

# 国画 初学 技法

春夏花卉

高占国 绘



天津杨柳青画社

国画初学技法

# 春夏花卉

高占国 绘

天津杨柳青画社



高占国，字卓之，别署十易居士。拜梁崎先生及著名花鸟画大师肖朗教授门下，成为入室弟子，随师研习花鸟画，并以小写意画猫著称。中国美术家协会天津分会会员。作品多次参加各种展览。出版中国画技法著作多部。

---

### 图书在版编目(CIP)数据

---

春夏花卉 / 高占国绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2014.1

(国画初学技法)

ISBN 978-7-5547-0172-0

I. ①春... II. ①高... III. ①花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 256869 号

出版人：刘建超

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷：天津海顺印业包装有限公司

开本：1/16 889mm×1194mm

印张：3

版次：2014 年 1 月第 1 版

印次：2014 年 1 月第 1 印

印数：1-4000 册

书号：ISBN 978-7-5547-0172-0

---

定价：20 元

## 杜鹃花概述

杜鹃花又称映山红，灌木、枝干丛生。杜鹃花品类繁多，花分单瓣、复瓣，颜色有红、粉、黄、紫、白及蓝各种类别。我们通常画的为春杜鹃，三月开花，花期较长，先开花后生叶，所以画春杜鹃以花为主，可以不画叶或少画叶。花头有五个花瓣，其中一瓣整瓣有斑点，而相邻两瓣只半侧有斑点，这是杜鹃花与其他花卉的明显区别。

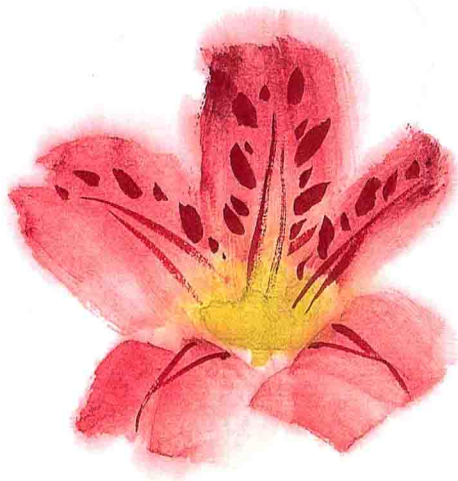
## 杜鹃花花头画法步骤



**步骤一** 用较大的笔调曙红，笔尖调蘸胭脂，或直接用笔调洋红使笔尖色重而至笔肚渐淡，侧锋自花瓣顶端下笔，一笔或两笔画一瓣。五瓣画成，花心处自然留出空白。



**步骤二** 用与花相同的重颜色，于每瓣中两笔轻勾花脉，并于主瓣花脉两侧向上呈放射状点出斑点，同时点相邻两瓣半侧斑点。



**步骤三** 花中心空白处用近于黄色的草绿点染。



**步骤四** 重墨或胭脂墨勾花蕊，勾蕊丝不必计较蕊丝数量的多少，只要勾出效果就好。

杜鹃花花头、花蕾图示



## 杜鹃花范图画法步骤



**步骤一** 在这幅画的构图中，以花为主，首先安排几组杜鹃花与花蕾的位置，考虑好花的多少、疏密关系。



**步骤二** 按照前面介绍的方法完善花头。



步骤三 为了构图的需要，在适当的位置添画花蕾。



步骤四 杜鹃花与花蕾画成后用重墨穿插枝干，画枝干应注意疏密变化。杜鹃花为灌木，应表现出灌木枝干的形态。



**步骤五** 如果画带叶子的杜鹃花，在完成几组花后可于花的底部或适当的位置添加小叶，叶子用草绿稍调淡墨，一笔一叶，只勾主叶筋即可，然后穿画枝干。



**步骤六** 钤印，调整，完成。



嫩红轻紫仙姿贵  
 癸巳暮月卓之写于诗宇

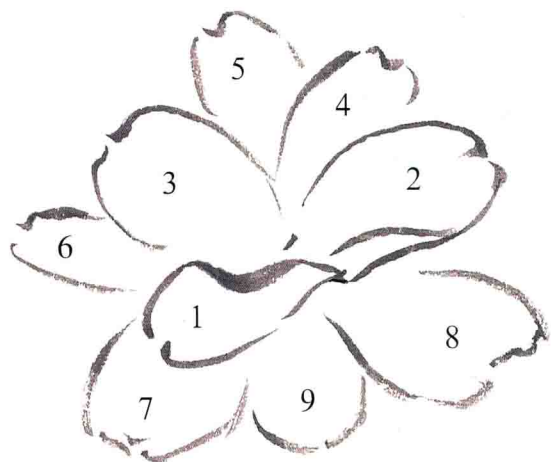


嫩红轻紫仙姿贵

## 玉兰花概述

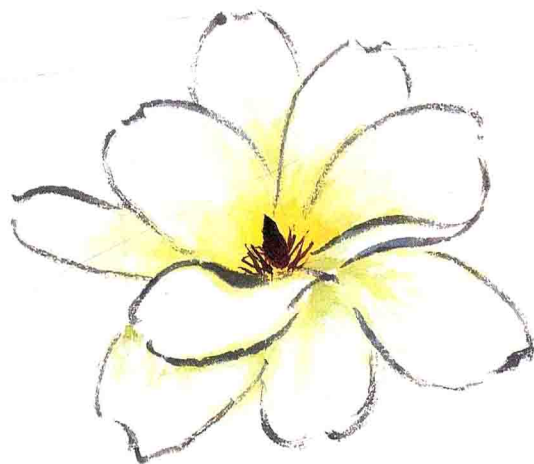
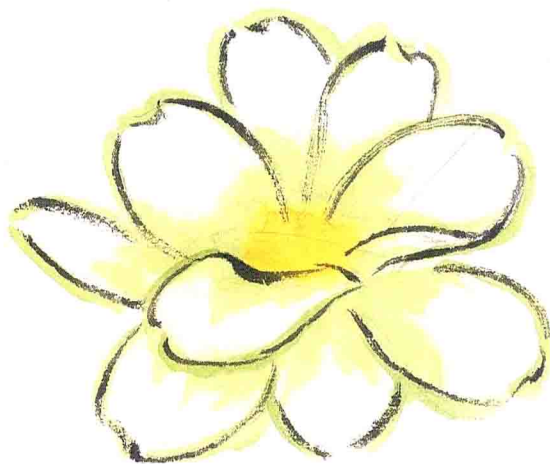
玉兰属高大乔木，春天开花，花开时无叶。花多为白色，花冠较大，亦有黄色或花瓣根处呈淡紫色的玉兰花。花瓣六至九片不等，大多为九瓣，分三层排列。花蕊紫红色，分布密集。花蕾外有赭色花萼两片，萼片上生有绒毛，待花开放后即脱落。

## 玉兰花头画法步骤



**步骤一** 用中等的墨色勾画玉兰花瓣，勾画时笔要稍干些，中侧锋兼用，用笔宜松不宜紧。

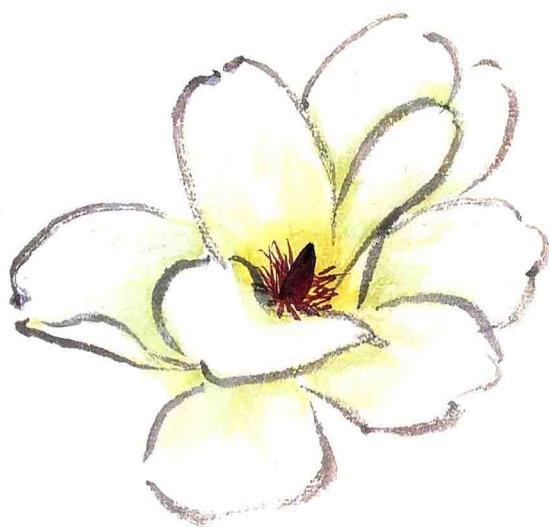
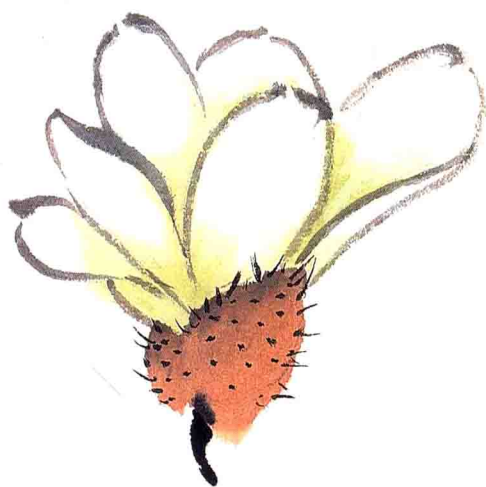
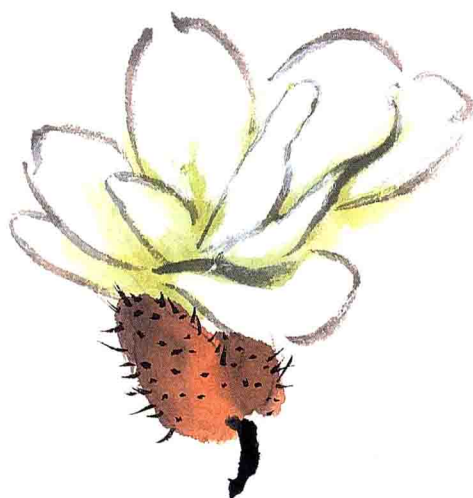
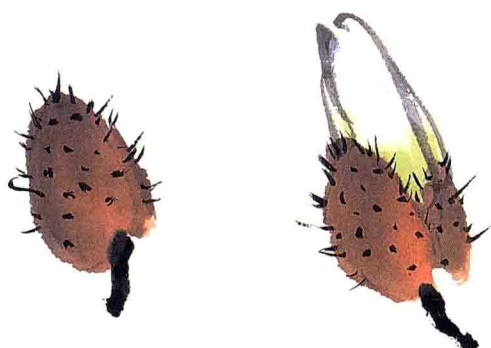
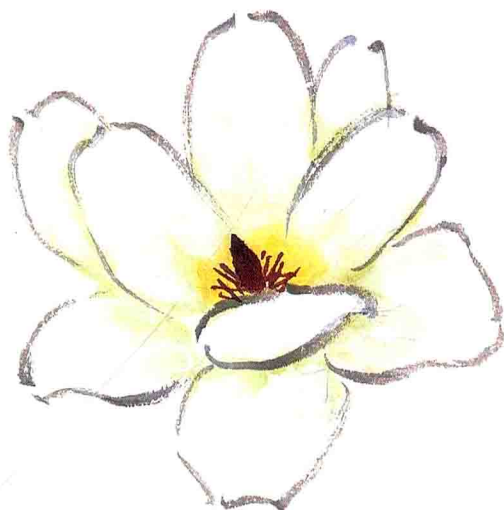
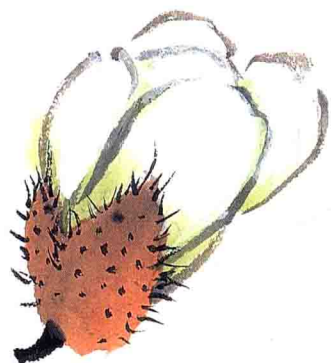
**步骤二** 花心处用藤黄色点染。用极淡的草绿分染瓣根。如用白粉染花瓣，则用白粉由瓣尖向里染，近瓣根处渐淡。



**步骤三** 如果不用白粉染瓣，可用淡草绿或淡赭色复勾花瓣轮廓线。

**步骤四** 画花蕊用胭脂色，笔尖蘸墨点成雌蕊，用细笔、胭脂色围绕雌蕊根部勾雄蕊丝。

玉兰花花头、花蕾图示



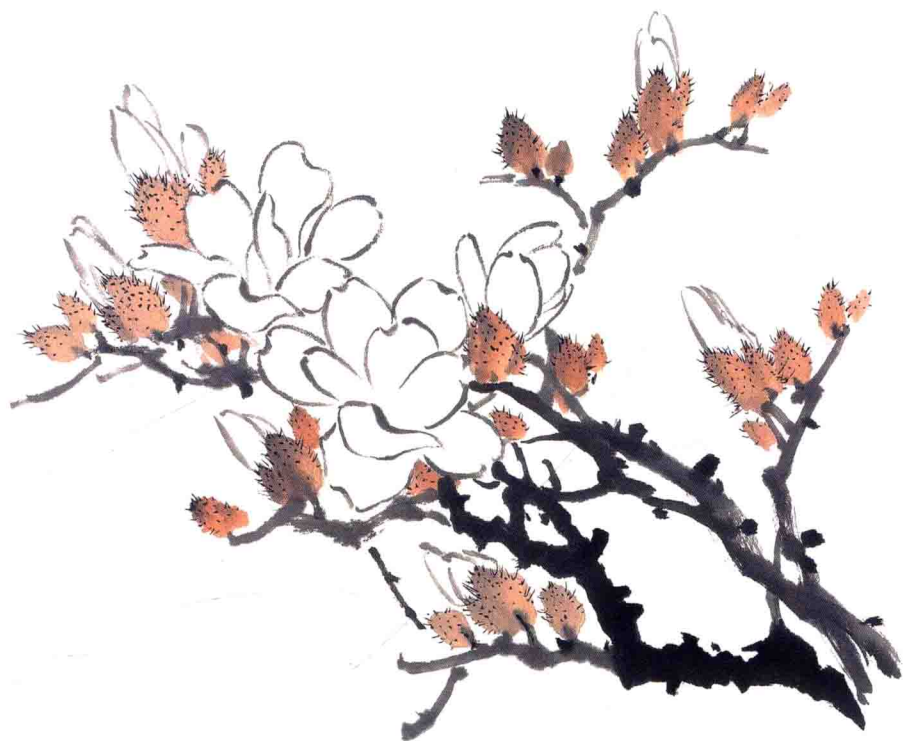
## 玉兰花范图画法步骤



**步骤一** 画玉兰一般是先画花后画枝干。根据构思，可用炭条在纸上轻轻定位，确定花的位置与疏密关系及枝干走势。然后用笔将主要的“亮相”花勾成。



**步骤二** 画玉兰，表现枝干十分重要，出枝的好坏决定着画面的效果。因此，画枝干时墨的浓淡、穿插的疏密，以及花蕾在枝上的安排都是在出枝时需要考虑的。



**步骤三** 用笔调赭石色，笔尖稍调淡墨，笔尖向上一笔或两笔点出花萼。待干后用小笔重墨点勾绒刺，最后补勾拱出花萼的花蕾。



**步骤四** 花及花蕾染色后，点花蕊如同点睛。玉兰花为白色花，画在白纸上效果不醒目，因此可以在白花后衬以石头、草地等，借以增大色彩反差。此图背面衬染淡草绿，以烘托春天的气息。



玉枝银妆宿灵禽



## 紫藤花概述

紫藤，通称藤萝，属木本藤蔓花卉，其干茎盘绕曲回，攀附他物生长。春季开花，呈串状花序，长度近尺许，花朵自上而下逐渐开放，花密集、多淡紫色。也有白色的藤萝花，但不多见。叶为羽状复叶，一枝叶梗上生七至十三片叶子。

## 紫藤花花头画法步骤

紫藤花为淡紫色，单朵花似蝴蝶形。上部盛开的花朵颜色较浅，下部未开的花蕾颜色较深。

**步骤一** 紫藤花呈串状，上部为已开的花，下部为花蕾，应从上部画起。用大白云笔调入水量稍大的白粉，然后笔尖调成淡紫色，首先较密集地点出蝶翅般的两大瓣。点大瓣时适当留出空白，以备穿梗。

**步骤二** 用较重的紫色，在翘起的大瓣下两笔竖点下垂的小瓣。画花下端用深紫色，一笔一花蕾点成，点花蕾时也应长短错落，不要整齐划一。

**步骤三** 用赭墨点出花蕾根部的花蒂，以墨绿或赭绿穿画主花梗及侧梗。

**步骤四** 用白粉在花的大瓣与小瓣之间点花蕊，最后用藤黄色复点花蕊，用黄点蕊时可不拘泥于只点花心，甚至可点到花蕾处，点黄起到醒目的作用。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四