

龔自珍全集

〔清〕龔自珍 撰
杭州市上城區文化館 編

浙江古籍出版社



龔自珍全集

〔清〕

龔自珍

撰

杭州市上城區文化館

編

浙江古籍出版社



圖書在版編目(CIP)數據

龔自珍全集 / (清)龔自珍著;劉麒子整理. —杭州:浙江古籍出版社, 2014. 2
ISBN 978-7-5540-0222-3

I. ①龔… II. ①龔… ②劉… III. ①中國文學—古典文學—作品綜合集—清代 IV. ①I214.92

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 033041 號

龔自珍全集

[清]龔自珍 著 劉麒子 整理

出版發行 浙江古籍出版社
(杭州市體育場路 347 號 郵編:310006)

網 址 www.zjguji.com

責任編輯 況正兵 李 林

封面設計 劉 欣

責任校對 余 宏

責任印務 賈 敏

照 排 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江新華印刷技術有限公司

開 本 710mm×1000mm 1/16

印 張 41

字 數 420 千

版 次 2014 年 3 月第 1 版

印 次 2014 年 3 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-5540-0222-3

定 價 120.00 圓(平裝)

如發現印裝質量問題,影響閱讀,請與市場營銷部聯繫調換。

編委會名單

名譽顧問 錢法成 祁茗田 王翼奇

顧問 馬彥 丁建華 劉宏 黃寶森 吳蓓

尚佐文 錢之江

主編 劉麒子

副主編（執行） 杜琳瑛

編委 劉麒子 黃寶森 吳蓓 尚佐文 錢之江

陳建榮 杜琳瑛 何悅

前言

龔自珍文學作品（文章、詩詞）的改良主義革新思想和藝術魅力，對當代和後世產生了極其深遠的影響，成為中國由封建社會轉化為半封建半殖民地社會這一歷史時期萌發維新變法革命運動的先聲，在中國近代思想史和近代中國文學史上有重要的地位。因而，閱讀、研究龔自珍全集就顯得很有意義。

一、龔自珍的出身與家庭背景

龔自珍（一七九二—一八四一），名鞏祚，又曾改名易簡，字爾玉，又字璵人，號定庵，浙江仁和（今杭州市）人。我國近代史揭幕之前杰出的思想家、文學家，改良主義先驅者。龔氏出身官宦知識分子世家，其祖父龔禔身，官至內閣中書軍機處行走，著有吟朦山房詩，其父龔麗正，官至江南蘇松太兵備道，署江蘇按察使，著有國語注補、三禮圖考等書。其母段訓，為著名學者段玉裁之女，著有綠華吟榭詩草。

一、龔自珍所處時代的社會背景

龔自珍生活所處的時代，爲清王朝康乾盛世轉入嘉道衰世的轉變時期，是西方資本主義列強伸出魔爪逐步覬覦、侵略、掠奪中國的時代。當時中國處於內憂外患，階級矛盾極度尖銳，清王朝封建統治危機四伏並已腐敗透頂，但封建統治集團却仍沉酣於歌舞昇平、醉生夢死的生活，對內實施壓迫剝削，對外投降屈辱。從中英鴉片戰爭開始，中國統一的封建社會開始轉化爲半封建、半殖民地社會並逐步走向衰落。

三、龔自珍的青少年時期

龔自珍幼承家學，父母授以詩文，八歲便研究經史、小學，十二歲從母親段訓學說文，搜輯科名掌故，以經說字、以字說經，研究古今官制，目錄學、金石學等。十三歲作知解辨，爲其文字生涯之始。十五歲編寫詩集。嘉慶十五年（一八一〇），龔自珍十九歲，應順天鄉試，由監生中式副榜第二十八名。十九歲倚聲填詞。二十一歲已得懷人館詞三卷，紅禪詞二卷。其外祖父段玉裁爲其懷人館詞作序，序中譽其『所學詩文甚夥，間有治經史之作，風發雲逝，有不可一世之概；尤喜長短句，遣意造言，幾如韓李之於文章。』又有『自珍以弱冠能之，則其才之絕異，與其性情之沉逸，居可知矣』。這些可以視爲對龔自珍二十齡前才學的概括與評價。

二十一歲以後的文學作品按內容分段重點概述。

四、龔自珍的文學作品

(一) 龔自珍的文章

龔自珍在清末最大的影響是他的文章。因處在由治世轉入亂世的衰世，鑒於清廷的腐敗無能，社會的衰弱不振，『日之將夕，悲風驟至』（尊隱），因而他致力於對封建專制落後腐敗的揭露和社會危機的思考。他的文章喚人覺醒，催人奮進，成為後來維新派的先聲並得到辛亥革命諸多先哲的肯定和推崇。清末有人『以汪容甫、魏默深、龔定庵定為國朝三大家，而龔子之文，從無敵於漢以來天下』（江沅定庵文評）。更有人以『定庵固巍然為文士之代表，思想之領袖，且為世界之大散文家。其文章之技術，縱橫百家，出入三乘，立意命辭，自出機杼，如行雲流水，來去無踪，令人不可捉摸，驚才絕艷，曠代一人』（朱杰勤龔定庵研究自序）。龔氏從小就關心國家民族命運，未從政就已寫下若干文章。從政二十餘年，雖官職卑微，出自對時代國家、社會問題的深切見解，又寫了不少文章。他的散文現存三百多篇，可分為政論文、學術論文、文藝性論文（如傳記、雜文等），其中不乏深入思考社會問題、揭露封建政治的根本性弊端的文章，如乙丙之際箸議、壬癸之際胎觀、古史鈞沉論、明良論、尊隱、論私等，他心繫國家，

關切時政，撰寫蒙古圖志，完成十之五六，並對現實政治社會和邊疆、民族、地理提出若干建議。他寫下西域置行省議，主張移民屯墾新疆，發展西部經濟，鞏固國防；他寫給林則徐的送欽差大臣侯官林公序，臚陳鴉片入侵的危險和對中國的危害，抒發他的政治遠見。

龔自珍在病梅館記中以『病梅』爲喻，從人性角度揭示了封建專制束縛扼殺正直健全的人性，造成民族心理畸形化、病態化的嚴重問題，文章中認爲梅的曲直、疏密出其本性，發自天然，都是美的。『或曰梅以曲爲美，直則無姿；以欹爲美，正則無景；梅以疏爲美，密則無態，固也，此文人畫士，心知其意，未可明詔大號，以繩天下之梅也；又不可以使天下之民，斫直、刪密、鋤正，以疏梅病梅爲業，以求錢也。』龔自珍在文章自作療梅者，發誓『療之、順之、毀其盆，去其縛，使天下之「病梅」復天香之本然，發盎然之生意』。這正是一種要求解放自我、解除束縛、爭取自由的呼聲，這種思想在當時極是難能可貴，並產生了深遠的歷史影響。他對當時士大夫人格低落，極爲傷感和譏諷，大膽無畏，筆鋒直指封建專制統治者，如在明良論中指出皇帝『視臣下如犬馬、奴才，使大臣不知廉耻，只知朝夕長跪，只知追求車馬服飾，以言辭取媚君上』。這些觸犯時忌的言論，雖每每遭到權貴的打擊，但却牽動人心，得到大多數人的支持。他在尊隱中曲折隱晦甚至大膽地想象，頌揚農民起義，表現對未來時代巨大變化的向往。他的變革思想和反抗精神每每在他的文章中正面反映出來，衝擊着清王朝腐朽的封建專制制度。如龔自珍在平均篇大膽指出貧富不均造成的社會敗壞現象與其危險的後果：『小不相

齊，漸至大不相齊，即至喪天下。』提出均田的改革主張，提出『貴乎其本源，與隨其時而劑調之』，『挹彼泣茲』，平均貧富。

我們在正面評價龔自珍文章的進步意義，還應看到他的某些不足之處。局限於時代，他的政治主張並不徹底，其目的是『以中下齊民，不以上齊民』，建立以中小地主爲基礎的封建統治，未能突破封建階級的根本立場，因而在農宗答問第一及農宗答問第四中又肯定了大地主的地位。但無論如何，龔自珍的變革思想是這一時代革命的先聲與基礎，稱他爲改良主義先驅者是當之無愧的。

鴉片戰爭以後，在晚清士大夫階層乃至民間開啓了激昂慷慨議論天下事的新風氣。梁啓超就有『晚清思想之解放，自珍確與有功焉』的評論。今人鮑正鵠生動地評價概括爲：『龔自珍之所以成爲中國思想史發展到新階段的序幕的思想家，是由於他從統治階級內部站出來，毫不留情地揭露了當時社會的陰暗面和現存制度的不合理，也是由於他敢於大膽地提出政治改革的要求，而這些要求又正符合社會進程的軌道。』

（二）龔自珍的詩

龔自珍早在道光三年（一八二三）三十二歲自編，自刻定庵初集詩三卷附少作詩一卷。道光七年，又編錄道光元年以來詩作破戒草和破戒草之餘兩集共一百八十四首。次年刊刻己亥

《雜詩三百十五首》，一九五九年中華書局王佩誥校龔自珍全集（其中有詩六百零三首）。劉逸生《龔自珍編年詩注認定題紅禪室詩尾三首爲僞作，並補回漏收的庚辰春日重過門樓胡術故宅一首》。以龔氏的大才，他的全部詩作當然遠遠超過此數，由於各種原因，散佚甚多，以致有的年份完全空白。

龔自珍對後世的最大影響則是他的詩歌。龔自珍的詩的思想、風格在潛移默化、影響着後代詩人。我們從當代革命先輩、吟壇巨子南社創始人楊杏佛、柳亞子的作品中，甚至從魯迅、郭沫若的詩歌中都看到龔自珍的影子。魯迅的『破帽遮顏過鬧市，漏船載酒泛中流』和『橫眉冷對千夫指，俯首甘爲孺子牛』等詩句的風骨格調與龔自珍更是何其相似。龔自珍詩的想象力豐富奇異，語言瑰麗多姿，上下縱橫，跌宕起伏，內容風格不爲傳統所囿。他的詩因感而生，因情而發，抒發感慨，寄予期望，感化人心；雖不涉事實，情之所至，理在其中，不作具體議論，却把現實的普遍現象，提高到可共同認識的高度，形成政論、抒情和藝術形象的高度統一。

龔氏的詩，古體、五言凝煉，七言絕句奔放、通脫自然，七言律詩含蓄穩當。如道光三年（一八二三）《夜坐七律中》『一山突起丘陵妒，萬籟無聲帝座靈』，詩人面對沉寂黑夜的山色野景，懷天下，抒孤憤，表露出對封建統治造成死氣沉沉、萬籟無聲的局面的隱憂。道光五年（一八二五）《咏史七律感慨南朝史事，感慨當時江南名士懾服於清王朝險惡統治、庸俗苟安，埋頭著書，『避席畏聞文字獄，著書都爲稻粱謀』。並引用田橫抗漢的故事，揭穿清朝以名利詐騙文

士的用心：『田橫五百人安在，難道歸來盡列侯？』道光六年秋心三首七律中：『氣寒西北何人劍，聲滿東南幾處簫。』深爲西北邊塞形勢擔憂，感慨仗劍報國的志士不多，更缺少知音者。每每以『劍氣』、『簫心』寄託思想志向，如『一簫一劍平生意，負盡狂名十五年』（漫感）。又如『少年擊劍更吹簫，劍氣簫心一例消』（己亥雜詩）。詩人把衰敗的景物，化爲無比壯麗的景象，如『落紅不是無情物，化作春泥更護花』（己亥雜詩）。又如『天命雖秋肅，其人春氣腴』（自春徂秋，偶有所觸，得詩十五首）。詩人從沒落的時代中，也看到新生的一面。在己亥雜詩『少年尊隱有高文』、『九州生氣恃風雷』二詩中，他堅信未來時代的變化，希望風雷的爆發以迅猛之勢掃盪九州一切腐朽污濁，打破令人窒息、死氣沉沉的局面。『我勸天公重抖擻，不拘一格降人才。』提倡讓各種各樣人才應運而生，爲國家爲社會效力。這些，不僅表達詩人的良好意願，也符合社會的希望而深得人心。他詩中『我勸天公重抖擻，不拘一格降人才』的呼聲雖已遠隔近二百多年，今天仍很響亮，還有其進步意義和積極作用。

龔自珍由於曾多次赴考失意，且因不斷提出變法革新的主張震動朝野，在士大夫階層每遭權貴白眼，備受排擠打擊，有好多好心人勸他停筆不要寫詩。龔氏慨嘆不已，心有不甘，雖然幾次戒詩，但因『愛國』、『重蒼生』和『憤慨』，又拿起筆來。今存這一時期的詩，有逆旅題壁次用周伯恬原韻、雜詩己卯春徂夏在京師作得十有四首等。他五十年的生命雖短暫，但所寫的詩篇却永遠閃爍着光輝。

(三) 龔自珍的詞

龔自珍十九歲便倚聲填詞，二十一歲編詞集懷人館詞三卷和紅禪詞二卷。他的詞很著名，譚獻認爲龔詞綿麗沉揚，意欲合周、辛而一之奇作也（復堂日記）。如鵲踏枝過人家廢園作，抒發孤獨而自豪的感情，鳳凰臺上憶吹簫丙申三日寫與庸俗文士的矛盾即未能施展抱負的感慨。浪淘沙書願寫願望，投袁大琴南寫與袁琴南兒時同上學情景；湘月壬申夏泛舟西湖劍態簫心，既有志於作爲，又思退隱，留戀山水。龔詞大都爲消閒之作，成就遠遜於詩，晚年其本人發現這些缺點，『不能古雅不幽靈，氣體難躋作者庭。悔殺流傳遺下女，自障紈扇過旗亭』（己亥雜詩）。所謂氣體即風格，他批評自己這些詞缺乏現實社會內容。他在長短句自序中說：『凡聲音之性，引而上者爲道，引而之於且陽者爲道，引而之於暮夜者非道。』即能引社會向上，引人入光明正道的作品才是佳作。後人雖對他的詞各有評價，雖有肯定，但專家始終認爲，他的詞遠不及詩。因爲他的詩觸及社會靈魂而有益於社會，他的詞只是多屬於消閒之類的作品，因而就無法與詩等同。

五、龔自珍作品變革思想的重大影響與評價

龔自珍經歷了時代的轉折，嘉慶二十五年龔自珍二十九歲，開始入仕爲內閣中書，由於逐

漸接觸社會和政治現實，並從科試失意中體驗到政治腐敗，萌發了改良主義思想，從二十八歲始，他轉從劉逢祿學習公羊傳，寫了明良論、乙丙之際箸議、尊隱、平均篇等政論文，用之譏切時政，詆排專制。嘉慶二十二年，他曾以伧泣亭文及詩集一冊請教吳中尊宿王芑孫，王認爲他『詩中傷時之語，罵座之言，涉目皆是（定盦年譜外紀）。』這應該是他科試屢屢失意的原因。龔自珍感觸良深，決意再戒詩一段時間，並歸隱事佛，但都因愛國而動搖。他通過對社會問題的深入思考和對封建君權專制政治弊端的深刻認識，堅定了變革思想，寫了大量詩文，震撼人心，催人覺醒，在詩文中臚陳灼見，譏排時政，倡行法治，激烈反對封建君權專制，尤其是提出抵禦外侮，抗擊侵略，勇敢地支持協助林則徐的禁煙運動。雖然他官職卑微，屢受挫折，未能施展抱負，但他直到辭官南歸，暴病死於丹陽之數日前，仍不忘國家民族利益，還致書江蘇巡撫梁章鉅（梁章鉅師友集卷六）和龔定庵主事條，希望參加梁的幕府，表示共同抵抗英國侵略者，表現出堅決抗擊外國侵略的愛國主義精神。

龔自珍從詩文發出的聲音，震撼着封建專制的基礎並使人們逐步覺醒，成爲後來康有爲等維新變法派的先聲，呼喚仁人志士起來反抗『日之將夕』腐朽沒落清王朝的統治。這種影響的進步作用的力量無可估量，因而，和楊杏佛同是辛亥革命的領袖之一的柳亞子高度評價龔自珍爲『三百年來第一流』。

六、整理說明

龔自珍作品自光緒至清末傳本甚多，用『全集』名義出版的，有光緒二十三年萬本書堂刻龔定庵全集，有宣統元年國學扶輪社排印本精刊龔定庵全集，有宣統元年邃漢齋校訂、時中書局排印本校訂定庵全集，有宣統元年掃葉山房石印本定庵全集。民國以後，有一九三五年上海襟霞閣本龔定庵全集，一九三五年夏同藍編世界書局本龔定庵全集類編，一九五九年王佩諍校中華書局上海編輯所本龔自珍全集，一九七五年二月新一版王佩諍校上海人民出版社龔自珍全集。爲有利於古爲今用，本文參考、借鑒前賢成果，編成本書。此次整理，以編例最爲合理的邃漢齋本爲底本。在每篇文章之後，注明了出處，以便查考。宣統二年鄧實刊印的風雨樓本龔定庵別集和集外未刻詩，收錄了大量邃漢齋本未曾過錄的詩文，今按其類別補入各卷之後。

龔自珍是清末開風氣之先的思想家、文學家，作品歷經二百餘年仍斑斕燦彩、光艷炫目。本文限於時間，更限於能力，不足以概其全貌，欠周之處，尚希方家學者見諒。

劉麒子

二〇一三年八月於北京

目錄

龔自珍全集 卷一

文一		(二)	乙丙之際箴議第十九		(二三)
乙丙之際塾議第一		(二)	壬癸之際胎觀第一		(二三)
附：乙丙之際箴議第一		(三)	壬癸之際胎觀第二		(二五)
乙丙之際塾議第二		(三)	壬癸之際胎觀第三		(二六)
乙丙之際塾議三		(四)	壬癸之際胎觀第四		(二七)
乙丙之際箴議第六(治學)		(五)	壬癸之際胎觀第五		(二七)
乙丙之際箴議第七(勸豫)		(七)	壬癸之際胎觀第六		(二八)
乙丙之際塾議第八		(八)	壬癸之際胎觀第七		(一九)
乙丙之際塾議第九		(九)	壬癸之際胎觀第八		(二〇)
乙丙之際塾議第十六		(九)	五經大義終始論		(二三)
乙丙之際塾議第十七		(二)	五經大義終始答問一		(二七)
乙丙之際箴議第十八		(二)	五經大義終始答問二		(二七)

五經大義終始答問三		(二八)	大誓答問第四		(三六)
五經大義終始答問四		(二八)	大誓答問第五		(三七)
五經大義終始答問五		(二八)	大誓答問第六		(三七)
五經大義終始答問六		(二九)	大誓答問第七		(三八)
五經大義終始答問七		(二九)	大誓答問第八		(三八)
五經大義終始答問八		(二九)	大誓答問第九		(三九)
五經大義終始答問九		(三〇)	大誓答問第十		(三九)
六經正名		(三〇)	大誓答問第十一		(三九)
六經正名答問一		(三一)	大誓答問第十二		(四一)
六經正名答問二		(三一)	大誓答問第十三		(四一)
六經正名答問三		(三一)	大誓答問第十四		(四二)
六經正名答問四		(三一)	大誓答問第十五		(四二)
六經正名答問五		(三四)	大誓答問第十六		(四三)
大誓答問第一		(三五)	大誓答問第十七		(四三)
大誓答問第二		(三六)	大誓答問第十八		(四三)
大誓答問第三		(三六)	大誓答問第十九		(四四)

大誓答問第二十……………(四) 龔自珍全集 卷二

大誓答問第二十一……………(四) 文二……………(六五)

大誓答問第二十二……………(四五) 古史鈎沈論一(覘恥)……………(六五)

大誓答問第二十三……………(四六) 古史鈎沈論二……………(六六)

大誓答問第二十四……………(四七) 古史鈎沈論三(志寫定群經)……………(七〇)

大誓答問第二十五……………(四八) 古史鈎沈論四(賓賓)……………(七二)

大誓答問第二十六……………(四九) 尊史一……………(七四)

春秋決事比答問第一……………(四九) 尊史三(太史公書副在京師說)……………(七六)

春秋決事此答問第二……………(五二) 尊命……………(七七)

春秋決事比答問第三……………(五三) 尊名二……………(七八)

春秋決事比答問第四……………(五五) 尊任……………(七九)

春秋決事比答問第五……………(五七) 尊隱……………(八〇)

說中古文……………(五九) 宥情……………(八二)

家塾策問一道……………(六〇) 涼燠……………(八三)

家塾策問二……………(六二) 論私……………(八五)

葛伯仇餉解……………(六四) 抱小……………(八七)