

85 个实用好学的

幽默技巧

一学就会的幽默技巧，一用就灵的交际宝典

易东◎编著



Humor Skills

- 把幽默融入生活，快乐地社交，有趣地生活
- 话说再多，不如幽他一默
- 化解矛盾，用它再好不过
- 让幽默无处不在，让快乐常伴左右

 中国纺织出版社



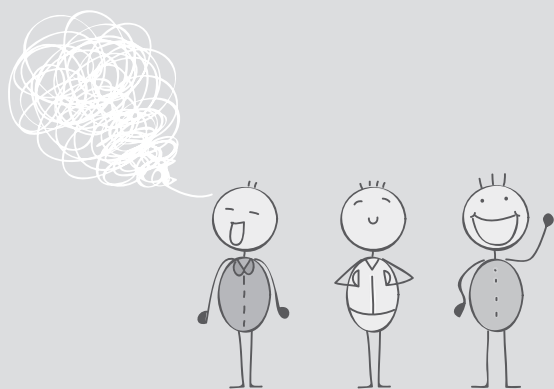
如何成为人群中的开心果？怎样能让语言更加有吸引力？感情危机怎么破？办公室矛盾怎么化解？不如借助幽默的力量吧！用幽默的话语化解与家人的感情冰峰；用幽默的方式消除与同事的工作误会；用幽默的个性与人交往，将快乐传递出去；用幽默的语言演讲、发言，感染他人。

幽默像阳光，可以为我们的生活带来巨大的改变。如何才能变得更幽默呢？不妨翻开这本书吧，85个实用的幽默技巧，让你快速掌握幽默秘诀，成为幽默之人。

85 个实用好学的

幽默技巧

易东◎编著



 中国纺织出版社

内容提要

幽默是一种难得的智慧，是一种调节生活的艺术，是智慧的表达，是交流的润滑油，是人生的放松剂。懂得幽默的人很少被烦恼困扰，更能化解矛盾、消除尴尬，给身边人带来无尽的欢乐。本书从9个方面，向读者讲述85个实用幽默技巧，以便能让读者信手拈来，迅速使用到生活中。

图书在版编目（CIP）数据

85个实用好学的幽默技巧 / 易东编著. — 北京：中国纺织出版社，2014.5
ISBN 978-7-5180-0219-1

I. ①8… II. ①易… III. ①幽默（美学）—通俗读物 IV. ①B83-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第284470号

责任编辑：王 慧

责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

邮购电话：010—87155894 传真：010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

北京睿特印刷厂印刷 各地新华书店经销

2014年5月第1版第1次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：17

字数：199千字 定价：29.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

前言

古代文学家荀子说：“言语之美，穆穆皇皇”，其意是说语言的魅力在于美好而正大，因为，美好而正大的语言往往都是光彩照人的。幽默的语言正具备了这方面的特征，它以激活信息为目的，意在调剂人际关系，拉近人与人之间的距离，消除人们交往时的隔膜。

一个风趣幽默、具有出众口才的人，往往受人欢迎，不管是人际沟通、商业谈判、职场演说，还是谈情说爱，都会让人们刮目相看，成为人们关注的焦点。懂得幽默内涵，学点幽默口才，掌握幽默技巧，这会让你更容易适应工作和生活的各个方面，同时也使你的生活变得更轻松，头脑变得更冷静。高明的幽默实则是大智若愚，宽宏旷达的聪慧。

生活中少不了幽默。幽默能帮我们化解尴尬，摆脱麻烦，幽默能帮我们驱走阴霾，把快乐发挥到极致，甚至可以当成还击他人的有力武器。一个懂得幽默的人会使交流变得轻松，也许说出的只是简单几个字，但能获得非比寻常的影响。练好幽默力，一语胜千言，把话说得恰如其分就会事半功倍，而那些不顾场合地挖苦和嘲讽绝不在幽默之列。幽默是用诙谐的方式展示出一种才华、一种智慧，使听者能置身于轻松有趣又能领悟哲理的氛围之中。

幽默是法力无边的魔杖，不需要什么大张旗鼓的举动。有时一句话、一个动作，就可以起到四两拨千斤的作用，让一触即发的纷争消散于无形。而且，可以肯定的是，幽默的种子在每个人的心中都是存在的，只要你善于观察生活，从生活中汲取丰富的营养，并不断加工练习，幽默就会离你的生活越来越近。

本书的主要内容就是展现幽默的各种实用技巧，通过幽默语言的多个方面来展现幽默给人们生活带来的种种方便与乐趣。本书所展现的幽默技巧具有很强的实用性，方法一目了然，语言具有较强的艺术性，同时结合大量实例，汇集了古今中外名人的幽默智慧，不乏忍俊不禁的趣味性。可以说，本书为广大读者打开了一扇认识幽默、运用幽默、享受幽默的窗户。如果你想尽快掌握幽默说话的艺术，做到说话有品位、有分量、有感染力，本书无疑会成为你最重要的帮手，值得你去收藏、借鉴与学习！

编著者

2013年10月

目录

CONTENTS

◆ Part 1 戏谑调侃——语言要诙谐，时而不着边

- 幽默技巧 1: 戏谑调侃, 话说得越夸张越幽默…………… 2
- 幽默技巧 2: 自我调侃, 打造轻松幽默的氛围…………… 6
- 幽默技巧 3: 自我解嘲, 贬抑反衬现实显幽默…………… 9
- 幽默技巧 4: 欲褒实贬, 快速转换让对方大失所望…………… 12
- 幽默技巧 5: 以谬导正, 方便自己得出结论…………… 15
- 幽默技巧 6: 欲擒故纵, 情景骤变惹人忍俊不禁…………… 18
- 幽默技巧 7: 先屈后攻, 趁对方不备迅速演绎逻辑始末…………… 21
- 幽默技巧 8: 形象比喻, 意外效果天衣无缝显滑稽…………… 24

◆ Part 2 经典演绎——假戏要真做, 装腔又装样

- 幽默技巧 9: 不动声色, 让幽默产生出其不意的效果…………… 28
- 幽默技巧 10: 假装严肃, 理性态度与诙谐包袱的明显对比…………… 31
- 幽默技巧 11: 动态演技, 为幽默笑料锦上添花…………… 34
- 幽默技巧 12: 不懂装懂, 错误理解出愚效…………… 37
- 幽默技巧 13: 错字不知, 装成学者更滑稽…………… 39
- 幽默技巧 14: 假装误会, 偏离本意触笑经…………… 42
- 幽默技巧 15: 故作蠢言, 智者明知故犯引反差…………… 45
- 幽默技巧 16: 共知反讽, 走样模拟生出错位笑料…………… 48
- 幽默技巧 17: 糊涂判断, 迷惑对方为自己摆脱窘境…………… 51
- 幽默技巧 18: 正题反解, 让对方失落惊异应接不暇…………… 54
- 幽默技巧 19: 机械重复, 一句话暴露诸多语言陷阱…………… 57

幽默技巧 20: 行为重塑, 不符环境下的机械刻板引人发笑	59
幽默技巧 21: 同形异物, 故意曲解显傻气	62
幽默技巧 22: 答非所问, 避重就轻引人思索	65
幽默技巧 23: 傻气较真, “假真”矛盾小题大做生幽默	68
幽默技巧 24: 守口如瓶, 最后一刻揭秘底显奇效	71

◆ Part 3 故生怪诞——言语要夸张, 形式要荒诞

幽默技巧 25: 极端荒诞, 越是极端越是引人入胜	74
幽默技巧 26: 窘中求趣, 生出荒诞逻辑笑料以脱身	77
幽默技巧 27: 絮叨反复, 废话再三出笑料	80
幽默技巧 28: 怒言趣谈, 夸张荒诞至极反诙谐	82
幽默技巧 29: 夸大其词, 极致怪诞可笑至极	85
幽默技巧 30: 自相矛盾, 荒谬不通显趣味	88
幽默技巧 31: 背向溯因, 非常规因果荒谬可笑	91
幽默技巧 32: 蠢言妙解, 荒谬归真出奇效	94

◆ Part 4 丰富联想——想象要出奇, 内容不失真

幽默技巧 33: 丰富联想, 生搬硬套出新料	98
幽默技巧 34: 新奇独创, 丢掉老掉牙的幽默	101
幽默技巧 35: 新中求真, 标新立异但不能有违常情	104
幽默技巧 36: 时空穿越, 无关联话语硬扯出笑料	107
幽默技巧 37: 背反常规, 全新逻辑富有情趣又意外	110
幽默技巧 38: 语形倒转, 试解新义越不着边际越诙谐	113
幽默技巧 39: 符号代指, 简者代繁意味深远诙谐幽默	116
幽默技巧 40: 一语双关, 言此及彼更幽默	119

◆ Part 5 制造反差——对比要明显, 相差要悬殊

幽默技巧 41: 强化反差, 越对比悬殊越笑料百出	124
幽默技巧 42: 概念混淆, 正反跌宕生滑稽	127

幽默技巧 43: 构建期待, 引人就范产生失落自嘲	130
幽默技巧 44: 整话顿跌, 悬念突转强反差	133
幽默技巧 45: 大言不惭, 与现实反差强烈制造笑料	136
幽默技巧 46: 同因异果, 极大反差产生出奇笑料	138
幽默技巧 47: 本末颠倒, 歪道推理极大反差显幽默	141
幽默技巧 48: 正话反说, 亦迷亦醒相映成趣	143
幽默技巧 49: 大词小用, 笑料层出不穷生幽默	146
幽默技巧 50: 将错就错, 强烈反差让人忍俊不禁	149

◆ Part 6 乱套生拼——逻辑要混乱, 搭配要扭捏

幽默技巧 51: 熟语乱套, 似通非通引笑料	152
幽默技巧 52: 机械模仿, 乱套本质笨拙可笑	155
幽默技巧 53: 词境错乱, 古今素雅褒贬大挪移	158
幽默技巧 54: 拟人拟物, 妙用修辞生谐趣	161
幽默技巧 55: 词义转变, 表意错位出新奇效果	163
幽默技巧 56: 专意共用, 刻意误解歪理解答惹人笑	166
幽默技巧 57: 实解虚词, 痴愚举动惹人笑	168
幽默技巧 58: 生搬硬凑, 不伦不类惹笑料	170
幽默技巧 59: 随机套用, 即兴发挥显幽默	172
幽默技巧 60: 词语混搭, 强拆硬搭生谐趣	175
幽默技巧 61: 概念偷换, 内涵挪移挪出意外笑料	179

◆ Part 7 机智回应——口脑要并用, 笑语中“藏暗”箭

幽默技巧 62: 以谬还谬, 顺势回击避开正面交锋	184
幽默技巧 63: 轻松巧辩, 放松心情机智摆脱窘境	187
幽默技巧 64: 以退为进, 以诙谐出其不意攻对方	191
幽默技巧 65: 同语另指, 让对方不知不觉上钩	194
幽默技巧 66: 借辞过桥, 以其人之道还治其人之身	198
幽默技巧 67: 鬼马狡辩, 强词夺理压力全释放	201

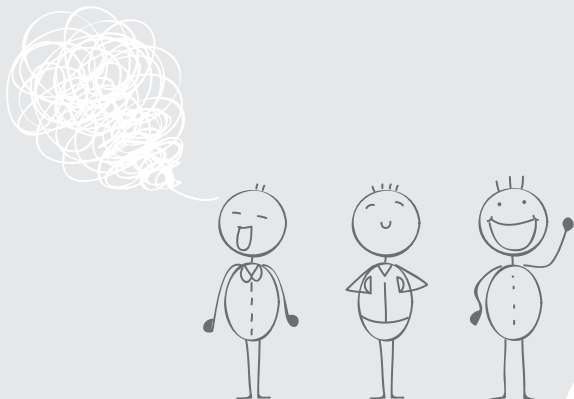
幽默技巧 68: 曲线暗示, 语言荒诞不羁批评变启示	204
幽默技巧 69: 曲意嘲讽, 避开锋芒机智应变	207
幽默技巧 70: 旁敲侧击, 反语暗示缓解紧张谈话	210
幽默技巧 71: 巧设圈套, 调动听者思绪悟情趣	213
幽默技巧 72: 断章取义, 自圆自说生谐趣	217

◆ Part 8 正理歪说——歪解要至极, 所说能自圆

幽默技巧 73: 故意曲解, 越是歪得离谱越是奇巧怪谲	222
幽默技巧 74: 经典歪解, 解释越荒谬越诙谐	225
幽默技巧 75: 歪因正果, 故意歪曲又有据可依的推理	228
幽默技巧 76: 望文生义, 生解硬释笑料百出	231
幽默技巧 77: 歪理狡辩, 天衣无缝生谐趣	234
幽默技巧 78: 片面隐衷, 不科学假定显幽默	237
幽默技巧 79: 借法对联, 灵活巧对出新意	240
幽默技巧 80: 语意飞白, 将错就错表达更风趣	243

◆ Part 9 巧用语法——用法要灵活, 文字生谐趣

幽默技巧 81: 谐音双关, 非常规解答出奇效	248
幽默技巧 82: 易色易境, 词语形容缩水引笑料	251
幽默技巧 83: 把玩文字, 音、形、意、境重组合	255
幽默技巧 84: 点活数字, 形象活泼真风趣	258
幽默技巧 85: 重设停顿, 话语生异变风趣	261
参考文献	264



戏谑调侃——语言要诙谐，时而不着边

Part 1

不会调侃，不成幽默，不懂戏谑，难出笑料。戏谑调侃，即用有趣的话开玩笑，戏弄他人。调侃越天马行空越能生出谐趣，戏谑越不着边，越是风趣可笑。语言上带点风趣诙谐，时而不着边，谐趣便应运而生。

- 使用人群：无厘头人士
- 受用人群：不过分认真的人
- 可用环境：熟人较多的轻松环境，如家庭、朋友聚会等



幽默技巧 1:

戏谑调侃，话说得越夸张越幽默

经典解意：

戏谑调侃是一种攻击性比较强的幽默方式，所以常用于比较亲近的人之间，越是亲近，人与人之间的信任度越高，便可适当攻击。但这种幽默仅是戏谑、调侃而已，并不能解决实际问题。

适用情况：

- ◆ 亲戚、朋友间的聚会上，幽他人一默，巧添欢乐。
- ◆ 家庭成员之间，调节“正经”气氛。
- ◆ 亲近的同学、同事之间可偶尔适当使用。

故事点道：

亲近的人之间，用幽默的方式来调侃戏谑彼此，有时候也不失为一种良策，因为幽默能给人打开快乐的大门。幽默有时候也可以使一些具有“伤害性”的话题变得妙趣横生，趣从中来。

北宋文学家苏轼，不仅学识渊博而且极富幽默灵性。孰不知，苏小妹也是一位罕见的幽默高手。

相传，某日，苏轼与妹妹就彼此的长相开始调侃，展开“攻击”，苏轼形容妹妹的凸额凹眼（据传，苏小妹额头略凸出，眼窝略凹下一些）是：

未出堂前三五步，额头先到画堂前；

几回拭泪深难到，留得汪汪两道泉。

苏小妹则报之一笑，瞅准哥哥不加修整、乱糟糟的络腮胡须，当即反

唇相识：

一丛衰草出唇间，须发连鬓耳杳然；

口角几回无觅处，忽闻毛里有声传。

女孩子最怕别人说自己长相的弱点，苏小妹“损”苏轼的胡须似乎还不解“心头之恨”，仔细端详，发现哥哥额头扁平，脸又长得极长，两只眼睛也距离较远，整个五官显得极不合比例，遂又“挖苦”道：

天平地阔路三千，遥望双眉云汉间；

去年一滴相思泪，至今未到耳腮边。

苏轼一听倒是乐得大笑不已。

苏家兄妹就彼此长相戏谑挖苦，可以说是百无禁忌，而且语带双关，运用极强的文字杀伤力去攻击对方的弱点，但兄妹之间却并未因此而“反目成仇”。整个过程攻击性极强，兄妹二人也是妙语百出，既夸张又幽默。

应用之道：

戏谑调侃式的幽默，亲切感较强，通过显示亲切情感引起对方共鸣，越是亲切，越可攻击，越是攻击，越有幽默。

这种幽默，一般针对他人的缺点进行攻击，但却不是平铺直叙地说出对方的不足，而是在戏谑中让对方逐渐“感悟”到，在隐藏较深的言语中透露出亲切感，较之其他幽默方式，能够更进一步拉近彼此之间的关系。

1. 确保对方与你足够亲近

在人际交往中，戏谑调侃式的幽默适用人群较窄，只适用于关系密切、亲近的双方之间。在使用这种幽默时，要找好对象，确保彼此之间相当熟悉、关系密切。

例如，下列场景：

旅客：“您好！到××要多少钱？”

出租车司机：“20元。”

旅客：“行李呢？”



出租车司机：“行李不要钱。”

旅客：“那您帮我把我的行李拉过去吧，我自己走过去就行了。”

出租车司机：“……”

旅客与出租车司机之间属于陌生人关系，使用这种调侃式的幽默，效果不是很好，有时候甚至容易惹怒司机。所以在使用这种幽默方式前一定要找准合适的对象，否则有可能与你的初衷背道而驰。

2. 对于攻击性，一定要把握好分寸

戏谑调侃式幽默中，对于攻击性的分寸，一定要把握得恰到好处，过之和不及都会导致幽默失败。

有一个人很有幽默感。一天，他请了几位朋友到他家一聚，准备施展一下自己的专长。他临门恭候，等朋友接踵而至的时候，挨个儿问道：“你是怎么来的呀？”

第一位朋友说：“我是坐的士来的。”

“啊，华贵之至！”

第二位朋友听了，打趣道：“我是坐飞机来的！”

“啊，高超之至！”

第三位朋友眼珠一转，反应道：“我是坐火箭来的！”

“啊呀，勇敢之至！”

第四位朋友坦白地说：“我是骑自行车来的。”

“很好啊，朴素之至！”

众人齐笑。

这个人的戏谑调侃恰当好处，既对朋友的到来方式做了调侃式的评价，又让朋友感觉到了他的幽默。

那么对于这种调侃中的攻击性，分寸该把握到何种程度就是恰好呢？

- ◆ 攻击性在对方可承受范围之内，对方既感觉受到了攻击，又感觉这种攻击不是伤害。
- ◆ 要使对方能够体会到你的“言外之意”，这就需要找思维反应敏捷的对象。
- ◆ 对方表面选择远离你的攻击，却在心理选择更加接近你。

3. 戏谑调侃也不耽误正事

这种幽默方式使用过后，在遇有实际需要解决的问题时，还需付诸行动。因为所有的幽默都有一个共同点，就是只能缓解心理压力，对于实际问题，幽默是束手无策的。所以双方调侃玩笑过后，实际问题还尚待他法去解决。



幽默技巧 2:

自我调侃，打造轻松幽默的氛围

经典解意:

风趣语言，取笑自己的缺点，调侃戏谑，化解自己或他人的尴尬处境。自我调侃，作为一种成功的语言交际方法，它是言语幽默的一部分，具有特殊的交际效果和重要的语用价值。

适用情况:

- ◆ 被人善意误解，直接反驳太过生硬。
- ◆ 熟人较多的场合，遇有尴尬处境时。
- ◆ 与他人交流时，双方意外跌入窘境。
- ◆ 演讲时，需要拉近与听众的心理距离。

故事点道:

应用幽默的语言，进行自我调侃，不仅是一种乐观的生活态度，也是一种潇洒的做人原则。既加深了别人对自己的印象，有时还能赢得别人的尊重。

北宋文学家石延年，性格豪放，官至秘阁校理、太子中允，人称石学士。一日，石延年骑马出外游玩，突然由于马受惊而马夫没能牵好马，致使石延年从马上摔了下来。

围观的人都担心石延年会责难于马夫，谁知，石延年一边从地上爬起来一边拍打着身上的尘土说：“幸好我是石学士，要是瓦学士早已摔的粉碎了。”

堂堂学士摔在地上本是一件尴尬的事情，但石延年却应用自己的姓氏巧做文章，“石”“瓦”进行对比，来体现自己是“石学士”的幸运，在众人面前替马夫和自己解了围，而且还创造了轻松幽默的氛围。

应用之道：

自我调侃，一方面能够借调侃表明自己的想法，使对方在哑然失笑中接受你的想法，另一方面也能为窘境中的自己或他人脱身。

这种幽默方式妙在“自己说自己”，将自己的短处毫无保留地说出来，而不是让别人来给自己“找茬”。这种直观的自我嘲笑，不但让听者不取笑你，反而对你钦佩有加，在轻松幽默的气氛中拉近你与对方的关系。

这种技巧，言语直接，意思明了。语言与现实吻合，但听者不会在意这点，而是沉浸在你笑对人生的态度中。

1. 找准话题中将会涉及的自己的缺点

自我调侃的幽默方式不是任何时候都可以使用的，只有当双方的交流谈话可能针对人身或与人身有关的尴尬处境时才可以使用。在使用这种幽默前，你一定要找准与话题有关的自身缺点，而这种缺点又不宜生硬说出来。

有一次，一位空军少将宴请长官、同僚、部属庆祝自己的生日。席中，一位侍卫官被安排为一位上将服务，因为太紧张，倒酒时不偏不倚的把整杯酒洒在上将全秃的头上，一时全场屏息，静待上将发怒骂人，不料上将却对侍卫官轻声说道：“你以为这种方法可以治疗我的秃头吗？如果有效的话，我早就自己施行了。”

这位上将意识到了侍卫官的失误和尴尬处境，同时也感觉牵扯了自己的“秃头”，但是他没有责备侍卫官而是很幽默地化解了窘境，这正体现了他的智慧、修养和仁慈。

2. 诙谐说辞说出自己的缺点

自我调侃的幽默方式成功的关键之处是言语的诙谐，在找准关键点后要用巧妙诙谐的语言说出来，打造轻松幽默的氛围。

贾平凹先生不仅是文学奇才，在幽默方面也不逊色，试看他描述自己的秃顶：