



摄影新手
入门必读

新手拍牛片

SO
EASY!

摄影构图

就这么简单

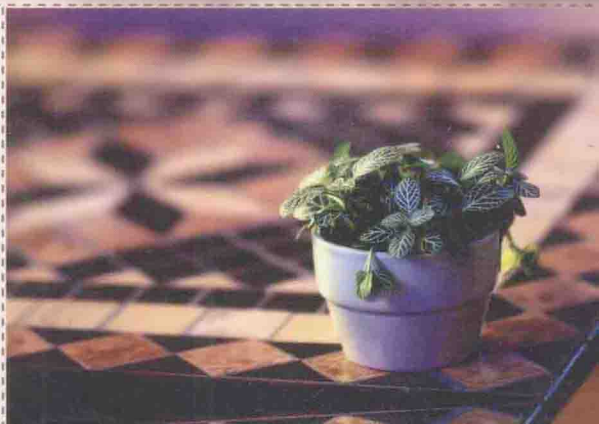
Photographic
composition

肇晓贺 李宝亚 刘宝成 / 编著

掌握摄影构图之钥，
速成摄影构图达人！

 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

 中青雄狮



新手拍牛片

新手入门必读

摄影构图

SO EASY!

就这么简单

Photographic
composition

肇晓贺 李宝亚 刘宝成 / 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青出版

目录

P014 摄影构图必备基础知识

学好摄影的第一步——构图

- P014 什么是摄影构图
- P015 摄影构图的目的
- P016 学会从摄影的角度观察,使画面更简洁
- P017 如何均衡画面
- P018 实现画面的多样化
- P019 应用黄金分割法则

影响构图的因素

- P020 不同景别对构图的影响
- P021 表现安定感是构图的基本要求
- P022 主体与陪体
- P023 三角形构图是表现画面安定感的重要手段
- P024 中央构图法集中观者视线,令画面稳定
- P025 对称构图利于增强画面的观赏性
- P026 对角线构图擅长表现动感画面
- P027 三分法使画面更协调
- P028 九宫格构图引导观者视线

根据拍摄条件来构图

- P029 利用轨道路径引导观者视线
- P030 转变视角随机拍摄能够得到意想不到的好照片
- P030 拍摄前先确立主题

- P031 规则排列的被摄主体的拍摄方法
- P032 S形构图强调动感及环境的远近感

结合相机功能构图

- P033 清晰范围的取景(光圈优先模式)
- P034 合理曝光显现主体色彩(曝光补偿)
- P035 不同曝光时间的表现(快门优先模式)
- P036 不同感光度设置下的画面效果
- P037 利用相机网格线拍摄景物

广角/标准/长焦镜头对构图的影响

- P038 广角镜头的表现(焦距在35mm以下)
- P039 标准镜头的表现(焦距在40mm~50mm之间)
- P039 长焦镜头的表现(焦距在200mm以上)

特殊镜头对构图的影响

- P040 鱼眼镜头的表现
- P040 微距镜头表现被摄主体的细节

摄影入门爱好者常见的构图失误

- P041 画幅选择不当
- P042 画面中的水平线倾斜
- P043 人物的身体部位被裁切
- P044 将主体置于画面中央会使其显得过于死板



P045 第一章 立体构图法

- P046** 什么是立体构图
利用明暗变化表现事物立体感
强调立体感的几种构图方法
- P048** **No.01** 利用被摄体背景引导空间层次表现
利用前景和背景表现空间感
- P049** **No.02** 利用画面背景表现空间感
不同景深呈现画面不同的虚实效果
- P050** **No.03** 横画幅表现山脉、大海营造空间感
长焦镜头配合远近景表现空间感
海天一色表现中景, 营造画面空间感
- P052** **No.04** 远距离取景强调画面立体空间
构图时请注意广角镜头容易令主体变形
- P053** **No.05** 近距离取景突出主体
近距离拍摄有利于展示主体细节
- P054** **No.06** 高角度拍摄表现主体全貌
高角度俯拍有利于展示全貌
- P055** **No.07** 低角度拍摄增强画面的视觉冲击力
低角度仰拍突出画面气势
- P056** **No.08** 平拍人像凸显画面人物的自然
平视角度拍摄突出真实感
- P057** **No.09** 利用虚化的前景表现画面空间感
手动对焦决定主体表现
- P058** **No.10** 合理安排画面表现空间感
纳入陪体景物增强画面活力
- P059** **No.11** 巧拍建筑物, 表现日常生活场景立体感
利用建筑物的透视现象表现画面空间感
利用仰拍表现建筑物的立体感
- P061** **No.12** 利用平行的直线交于画面中心, X形构图表现立体感
线条是营造画面立体感的重要元素
- P062** **No.13** 服装与虚化背景同色, 虚化背景交代人物所处空间
考虑人物服装与背景色的表现来突出主体
中景拍摄表现主体特征

- P064** **No.14** 同色的前后景, 突出中景的主体轮廓
对动物毛发质感的表现会使主体更具立体感
前后景颜色接近更有利于突出被摄主体
- P066** **No.15** 表现雾中风景时, 注意前景的存在感表现
利用自然界的规律来构图
- P067** **No.16** 同色系风景压缩画面空间
利用长焦镜头的压缩功能表现景物的细节和质感
利用广角镜头拍摄雪景, 呈现清晰的画面范围
- P069** **No.17** 利用曲径, 表现画面空间变化
考虑主体与陪体的特点表现画面空间感
曲线构图配合剪影效果使画面更有意境





P071 第二章 表现宽广景物的构图法

P072 怎么表现景物的宽广感
注意水平取景, 要有较大的取景范围, 合理使用镜头视角
表现宽广视角的构图实例(视线引导, 对角线)

P074 **No.18** 强烈的光线对比, 使主体得到突出表现
被摄主体自身明暗表现的重要性

P075 **No.19** 利用大面积单色前景及被缩小的景物突出空间的宽广
利用被摄主体与环境的大小差异来表现空间的宽广
善于用色彩对比来突出表现画面的宽广

P077 **No.20** 纳入大面积背景, 表现全景人像, 体现画面空间感
横画幅取景使人像背景宽广
竖画幅取景使画面更具纵深感

P079 **No.21** 远近构图法表现画面的空间距离感
表现被摄主体的近大远小

P080 **No.22** 利用色彩效果强调画面的纵深感
合理的色彩搭配增强画面的空间距离

P081 **No.23** 合理安排画面表现空间感
纳入前景增强远近距离感

P082 **No.24** 利用全景画幅表现广阔的空间
全景画幅拍摄山峰, 表现磅礴的气势

P083 **No.25** 以广角镜头在高空俯拍, 表现人物活动场景
俯拍易于表现场景状况, 强调场景的整体感

P084 **No.26** 利用丘陵植被的明暗、色彩对比表现场景的宏大
利用自然界的透视(色彩浓淡)规律表现空间层次
利用自然界植被的明暗对比来表现空间层次

P086 **No.27** 在表现相同大小的事物时, 利用虚实对比表现临场感
大光圈可使较小形态的花朵得到突出表现
利用虚实对比增加画面的空间感

P088 **No.28** 利用广角镜头大胆取景, 突出前景, 压缩背景
用广角镜头取景自然, 可以传达情绪
压缩背景营造夸张的画面效果

P090 **No.29** 以横画幅构图表现前景桥梁, 营造画面纵深空间
合理安排画面元素
通过线条汇聚突出主体, 营造空间感

P092 **No.30** 纳入大面积天空, 展现画面前景风景
强调被摄主体, 合理安排天空在画面中的比例

P093 **No.31** 合理安排火烧云、太阳、地平线, 表现日落时场景的宏大
以太阳为中心, 利用云层表现画面的宏大

P094 **No.32** 长时间曝光展现平静的湖面
重点表现出画面宁静的氛围

P095 **No.33** 合理构图, 确定画面的表现空间
表现枝条的跃动感, 强调树木的生命力
逆光条件下拍摄, 表现花朵的质感



P097 第三章 表现画面气势的构图法

P098 营造画面气势的手段有哪些
表现画面气势的典型构图法
表现画面气势的手段

P100 No.34 以模特视线作引导, 大胆表现
特写人像
近景适合表现人像表情及心理活动

P101 No.35 低速快门表现水流丝滑效果
低速快门能够表现与日常所见不同的画面

P102 No.36 利用背景光线, 突出画面中的景物
利用日落时的光线使受光主体得到突出

P103 No.37 自上而下的瀑布表现出湍急的
水流气势
利用水流落差造势, 岩石在画面中的比例很重要

P104 No.38 合理安排背景中天空与道路的比例,
展现道路延伸感
事先构图对焦, 捕捉瞬间画面
横画幅构图可以纳入更多景物

P106 No.39 横向取景, 展现朝阳的活力
通过天空、地面、山景的比例及色彩表现营造画面
气势

P107 No.40 利用鱼眼镜头表现建筑物, 强调
主体轮廓
中央构图结合鱼眼镜头可令被摄主体非常突出

P108 No.41 被朝霞染红的海面, 应用明暗对比使
金色得到强调
暗色海面是画面的基调

P109 No.42 夕阳下天空、云彩与大地的表现
表现红云与大地明暗对比之美

P110 No.43 横向取景, 表现行驶中的轮船
使风景与主体融合, 取景位置很重要

P111 No.44 中央构图表现花朵, 使其更突出
中央构图利于表现花朵的形态特点

P112 No.45 大光圈结合逆光拍摄, 明暗对比突出
人像的形态
评价测光表现自然光线, 大光圈与仰拍突出主体

P113 No.46 广角镜头下, 透过前景道路, 引导观
者视线至远方建筑
以2:3的比例, 大胆表现近景道路, 营造画面气势

P114 No.47 侧逆光拍摄, 表现树木立体感
通过补光的调整, 突出表现植物的生命力

P115 No.48 不同角度呈现树木
表现成片的树木

P116 No.49 纳入大面积天空, 增强山峰的气势
积云下的大面积天空令主体突出

P117 No.50 竖画幅构图表现出山峰的气势
竖画幅结合天空拍摄山峰

P118 No.51 云雾表现出山景的神秘感
表现云海环绕的山间景象

P119 第四章 强调整体感的构图法

- P121 如何表现画面的整体感
统一色调并利用大光圈突出主体
大光圈设置下的特写画面
- P122 No.52 虚化的前景令主体突出
大面积虚化前景引导观者视线至清晰对焦主体，
表现画面的整体印象
利用大光圈有效虚化背景，突出主体
- P124 No.53 斜线构图捕捉鸟儿飞行
高感光度及大光圈保证高速快门实施
利用追踪对焦拍摄
- P126 No.54 大光圈使主体突出，花朵色彩奠定画面基调
大光圈下，调整画面明暗度，避免背景过亮而喧宾夺主
- P127 No.55 中央构图突出猫咪，表现出温馨氛围
毛发质感与主体面部特写的比例安排
- P128 No.56 捕捉野鸭的瞬间动态
利用手动模式抓拍动物的动态
- P129 No.57 中焦镜头下大光圈的设置，使主体融于花海
把握好大光圈下前景主体的清晰度
- P130 No.58 单色背景前的人物主体，应用三角形构图弱化背景
虚化的背景营造画面氛围，强调情感的表达
- P131 No.59 画面中不同三角形的呈现
倒三角形构图带来活泼感
- P132 No.60 用大光圈控制主体的清晰范围，表现花卉特写
清晰对焦的花蕊与背景的虚实对比
微距模式拍摄特写
- P134 No.61 大光圈结合曝光补偿，使主体突出于虚化的背景前，重现荷花的娇美
背景的虚化处理，突出花的细节
- P135 No.62 利用长焦镜头控制背景距离，表现秋日色彩

长焦镜头结合大光圈虚化背景，主体得到强调
光线的运用使画面更具感染力

- P137 No.63 曲线构图增强画面的空间感
人物是画面的着眼点

- P138 No.64 曲线构图表现铁轨，强调画面整体感
优美的线条使画面更具美感

- P139 No.65 以较大空间表现主体
调整曝光值表现被摄主体细节
全景人像使其主体地位更突出





P141 第五章 动态构图法

P142 如何构图表现画面的跃动感

P144 **No.66** 大光圈虚化背景, 令前景的动态主体突出

利用斜线构图引导观者视线

以线性构图表现动感

高速快门捕捉前景主体的瞬间动态

P145 **No.67** 顺光条件下捕捉人像的动态美

顺光使人像更加精美

高速快门捕捉人物的瞬间动态

P147 **No.68** 以高速连拍定格海浪

横向取景结合高速连拍捕捉海浪瞬间形态

P148 **No.69** 运动模式结合高速快门拍摄人像

运动拍摄模式记录快速运动的人像

P149 **No.70** 低速快门拍摄山间水流表现动感

长时间曝光配合低速快门拍摄流水

P150 **No.71** 利用汇聚的线条表现动感

快门优先模式表现画面动感

P151 **No.72** 曝光与快门结合表现肉眼看不到的车

流轨迹

提前构思, 重点表现行车轨迹

P152 **No.73** 抓住拍摄时机拍摄美丽的烟花

提前做好准备, 光圈和快门的组合捕捉烟花的轨迹

P153 **No.74** 高速快门捕捉飞行中的鸟儿

长焦镜头与高速快门结合

合理对焦捕捉鸟儿的瞬间动作

P155 **No.75** 抓拍停靠栖息的鸟儿

顺光拍摄结合中央构图表现主体的细节特征

P156 **No.76** 中央构图法捕捉运动中的主体

追拍可形成动感模糊的背景

P157 **No.77** 运动模式捕捉动物的瞬间动作

根据动物的动作姿态和所处环境选择构图

P158 **No.78** 以斜线构图表现排列的建筑物

突出建筑物的线条动感

P159 **No.79** 斜线构图增强画面的视觉冲击力

斜线构图为画面注入动感活力

P160 **No.80** 斜线构图引导观者视线

借助斜线赋予画面方向性



P161 第六章 表现安定感与存在感的构图法

- P162** 如何构图表现画面的安定感与存在感
明确设定主题是构图的基本原则
特写利于表现安定感与存在感
- P164** **No.81** 前后景的补色对比增强中央构图下主体的存在感
补色对比突出主体轮廓, 花卉摄影最为常用
黄蓝补色对比展现美丽风光
双重补色对比中的自然风光
- P166** **No.82** 多个相同被摄主体并置是表现画面安定感的重要手段
长焦镜头压缩空间的作用, 缩短主体间隔距离
- P167** **No.83** 将夕阳置于画面中央, 结合三分法表现画面的安定感
纵向构图时, 合理安排太阳、云、海面位置
- P168** **No.84** 表现雪中树木, 营造宁静的画面氛围
采用大场景拍摄雪景, 突出宁静的画面氛围
特写突出枝条部分残雪
- P170** **No.85** 以中央构图表现花瓣散落于叶之上的瞬间画面
着力表现散落花瓣的独特美
- P171** **No.86** 黑背景配合大光圈表现身着暗色服装的模特
黑暗环境中表现冷酷人像
- P172** **No.87** 虚化的前后景令眼部合焦的小鹿得到突出表现
正面表现小鹿, 将主体置于画面中央强调存在感
- P173** **No.88** 调整主体与植物位置, 大光圈下主体突出
纳入周围少许花枝交代环境
纳入周围少许花卉植物作为陪体衬托出昆虫主体
- P175** **No.89** V字形构图展现广阔天空, 点测光令天空得到正常表现
透过两座相互交叉的山峰, 观赏天空景象
- P176** **No.90** 广角镜头使前景突出, 以小见大的手法强调存在感
背景选择表现拍摄环境
- P178** **No.91** 白平衡表现主体色彩, 小光圈强调繁花的存在感
事先掌握花期是取景构图的先决条件
- P179** **No.92** 大光圈使前后景虚化, 清晰对焦的主体得到突出表现
虚化前景植物, 避免喧宾夺主
- P180** **No.93** 大光圈虚化背景, 远近呼应突出画面存在感
建筑物在草地掩映下得以表现
- P181** **No.94** 适度虚化背景, 三分法构图突出主体
抓住有趣瞬间拍摄倒爬蜘蛛
- P182** **No.95** 将主体安排在对角线上, 利用前景陪体丰富画面
合理添加环境元素



P183 第七章 表现活力的构图法

P184 如何构图表现画面活力
隐与显是画面构图的决定性因素
着重表现光斑

P186 No.96 以对角线构图表现枝叶上的昆虫, 表现植物的生长趋势
顺着植物生长趋势寻找点缀物
寻找特殊角度展现植物的生长趋势, 突出其活力

P188 No.97 三角形构图突出人物
歪斜相机引导观者视线至人物
采用平拍拍摄侧面坐姿人像, 形成三角形构图

P190 No.98 用前景让画面活起来, 增强画面的活力
前景中出现的动物提升画面活力

P191 No.99 寻找视觉中心, 让画面活起来
找到九宫格中的一个点, 丰富画面内容



P192 No.100 在平静的海面寻找动感元素
横画幅拍摄海面浪花, 增强画面动感

P193 No.101 两个主体相隔对望, 使画面充满灵动感
虚实对比的两朵荷花避免呆板效果

P194 No.102 简洁的背景突出相反方向的主体
方向对比为画面增添兴趣点

P195 No.103 虚化背景下突出蜜蜂采蜜时的欢乐时光
动静对比展现蜜蜂飞舞时的状态

P196 No.104 仰视拍摄突出高大的树木, 展现画面的气势与活力
纳入背景增强画面层次感

P197 No.105 高角度仰视拍摄, 展现楼的高度与深度
仰拍带来的线性透视效果, 增添了画面的活力

P198 No.106 表现高架桥, 主体形成斜线构图
仰拍伦敦塔桥形成斜线构图, 扩展空间纵深感

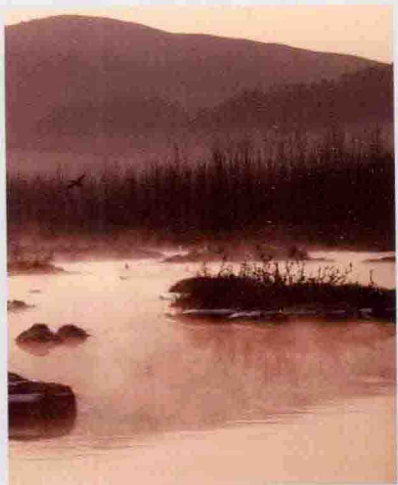
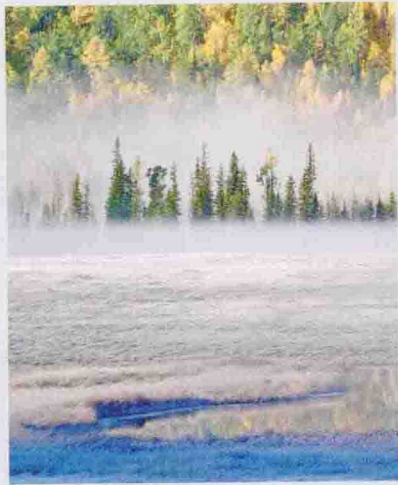
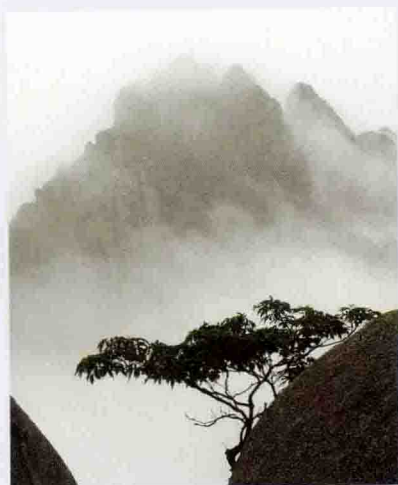
P199 No.107 让云彩成为画面中心, 调动观者情绪产生共鸣
纳入天空中形状各异的云彩, 丰富画面内容
火烧云中剪影效果, 真实再现天空色彩

P201 No.108 蓝天下的高山, 简洁画面呈现三角形构图
明暗对比表现高山之美

P202 No.109 天空与河水互相辉映, 三分法合理安排景物
抓拍快艇滑动过后公园湖面产生动感波纹的景色

P203 No.110 选择横画幅拍摄溪流, 结合低速快门制造丝滑效果
溪流的轨迹呈现出各种具有动感的线条样式

P204 No.111 选择合适的画幅拍摄瀑布, 展现不同的画面效果
瀑布所形成的线条样式使画面产生强烈动感



P205 第八章 表现雾景等幻境的构图法

P206 表现画面梦幻感的构图方法
拍摄雾景需要掌握的常用技巧
雾景更易表现梦幻的画面氛围

P208 No.112 河面漂浮独舟，变换拍摄角度展现山水间雨后迷雾
前景背景相互搭配，表现雨后山涧迷雾景色

P209 No.113 简繁适中疏密无间，展现黄山独特景观
拍摄山间雾景需要留有空白区域

P210 No.114 清晨的雾气笼罩在山林树木之间，迷茫中景隐约再现细节
清晨拍摄雾景，突出远景、近景中的景物特点

P211 No.115 夕阳下的群山云雾，剪影勾勒山体轮廓
站在高处拍摄云海景象，突出云雾环绕

P212 No.116 远眺群山，深景深突出画面的层次感
设置大光圈拍摄雾景，表现群山中的朦胧美丽

P213 No.117 在迷雾的天气里突出树枝造型效果
近景拍摄雾天树林，表现出画面的神秘感

P214 No.118 三分法构图表现山的层次，大气透视表现空间感
山峰由明到暗的层级过渡表现协调之美

P215 No.119 天地合二为一，表现出浓浓的云雾仙境景观
山中云雾缭绕，近景拍摄突出云雾流动样式

P216 No.120 虚化的背景突出前景中的植物与露珠
拍摄沿着斜线生长的植物，顶光照射美化露珠

P217 No.121 大光圈的设置，表现出梦幻感植物光斑背景凸显线性植物与晶莹露珠

P218 No.122 俯拍棋盘式分散在叶片上的露珠
拍摄微小的多滴露珠，展现奇妙的微距景观

P219 No.123 夜空星辰的光芒表现流动的梦幻感
暗夜中的流光易表现画面的迷幻感

P220 No.124 横画幅展现海上闪电雷鸣般暴雨景象
拍摄海上的暴雨闪电需要控制好曝光

P221 第九章 特殊构图法

P222 如何表现出特殊的构图法

多滴露珠映射出多个景物
位置变化形成节奏

P224 No.125 疏可走马营造别样风格

迷雾中的疏密植物表现画面灵动感
俯视表现绿色背景中的几朵小花

P226 No.126 密不透风突出画面紧凑感

密密麻麻生长的郁金香表现出紧凑感
明暗对比突出群鸟齐飞景象, 展现疏密感

P228 No.127 夕阳西下表现出对称式的长河落日

虚实对比、明暗对比表现夕阳下的美景

P229 No.128 晴朗天气里水面映射出对称式的迷人景色

以水面为镜形成对称构图, 突出岸边美丽景物



P230 No.129 若有若无的倒影

拍摄水中倒影表现虚虚实实的世界

P231 No.130 画中有画表现独特世界

使用微距镜头展现隐藏在露珠里的世界
街头纪实拍摄画家作画

P234 No.131 犹抱琵琶半遮面

利用窗帘遮挡突出羞涩少女
虚化前景灯光表现冷艳美女

P236 No.132 旋转相机拍摄, 歪斜地平线营造动感画面

倾斜相机机位实现地平线倾斜效果
俯拍长城墙壁突出线条动感

P238 No.133 逆向留白突出更多景物

与主体相反的逆向留白
特殊的留白方式让画面活起来

P240 No.134 开放式构图表现局部

隐藏人物一侧, 表现出别样感受
使用长焦镜头对鸟儿进行局部特写
使用微距镜头拍摄花卉特写

P243 No.135 虚化主体表现出特殊意境

采用大光圈虚化主体, 实现画面的朦胧美

P244 No.136 不完全抽象构图

利用低速快门营造画面抽象效果



P245 No.137 跟拍运动着的主体制造动感效果
跟拍制造背景模糊的动感

P246 No.138 变焦爆炸呈现出的放射线构图
利用变焦爆炸营造出有趣的强烈动感画面

P247 No.139 倒置构图表现压迫感的倒躺人物
俯拍倒躺人物, 增强画面压迫感

P248 No.140 用独特的视角展现建筑物, 使人有种坐井观天的感觉
改变拍摄角度, 仰拍表现另类建筑物

P249 No.141 夸张构图
拍摄放大镜中的放大人物

P250 No.142 变形构图
使用鱼镜头拍摄出的奇妙景象

P251 第十章 数码照片构图的后期处理

P252 No.143 修复歪斜的照片

P254 No.144 更换背景将人物置于黄金分割点处

P255 No.145 调整画面使构图更完美

P256 No.146 去除杂物或水印使画面更简洁完美

P257 No.147 重新裁切画面

P258 No.148 利用模糊功能虚化背景更突出主体

P259 No.149 变换留白方向

P260 No.150 移花接木

P261 No.151 拼接宽画幅照片

P263 本书构图案例索引



新手拍牛片

新手入门必读

摄影构图

SO EASY!

就这么简单

Photographic
composition

肇晓贺 李宝亚 刘宝成 / 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

前言



摄影是一门艺术,是基于现实生活的提炼、加工、再创作,使现实的世界艺术化,而在这一过程中,构图起着非常重要的作用。

很多摄影爱好者会有这样的疑问:为什么在相同的场景、相同的光线以及相似的相机设置条件下,有的人拍出的照片能够引人入胜,有的人拍出的照片却平淡无奇?导致这两种结果的根本原因就在于构图的不同。摄影离不开构图,构图决定着拍摄者的拍摄意图能否实现,也决定着作品的美观程度。构图的作用即使是使画面的构成合理而富有韵律,进而传达我们的思想与理念。

本书针对摄影初学者和摄影爱好者编写,以数百张专业摄影家提供的精彩摄影作品为例图,以实际拍摄中可能遇到的问题入手,系统地讲述了摄影构图的方法和技巧,可以更好地帮助摄影爱好者提升构图能力。

本书一共分为11章,章前内容重点讲述了摄影构图的概念、目的、特点等基础知识,并介绍了不同镜头对

摄影构图的影响;第1章介绍了表现画面立体感的构图方法;第2~7章从不同角度入手,讲述了如何表现画面的空间感、气势、整体感、动感、安定感、活力等,使拍出来的照片既美观,又符合构图原则;第8章针对“梦幻”二字,从实战角度出发,详细解读了雾景、夜景、山景等拍摄题材的具体拍摄方法;第9章详细介绍了特殊构图法的技巧,对构图技法做了深入的剖析;第10章主要讲解了如何应用后期处理软件使照片的构图更加完美。

本书内容丰富,讲解全面,理论密切联系实际,力求指导读者在了解摄影构图知识的基础上,全面提升摄影构图能力,具有很强的可操作性。书中以“实拍”为主线,通过具体实例的分析介绍,为读者创造出了一个个实战情境。相信通过此书,读者一定能够灵活应用所学到的构图知识,掌握更多的实拍技能。

本书由河北联合大学的肇晓贺老师、李宝亚老师和刘宝成老师共同编著,特此感谢。

编者

目录

P014 摄影构图必备基础知识

学好摄影的第一步——构图

- P014 什么是摄影构图
- P015 摄影构图的目的
- P016 学会从摄影的角度观察,使画面更简洁
- P017 如何均衡画面
- P018 实现画面的多样化
- P019 应用黄金分割法则

影响构图的因素

- P020 不同景别对构图的影响
- P021 表现安定感是构图的基本要求
- P022 主体与陪体
- P023 三角形构图是表现画面安定感的重要手段
- P024 中央构图法集中观者视线,令画面稳定
- P025 对称构图利于增强画面的观赏性
- P026 对角线构图擅长表现动感画面
- P027 三分法使画面更协调
- P028 九宫格构图引导观者视线

根据拍摄条件来构图

- P029 利用轨道路径引导观者视线
- P030 转变视角随机拍摄能够得到意想不到的好照片
- P030 拍摄前先确立主题

- P031 规则排列的被摄主体的拍摄方法
- P032 S形构图强调动感及环境的远近感

结合相机功能构图

- P033 清晰范围的取景(光圈优先模式)
- P034 合理曝光显现主体色彩(曝光补偿)
- P035 不同曝光时间的表现(快门优先模式)
- P036 不同感光度设置下的画面效果
- P037 利用相机网格线拍摄景物

广角/标准/长焦镜头对构图的影响

- P038 广角镜头的表现(焦距在35mm以下)
- P039 标准镜头的表现(焦距在40mm~50mm之间)
- P039 长焦镜头的表现(焦距在200mm以上)

特殊镜头对构图的影响

- P040 鱼眼镜头的表现
- P040 微距镜头表现被摄主体的细节

摄影入门爱好者常见的构图失误

- P041 画幅选择不当
- P042 画面中的水平线倾斜
- P043 人物的身体部位被裁切
- P044 将主体置于画面中央会使其显得过于死板



P045 第一章 立体构图法

- P046** 什么是立体构图
利用明暗变化表现事物立体感
强调立体感的几种构图方法
- P048** **No.01** 利用被摄体背景引导空间层次表现
利用前景和背景表现空间感
- P049** **No.02** 利用画面背景表现空间感
不同景深呈现画面不同的虚实效果
- P050** **No.03** 横画幅表现山脉、大海营造空间感
长焦镜头配合远近景表现空间感
海天一色表现中景, 营造画面空间感
- P052** **No.04** 远距离取景强调画面立体空间
构图时请注意广角镜头容易令主体变形
- P053** **No.05** 近距离取景突出主体
近距离拍摄有利于展示主体细节
- P054** **No.06** 高角度拍摄表现主体全貌
高角度俯拍有利于展示全貌
- P055** **No.07** 低角度拍摄增强画面的视觉冲击力
低角度仰拍突出画面气势
- P056** **No.08** 平拍人像凸显画面人物的自然
平视角度拍摄突出真实感
- P057** **No.09** 利用虚化的前景表现画面空间感
手动对焦决定主体表现
- P058** **No.10** 合理安排画面表现空间感
纳入陪体景物增强画面活力
- P059** **No.11** 巧拍建筑物, 表现日常生活场景立体感
利用建筑物的透视现象表现画面空间感
利用仰拍表现建筑物的立体感
- P061** **No.12** 利用平行的直线交于画面中心, X形构图表现立体感
线条是营造画面立体感的重要元素
- P062** **No.13** 服装与虚化背景同色, 虚化背景交代人物所处空间
考虑人物服装与背景色的表现来突出主体
中景拍摄表现主体特征

- P064** **No.14** 同色的前后景, 突出中景的主体轮廓
对动物毛发质感的表现会使主体更具立体感
前后景颜色接近更有利于突出被摄主体
- P066** **No.15** 表现雾中风景时, 注意前景的存在感表现
利用自然界的规律来构图
- P067** **No.16** 同色系风景压缩画面空间
利用长焦镜头的压缩功能表现景物的细节和质感
利用广角镜头拍摄雪景, 呈现清晰的画面范围
- P069** **No.17** 利用曲径, 表现画面空间变化
考虑主体与陪体的特点表现画面空间感
曲线构图配合剪影效果使画面更有意境

