

广东书法院学术创作丛书

书法名家五体心经研究

SHUFAMINGJIA WUTI XINJING YANJIU

罗炳生



岭南美术出版社

J292.1
201414

广东/书/法/院/学/术/创/作/丛/书

书法名家五体心经研究

SHUFAMINGJIA WUTI XINJING YANJIU

罗炳生

著



暨南大学出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

书法名家五体心经研究/ 罗炳生著. —广州: 岭南美术出版社, 2013. 8

(广东书法院学术创作丛书)

ISBN 978-7-5362-5295-0

I. ①书… II. ①罗… III. ①汉字—书法—研究—中国 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第197004号

编委会主任: 李远东

编委会副主任: 颜奕端

主 编: 罗炳生

编委会委员: 王成聚 李远东 李林惠

罗炳生 范桂觉 颜奕端

责任编辑: 郭海燕

责任技编: 钟智燕

装帧设计:



书法名家五体心经研究

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnysw.net)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市中福彩印有限公司

版 次: 2013年8月第1版

2013年8月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 5.75

印 数: 1—2000册

ISBN 978-7-5362-5295-0

定 价: 60.00元

目录

《心经》概说

- 〇一 一、《心经》的传入
- 〇一 二、《心经》对中国文化的影响
- 〇二 三、唐玄奘法师与《心经》

历代书法家与《心经》

- 〇四 晋 王羲之 行书《心经》
- 〇六 唐 欧阳询 楷书《心经》
- 〇八 唐 张旭 草书《心经》
- 一〇 宋 苏轼 楷书《心经》
- 一二 元 赵孟頫 行书《心经》
- 一四 元 吴镇 草书《心经》
- 一六 明 文徵明 行书《心经》
- 一八 明 董其昌 行书《心经》
- 二〇 明 张瑞图 行书《心经》
- 二一 清 乾隆 楷书《心经》
- 二二 清 傅山 小楷《心经》
- 二四 清 邓石如 篆书《心经》
- 二六 清 何绍基 隶书《心经》
- 二八 清 吴昌硕 篆书《心经》
- 三〇 民国 于右任 草书《心经》
- 三二 民国 弘一法师 小楷《心经》

当代书法名家五体《心经》赏析

三六 古典的逸美

刘颜涛篆书《心经》赏析

四二 魏碑与汉隶的交融

庞国钟隶书《心经》赏析

四八 意象简古 经中求精

李小小楷《心经》赏析

五四 化帖入碑 圆融统一

李远东魏碑《心经》赏析

六二 亦古亦今 雅俗共赏

龙开胜行书《心经》赏析

六八 意法契合始乃佳

夏奇星行书《心经》赏析

七四 平和简静 气韵生动

李双阳草书《心经》赏析

附录一

八二 罗炳生 小楷《心经》

八四 罗炳生 行书《心经》

附录二

八六 参考书目

《心经》概说

一、《心经》的传入

《心经》，全称为《般若波罗蜜多心经》，是佛教中一部重要而常用的经典。其传入中土的时间，在历史上缺乏明确的记载。从流通的版本来看，《心经》最早单独流通时间应在公元五世纪初。《心经》有两种流通的版本，短的称「略本」，长的称「广本」。比较通行的略本有两个：一个是后秦鸠摩罗什所翻译的《摩诃般若波罗蜜大明咒经》（402—412）；一个是唐代玄奘法师所翻译的《般若波罗蜜多心经》（649年），此本流通最广，影响最为深远。根据罗什译本翻译时间推断，《心经》单独流通的年代，应不会晚于公元五世纪。

《心经》反映的是般若类经典「诸法性空」的基本思想。通过对五蕴、四谛、六根、六境、六识和十二因缘的否定，来论证人空和法空，即世界上的一切事物和现象，包括人们的身体和精神活动，皆空无自性，虚幻无实，不应执着，无须追求。同时，通过「色不异空，空不异色；色即是空，空即是色」的论断，又肯定一切存在的自然性。由此形成如下认知：一方面可用「空」这个消除一切现象和差别的概念，来论证世俗认识及其面对的一切对象皆虚幻不实；另一方面，又可把「空」安置为世界万有的统一性基础，认为它就是超越时间、空间的「法性」、「真如」或「涅槃」，引导人们去追求。因此，「一切皆空」可理解为万法是「空」这种本体的表现；「空即一切」可理解为「空」是万法形成的依据。而空性超

言绝象，无形无相，是成佛的依据。

二、《心经》对中国文化的影响

按照「书法是中国文化的核心」（熊秉明语）的论断，研究心经对书法的影响，必然要从中国文化与佛教乃至心经的关系开始着手。佛教的传入和发展大约在两汉之际，佛教开始传入汉地约在公元纪元前后。自传入汉地以来，佛教文化即与中土传统文化相结合，并逐渐发展成为中国文化的一个重要组成部分，及至隋唐时期，达到了高峰。其中，在绘画方面，历代著名画家大都精于佛画。如三国时吴曹不兴、晋顾恺之和卫协并称为汉地最初三大佛画家。梁张僧繇于天监中为武帝所建寺院作画极多，北齐曹仲达与唐吴道子的画后世称为「曹衣出水」与「吴带当风」。特别是甘肃敦煌石窟壁画，集中地表现了中华民族的艺术才华，为世界上现存最大的艺术宝库。唐代盛代变文，用以讲述佛经故事，讲时多配合图画（变相），对后世鼓词、弹词等说唱文学影响很大。在雕塑造像方面，有东汉的也望山佛教摩崖刻像，自北魏起又有各种石刻、木雕、金缕、漆塑、浇铸等造像艺术，形式多样，气魄宏伟，体现了中华民族的伟大风格，如敦煌、云冈、龙门石窟，均为世界文化之瑰宝。在建筑方面，历代佛教寺院不仅依照宫殿形式，而且多有发展，美轮美奂，为中国建筑艺术的精华。在音乐方面，相传陈思王曹植曾制山梵呗，以后龟兹等地舞乐传入内地，逐渐形成了汉地特有的佛教

音乐传统。在书法方面，佛经的传播，受到当时科学技术的制约，只能以手抄方式行世。于是，自汉代起，就有手抄的佛经传世，近现代出土的敦煌文物中，就有大量的抄经作品。另一方面，摩崖石刻、佛经碑刻和石窟刻经也大行其道，从书法的意义上看，以泰山《经石峪金经》、摩崖石刻最为著名。洛阳龙门石窟中的北魏莲花洞，也刻有《般若波罗蜜多心经》。这些珍贵的书法资料，对后世书法的发展起着重要的推进作用。比如泰山《经石峪金经》、摩崖石刻，就衍生出一种特定的书法体制；唐人抄经，为现代小楷书法的研究与发展，提供了重要的技术典范。

佛教艺术在中国的发展，主要表现在三个方面：

一是艺术风格，二是题材，三是宗教信仰。宗教信仰决定了题材，而艺术风格有助于强化宗教信仰，这三者之间是相互联系的。以《心经》为例，其「万法皆空」的宗教思想，暗合了中国传统文化的修身自省的内涵。中国书法也讲究用心，唐代柳公权所言：「用笔在心，心正则笔正」。及欧阳询所说：「莹神静虑，端已正容」。这种「正心」之说与《心经》的精神是契合的。

三、唐玄奘法师与《心经》

玄奘（602—664），河南洛阳人。俗姓陈，名祎。唐代佛学家、汉传佛教历史上最伟大的翻译家，佛教唯识宗创派人。唐太宗贞观三年（629），玄奘从

京都长安出发，经十七年，行程五万里，西行印度求取佛经，于贞观十九年（645）回到长安，组织译经，共译出经、论七十五部，凡一千三百三十五卷。玄奘所译佛经，忠于原文，笔法谨严，多为后人采用。

玄奘法师《心经》译本为二百六十字，其经文言简义丰，是佛教六百卷《大般若经》的精简。《大般若经》是宣说「诸法皆空」之义的大乘般若类经典的总成，《心经》包含了《大般若经》的精髓，是《大般若经》的精髓，蕴涵了佛教的核心要义。《心经》全文如下：

观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时。照见五蕴皆空，度一切苦厄。舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色，受想行识，亦复如是。舍利子，是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。是故空中无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无眼界，乃至无意识界。无无明，亦无无明尽，乃至无老死，亦无老死尽。无苦集灭道，无智亦无得。以无所得故，菩提萨埵，依般若波罗蜜多故，心无挂碍。无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。三世诸佛，依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜多，是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒，能除一切苦，真实不虚。故说般若波罗蜜多咒，即说咒曰：揭谛揭谛，波罗揭谛，波罗僧揭谛，菩提萨婆訶。

历代书法家与《心经》

《心经》以其意蕴丰深，文字简短，读诵方便，为世所好。历史上书法大家书写《心经》者传世颇多，王羲之（集字）、张旭、欧阳询、苏轼、赵孟頫、吴镇、文徵明、董其昌、张瑞图、邓石如、吴昌硕等大有人在。从书法体例上看，篆、隶、楷、行、草五体具备，蔚为大观。



般若波罗蜜多心经

沙门玄奘奉

詔译

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識上復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意識界無量阿僧祇劫空無明盡乃至無老

晋 王羲之 行书 《心经》

王羲之(303—361)，临沂(今山东临沂)人。字逸少，又因曾任右军将军，世称「王右军」。其子王献之书法亦佳，世人合称为「二王」。其楷、行、草皆入神妙之境，有「书圣」之称。

弘福寺为纪念玄奘在该寺翻译经文，于咸亨三年(672)在寺内树立弘福寺僧怀仁《集王羲之圣教序》碑石，此碑由序文、玄奘所译《心经》及太子李治(高宗)附记三部分组成，历经二十四年之久而成。王书用笔以中锋立骨，藏蕴含蓄，侧笔取妍，锋芒毕露。虽是集字作品，然其章法疏朗通透，形断意连，气韵生动，风神潇洒，达到了位置天然、章法秩理、平和简静的境界。

無所得故菩提薩埵
依般若波羅蜜多故
心無罣礙無罣礙故
無有恐怖遠離顛倒
夢想究竟涅槃三世
諸佛依般若波羅蜜
多故得阿耨多羅三
藐三菩提故般若
波羅蜜多是大神呪
是大明呪是無上呪是
無等呪呪能除一切苦
真實不虛故說般若
波羅蜜多呪即說呪曰
揭諦揭諦般若揭諦
般若僧揭諦菩提薩
婆訶

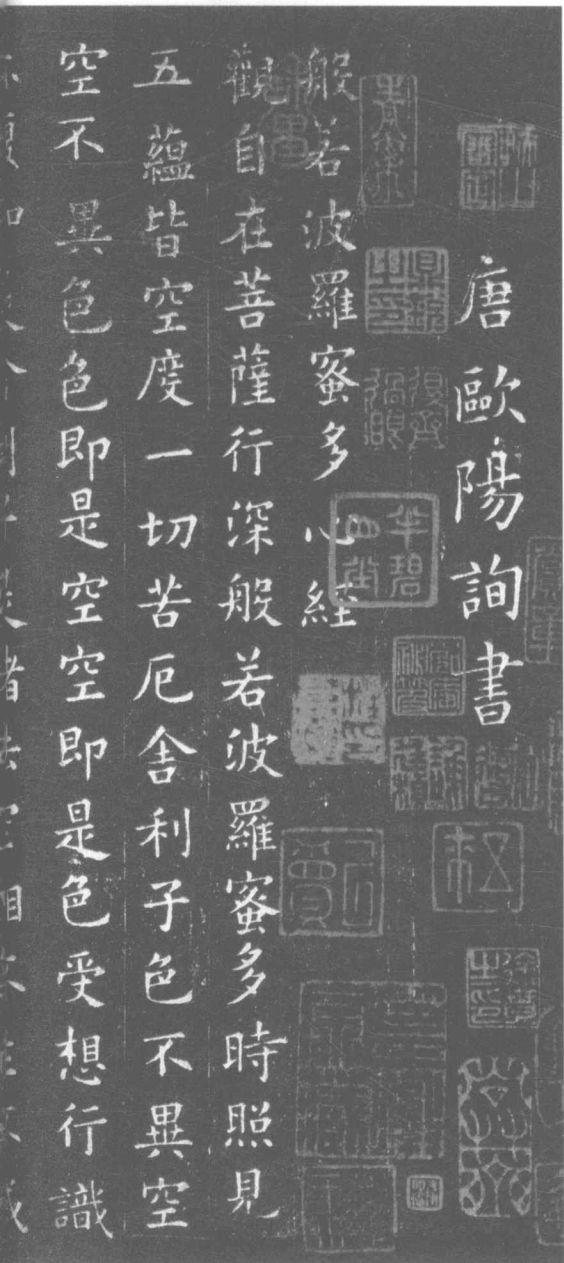
晉右將軍
王羲之書

唐 欧阳询 楷书《心经》

欧阳询（557—641），潭州临湘（今湖南长沙）人，字信本。也称「欧阳率更」。其楷书世称「欧体」。

欧阳询初学王羲之，后自成一家。唐《书断》称：「询八体尽能，笔力劲险。」宋《宣和书谱》誉其正楷为「翰墨之冠」。此小楷《心经》源于汉隶，骨气劲峭，法度谨严，结构独异，于平正中见险绝，于规矩中见飘逸，笔画穿插，安排妥贴。

唐 欧阳询 楷书《心经》



想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸
法無眼界乃至無意識界無無明亦無無
明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅
道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依
般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無
有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸
佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐
三菩提故知般若波羅蜜多是大神呪是
大明呪是無上呪是無等等呪能除一切
苦真實不虛故說般若波羅蜜多呪即說
呪曰

揭帝揭帝

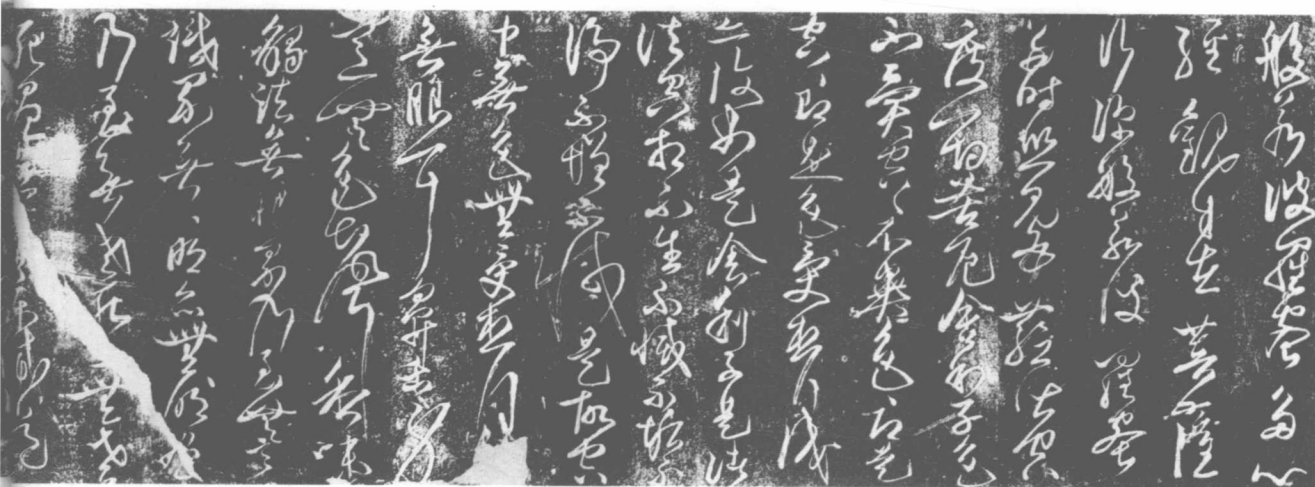
波羅揭帝

波羅僧揭帝

菩提薩婆訶

般若波羅蜜多心經

貞觀九年十月旦日率更令歐陽詢書



唐 张旭 草书 《心经》

张旭（675—750），吴县（今江苏苏州）人。

字伯高，一字季明。他的书法，始化于张芝、「二王」一路，以草书成就最高，史称「草圣」。与怀素并称「颠张醉素」。

此草书《心经》传为张旭所书。据《关中金石文字存逸考》记载：「心经、肚痛帖、千文断碑」条下注「均张旭草书，无年月」，现已下落不明。此作用笔顿挫使转，刚柔相济，字字有法，潇洒磊落，奔放豪逸，行笔婉转自如，有急有缓。时而连绵不断，一气呵成，给人以痛快淋漓之感；时而闲庭信步，悠然自得，给人以行云流水之感。



觀自在菩薩行深般若波羅蜜
多時照見五蘊皆空度一切苦
厄舍利子色不異空空不異色
色即是空空即是色受想行識
亦復如是舍利子是諸法空相
不生不滅不垢不淨不增不減
是故空中無色無受想行識無
眼耳鼻舌身意無色聲香味觸
法無眼界乃至無意識界無無
明亦無無明盡乃至無老死亦
無老死盡無苦集滅道無智亦
無得以無所得故菩提薩埵依

宋 苏轼 楷书《心经》

苏轼（1037—1101），眉山（今四川眉山县）人。

字子瞻，号东坡居士，北宋时官至端明殿学士兼翰林侍读学士，礼部尚书。在书法方面「自出新意，不践古人」，开创「尚意」书风，其作《黄州寒食帖》被誉为天下第三行书。

此楷书《心经》以古雅胜，藏巧于拙，用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣。姿态百出而结构紧密，集中反映了苏轼书法「结体短肥」的特点。字形多欹侧而向左倾斜，且笔法自然不拘、多带行书意。明董其昌更盛赞他「全用正锋，是坡公之兰亭也」。是「气势欹倾而神气横溢」的大家风度。

想究竟涅槃三世諸佛依般若
波羅蜜多故得阿耨多羅三藐
三菩提故知般若波羅蜜多是
大神呪是大明呪是無上呪是
無等等呪能除一切苦真實不
虛故說般若波羅蜜多呪即說
呪曰

揭帝揭帝

波羅揭帝

波羅僧揭帝

菩提薩婆訶

佛說般若波羅蜜多心經

蘇軾書



元 赵孟頫 行书《心经》

赵孟頫（1254—1322），吴兴（今浙江湖州）人。字子昂，号松雪，松雪道人，又号水精宫道人等，元代著名书画家。善篆、隶、真、行、草书，尤以楷、行书著称于世。其书风道媚、秀逸，结体严整、笔法圆熟，世称「赵体」。

此《心经》堪称赵孟頫行书精品。其书力求从魏晋人的作品中吸取营养，温润闲雅。通篇运笔自如，点画华滋道劲，轻盈流动。结字宽绰秀美，平中寓险，圆润而筋骨内涵。章法分明，清润流畅，点画之间呼应十分紧密，自然天成。

股若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若波羅蜜
多時照見五蘊皆空度一切苦厄
舍利子色不異空空不異色色即
是空空即是色受想行識六復
如是舍利子是諸法空相不生不滅
不垢不淨不增不減是故空中無
色無受想行識無眼耳鼻舌身
意無色聲香味觸法無眼界乃
至無意識界無明六無無明
盡乃至無生死之無生死盡無
苦集滅道之無苦集滅道

多故心無罣礙無罣礙故無有恐
怖速離顛倒夢想究竟涅槃
三世諸佛依般若波羅蜜多故

得阿耨多羅三藐三菩提故知
般若波羅蜜多是大神呪是大
明是無上呪是無等之呪能除一
切若真實不虛故說般若波羅

蜜多呪即說呪曰

揭諦揭諦

波羅揭諦

波羅僧揭諦

菩提薩婆訶

般若波羅蜜多心經

弟子趙益順奉為
本師中峯和尚書

