单把小罐、白釉双环钵、白釉三壶连通器，这些瓷器和伊斯兰文化有密切关系，有的花纹源于伊斯兰陶瓷，有的造型源于伊斯兰金属器，充满了伊斯兰文化风情。

## （二）关于永乐外销瓷的纹饰

从十四世纪——十五世纪初景德镇外销瓷来看，元代中后期，青花瓷在景德镇盛行，其制品堪称是那一时代最具有艺术价值的优秀作品。元青花中的纹饰题材非常丰富，其中的人物、花卉、动物等纹饰有鲜明的中国画意味。洪武青花则显单调，少见动物纹，不见有人物纹饰，而永乐时期的青花比洪武青花纹饰题材丰富。永乐青花纹饰一改洪武那种繁缛茂密的元青花遗风而更趋疏朗清丽。器物的主题纹样多以花卉和瑞果纹为主，花卉纹除继续沿用洪武纹样外，另增了剪秋罗、秋葵、月季、桂花和牵牛之类。瑞果纹始用于葡萄、荔枝、寿桃、柿子、甜瓜、樱桃、枇杷、银杏等。同时流行一种用六种或八种折枝花果纹为一组（图四），等距离地分布于器物内壁的所谓“散点式”装饰。这种装饰形式洪武不曾使用，元代与宋代瓷器上未见，但唐代金银器和铜镜上则较为常见<sup>[17]</sup>。因此，永乐时采用的“散点式”装饰，可能是受唐代工艺品影响，而将其装饰形式移植到瓷器上的。永乐首开青花装饰碗底先例，纹饰有龙、凤、菊和龟锦纹（图五）（实为唐金银器上的忍冬花结纹）<sup>[18]</sup>（图六）。富有画意的花鸟纹、仙女纹、婴戏纹、胡人乐舞纹等均首见于永乐官窑。奇特的海兽纹亦为永乐时始用，宣德时才流行。作辅助纹及边饰的纹饰有：蕉叶、如意云、回纹、卷叶纹、海涛纹和莲瓣纹等；蕉叶纹叶片中茎多不渲染；回纹多环绕连续；海潮纹潮头与水波疏密对比鲜明，线条富于变化，显得极为酣畅和谐（图七）。



图六 唐代金银器上的忍冬花结纹



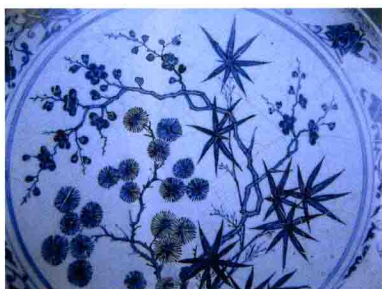
图七 元—永乐青花海水纹样



图八 青花松树小景窝盘



图九 元代赵孟頫《双松平远图》



图十 青花岁寒三友纹大窝盘



图十一 元代倪瓚绘《竹枝图》

比较特殊的是永乐又开始出现人物纹装饰瓷器，如青花仕女棋琴书画纹碗，该器是永乐青花纹饰中难得一见的人物纹样。永乐青花窝盘所绘青花庭院小景纹（图八），与元代赵孟頫：《双松平远图》（图九）中的松树小景，构图颇相似。永乐青花岁寒三友纹大窝盘所绘松竹梅纹（图十），其竹叶的画法与元代倪瓚绘《竹枝图》（图十一）中的竹叶一致；梅枝的画法与则元人画《墨梅图》（图十二）构图相似。

永乐青花纹饰比洪武时期精美丰富，有些青花构图形式成了后世的范板。虽然元代青花题材比永乐丰富，有藏传佛教文化、伊斯兰文化等文化因素，而永乐青花则传承了更多的中国画传统。

永乐官窑对元代青花花纹有许多模仿，如：永乐绿彩灵枝竹叶纹器托。该器上的纹样与元代集宁路出土的夹衫上的刺绣灵芝竹叶纹一致，洪武永乐官窑都有继承。元青花开光纹样，洪武官窑有继承，永乐官窑在原来的基础上更为简化。元青花海水纹样，洪武官窑也有继承，永乐官窑青花所绘海水纹洪武青花更疏朗。

总之，永乐官窑青花纹饰有许多直接模仿于元青花，而更多的则直接取材于中国画题材与技法。

### 三、宣德官窑外销瓷

公元 1424 年永乐帝病逝于北征归途，同年八月太子朱高炽继位，改年号为洪熙。朱高炽登基仅十个月，便罹病猝歿于北京钦安殿。洪熙朝短暂的一瞬，在中国历史上无法留下多少痕迹，而其子宣宗朱瞻基入继大统之后，则能蒙业守成，在他统治的十年期间，“吏称其职，政得其平，钢纪修明，仓庾充羨，闾阎乐业，岁不能灾”<sup>[19]</sup> 堪称明代之太平盛世。这段时期也是中国陶瓷史上的黄金时代，宣德官窑以其产品量多与质优而被称为历代官窑之冠。

据《大明会典》载，宣德八年，一次“往饶州烧造各样瓷器，四十四万三千五百件”<sup>[20]</sup>，其产量十分惊人，若根据现今传世与出土资料来看，这一记载似乎可信。宣德官窑不仅产量大，其品种之多也是空前的。如果按瓷器釉、彩方面分类则有，釉类：1、高油釉：甜白、影青、天青、宝石蓝、鲜（祭）红、紫金釉及仿宋名窑的仿建窑天目、仿紫定、仿汝、仿龙泉、仿哥及茶叶末釉等；2、低温釉：浇黄、洒蓝（雪花蓝）、孔雀绿、瓜皮绿等。彩类：1、高温彩：青花、釉里红、酱彩、铁红彩、青花斗彩釉里红、宝石蓝地白花彩。2、高低温结合彩：青花斗彩、青花填黄、青花填矾红及青花孔雀绿彩等。3、低温彩：单纯矾红彩、釉上绿彩及黄地

填绿釉彩等。从产品的质地和工艺水平来看，宣德官窑超过了洪武、永乐官窑，其时生产的外销瓷也不逊于前代。

宣德官窑外销瓷的造型看，有仿伊斯兰金属器造型瓷器，如：八方烛台、方流执壶、双耳扁壶、网格纹盖皿和单把罐（花浇）、笔盒等。另外那些大盘、大碗和军持及僧帽壶等，与永乐官窑产品相似，为传统外销瓷。以上各类除少数的几种为宣德独创外，基本上都和永乐官窑一脉相承。

如果说洪武与元代瓷器的风格由于“近关关系”而有些形似的话，那么，宣德与永乐瓷器则因为这种“关系”而显得更为形神相似。譬如，一些无款宣德青花瓷大盘与永乐青花大盘花纹和风格均极为相似，很难于区分开来，故瓷学界有永宣不分之说。出现这种情形似乎不难理解，因为：第一，宣德一朝仅有九零七个月，根据《明实录》、《大明会典》有关记载来看，宣德官窑的烧造活动只集中在元年——五年，八年——十年的首尾两期，在这短暂的烧造时期里，要全盘抛弃前代，重建官窑形象客观上不太可能；第二，我们知道，宣宗少年时深得其祖父永乐帝宠爱，永乐帝曾多次带着年少的皇太孙朱瞻基离开京城去狩猎和进行军事视察，朱瞻基对其祖父也特别敬仰<sup>[21]</sup>。那么，宣宗登大宝后，官窑器物一应从前，并要求继续按永乐式样烧造宫中用瓷，也是情理之中的事。从出土的宣德官窑外销瓷来看，与前代官窑外销瓷相比，有如下之特征与影响：

1、宣德官窑外销青花瓷特征。明朝人认为：“本朝以宣成二窑为佳，宣窑以青花胜，成窑以五彩”<sup>[22]</sup>。现代人一般也以为宣德青花品质最优。那么，人们为什么青睐宣德青花呢？可能是因为：一方面宣德青花量大，品种多且彩饰精美；另一方面可能还与其青花的色调有关。假如我们把典型的永乐和成化青花与宣德青花作一比较，便可观察到，宣德青花色泽既有永乐青花的深厚浓丽，又带有成化青花的清新淡雅，二者相映成趣，形成一种别有韵味的色调。历来有两种传说，宣德青花使用的青料是郑和出使西洋从伊斯兰地区带回的所谓“苏麻离青”或“苏离麻青”和国产料掺合使用的产物<sup>[23]</sup>。但所据中科院上海硅酸盐研究所根据景德镇陶瓷考古研究所提供的典型宣德青花瓷片测试结果，宣德青花所用的青花料是一种高铁高锰的国产料<sup>[24]</sup>。这一结论与近年在珠山明御厂宣德地层出土的一块青花书“乐一号”、“乐三号”铭青花试料盘（图十三）可相印证<sup>[25]</sup>。该盘青花色调淡雅，所谓“乐一号”、“乐三号”很可能就是乐平青料（即文献记载的所谓陂塘青或平等青）。据测试分析，由于宣德青料中减少了钴铁着色而增加了钴锰着色，故形成纯正蓝色中“略带紫色调”，这就是宣德青花既不同于、而又胜于前朝的真正原因<sup>[26]</sup>。

2、宣德官窑外销青花瓷造型与纹饰。宣德与永乐外



图十二 元人画《墨梅图》



图十三 铭青花试料盘

销瓷，其胎、釉制作和纹饰没有多少区别，宣德器型也多沿用永乐形制，但也存在差异；宣德器上的龙纹比永乐的画得更为丰富多彩，有竖发、披发及前披发式，均显得较为凶猛。如螭龙纹，其形象就显得特别雄伟，龙的五爪多画成带勾状圆圈形。应龙、莲龙、衔花龙均首见于宣德。花果纹也有特殊处：譬如永乐花果纹一般有花无果或有果无花，而宣德的则始见有花果并存（即把非生长在同一季节的花果绘于同一器物上）如双桃纹，便既有花，又有果。永乐青花中少见的细描人物故事图，宣德器中已屡见不鲜，且多配以庭院台阁，构成一幅完整画面。辅助纹饰中最常见的仰、覆莲瓣纹，瓣心多填色，与前代式样有较大不同。尤其有趣的是，相同的纹饰却采用不同装修来表现，如相同的萱草纹盘则有蓝（祭蓝釉）地白花、白地蓝花和青花填黄三种；相同的牡丹纹盘亦见有铁绘、青花与青花填黄三种。相同的器型永乐有秀、巧、薄的特点，宣德的则有大、厚、拙的特点<sup>[27]</sup>。

3、关于宣德官窑外销瓷款识。从出土与传世的宣德外销瓷来看，其制品绝大多数都有年款，并有固定的形式。书体有楷书和篆书二种，从工艺与装饰形式上看有：刻款、青花款、铁绘款。字数有四字、六字；排列形式有单行（横排、竖排）、双行、三行排列；有加双圈、单圈或长方单框之类。宣德碗、盘底多施釉，款识多流行书于器底，大盘则书于外壁口沿处，瓶、罐类则多书于器物之肩部，还有在同一器物上书写二个年款的（如笔盒），故前人有“宣德款识满器身”之说。据考证永宣德器上的年款，均出自明初著名书法家沈度之手（即由沈度书写粉本后，由御厂工匠临摹于瓷器上）<sup>[28]</sup>。

综上所述，宣德时期外销瓷无论品类和质地均不亚于洪武、永乐瓷器，虽然宣德时代郑和下番只有一次，但产品数量与种类较之永乐外销瓷也不相上下。

## 注 释

- [1] (美)约翰·亚历山大·波普《伊朗阿德卑尔回教寺院收藏的中国瓷器》1956年华盛顿英文版。
- [2] 南京博物院《南京明故宫出土洪武时期瓷器》，《文物》1976年8期。
- [3] 丘小君、陈华沙《景德镇洪武瓷新证》，《江西文物》1990年2期。
- [4] (日)长谷川详子《关于中国青花釉里红瓷器(洪武详式)的考察》，《成城文艺》，1991年137号日本文。
- [5] 刘新园《景德镇珠山出土的明初与永乐官窑瓷器之研究》，《景德镇出土明初官窑瓷器》，台湾鸿禧美术馆，1996年版，
- [6] 详[5]版图7-13
- [7] 汪庆正编《青花釉里红》上海博物馆，两木出版社，1997年版，页5。  
又，中国硅酸盐学会编《中国陶瓷史》1982年，北京版，页370。
- [8] 李家治等《景德镇元代及明初官窑青花瓷器的工艺研究》、《景德镇出土明初官窑瓷器》鸿禧美术馆，1996年。
- [9] 详注[8]页32。
- [10] 清乾隆七年《浮梁县志》卷七·建置，景德镇厂署条。
- [11] 洪武二年置御器厂，据清乾隆七年《浮梁县志》卷七·建置，景德镇厂署条；洪武三十五年说，据明·王宗沐《江西大志》卷七《陶书》明万历二十五年木刻本。中国硅酸盐学会编《中国陶瓷史》(1982年北京版)偏向此说，页361。
- [12] 详刘新园《景德镇珠山出土的明初与永乐官窑瓷器之研究》第七章，《景德镇出土明初官窑瓷器》图录，鸿禧美术馆1996年。
- [13] 清张廷玉《明史》，中华书局排印本，页75。
- [14] 明万历二十五年王宗沐《江西大志陶书》卷七《陶书》。
- [15] 《景德镇陶录》，香港大学冯平山博物馆，1992年，页208。
- [16] 《明太宗实录》，台北中央研究院校印本。
- [17] 韩伟编著《海内外唐代金银器萃编》三秦出版社1989年，器物线图页50。又，1990年九江县大村南唐保大十二年(954年)周一娘墓出土簇花卉镜。《九江出土铜镜》文物出版社，1993年，版图66。
- [18] 详注[17]团花、忍冬花结(二十八)。
- [19] 《明史·本纪八·宣宗》中华书局标点本，页126。
- [20] 《大明会典·工部十四·陶器》卷一百九十四。
- [21] (美)牟复礼等《剑桥明代史》，中国社会科学出版社，1992年中译本，页315。
- [22] 明·王士性《广志译》卷四，北京中华书局，1981年版，页83-84。
- [23] 中国硅酸盐学会编《中国陶瓷史》1982年，北京文物出版社，页371；汪庆正编《青花釉里红·前言》上海博物馆，两木出版社，1987年版，页6；冯先铭编《中国陶瓷》，上海古籍出版社，1994年版，页488。
- [24] 李家治等《景德镇元代及明初官窑青花瓷器的工艺研究》、《景德镇出土明初官窑瓷器》鸿禧美术馆，1996年。
- [25] 拙稿《谈景德镇明御厂故址出土的宣德瓷器》，《文物》1995年12期。
- [26] 详注[24]页58。
- [27] 详注[25]。
- [28] 刘新园《景德镇明御厂故址出土永乐、宣德官窑瓷器之研究》，《景德镇珠山出土永乐宣德官窑瓷器展览》香港市政局1989年版，页40。

## 目 录 CONTENTS

- 001 洪武 青花折枝花卉纹盖罐 / P 1
- 002 洪武 青花缠枝莲纹直口大碗 / P 2
- 003 洪武 釉里红地白缠枝莲纹大碗 / P 3
- 004 洪武 青花松竹梅纹执壶 / P 4
- 005 洪武 青花蕉叶竹石纹执壶 / P 5
- 006 洪武 青花湖石四季花卉纹折沿盘 / P 6
- 007 洪武 青花六出开光湖石芝竹纹折沿盘 / P 7
- 008 洪武 青花锦地垂云莲纹折沿盘 / P 8
- 009 洪武 青花芙蓉纹折沿盘 / P 9
- 010 洪武 青花牡丹纹花口折沿盘 / P 10
- 011 洪武 青花湖石牡丹纹花口折沿盘 / P 11
- 012 洪武 青花八出开光牡丹纹花口折沿盘 / P 12
- 013 洪武 青花四季花纹花口折沿盘 / P 13
- 014 洪武 青花石榴花纹花口折沿盘 / P 14
- 015 洪武 青花折枝茶花纹花口折沿盘 / P 15
- 016 洪武 青花花卉纹菱口折沿杯托 / P 16
- 017 洪武 青花缠枝灵芝纹直口杯 / P 17
- 018 永乐 白釉方流直颈执壶 / P 19

- 019 永乐 白釉方流鸡心扁壶 / P 20
- 020 永乐 甜白釉折肩深腹执壶 / P 21
- 021 永乐 甜白釉锥花僧帽壶 / P 22
- 022 永乐 白釉军持 / P 23
- 023 永乐 甜白釉双耳环顶盖皿 / P 24
- 024 永乐 白釉单把罐 / P 25
- 025 永乐 白釉三壶连通器 / P 26
- 026 永乐 白釉八方烛台 / P 27
- 027 永乐 白釉双耳扁壶 / P 28
- 028 永乐 甜白釉四系矮壶 / P 29
- 029 永乐 白釉印花盘口碗 / P 30
- 030 永乐 白釉浮雕莲瓣纹束腰三足座 / P 31
- 031 永乐 釉里红梅竹纹笔盒 / P 32
- 032 永乐 绿彩灵芝竹叶纹器托 / P 33
- 033 永乐 金彩花卉纹敛口钵 / P 34
- 034 永乐 红釉僧帽壶 / P 35
- 035 永乐 青花梵文大勺 / P 36
- 036 永乐 青花莲瓣纹鸡心碗 / P 37

- 037 永乐 青花伊斯兰花纹卧足碗 / P 38
- 038 永乐 青花折枝花卉纹盖皿 / P 39
- 039 永乐 青花开光花果纹执壶 / P 40
- 040 永乐 青花菊纹执壶 / P 41
- 041 宣德 青花开光双桃纹执壶 / P 42
- 042 永乐 青花缠枝牡丹纹大窝盘 / P 43
- 043 永乐 青花松树小景窝盘 / P 44
- 044 永乐 青花并蒂莲纹折沿盘 / P 45
- 045 永乐 青花折枝莲纹折沿盘 / P 46
- 046 永乐 青花瓜瓞纹折沿盘 / P 47
- 047 永乐 青花一束莲纹窝盘 / P 48
- 048 永乐 青花六出开光莲纹花口折沿盘 / P 49
- 049 永乐 青花八出开光葡萄纹折沿盘 / P 50
- 050 永乐 青花荔枝纹窝盘 / P 51
- 051 永乐 青花葡萄纹窝盘 / P 52
- 052 永乐 青花双桃纹窝盘 / P 53
- 053 永乐 青花开光葡萄纹花口折沿杯托 / P 54
- 054 永乐 青花折枝灵芝纹花口杯 / P 55