



窯燒物語



KILN BURNING STORY
YIN G F



Y I N G G E
K I L N I N G
S T O R Y

窯燒物語

發行人 朱立倫
總編輯 林寬裕
企劃編輯 于玟、李玟、翁玉琴
行政編輯 葉嘉惠、侯清山、張菊芳
編審委員 廖玉蕙、桂雅文、陳雪

出版者 新北市政府文化局
地址 新北市板橋區中山路一段161號28樓
企劃製作 台灣赫斯特出版股份有限公司
執行編輯 王之帆、黃淑惠
採訪編輯 錢麗安
攝影 吳毅平
美術設計 唐翊文、陳子弘

出版日期 2013年9月
定價 新臺幣200元
ISBN 978-986-03-8089-7
GPN 1010201978
版權所有・翻印必究

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

鶯歌・窯燒物語 / 錢麗安採訪編輯
新北市：新北市文化局，2013.09
140面；14.8 X 21公分
ISBN 978-986-03-8089-7 (平裝)
1. 旅遊文學 2. 人文地理 3. 新北市鶯歌區
733.9/103.9/157.69 102018892



CONTENTS 目次

影像故事

- 04 手拉坯
- 05 三鶯桃花源
- 06 彩繪
- 08 手作樂
- 09 黃厝豆皮香

序・前言

- 10 閱讀城市，發現生活的小確幸 市長朱立倫
- 12 我和陶瓷有個約——鶯歌陶瓷博物館的地方角色

歷史古今

- 16 砲打鶯歌石
- 18 玩陶兩百年
- 25 陶・藝 舞春風

人文行旅

- 34 鶯歌陶瓷博物館
- 42 臺華窯
- 48 和成欣業三廠展示間
- 54 新旺集瓷觀光工廠與許新旺陶瓷紀念博物館
- 64 宏洲磁磚觀光工廠

- 72 阿萬師的茶壺故事
- 80 林根成與鶯歌的故事

- 88 卓銘順 陶藝新樂園
- 92 楊莉莉 古青花・現代味
- 96 陳木泉 原鄉藝術・創作尋根
- 100 戚維義 信手拈來的隨興彩瓷
- 104 張美雲 鑲金陶・藍染藝
- 108 黃正南 看，會跳舞的碗
- 112 陶藝之都，我的家

文化觀光

- 126 老街古厝尋古跡

風味伴手

- 134 風味小食與特色小店



YING
GE
KILN
ING
STORY

窯燒物語



YINGGE
KILLING STORY

烹燒物語



CONTENTS 目次

影像故事

- 04 手拉坯
- 05 三鶯桃花源
- 06 彩繪
- 08 手作樂
- 09 黃厝豆皮香

序・前言

- 10 閱讀城市，發現生活的小確幸 市長朱立倫
- 12 我和陶瓷有個約——鶯歌陶瓷博物館的地方角色

歷史古今

- 16 砲打鶯歌石
- 18 玩陶兩百年
- 25 陶・藝 舞春風

人文行旅

- 34 鶯歌陶瓷博物館
- 42 臺華窯
- 48 和成欣業三廠展示間
- 54 新旺集瓷觀光工廠與許新旺陶瓷紀念博物館
- 64 宏洲磁磚觀光工廠

- 72 阿萬師的茶壺故事
- 80 林根成與鶯歌的故事

- 88 卓銘順 陶藝新樂園
- 92 楊莉莉 古青花・現代味
- 96 陳木泉 原鄉藝術・創作尋根
- 100 戚維義 信手拈來的隨興彩瓷
- 104 張美雲 鑲金陶・藍染藝
- 108 黃正南 看，會跳舞的碗
- 112 陶藝之都，我的家

文化觀光

- 126 老街古厝尋古跡

風味伴手

- 134 風味小食與特色小店

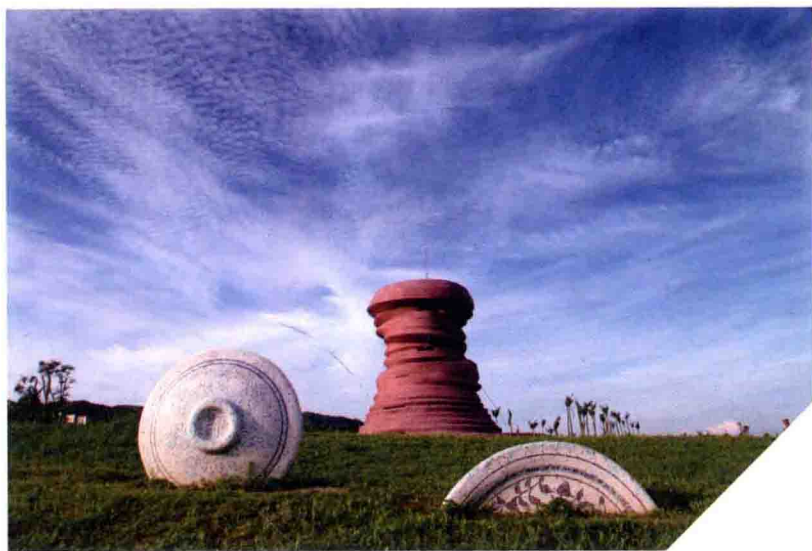


YING
GE
KILN
STORY

窯燒物語



手拉坯，形塑陶瓷亙古的經典工藝。



三鶯桃花源，

以大地為土，

以陶瓷為主軸，

打造鶯歌陶瓷新地標。





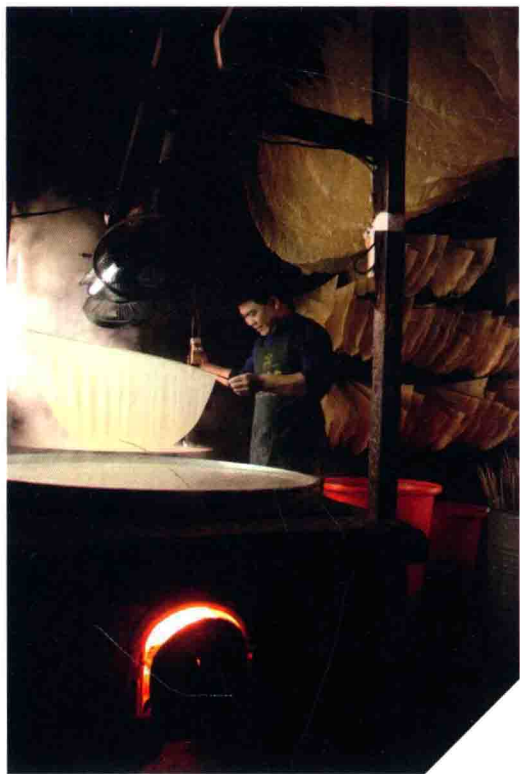
彩繪，

賦予陶瓷美麗的妝容。



假日裡，

陶瓷藝術園區老師傅重現早年轆轤手拉坯工藝，
一旁的孩子看得興致盎然。



一張張靠著手工拉製而成的豆皮，

曾是鶯歌第二大產業，

如今僅存少數幾家仍堅持這項傳統工藝。

閱讀城市， 發現生活的小確幸

廣大的新北市共有 29 個行政區，有的在山之巔，有的在水之湄，有的在海之角，還有更多的是在你我常見的城市之中。在城市裡，除了忙碌和塵囂之外，你可曾停下腳步，發現讓人眼睛一亮的小事物？

為呈現新北市文化風采，本府文化局自 1997 年起透過「文化叢書」的出版計畫，詳實地為每一個行政區留下文化印記。從自然的山水光景、歷史古蹟，到一張張默默為鄉里耕耘的面容，記錄了許多富有在地人文色彩的風土人情。到目前為止，「文化叢書」系列已陸續走過瑞芳、平溪、坪林、深坑、石碇、金山、萬里、貢寮、八里、淡水、新店、烏來、雙溪、新莊、板橋、泰山、五股、林口等區域，今年則走訪都會型區域，透過文字與影像，留下珍貴的人文足跡。在今年所記錄的鶯歌、三峽、土城、樹林、永和及中和 6 個區域的都會風貌，無論是歷史發展、在地產業、移民文化或周遭環境，又各自有著獨特的典範。

鶯歌傳承舊日窯燒文化，至今成為重要的地方觀光產業與經濟命脈，陶瓷博物館成立之後，一肩扛起鶯歌「陶瓷立鎮」的招牌，不但營造闔家體驗的和樂景象，親水園區也成為陶瓷藝術家最親民的展示基地。

三峽，是北臺灣淡水河上游早期開發的沿河聚落，而座落在街區中心的三峽祖師廟，集宗教、歷史、文化及藝術之大成，是國寶級大師李梅樹用畢生精力所締造的「東方藝術殿堂」。位於祖師廟左側的民權老街，曾以經營藍染布店、茶葉，

成為當時最熱鬧的街區，至今仍為臺灣最長的一條老街。除了人文歷史之外，三峽還有許多適合徒步的景點，從鳶山步道遠眺，或是順著大豹溪探尋瀑布秘境，在五寮溪品茗、嘗綠竹筍，夏日黃昏還可探訪螢火蟲的芳蹤，而在三峽溪旁的三峽虹橋，更是臺灣少數僅存的拱橋，常是詩人、畫家筆下創作的題材。

土城桐花公園的遍地花瓣，像一條綿延的白色地毯，每逢5月春湧進了上萬賞花客，以傳統工業為當地工商發展核心的土城，由於桐花文化節慶的舉辦，逐步轉型並注入文化觀光元素。樹林除了是紅麴的故鄉，亦保存了許多礦坑遺址，如豐林礦坑遺址、蓋淡坑煤礦等遺址，見證了當年礦業的興盛。

並稱為「雙和」的中、永和，因為境內曲折迂迴的巷道，而予人迷宮城市的感受。中、永和一向是多元民族融合的地區，從緬甸街潑水節慶的熱鬧景象即可窺知一二。中、永和也是作家和藝術家聚集的地區，劉其偉、楊三郎、梁丹丰、阿盛、郭強生、陳雪等，用藝術和文學串起古今軼事。當然，也不能忘記中正橋下的好味道，如世界豆漿大王，還有樂華夜市的牛肉片米粉、蝦仁羹、蚵仔煎、雪花冰等小吃，讓人味蕾都忍不住歡呼起來。

閱讀城市，開啟另一種視野，感受其不同的特色與文化，也許在繽紛的陶片裡，也許在祖師廟的香煙繚繞中，也許在滿地桐花的公園裡，也許在彎彎曲曲的巷道中，停下忙碌的腳步，你會發現以往從未注意過的有趣事物，那將是生活中多麼令人興奮的小確幸！

新北市長

朱立倫



我和陶瓷有個約

鶯歌陶瓷博物館的地方角色

2000年，隨著老街再造完成、陶藝工作室紛紛成立，臺灣第一座陶瓷專業博物館——鶯歌陶瓷博物館開幕，讓擁有二百年製陶史的鶯歌翻開歷史新頁。佔地四千餘坪的博物館，不但需發揮博物館的一般任務，還肩負鶯歌陶瓷領頭羊的重責大任。

在地接軌 國際發展

臺灣的陶瓷長期以來，無論在創作或產業發展上的評比與水準，在國際市場上十分具有競爭優勢，只是欠缺連結平臺，鶯歌陶瓷博物館於創館之初，便以5年為發展單位，制定不同的營運策略，透過有組織、計畫的引介與串聯，將臺灣陶瓷工藝推上國際舞臺。

成立的首要之務，就是與地方的連結、互動，再將地方精采的成果帶向國際。透過陸續推出國際性展覽與競賽，為鶯歌邁向國際鋪路，讓地方深厚的陶藝工藝成為博物館推動國際事務重要的原動力，也讓博物館在展示功能外，能產生更深遠的力量。

早年鶯歌傳統陶瓷業的代工模式，讓鶯歌擁有精良的技術、經驗，卻缺乏品牌、設計概念；面對東南亞的低廉人工優勢，唯有「脫離代工觀念」才能提升自我價值。其次，運用科技來增加商品附加功能，如加入礦物質、遠紅外線，讓陶瓷更養生、保溫效果更好，視覺更美、堅硬度更佳等。對此，陶博館花了10年，鼓勵業者投資轉型、重新定位，將陶瓷產業變成文化觀光，從純技術性轉型成具有文化內涵。

鶯歌燒 共同品牌 共同行銷

2008年起，陶博館以每年一主題方式，鼓勵業者創作，經過評選認證，推出區域共同品牌「鶯歌燒」，將業者努力研發的陶瓷精品，透過共同品牌、共同行銷的方式，創造更大的商機與品牌效應。

「鶯歌燒」根據不同時期的特殊釉藥，整理出「胭脂紅」、「青花」、「結晶釉」、「青瓷」、「金銀彩」五大主題，供業者創作。將不同年代流行的特色釉彩，重新融入現代的創作，延續鶯歌的悠長歷史，也展現「舊傳統、新創作」的可能性。經過5年耕耘，成果斐然，因此館方也擴大授權，讓來不及參與競賽，卻擁有在地特色、文化的高品質產品，也能享有共同品牌的益處。5年下來，參與的作品超過400件，陶博館也將入選的商品計畫性地帶上國際舞臺，共舉辦了國外8場、國內14場會展。

鶯歌人的後花園 陶藝家的家

臺灣陶瓷重鎮鶯歌，全盛時期多達三、四百家工廠，相對綠地、文教設施較少。陶博館的出現，不僅對地方產業別具意義，對於生活在鶯歌的民眾而言，博物館帶來的知識、教育功能、戶外休閒綠地，以及近年來的三鶯陶花源，讓鶯歌在產業之外，更添幾許文教之風。為此，陶博館也為當地居民量身打造各種活動，如每個月的社區日，或在冬至舉辦鄰舍節，讓居民當主人，搓湯圓、煮湯圓給遊客品嚐，讓博物館進入常民生活中。作為陶瓷的展示場館，陶博館也致力於成為陶藝創作者的家。

攜手走向世界

近年來新落成的三鶯陶花源，則是邁向國際的最佳契機。「鶯歌以前只有兩個點：老街和博物館，後來串聯了火車站與博物館後方園區，現在有三鶯陶花源，就能帶出一個面。」特別是鶯歌正面臨由產業導向轉型觀光城鎮發展，三鶯陶花源有如最後一個轉動的齒輪，一舉將鶯歌翻上世界舞臺。