

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

童话

TONGHUA

山坡上的南瓜屋

SHANPOSHANG
DENANGUAWU

胡凡良◎著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

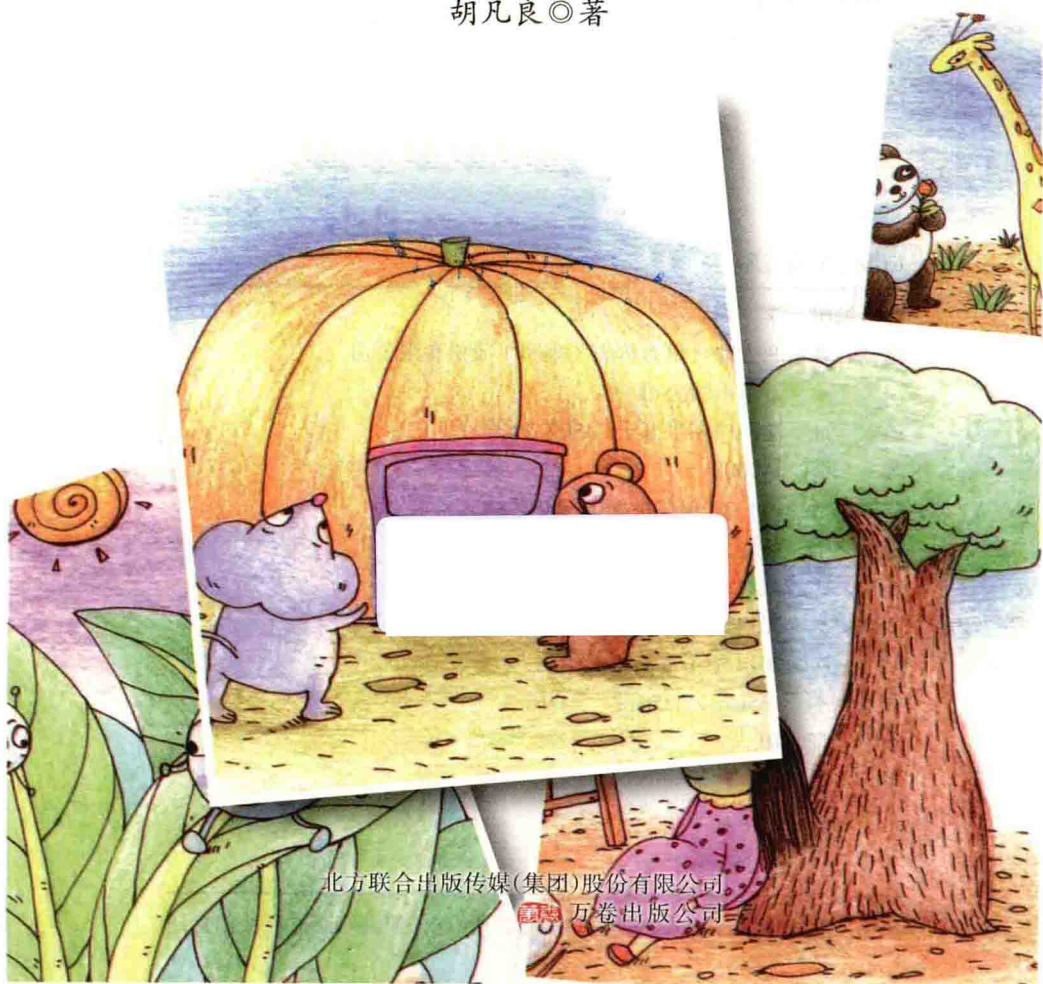
童话

TEENAGLIA

山坡上的南瓜屋

SHANPOSHANG
DENANGUAWU

胡凡良◎著



© 胡凡良 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

山坡上的南瓜屋 / 胡凡良著. -- 沈阳: 万卷出版公司, 2014.1

(百部原创儿童文学丛书 / 谭旭东主编)

ISBN 978-7-5470-2778-3

I. ①山… II. ①胡… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 198159 号

山坡上的南瓜屋

责任编辑 李 婧

出 版 者 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

地 址 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编 110003

联系电话 024-23284090 010-57454988

经 销 各地新华书店发行

印 刷 三河市兴国印务有限公司

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

开 本 165mm × 225mm 1/16

印 张 10

字 数 130 千字

书 号 978-7-5470-2778-3

定 价 29.80 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任



总序



让儿童文学走进孩子的心灵

(总序)

近几年，由于儿童阅读推广的深入，加上家长和老师都很重视儿童课外阅读，因此，儿童图书出版急速升温，儿童文学创作也越来越丰富，书店里摆放出越来越多精美的儿童图书。除了曹文轩、张之路、沈石溪、杨红樱等年龄比较大的一批作家仍在不断创作和出版一些儿童文学作品外，还涌现出了一大批年轻的儿童文学作家，甚至在“90后”群体中也出现了一些具有儿童文学素养的作者。我一直比较关注儿童文学创作和儿童图书出版，和很多作者打过交道，也常有一些报刊约我写一些介绍儿童文学状况的文章，还结识了很多年轻的作家，为许多新书写推荐语、序言和评论，对儿童文学心得多多，因此，我想，不能仅仅在书斋里做自己的事情，还应该为大家做点实在事。于是，我在专心于理论研究的同时，也介入图书出版，推荐一些优秀作家的作品，同时，自己也选编、翻译一些读物，还为孩子创作了一系列的童话、儿童散文和童诗作品。

在具体的儿童文学创作和编译实践中，我发现，中外儿童文学作品种类繁多，特别是今天的儿童文学创作队伍日益壮大，



越来越多的有爱心的爸爸、妈妈、教师都积极参与写作，用文字和孩子对话，用真诚的行动融进童心世界，感动了很多小读者，让人颇受鼓舞。我觉得，就当下大多数儿童来说，他们最需要的不仅仅是物质条件，未来一代的精神成长更需要的是心灵的关怀和人格的引导，因此这套百部原创儿童文学丛书的出版意义重大。青年出版人张海君是我的好友，去年，我们合作了一套“最贴近孩子的童话读本”（20册），在吉林人民出版社出版后，受到了小读者广泛好评，加盟的作家绝大部分是青年人，是近年来活跃于各少儿报刊的优秀作者，其中有的还获得过各种儿童文学和儿童图书奖，虽然有的作者是第一次出书，但审美能力和创造力都很强。今年，我们再次联手，推出百部儿童文学原创佳作、新作，就是要继续推动儿童文学创作和儿童课外阅读向前发展，向读者展示：中国儿童文学领域里，除了有很多少儿出版社知名的老作家外，还有很多有价值也很鲜活的年轻作者的新作品。同时，让广大作家认识到自身的文化价值，感受到写作的意义。更希望通过这套书的出版，优化儿童文学的生态。

目前的儿童文学出版存在一些很严重的问题：一是所谓名作家的作品被重复出版，这既浪费了出版资源，也对读者不负责任。例如，我曾经看到一位作家的同一部作品，同时在好几家出版社出版，这虽然不是作家的错，但重复出版是不符合常理，也有悖于出版法规的。二是外国儿童文学引进有些疯狂，书店里摆满了外国儿童读物，这其实是过度崇尚外国文化。虽然我们的孩子喝多了洋奶粉，但不一定营养就好，阅读还是要多元化，中外营养都兼顾，才可能更健康。三是出版社为了节约成本，在很多儿童图书制作上不用心，使得一些读物有粗制



滥造的现象。这也是对读者的不负责任。当然，最可怕的是，现在不少儿童文学作品，矫揉造作，是一种“伪童心”写作，作家假装孩子的角色，捏着鼻子模仿孩子的口气说话，缺乏真情实感，读完后，让人感到离孩子的世界太远，甚至背离了童心世界。这些问题，如果不引起重视，一定会影响到儿童文学创作和出版的发展，会伤害成长中的生命。

前些日，我应邀去台湾、汕头、揭阳、桂林和南宁做讲座时，就收到了几位妈妈给我的字条，她们问了这样几个问题：如何培养儿童的阅读习惯？什么样的儿童图书是好书？中外儿童文学有什么差异？她们问的这些问题很有深度，也很难一下回答得好。我当时只是尽可能地说出自己的一些看法。不过，通过这些问题可以看出，妈妈们很期待孩子的心灵世界能得到优秀的儿童文学的滋养。那么，儿童文学如何走进孩子的心灵？这是儿童文学作家必须思考的问题，也是很多儿童文学读者很看重的问题。尤其是家长和老师，他们都期待儿童文学能够真正成为孩子成长道路上的良师益友，他们对儿童文学怀着莫大的信任和关切。

以我的创作、编译和研究的经验，儿童文学一定要深刻感悟童心世界，对童年生命有深度的解读，才可能贴近儿童的心灵，才能感动今天的孩子。没有爱心、没有智慧，也缺乏美感的文字，即使故事再讨巧，语言再花哨，也很难让读者有所回味、有所感悟、有所收获。美好的儿童文学包括的元素，一定包含了爱、关怀、悲悯、同情、理解、友谊、善意、宽容等很多情感的因素，一定有很新鲜的修辞，有很动人的形象，有很美好的想象，有富有趣味的情节或引人深思的结局。好的小说、童话是编出来的，但编的过程中，有很多复杂的因素在起作用，



而不仅仅是技术。精美的诗一定是用心写出来的，没有发现美的眼睛，没有温暖的心灵空间，是无法容纳美好的事物进驻的。

很感谢加盟这套原创儿童文学图书的作家们，你们用真诚、美好的心和富有智慧的文字编织了一幅幅迷人的图画。相信读过这套书的朋友，一定能够从这些新鲜的作品里，得到诸多艺术的思想的启发，感受到儿童文学价值和阅读的乐趣。

谭旭东

2012年初夏阳光明媚之晨，写于北京



目 录



目 录



Content

第一辑 月光下的青草地

菖蒲巷，我睡在你温暖的怀抱里·····	002
蚂蚁的游泳池·····	008
跳舞的露珠·····	011
月光下的青草地·····	013
机器猫·····	016
蓝蓝的海·····	019
午夜书房里的打字声·····	022
到你该去的地方·····	027

第二辑 山坡上的南瓜屋

山坡上的南瓜屋·····	036
最美的鱼汤·····	040
第七朵玫瑰花·····	043
小螃蟹的大剪刀·····	045
维克和雯雯·····	047



圣诞节的手套·····	049
失踪的拖鞋·····	053
鼯鼠的朋友·····	059

第三辑 滚动的红围巾

滚动的红围巾·····	062
笨笨的简妮·····	064
小猪丢丢的幸福时光·····	067
魔法戒指和哭泣的米粒·····	071
狐狸的足疗店·····	075
自作聪明的狐狸·····	079
救命的螃蟹·····	082
谁弄坏了我的蛋糕·····	084

第四辑 气球飞上了天

珍珠的故事·····	088
等一等·····	089
气球飞上了天·····	091
大坝的那一边·····	093
长腿的种子·····	095
哈罗家的树·····	097
蜗牛的荣誉·····	099
骄傲的海螺·····	102
等待死亡的蚯蚓·····	104



目 录



飞翔的种子的理想·····	107
带刺的苍耳·····	110
一粒有理想的沙砾·····	113
嘿，站住！·····	116

第五辑 猫的衣裳

友 谊·····	122
猫的衣裳·····	124
山羊老师生病了·····	125
小猪家的水患·····	126
失踪的怪兽·····	130
野山羚异域逃生·····	134
古 树·····	141

第一辑

阳光下的青草地





莒蒲巷，我睡在你温暖的怀抱里

1

奶奶将我抱在怀里，皲裂的手一遍一遍地擦拭着我身上的血，我的身子随着奶奶的动作颤抖起来。奶奶哽咽着，一遍一遍地说，你终于肯安静地躺在我怀里了……

我努力睁开沉重的双眼，冲着奶奶露出一个淡淡的微笑，血又从嘴里流了出来……

在那个飘雪的冬季，我轻轻地推开一座老宅虚掩的木门。木门闪开一条小小的缝，吱吱呀呀的声音还是将老宅主人的目光唤了过来。她是一位年迈的奶奶，额前花白的头发让风一吹凌乱地飞舞起来。

她一定以为是风把门吹开了，弓着腰蹒跚地向门口走来。好像她并没有注意到我的存在，到门口时双手扶着门框就要关上。我柔柔的一声呼唤终于让她意识到门不是被风吹开的——门外来了一个陌生的客人。

老奶奶将门打开了一些，蹲下身子，微笑着，脸上尽是时光年轮留下的痕迹。

“是你推的门吗？”

这样说时，她的双手并拢着伸向我，想要抱起我。

我木木地站在那里，不知道该扭头走掉，还是顺势跑到她



的怀里。那双手好丑，手背的皮肤松弛着，满是皱纹，上面还布满了大大的黑斑。我本能地抓了一下这双继续向我伸来的手。虽然没用多少力，但她的手背上还是留下了一条红红划痕。显然她并没有生气，看了看划痕不深又伸了手要抱我。

“乖，不要害怕，外面冷，到奶奶家暖和暖和吧。”

轻轻一蹿我就跳到了她的怀里。

2

奶奶住在一条叫菖蒲巷的明清风格的小巷里，小巷两边商铺林立，家家户户高高的门楼上都挂着红红的灯笼。小巷用青石板铺就，窄窄的仅容三两人并排而过，经年的踩踏将青石踩得油光发亮。小巷墙壁上的石灰早已斑驳脱落了许多，露出青青的砖。墙角和砖缝处长满了青苔。小巷的尽头有一池塘，每年春天，池塘都会冒出一池菖蒲，那一池香气便长了翅膀似的弥漫着整条小巷，从初春到深秋，年年如是。

菖蒲巷由此得名。

奶奶的老伴多年前就撒手人寰，一双儿女也早已各自成家立业，自立门户。儿女本来要接奶奶到他们城里的家一起住，但奶奶舍不得菖蒲巷，舍不得那座老宅。奶奶一个人住在菖蒲巷的尽头。

人们逐渐认识到菖蒲巷的价值，在这里搞起了旅





游开发。成群结队的外地人，甚至各种肤色的外国人都来到菖蒲巷所在菖蒲村观光旅游。奶奶的老宅里断断续续地传出“钝钝”的“咔咔”的织布声。那台木式的织布机是奶奶结婚时的嫁妆，奶奶舍不得扔，就自己织了些粗布，用一种叫作蓼蓝的植物浸泡出来的液体将粗布扎染成印花蓝布，拿到菖蒲巷里去卖。

奶奶说那时候她可是村里的织布能手。我总是怀疑这句话的真伪，因为奶奶的印花蓝布卖得并不好。我曾多次观察过菖蒲巷其他人卖的印花蓝布，他们的布很光滑，颜色艳丽，花样繁多。我跟奶奶说：“我觉得还是他们的蓝布要好些。”奶奶并没有直接反驳我，她像是自言自语，那些机器织的化学颜料染的布卖出去，不是坑人么……我不明白的是奶奶说他们的布是机器织的化学颜料染的，而他们为什么却对游客说他们的印花蓝布是纯手工织就绿色植物浸染而成的。

3

除了偶尔出来卖点印花蓝布赚点吃盐打油的钱，奶奶很少走出她的老宅。奶奶总是不急不躁地织布，不急不躁给她的粗布染上她祖传下的几种图案。累了的时候，奶奶喜欢坐在院子里的桂花树下，将我抱在怀里，闭着眼睛柔柔地抚摸着。奶奶的抚摸很舒服很惬意，但我可不喜欢老老实实在那里。我会趁奶奶恍恍惚惚的时候“噌”地一下子蹿出奶奶的怀抱，溜出去玩耍。奶奶就会嗔怒地说：“你就不能安静地在我怀里多躺一会儿？”

菖蒲巷多热闹啊，熙熙攘攘的人流，各种腔调的喊价还价声。我喜欢菖蒲巷以宁静打底的喧嚣。我会想方设法到菖蒲巷里去转一转。那天奶奶慢悠悠地织布的时候，我又想到菖蒲巷



第一辑 月光下的青草地



去转一转，可是门却被奶奶在里面闩上了。门闩那么高，我可够不着。环视四周，目光落在了院子里那棵桂花树上，桂花树的一根细小的枝丫斜斜地向外伸展，眼看就要伸到墙头上了。只要爬上树，再蹦到墙头上，就能顺着墙头滑到菖蒲巷了。

或许是遗传使然，虽然第一次爬树，但是没几下我就爬到了那根枝丫前。我颤巍巍地抓住那根细小的枝丫，慢慢地挪动着脚步，那枝丫随着我的晃动而晃动起来，越往前走，枝丫晃动得越厉害。或许是第一次爬树，或者紧张的缘故，走到一半的时候，竟然一脚踩空，眼见就要摔下去了，慌乱中我的一只脚勾住了那根枝丫。倒挂的身体随着枝丫的大幅晃动而上下起伏。我瞥了一眼下面，离地面足足有三米高，要是头朝下摔下去还不知道会怎么样。

我吓得哭了起来。

奶奶听到我的哭声，循声过来，生气地说，你这淘气的孩子，你想要干什么？

奶奶迅速搬来一张桌子，又在桌子上放了一把椅子，她颤颤巍巍地爬上桌子，又颤颤巍巍地爬上椅子，奶奶的手刚接触到我的那一刻，我浑身的力气都用完了，脚一松，软软地躺在了奶奶的臂弯里。

4

奶奶总是嫌我太过顽皮，就连吃饭的时候也不老实，一会蹲在椅子上，一会又蹦到桌子上，奶奶家里的三只碗五个盘子已经被我打碎了，奶奶生气地说：“哪有这么顽皮的女孩子！如果再打碎东西，就把饭直接盛在地上给我吃。”我知道奶奶是说气话，便仍然我行我素。有一次竟然爬到了房顶，并从房



顶上滚下来……不过令人称奇的是，除了虚惊一场，竟然毫发未损。不过这事到现在为止奶奶还不知道，你一定要替我保守这个秘密哟，要不奶奶肯定会拿根绳子把我拴在家里。

奶奶家的屋檐下挂着一块过年吃剩的腊肉。奶奶做腊肉的方法也是秘制的，与市面上的腊肉熏好后还需炒不同，奶奶家的腊肉原料选用的是新鲜黑猪五花肉，经腌渍、晾晒、烟熏、笼蒸等几道工序后，直接挂在屋檐下阴干，什么时候想吃了直接割下一块，用开水洗掉上面的灰尘即可。奶奶的腊肉肥而不腻、瘦而不柴。腊肉阴干的时间越长，其色泽就越鲜亮，口感也越醇香。

奶奶屋檐下的这块腊肉是留给她孙子淘淘的，淘淘打电话说，想吃奶奶的腊肉了，一闭上眼睛就会想起奶奶的腊肉。奶奶就笑了，说：“给你留着，不给你吃给谁啊。快到暑假了，一放假就要来哟，要不我可留不住嘴……”

“奶奶，你不准吃，一定要给我留着哟！”

“哈哈……”

两人的谈话更勾起了我肚子里的馋虫，我从来没有尝过奶奶腊肉的味道。

我对这块腊肉垂涎很久了！

奶奶看得紧，一直没有机会下手，终于有一天，趁奶奶到菖蒲巷卖印花蓝布的时候，我得手了！我敢说，奶奶如果到菖蒲巷卖她做的腊肉一定比卖印花蓝布要受欢迎得多。那腊肉红中泛黄、油光剔亮，咸淡适口、浓郁醇香，可以称得上人间至美了。

我大快朵颐、大呼过瘾，连门开了都没察觉。奶奶先是气呼呼地瞪着我，一句话不说，然后又四处瞅瞅，终于发现了墙角的扫帚，抓起来就要打我。

见事不好，我拔腿就跑！



我飞了起来。

奶奶追我追到一条公路路口时，我飞了起来。

由于怕奶奶摔倒，我边跑边回头看看奶奶。到那条公路的路口时，我只是一回头，那车便来了。那车真快啊，和我接触的瞬间我便飞了起来。飞起来的那瞬间，我觉得我五脏六腑都要碎了，我觉得很疼，但是又说不清哪里疼。感觉哪里都疼，又都不疼。飞起来的那瞬间，我看见那车真漂亮，车头上有个圆圈，圈里有三把散开的剑，我之前也见过这种车，听说很贵，听说这车叫奔驰。飞起来的那瞬间，我发现车里坐的那位姐姐真叫美，她长发披肩，她齿白唇红，她还带着一副大大的茶色眼镜，可惜我看不清她的眼睛。开车的那个伯伯也戴着眼睛，黑色的，有些胖，我觉得有些眼熟，好像在本地电视哪期新闻中露过脸。飞起来的那瞬间，我看见奶奶木木地站在路边，手里的扫帚掉了都不知道捡……

奶奶抱着我，木然地穿过弥散着淡淡菖蒲味的小巷。奶奶坐在老宅的桂花树下，在这晚春的暖阳里，轻轻地用颤抖的手擦拭我嘴角不断流出的血。喃喃地说：“不是说猫有九命吗，你可不能离开我啊……”

是的，我是一只猫，是她在那个冬天收留了我，像对待孙女一样宠着我，爱着我。我觉得身子越来越软，越来越轻了，我想睁开眼睛再看一眼这个宠我、爱我的奶奶。一滴水滴进了我的眼里，我知道那是奶奶的眼泪，在这个晚春的夕阳中，在充满淡淡的菖蒲味的小巷，在这个老宅的桂花树下，在奶奶温暖的臂弯里，我轻轻地、幸福地闭上了眼睛……

我隐隐约约听到奶奶给我说的最后一句话：“你终于肯安静地躺在我怀里了……”