

玩雅房文



姜维群◎著



天津出版传媒集团
百花文艺出版社

文房雅玩录



姜维群◎著

天津出版传媒集团



百花文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

图书在版编目 (C I P) 数据

文房雅玩录 / 姜维群著. -- 天津 : 百花文艺出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5306-6377-6

I. ①文… II. ①姜… III. ①文化用品-收藏-中国-古代 IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 067399 号

选题策划: 王 贺 装帧设计: 刁子勇
责任编辑: 刁子勇 责任校对: 曾玺静

出版人: 李华敏

出版发行: 百花文艺出版社

地址: 天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051

电话传真: +86-22-23332651 (发行部)

+86-22-23332656 (总编室)

+86-22-23332478 (邮购部)

主页: <http://www.bhpubl.com.cn>

印刷: 唐山天意印刷有限责任公司

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

字数: 99 千字 图数: 269 幅 插页: 14

印张: 6.25

版次: 2014 年 4 月第 1 版

印次: 2014 年 4 月第 1 次印刷

定价: 26.80 元



华非,生于1933年,著名书法家、篆刻家、刻瓷家。近年来钟情于竹根印的制作和篆刻,创作了大量的竹根印。不仅使竹根在篆刻上有所创新,而且在竹根造型上取得突破。竹根印与平雕巧妙结合,华非创作出一批值得珍藏的珍品。



华非制作的竹根印



刘宇,字嘉禾,早年为津门著名画家梁崎先生的入室弟子,专攻山水。由于酷爱扇骨艺术,近年来修复了大量的残损扇骨,使之起死回生,同时制作扇骨,创作了竹雕、黄杨木雕、牙雕等精致扇骨,继承和创立北派扇骨的大气端庄风格,为京津一带制扇的领军人物。



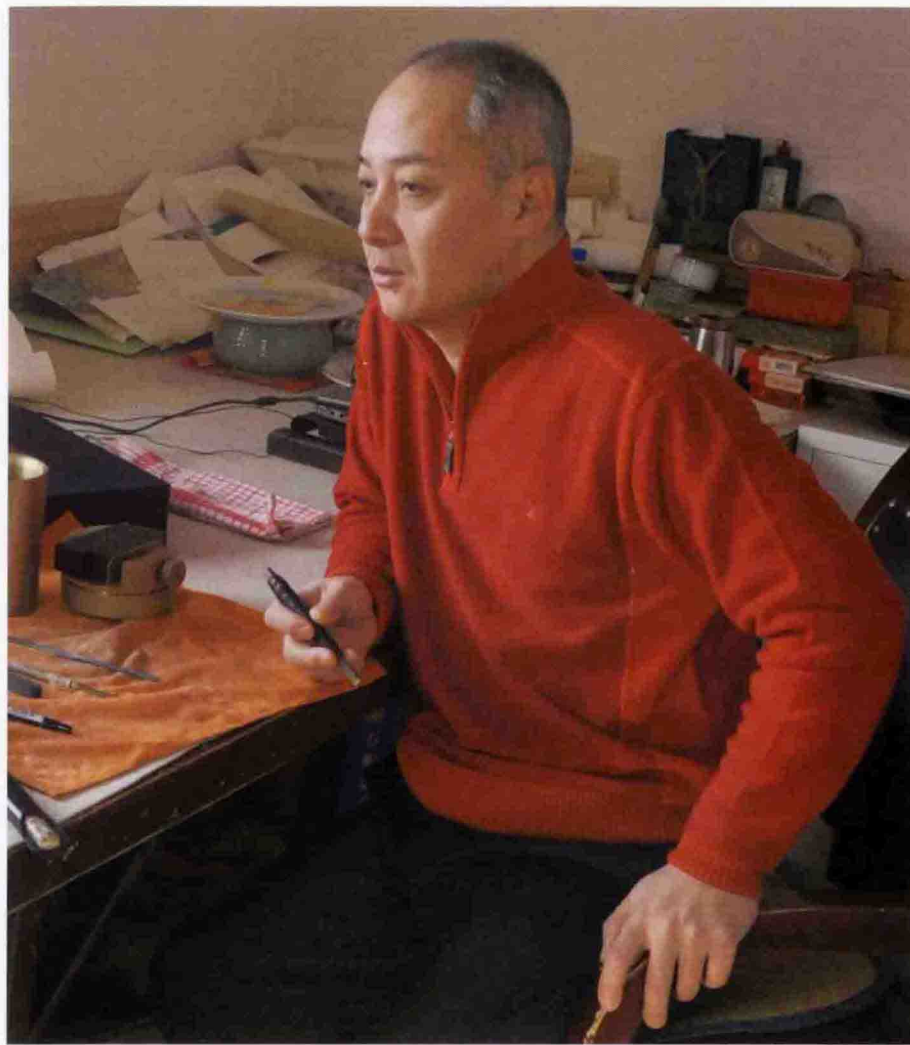
刘宇制作的
扇骨和竹如意

张华、张仁华兄弟十年前在天津古文化街开办张华兄弟扇庄,由于他们经营的扇骨以精致精美为上,在大骨小骨乃至扇钉等细节上,做到不舍糊不对付,受到业内外人士的一致好评,为天津的扇子收藏家和爱好者提供了大量的可以把玩收藏的扇骨,为推动折扇文化的发展作出贡献。

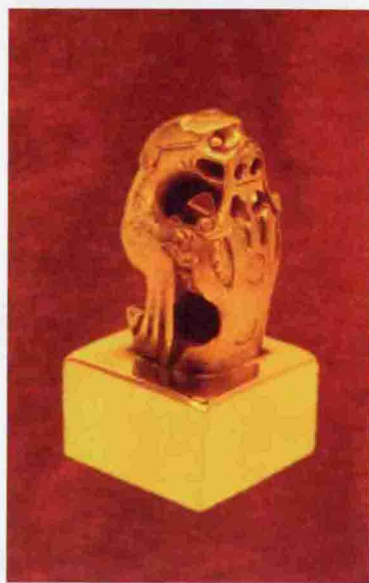




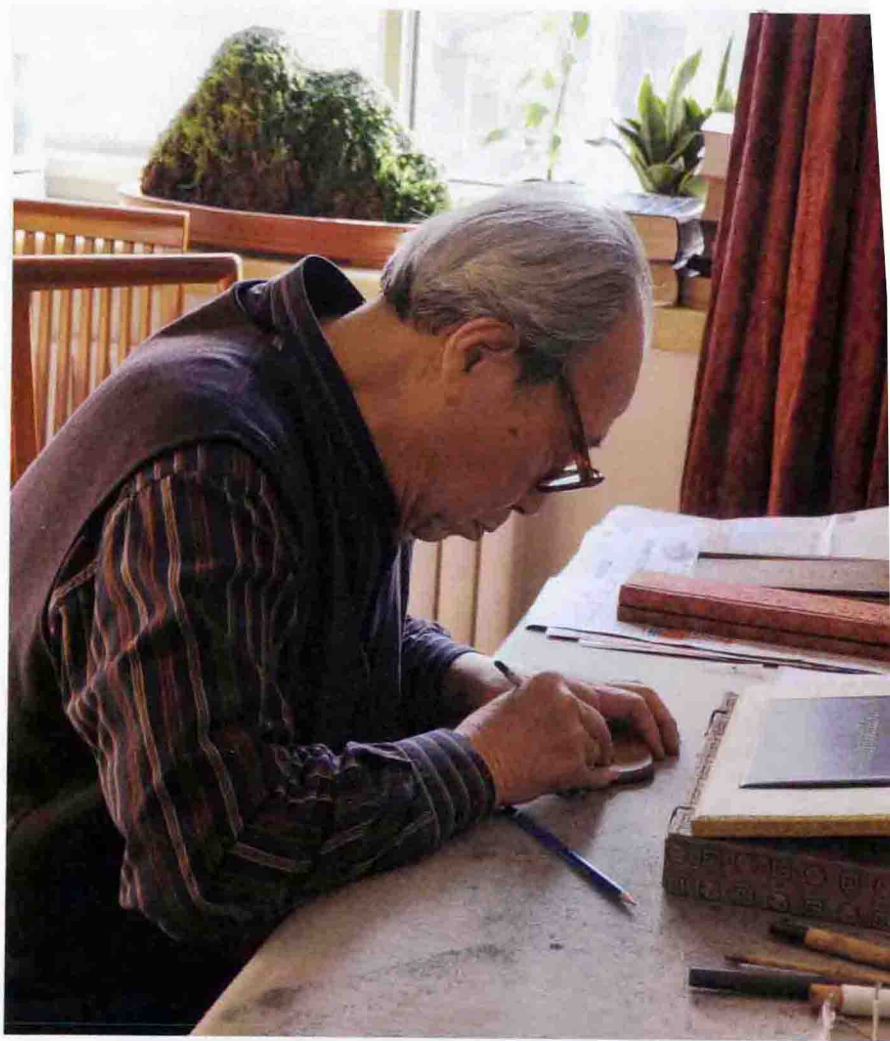
张华兄弟制作的各種头型的扇骨



王少杰自幼喜书画爱篆刻,尤在刻铜上精心钻研,努力实践几十年,其在铜墨盒、铜镇尺、铜扇骨上雕刻的书画,神形毕现,不让清末民国时期的刻铜大家。其刻的全套铜印章,如“心经”、“三十六计”等,不仅汉字各体各派神形兼备,其刊铸的边款也是诸体皆备,被誉为当今刻铜第一高手。



王少杰刻制的铜印



赵伯光,著名书法家,刻砚刻竹皆为一代高手。刻砚其小楷精道,笔力遒劲,刀法不让毛笔,让人叹为观止。赵伯光以楷书、隶书见长,近年来精研帛书,因创出“赵氏帛书”而知名国内外。其书法盛名掩其刻砚之名,其刻砚之灵之精当代无人匹敌。



赵伯光精刻的楷书砚盖



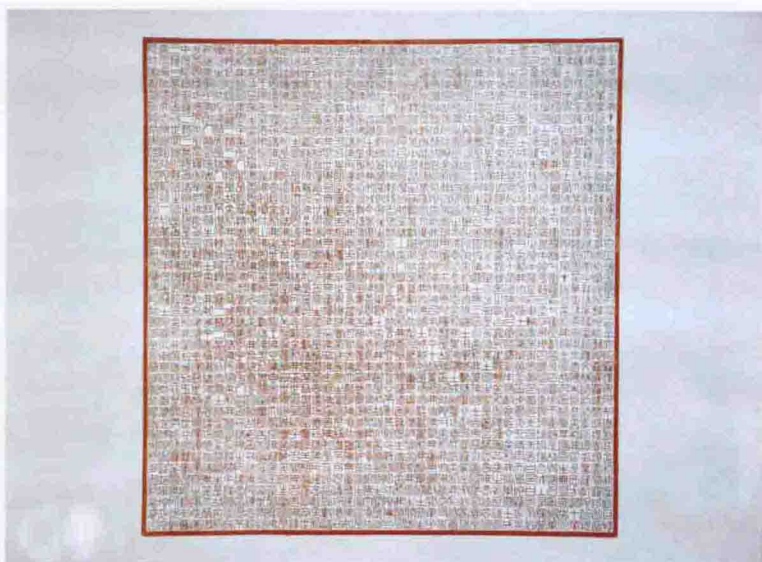
张金玲,篆刻家,在印章的制钮上是北派宫廷一路的代表人物。其年轻时曾拜孙其峰为师刻印,后又专门赴京拜金禹民为师,成为北派宫廷钮的传人,使濒临灭绝的北派宫廷制钮重新振兴。其制作的印章钮、印泥盒等多次获大奖,在北方享有盛誉,其作品被欧美及东南亚、日本等国家收藏。



张金玲制作的寿山石印泥盒



张羽鸣，篆刻家，制作石章在雕刻上颇有新意。其擅长在随形印面上刊刻微雕书法和绘画，且创意极佳，早已受到一些收藏家追逐和热捧。其尤以临刻历代书法真迹见功力，其临写的《兰亭序》及各种传世名帖惟妙惟肖，成为国内外藏家的珍品雅藏。



张羽鸣创作的篆刻巨制《阿弥陀经》