

花 道 译 丛

花 道 6

婚礼花束·庆典花饰制作技法

[日]
FUMI NAKAMURA
滕征本 滕 百
周耀坤 滕煜先
韦三立 审校

著
译



中国建筑工业出版社

花 道 译 丛

花 道 6

婚礼花束·庆典花饰制作技法

【日】FUMI NAKAMURA 著

滕征本 滕 百
周耀坤 滕煜先 译
韦三立 审校

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字：01-2000-0753 号

图书在版编目（CIP）数据

花道6 /（日）FUMI NAKAMURA 著；滕正本等译．—北京：
中国建筑工业出版社，2003

（花道译丛）

ISBN 7-112-04568-1

I .花... II .①F...②周... III .插花—作品—日本 IV .J535.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 09184 号

责任编辑：白玉美

原书名：HITORIDEMANABU FLOWER DESIGN 2

原作者：FUMI NAKAMURA

原出版社：RIKUYOSHA

本书由日本六耀社授权翻译出版

花道译丛

花道6

[日] FUMI NAKAMURA 著

滕征本 滕百 周耀坤 滕煜先 译

韦三立 审校

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

新华书店经销

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张：6 字数：150千字

2003年2月第一版 2003年2月第一次印刷

印数：1-1,500册 定价：50.00元

ISBN 7-112-04568-1

S·31(10018)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

本社网址：<http://www.china-abp.com.cn>

网上书店：<http://www.china-building.com.cn>

目录

凡例	4
婚礼花束	
●花簇A	6
●花簇B	8
●花簇C	10
●花簇D	12
●毕德迈尔式	14
●椭圆形花簇A	16
●椭圆形花簇B	18
●瀑布形花束A	20
●瀑布形花束B	22
●瀑布形花束C	24
●瀑布形花束D	26
●新月形花束A	28
●新月形花束B	30
●新月形花束C	32
●花环	34
●花篮	36
●花球	38
●媚丽雅	40
●自由式A	42
●自由式B	44
●胸花A	46
●胸花B	48
●发饰(花环)	50
●发饰(新月形)	52
金属丝固定方法	54
穿孔法、十字交叉法、挂钩法、扣环法、发夹法、缠绕法、花托固定法	
缎带系结法	56
法式蝴蝶结、双扣及三扣、缠彩带、尼龙簇饰、手柄处理(结扣)	
婚礼花束用花的选择方法	57
花束用器材	58

节日及婚礼花饰

●新年	60
●范伦泰节(情人节)	62
●母亲节	64
●父亲节	66
●敬老日	68
●万圣节前夜	70
●圣诞节	72
●教堂花饰	76
处女之路的花饰、戒指托垫花饰、拱形花饰	
●祭坛花饰	78
成对的三角形花饰、立式祭坛花饰、布教台花饰	
●迎宾花饰	80
迎宾牌的花饰、花篮式迎宾花饰、心形迎宾花环	
●迎客花饰	82
编入法式蝴蝶结的插花、入口花饰、“抓吉”篮的花饰	
●主桌桌面花饰	84
高砂式主桌桌面花饰、餐馆婚礼的主桌花饰、花束装饰的主桌	
●蛋糕花饰	86
双层的海绵蛋糕、科劳康布什果盘的花饰、鲜花蛋糕	
●客桌桌面花饰	88
圆穹形插花、底座为藤蔓的插花、点缀桌面的小花束	
●晚会上的烛光插花	90
结婚纪念蜡烛的花饰、客席上的烛光花饰、门厅迎宾的烛光花饰	
花艺的增长点	92
婚礼、餐厅	
庆典和花卉	93
节日花饰的器材	94

基础图案等级 ●初级 ●中级 ●高级

花 道 译 丛

花 道 6

婚礼花束·庆典花饰制作技法

【日】FUMI NAKAMURA 著

滕征本 滕 百

周耀坤 滕煜先

韦三立 审校

译

中国建筑工业出版社

目录

凡例	4
婚礼花束	
●花簇A	6
●花簇B	8
●花簇C	10
●花簇D	12
●毕德迈尔式	14
●椭圆形花簇A	16
●椭圆形花簇B	18
●瀑布形花束A	20
●瀑布形花束B	22
●瀑布形花束C	24
●瀑布形花束D	26
●新月形花束A	28
●新月形花束B	30
●新月形花束C	32
●花环	34
●花篮	36
●花球	38
●媚丽雅	40
●自由式A	42
●自由式B	44
●胸花A	46
●胸花B	48
●发饰(花环)	50
●发饰(新月形)	52
金属丝固定方法	54
穿孔法、十字交叉法、挂钩法、扣环法、发夹法、缠绕法、花托固定法	
缎带系结法	56
法式蝴蝶结、双扣及三扣、缠彩带、尼龙簇饰、手柄处理(缩扣)	
婚礼花束用花的选择方法	57
花束用器材	58

节日及婚礼花饰

●新年	60
●范伦泰节(情人节)	62
●母亲节	64
●父亲节	66
●敬老日	68
●万圣节前夜	70
●圣诞节	72
●教堂花饰	76
处女之路的花饰、戒指托垫花饰、拱形花饰	
●祭坛花饰	78
成对的三角形花饰、立式祭坛花饰、布教台花饰	
●迎宾花饰	80
迎宾牌的花饰、花篮式迎宾花饰、心形迎宾花环	
●迎客花饰	82
编入法式蝴蝶结的插花、入口花饰、“抓吉”篮的花饰	
●主桌桌面花饰	84
高砂式主桌桌面花饰、餐馆婚礼的主桌花饰、花束装饰的主桌	
●蛋糕花饰	86
双层的海绵蛋糕、科劳康布什果盘的花饰、鲜花蛋糕	
●客桌桌面花饰	88
圆弯形插花、底座为藤蔓的插花、点缀桌面的小花束	
●晚会上的烛光插花	90
结婚纪念蜡烛的花饰、客席上的烛光花饰、门厅迎宾的烛光花饰	
花艺的增长点	92
婚礼、餐厅	
庆典和花卉	93
节日花饰的器材	94

基础图案等级

●初级

●中级

●高级

凡例

插花技法共二卷，卷一为“插花·花束制作技法”；卷二为“婚礼花束·节日庆典花饰制作技法”。为了在学习上能够循序渐进，将花艺分成了初级、中级和高级三个部分。通过将花艺设计基础和应用同步并进的方式，以期能够从学习基础知识的当前的视角，展望将来实用性的端倪。

根据多年来的花艺设计指导，以及程序编排的经验，制定了学习计划，并汇编成二卷册的图书出版。卷一和卷二若都能作为必读的书使用，将深感荣幸。

学习方法

花束和节日庆典花饰都应从基础训练的初级水平开始。尤其是有关花束方面，在编排上是按照操作技术由简到繁，以A、B、C、D的顺序安排，以便更容易掌握。花束技术可分为支架的运用，切取花冠，天然茎+金属丝和天然茎等四种。此外，花的品种也应选取那些便于与实践相结合，在婚礼中广泛选用的玫瑰、非洲菊、飞燕草等符合技术要求的，并请参照地搭配其他品种的花作为尝试。

评分表依据基础训练来打分。考评项目规定内容如能完全做到时，打2分，做到一半以上时，打1分。总分达到7分以上时，则为及格。评过分的作品应照成照片保存，并将花种及尺寸，以及感想等记载下来作为存档。然后再转到下一步的基础训练，待将40个基础训练全部完成之后，即可开始从事活用操作。

金属丝固定方法的解读

例[玫瑰(长)=22#绞扭+短金属丝]是表示：

将长茎的玫瑰花在距切口约2cm处，用22#金属丝，以绞扭的方法缠绕起来，

为了加固，再配带上短金属丝，最后用彩带裹起来。

[柠檬叶=24#U形金属丝发夹]是表示：

24#U形金属丝呈发夹形固定，再用彩带缠绕。

*凡用金属丝固定的部位一律用彩带缠绕起来（固定支架的金属丝除外）。

*金属丝固定技法参阅P.54～P.55。

婚礼花束

花簇

花簇为半球形的手持花束。在婚礼仪式和喜庆宴会的手持花束中，这种设计是最流行的。位于花簇中心的花（聚焦花）与手柄的夹角有两种：一种是 120° ；另一种则为 180° 。

花簇 A

使用支托的手持花束

制作上很像插花的做法。由于可以使用保水性差的小花，所以显得很自然。为了保证花朵不致脱落，应在插花前，在距花茎切口 1cm 左右的部位涂花束专用胶合剂。

基础训练

初级



花材：玫瑰、风铃草、香豌豆、革叶蕨、意大利假叶树



(1) 将削短的意大利假叶树和香豌豆插满整个支托。再将①号花剪成 10cm 长，涂上胶合剂后，插在中央。该聚焦花与支托的夹角为 120° 。沿花束支托的外圈插上剪成 10cm 长的玫瑰花②~⑥。



(2) 沿内圈均匀地插上剪成 10cm 长的玫瑰花⑦~⑩。

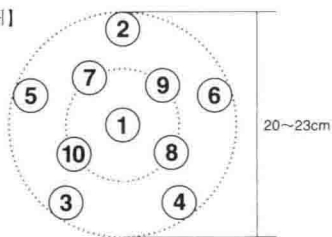


(3) 在玫瑰之间分别插入风铃草。当花茎较柔时，可以配上 22# 金属丝，再用彩带包裹后，插上去。

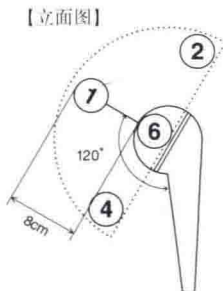


(4) 将切好的香豌豆略高于玫瑰和风铃草满插其间。当看得见花泥时，要用绿叶掩饰起来。花束的背面要用剩下的绿叶插满，最后进行手柄的装饰加工。

【平面图】



【立面图】





活用 I

这是汇集春季小花的一种花簇型手持花束。使用的全是花茎细小，保水性差的小花。将立体感强的玫瑰花插得低些，而将绿吊钟、蓝壶花、柳叶葵等插得高一些，装点成起伏不平的花簇。配叶只需盖上花泥即可，花色的艳丽与纤细的花茎各显风采。

花材：玫瑰、多头玫瑰、百日草、母菊、铃兰、绿吊钟、蓝壶花、柳叶葵、菝葜、天门冬



活用 II

每枝花都用喇叭藤叶包裹成漏斗形，然后再插入手柄而成的花束。也可以将2~3朵的小花多头玫瑰包上喇叭藤叶，也可以插在喇叭藤叶之间。整个的花束上边，到处都垂挂着吊金钱，这些吊金钱是用22#金属丝的U形别针固定的。这组花束的特点是有下垂的吊金钱。

花材：郁金香、玫瑰、多头玫瑰、喇叭藤、吊金钱

活用 III

这种手持花束是将花泥固定在塑料喇叭管里的。花束的色彩搭配是从浅奶油色向浅绿色的同色系过渡。欧石楠和银叶树的不同质感，再加上中华猕猴桃枝蔓的自然动感充满着欢快的气息。欧石楠的叶片如同给花束加了绿色的边饰，装点得生动宜人。

花材：多头玫瑰、银叶树、欧石楠、中华猕猴桃枝蔓

评分表

a. 花束支托是否吸足了水分。	2 ()	总分 ()
b. 花束用胶合剂涂得是否正确(切口不涂)。	2 ()	
c. 聚焦花朵是否位于中央。	2 ()	
d. 绿叶是否将花泥完全覆盖。	2 ()	
e. 背面和手柄是否处理完毕。	2 ()	

花簇

花簇 B

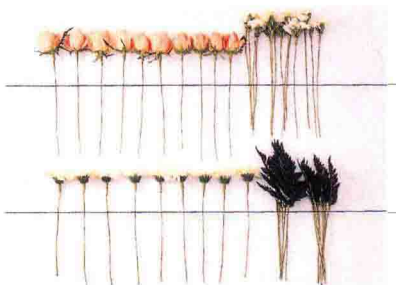
用花冠制作的手持花束

切取花冠，再配以金属丝而制成的手持花束。选用保水性好的花，但因要求保持6~8小时，所以应事先进行测试。切口处要用棉纱或薄绢包裹，使其饱含水分，然后再缠绕彩带。花根部要缠绕两道，以免彩带移位和漏水。



基础训练

初级



花材及金属丝固定方法:

玫瑰 = 横穿 22# 金属丝 + 短金属丝

非洲菊 = 22# 金属丝弯钩 + 短金属丝

瞿麦 = 24# 金属丝缠绕

革叶蕨 = 24# 金属丝 U 型发夹法固定



(1)

聚焦花的玫瑰与手柄成 180° 角，也就是花朵朝上。焦点处配上 3 只革叶蕨，3 只非洲菊和瞿麦高低错落地绑扎在一起。然后用有彩带包裹的 26# 金属丝缠绕 2~3 道。



(2)

加入 3 朵玫瑰和瞿麦，并用金属丝缠绕固定。



(3)

将其余的花加上去构成圆形。非洲菊稍低，与玫瑰和瞿麦形成高低差，并用金属丝缠绕 2~3 道加以固定。



(4)

选择 6 支大些的革叶蕨，从底面将花束包围起来，注意一定要使金属丝位于同一位置。大约在 10cm 处将手柄切断，再用 7~8 个法式缎带结将花束的背面覆盖起来，并用彩带缠牢，将缎带从下方穿进，系牢即成。

活用 I

这是一种表面起伏不平, 不大正规的花簇形花束。由从白色向橘红色过渡的几种非洲菊和金绒球汇集而成。非洲菊的重叠错落不但呈现出立体感, 而且显得更有层次。绿叶也非均匀排列, 使得整个花束与一般花簇形有所不同。

花材及金属丝固定方法:

非洲菊 = 22# 金属丝短弯钩 + 短金属丝

金绒球 = 24# 金属丝缠绕

柠檬叶 = 24# 金属丝 U 形发夹固定

活用 II

这种花束是在粉红与白色的对比下, 配以珍珠串的小型花簇。有珍珠和绢纱点缀时, 不加绿叶显得更美。

花材及金属丝固定方法:

玫瑰 = 横穿 22# 金属丝 + 短金属丝

根希百合 = 横穿或缠绕 22# 金属丝

非洲菊 = 22# 金属丝短弯钩 + 短金属丝

绢纱(尼龙纱) = 20cm 正方形折成 4 叠, 用 24# 金属丝缠绕

珍珠串 = 用 24# 金属丝穿成环

活用 III



银叶与火鹤芋交替加入, 使花簇内部也有所变化。层次不同的白色, 质感各异, 而又婀娜多姿的朵朵鲜花, 对比明快, 由白向深绿的颜色变化, 引人入胜, 堪称高雅的优秀设计。

花材及金属丝固定方法:

热带兰 = 26# 金属丝短发夹 + 22# 短金属丝

玫瑰、虎眼万年青 = 横穿 22# 金属丝

火鹤芋 = 22# 金属丝缠绕

蜡花 = 24# 金属丝缠绕

毛茛花 = 22# 金属丝短钩

银叶 = 24# 金属丝发夹



评分表

a. 选用的花是否是保水性好的。	2 ()
b. 切口是否用饱含水分的棉纱和薄绢包裹好, 缠 2 道胶带。	2 ()
c. 花枝是否都有金属丝固定。	2 ()
d. 绿叶是否有金属丝固定。	2 ()
e. 手柄和花束背面是否都处理好了。	2 ()

总分 ()

花簇

花簇 C

天然花茎+金属丝做成的手持花束

绑扎点以上为天然花茎，而手柄则由金属丝做成。因为能够看见花茎，所以要比用花冠制作的花束显得自然而且具有真实感。在此，恰当地切取花茎的长度和正确选择粗细适当的金属丝显得至关重要。花材要用保水性好者。

基础训练

初级



绑扎点

花材及金属丝固定方法：

玫瑰、热带兰 = 22#金属丝缠绕 + 短金属丝

多头康乃馨 = 24#金属丝缠绕 + 22#短金属丝

菝葜天门冬 = 26#金属丝缠绕

(1)

选一朵盛开的玫瑰花作为聚焦花，呈 120° 角安放。围绕着聚焦花再加入3枝菝葜。然后，将玫瑰花和多头康乃馨各3朵，交替布置，使之构成一个三角形，并用包有彩带的26#金属丝缠绕2~3道加以固定。



(2)

将连带着2~3朵花的热带兰的剪枝加进去。

(3)

将余下的花全部添加进去，并构成圆形，其中，玫瑰略高于多头康乃馨，待调整好花朵的朝向后固定起来。背后包上5~6枝菝葜，并用金属丝缠绕固定。



(4)

在10cm左右的位置剪成手柄，并用彩带缠裹。下边系上缎带蝴蝶结，花束即告完成。



活用 I

这是从黄色到橘红色浓淡相间,对比鲜明的手持花束。金丝桃的光润果实与文心兰的那种天鹅绒般的质感形成的反差,有深有浅调和顺畅的橘红色玫瑰,还有重叠交错的玫瑰花瓣与文心兰的散落的小花的强烈对比,真是生机勃勃,充满活力。

花材及金属丝固定方法:

玫瑰=横穿 22#金属丝+短金属丝

小花玫瑰=横穿 24#金属丝

文心兰=24#金属丝缠绕

金丝桃=24#金属丝缠绕

六出花=24#金属丝缠绕



活用 II

尽管使用了量感厚重的晚香玉,但因使其呈放射状由中心向外展开,由厚重转变成了动感。另外,六出花虽然保水性好,但花瓣容易折裂,需要小心地施以金属丝固定。

用花及金属丝固定方法:

晚香玉=22#金属丝缠绕+20#短金属丝

玫瑰=22#金属丝缠绕+短金属丝

瞿麦=24#金属丝缠绕

六出花=横穿 24#金属丝

宿根香豌豆=24#金属丝缠绕

海桐=24#金属丝缠绕



活用 III

白色的花朵加上折成尖角的木贼上镶嵌的珍珠与那修长的手柄使得花束洋溢着高雅的气质。如果不用木贼,也可以使用水葱来制作。中心处的木贼要剪成20cm长,两端用24#金属丝缠绕后,再用彩带裹好。折成尖角,嵌入珍珠后,插入花束,并用胶合剂固定。

花材及金属丝固定方法:

花毛茛=花茎竖插 22#金属丝+24#金属丝缠绕

玫瑰、郁金香=22#金属丝缠绕

非洲菊=22#金属丝短弯钩

小苍兰=24#金属丝缠绕

木贼=24#金属丝缠绕

珍珠串=粘着在 20#金属丝上

评分表

a. 是否每花都有金属丝固定和彩带包裹。	2 ()
b. 聚焦花与手柄间夹角是否是 120°。	2 ()
c. 花朵是否高低错落(热带兰最高、玫瑰居中、多头康乃馨最低)。	2 ()
d. 是否用配叶做好了背部处理。	2 ()
e. 手柄是否处理得好。	2 ()

总分 ()

花簇

花簇 D

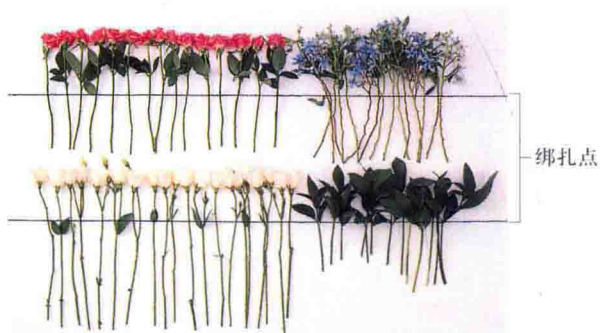
天然花茎扎成螺旋状的新娘用的手持花束

仪式和晚会开始前,花束置放容器里,所以也可以使用保水性差的小花。此外,如果使用骨架(金属网、藤蔓等),扎制起来就更简便。要求将距花朵顶端10cm以下的茎上花叶全部摘掉。蓝星茎上靠近花朵处的叶子要间稀,而假叶树的长度剪短成 $1/2 \sim 1/3$ 。



基础训练

初级



花材: 玫瑰、龙胆花、蓝星、假叶树



(1)
用盛开的花形美丽的玫瑰作为聚焦花,围绕着聚焦花,将蓝星朝一个方向呈螺旋状加入。一边顺时针转动花束,一边将花枝加入,便很容易做成螺旋状。



(2)
交替地加入玫瑰、龙胆花、蓝星,并束成圆形,每3枝成一圈,连续加入。



(3)
待将花束束成半球形后,将假叶树从背面加入,进行背衬处理,然后用酒椰纤维或细绳绑扎。



(4)
在距绑扎点约10cm的位置,将花枝逐根地小心剪成斜切口后,花束即告制成。

【平面图】

