

唐卡鉴藏

唐卡精选

༄༅ །། བུ་ཀ་བདམས་དབྱེད་ཤེས་མཛོད་ །།

༄༅ །། བུ་ཀ་གཅིས་བཟུས་ །།

 西藏人民出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

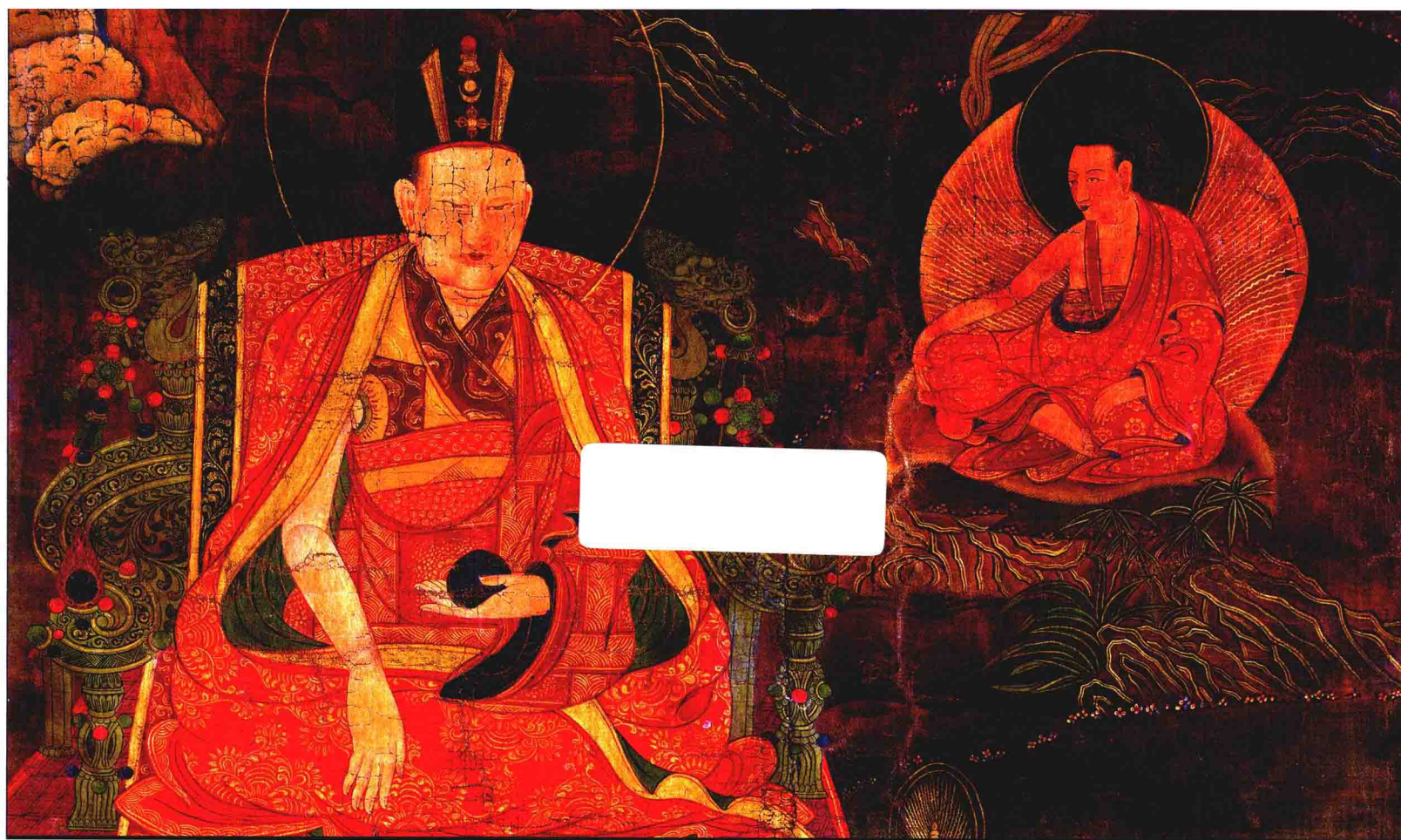
༄༅ །། ཐང་ཀ་བདམས་དབྱུང་ཤེལ་མཛོད་།།

唐卡鉴藏

༄༅ །། ཐང་ཀ་གཅེས་བསྟུས་།།

唐卡精选

和靖



西藏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐卡精选 / 和靖著. -- 拉萨: 西藏人民出版社,

2013.12

(唐卡鉴藏)

ISBN 978-7-223-04067-9

I. ①唐… II. ①和… III. ①唐卡—图集 IV.

①J219-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第218473号

唐卡鉴藏·唐卡精选

编 著: 和 靖

策 划: 刘立强

责任编辑: 张世文

装 帧: 张世文

图 片: 和 靖

出版发行: 西藏人民出版社(拉萨市林廓北路20号)

印 刷: 深圳市精彩印联合印务有限公司

监 印: 张世文

开 本: 787×960 1/8

印 张: 36.5

字 数: 20千

图 片: 195

版 次: 2013年12月第1版

印 次: 2013年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-223-04067-9

定 价: 258.00元

版权所有 翻印必究

(若有印装质量问题请与本社发行科联系调换: 0891-6826115 tel&Max)

ISBN 978-7-223-04067-9



9 787223 040679 >

《唐卡鉴藏》出版说明

本出版说明由三部分组成：唐卡简记、出版说明和图文由来。

I 唐卡简记

一些定义性的学术理解和一些艺术性的理论理解，在以往的藏传佛教唐卡艺术世界的解读和认同方面都发生着理念或者走向理念的进步，但是，就成果而言并不容乐观。原因之一是积年而来，人们从藏传佛教的教理和艺术的神秘性，独特的人文个性获得方面在努力寻求着某些类似向经典看齐的“如理”的努力，已经有所获得，但是不容忽视的结果是：使本来易瞻读的唐卡艺术，淹没在众说纷纭的宗教见观的获得努力中，而铠甲比骑士更显威武。这应该是个方向性的麻烦，不在这里讨论。

本次出版《唐卡鉴藏》，我们换一个角度来看问题，简单的理由是：藏传佛教艺术世界，也是艺术世界的一部分，当然也是宗教世界的一部分，然而要准确的将藏传佛教艺术世界从艺术的角度去理解，就必须首先承认她是艺术世界的一部分。只有这样，我们才能从人类已经获得的对诸类艺术的话语及其语汇方面来理解藏传佛教艺术世界里诸门类的艺术作品。切入本丛书的主题，也就是说：必须从人类已经获得的相关绘画艺术的话语和语汇向度来理解藏传佛教唐卡艺术，才能使藏传佛教唐卡艺术主动地与世界艺术史相切合，从而使人类从人类的艺术理解史角度切入藏传佛教艺术世界，形成认读、认同和理解给出，只有这样，我们才能说藏传佛教艺术世界，是人类艺术世界的一部分，而不仅仅是藏传佛教教内的教科书材料。

为了切合我们这个出版理念，我们从版式安排，分析给出和艺术理念印象提示这三个主要方面，以上述的方式进行了努力，希望您的阅读也是这样，并暗暗期许您的阅读获得更多的东西。

唐卡，藏语译音，其义指布帛画，更准确的意义上应该是轴护布帛画，这种定义会在对第一册《唐卡元素》的阅读中，读者会自己慢慢形成的。

如果除却传说，那么规模意义的藏传佛教唐卡艺术兴于萨迦派，而长于噶举派，成熟于格鲁派，本土个性化出自晚清民初，如安多强巴的出现和多康画风的形成，都是从绘画艺术语言上可以给出，审美享受中可以体验的。传说而言，最早的唐卡画出现在吐蕃松赞干布时代，据说用鼻血绘制的，庄严而神秘，估计很少有人亲眼目睹过。

对于现实的作品而言，雄巨者有青海艺术家宗者拉杰组织绘制的《中国藏族文化艺术彩绘大观》，常规新闻报道曾经这样描绘：“唐卡长达618米，宽2.5米，是一副唐卡巨作，堪称藏文化百科全书。它是当代藏族著名唐卡工艺美术大师宗者拉杰历时二十七年设计策划，组织400多位藏族、蒙族、汉族、土族顶尖工艺美术师，历时四年精心创作完成，唐卡以藏族传统的绘画技艺，用金粉、玉石、珊瑚等珍宝颜料精心绘制而成，已经载入吉尼斯世界纪录。”是年为2012年。另外，最近还有由青海省共和县藏文化产业创意园博物馆收藏的，大型民间历史故

事的彩绘唐卡长卷《文成公主进藏图》引人注目。作品总长100米，投资320万，由多位藏区民间艺术家耗时两年左右的时间绘制而成，作品做工精细、色彩艳丽，是唐卡中的精品。是年为2013年。值得提示的是新闻中的一些说法，需要纠正：金粉是颜料，而玉石、珊瑚更多的作为收压颜料和布帛固着度的笔材，很少直接入颜料，这样的笔称玉笔、珊瑚笔。由此而看出，多康地区已经走在了藏传佛教艺术家世界的前列，因为区域而论，这个地区是本土个性化元素赋予藏传佛教唐卡艺术方面最为成功的地区，历史人文习惯的涵养似乎终于出成果了。而在藏传佛教艺术的技术支持方面，著名的热贡已经有了成熟的系统，甚而至于许多独毫笔形成的优美线条，必须借助放大镜才能彻底领略其韵致。艺术史和艺术现实都是非常现实的事情。

就卫藏而言，唐卡绘制还以画师师承关系来完成工艺传承的传统路径在延续，从作品的质量来说很多都算得上是传统唐卡画的代表作，工艺周正，笔法与多康地区的画师相伯仲。

藏传佛教唐卡艺术一直在直到现在的时光中热情地发展着，这是一种精神喜悦。

唐卡的基本构成，简约地可以由画轴、布帛、主题画构成，如果需要可以用异质的材料进行加固式的保护处理，不采用装裱方式，多为绉绉褶式的方式进行。设色多用胶彩方式。成画方式为：先工笔出画稿，后软笔着色，工笔与着色的关系处理问题，就艺术作品而言往往是一种常规的成败检视点。线势圆方，笔触轻重，色间疏密都应该被关注。流畅大端以为美。

就一幅唐卡而言，就事论是，是从目前正创作的那位艺术家开始，而实际上是从十几或者几十年前开始的，因为这涉及到作者的灵性和感觉，在此需要简记一下：

当一个人因诸多缘故而与唐卡艺术结下缘分时，他的唐卡艺术的生涯，是从地上开始，而并非纸上，这是一种有着特质的开始，那些小小的艺童开始学画时，从地上写写画画地开始，而后来有了沙盘，在沙盘中练习工笔。再之后，是在泥水中开始练习工笔，包括硬笔和软笔，这时肖形度量与艺术家自身肢体的关系已经对学习来说了然于心，而开始了灵性的训练，盘中盛满水，撒上细土，使之混浊，沉淀，泥水分离后，便让学画者们开始在清澈的泥水里作画，当软硬笔都在水下泥上勾形，而水不混浊时，他们在练笔方面出师了。简单、粗疏吧？然而真正的唐卡艺术家们对形和色的关系的全面灵动都来自这样的训练。

特质就是如此赋予的。而从艺术角度对唐卡的理解与审美方面，这几乎是标准。于线，于形，于色其全部灵韵便是如此开始赋予和寻绎的。当阅读的日光失去了这种眼光时，实质上这种阅读已经在没开始之前放弃了对唐卡艺术的认读。

对于一幅已经完成的艺术作品意义上的唐卡而言，在上述的基础之上，又产生了透视关系、空间关系和主题设色等重大的内容。还有一种特别的提法，涉及到中亚绘画史，比如：细密画和空间的细密组织——要让唐卡艺术在世界艺术中有成员感时，我们必须采用的——概念。这些关系性的概念甚或说理念，如果不厘清，那么让唐卡艺术从绘画语言上加入世界艺术史行列是非常困难的。于是编者必须在此提出这个概念。细密画，对于西藏的艺术家来说，往往提及的是印度细密画，因为这种方式的笔法，在印度晚期的佛教绘画中确实出现过，而且已经到了非常高的水准。但是，这种提法是对世界艺术史不了解的反应。正本清源，细密画其实是伊朗高原为主要区域的艺术家们首创并获得成功的画法。伊朗细密画这个源自古老的概念，代表着中亚古代民族的一种美学努力，而在亚利安文化在对南亚次大陆的数次冲击中，这种美术思想已经深刻影响了南亚次大陆的美术思想。这才是西藏的艺术家们所说的印度细密画。复笔、律动为基本特质。伊朗细密画，发展到印度细密画时，佛教艺术得风气之先，尤其北部山区。在这方面尼泊尔的艺术家们进行了非常出色的发展。他们把小空间的描绘与细密画法非常优美地结合起来，并没有十分注意小空间之间的关系处理。当绘画艺术随着佛教传入青藏高

原后，在时间中，藏传佛教的艺术家们渐渐地把细密画法的笔触方式，用来作处理空间关系的某些结构性的走向，这是一种有出处的空间关系的细密组织艺术方式，为青藏高原的艺术家们所独有，这种方法很好的处理了庞大题材与有限画面之间的紧张关系。当阅读的目光触及这些唐卡艺术时，必须有这种空间关系方面的这个理念时，我们才能更好的向艺术世界给出青藏高原的独特语言方式，于是在本出版说明中，我们必须提出这个理念。这在全书的理解中异常重要，相信会慢慢理解的，这是首次提出这个概念，当然有不足之处，在此简要记别，尽量使唐卡艺术有自己的语言能力，为唯一的目的。

唐卡艺术在这样的理念基础上才能走向她该走向的艺术史世界。

唐卡的瞻观，历来就有藏传佛教内部的体认方式和藏文化泛文化兴趣的认读，这两个向度的阅读趣味并存的走势。藏传佛教内部的阅读方式，之所以说是体认，是因为严格的藏传佛教唐卡，是按度量经的要求写绘而成，作品是宗教修行活动中用来观修的，肖形的威慈，设色的躁静，都有严格的藏传佛教佛学理论来支持。从某种方面讲，这种意义上的藏传佛教唐卡具有教科书性质。对于修习者来说，需要记诵时将线、色、肖形、情态默写于心，直到能够完成修行者自己的方便内观。一些密宗的神灵、主尊佛、金刚勤勇、眷众神祇，以及主次方所都需要如出己心般地记诵于心，才能更好的完成观想和修习。藏文化泛文化兴趣地对藏传佛教唐卡的认读，则从很入世的四大天王，本生故事等向度上去宗教舆论宣传画意义地接受所描述。它影响的是人民生活的直接空间，如佛堂，神龛以及寺院回廊等等。这个向度上，是宣传性质的。

无论是哪个向度的创作趣味，都严格依照《佛说造像（绘画）度量经》来给出肖形，和庄严饰美部分的内容，因为一幅完整的唐卡总有某种道场的隐喻。

度量经所要求是严格的，但世代代的藏传佛教艺术世界里的每幅作品都是具有各方面的个性的，为什么呢？因为，度以经出，而量由身来，度量经的不朽之处真是由于它对阅读者来说是个开放的系统，它的刻度是由艺术家自身的量具来给出的，如中指的中节长度，拇指的宽度，拑、肘、度都是以艺术家自身的特征来给出的。所以藏传佛教唐卡艺术是个严格而开放的系统，它理论性地容纳了一切有情。同时，在形与色的关系中，工笔严格给出形状，而设色过程中的笔法、笔触等一切元素又给出了艺术家在细节方面的自由或者说创作自由度。因为这样，才使藏传佛教唐卡艺术史上名作备有，大作不断。所以藏传佛教的艺术们有这样的口头度量观：“画作不美观，度量又何为”就艺术地理解藏传佛教唐卡艺术而言，这些理论知识是每个瞻观者都必须要具有的，不然最终无法从艺术史角度进入到这个精彩而丰富的世界。

至于藏传佛教唐卡艺术或者说绘画艺术中的派别问题，很多图书皆有或成或败的言说，资料比较多，在此从约。

仅此简记。

II 出版说明

《唐卡鉴藏》丛书是由西藏人民出版社刘立强先生策划出版的着眼于文物唐卡的艺术史透视角度的大型出版物。在策划、编辑、出版的过程中一直受到国家出版部门各位领导的关怀和支持，而使其最终得以出版。

《唐卡鉴藏》丛书，全书共四册，分别为《唐卡元素》、《唐卡工艺》、《唐卡赏析》和《唐卡精选》。虽然如此安排，但艺术提示和分析贯穿全部四部丛书。

具体的出版安排是：

尽量将时间向度上的唐卡作品，按其所体现艺术元素的丰欠来遴选的，并尽量照顾到艺术画派的诞生史，使阅读体现出这两个维度的尽量多的内容，丛书尽量从人类艺术史的角度来反映藏传佛教唐卡艺术的历史和现状。

在编者所加的瞻读提示中，并没有沿袭那些从本生故事到上师传说的非艺术的释读方式的旧路，而是凭藉人类艺术史上已经获得的绘画语言和语汇，来展示唐卡艺术中的艺术成就，理由是：只有这样才能使唐卡艺术从艺术角度跻身于世界艺术境界。这是出版《唐卡鉴藏》最直接的目的。

希望以后有更成熟的这个向度的出版物更多地出现，也算是抛砖引玉吧。

III 图文由来

图片全部由作者提供；作者所提供文字安排在《唐卡鉴藏》第二册《唐卡工艺》的后半部分。

随图而进的艺术提示文字由编者所加。

本书所加藏文翻译均由西藏人民出版社汉编部格藏才让先生完成。

编者

2013.9.18

目录

- 达隆喇嘛塘巴钦布 (21.7 × 15.9 厘米) 2
- 达隆喇嘛桑杰雅军巴 (22.4 × 17.1 厘米) 4
- 十一面观音 (26 × 33.4 厘米) 6
- 达隆喇嘛塘波钦布 (27.4 × 33 厘米) 8
- 达隆喇嘛塘巴钦布 (22.1 × 17.2 厘米) 10
- 金刚亥母 (棉布, 胶彩 13 世纪, 48.537 × 厘米, 西藏博物馆) 12
- 白度母 14
- 财宝天王 16
- 大黑天 25.5 × 27.5 厘米 18
- 东朵波嘎珍巴赤达 20
- 东朵拉根 (斯加赤玛) 22
- 江仲楚现 26
- 金刚总持 (棉布胶彩, 59.1 × 50.2 厘米, 14 世纪晚期至 15 世纪早期, 卫藏地区) 28
- 旧朗我加差东 30
- 莲花生大师 32
- 罗睺罗尊者噶雪画师 集美博物馆 34
- 绿度母 40 × 30 厘米 36
- 明代早期坛城 60 × 80 38
- 尼颠一 40
- 尼颠二 42
- 尼颠三 44
- 尼颠四 46
- 普巴久珠 48
- 启明佛母 50
- 千手千眼观音菩萨残片 52
- 十世班禅签名长寿三尊唐卡 54
- 释迦牟尼 34 × 53 厘米 56
- 释迦牟尼佛 (萨迦派, 藏东地区的勉萨风格, 55 × 37.5 厘米) 58

- 四臂观音（棉，胶彩，47.5×69.7厘米） 60
- 四臂观音像 62
- 文殊菩萨（清代早期，37×31厘米，棉布） 64
- 文殊菩萨 66
- 无量寿佛（明代，29×23.5厘米） 68
- 无量寿佛 70
- 西热扎玛 72
- 夏玛巴 74
- 雅舍举章 76
- 药师佛 78
- 天王 80
- 早期唐卡 1 82
- 早期唐卡 2 84
- 早期唐卡 3 86
- 早期唐卡 4 88
- 早期唐卡 5 90
- 早期唐卡 6 92
- 早期唐卡 7 94
- 早期唐卡 8 96
- 早期唐卡 14 98
- 阿底峡 189
- 不动佛唐卡局部 布面彩绘 13世纪 卫藏地区 191
- 不动佛唐卡局部 布面彩绘 13世纪 卫藏地区 193
- 佛母 195
- 不动明王之一 197
- 布达拉宫藏宗喀巴像 79.5×58厘米 199
- 财宝天王 201
- 财宝天王 15世纪 布本彩绘 89×63.8厘米 203
- 达隆噶举雅军巴上师 13世纪 布面彩绘 卫藏地区 寺院收藏 205
- 达隆喇嘛塘波钦布（27.4×33 布面彩绘 13世纪 卫藏地区 207
- 大成就者 16世纪 布本彩绘 98.4×72厘米 中国藏学研究中心西藏文化博物馆 209
- 大轮金刚手 211
- 地方护法神 213
- 地方护法神藏文题记 215
- 噶玛巴上师尺寸不详私人收藏 217
- 格鲁派活佛 219
- 供养僧人 221
- 莲花生大师传记故事 古格地区 16世纪晚期至 17世纪 布本彩绘 142.3×96.5厘米 223
- 莲花生大师和二十五个大成就者 安多地区 15世纪下半叶 布本彩绘 57×43.2厘米 225

莲花生大师 卫藏地区 16 世纪 布本彩绘 104 × 79.5 厘米 境外 227

罗汉渡水 藏东风格 1700-1750 年 67 × 41 厘米 美国 229

绿度母 14 世纪 尼泊尔 231

曼荼罗 Akshobhayaajra 卫藏风格 萨迦派寺庙 18 世纪 42 × 30 厘米 233

曼荼罗 multiple 卫藏风格 萨迦派 18 世纪 235

曼荼罗 藏东风格 噶举寺庙 18 世纪 84 × 63 厘米 237

曼荼罗 卫藏风格 宁玛寺庙 18 世纪 66 × 54 厘米 私人收藏 239

弥勒佛 藏东风格 18 世纪中期 堆绣唐卡 343 × 191.7 厘米 境外私人收藏 241

明代早期坛城 60 × 80 厘米 243

热振寺原藏绿度母 245

三连续 247

十世班禅签名长寿三尊唐卡 (20 世纪 80 年代, 织锦, 36.5 × 50 厘米) 249

十一面观音 26 × 33.4 厘米 布面彩绘 15 至 16 世纪 卫藏地区 寺院收藏 251

释迦牟尼 34 × 53 厘米 253

释迦牟尼成道图 15 世纪 布本彩绘 85 × 77.4 厘米 中国藏学研究中心西藏文化博物馆 255

释迦牟尼生平传记 藏东风格 布本彩绘 18-19 世纪 96 × 65 厘米 台湾私人收藏 257

释迦牟尼佛 12 至 13 世纪 32.5 × 40.7 厘米 昌都寺院收藏 259

释迦牟尼佛 12 至 13 世纪 藏文题记 261

释迦牟尼佛生平传记 古格风格 101.5 × 81.3 厘米 布本彩绘 境外私人收藏 263

释迦牟尼和二弟子及十八罗汉 15 世纪中期 布本彩绘 92.8 × 79.4 厘米 英国博物馆 265

释迦牟尼降魔图 棉布胶彩 70 × 59 厘米 14 世纪 西藏博物馆 267

四世噶玛巴若毕多吉像 74.5 × 51 厘米 269

清代唐卡 王鹏收藏 271

文殊菩萨 25.5 × 30 布面彩绘 15 世纪 阿里地区 私人收藏 273

宗喀巴像 布达拉宫 277

唐卡精选



名称：达隆喇嘛塘巴钦布

规格：21.7×15.9厘米

这是藏区唐卡较常见的褙护方式，讲究稳妥、直接和实用，理解上类似于保护经文的包袱，没有细致的工致痕迹。



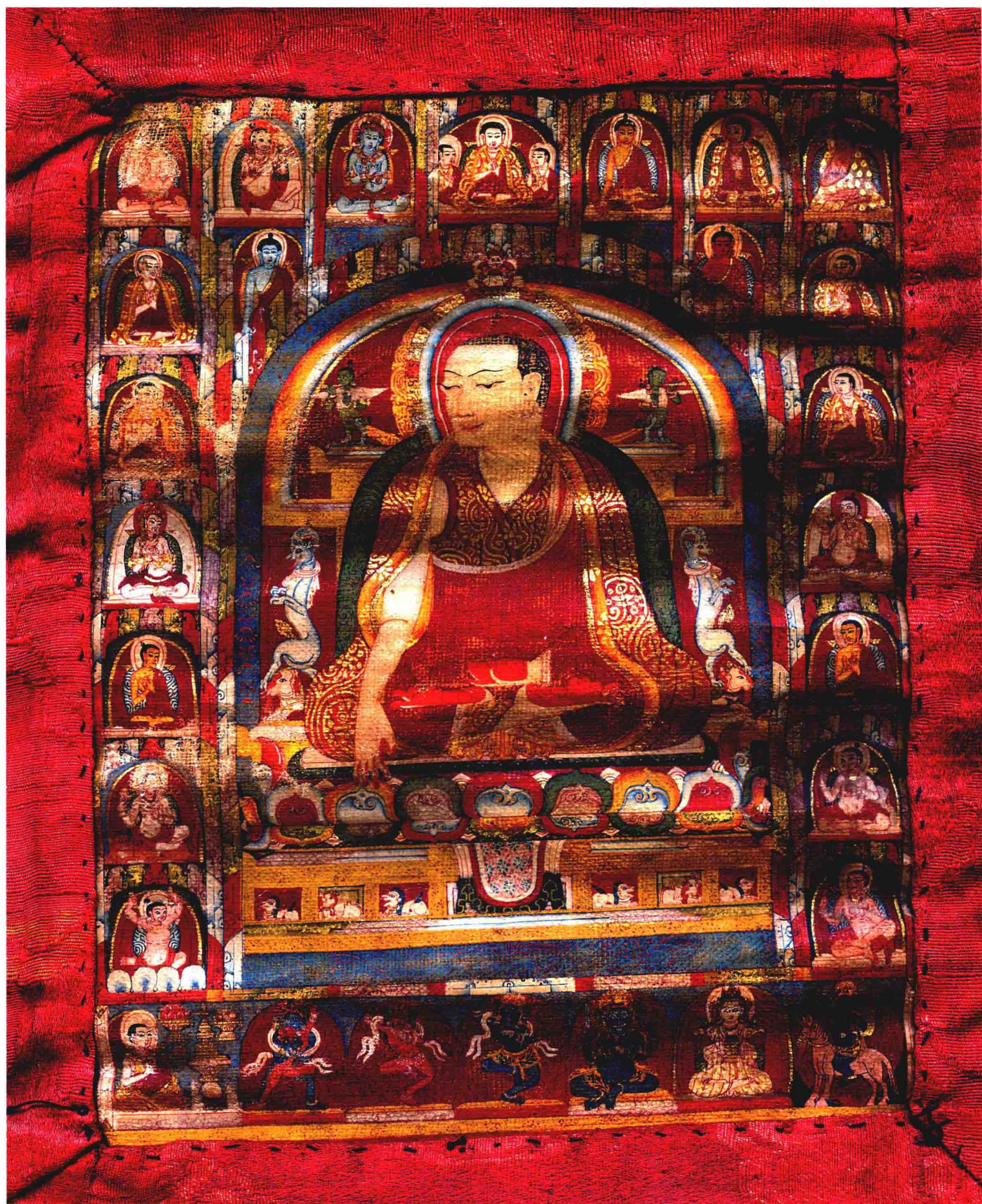


名称：达隆喇嘛桑杰雅军巴

规格：22.4 × 17.1厘米



前，主要是携带中的磨损防范，天头、地脚中的纵脱散线，是朴实的帛画保护思维方式，一般则绉绉完成。





名称：十一面观音

规格：26×33.4厘米

感

受一下藏族手工矿物颜料在历史时间中的日久弥新的艳丽吧，背鬘童稚，主次分明也是该作品的特色。

