

■ 巴山夜雨：2014中青年作家文集

情天迷梦

QINGTIANMIMENG

黄元乙 著



中国出版集团




现代出版社




情天迷梦

QINGTIANMIMENG

黄元乙 著

 中国出版集团

 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

情天迷梦 / 黄元乙著. -- 北京 : 现代出版社,
2014. 4

(巴山夜雨 : 2014 中青年作家文集 / 陈德民主编.
第 2 卷)

ISBN 978-7-80244-994-7

I. ①情… II. ①黄… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 047480 号



情天迷梦

作 者 黄元乙

主 编 陈德民

组稿统筹 南京远东书局 电话: 025-51939999

责任编辑 李 鹏

出版发行 中国出版集团 现代出版社

地 址 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)

网 址 www.1980xd.com

电子信箱 xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷 廊坊市安次区团结印刷有限公司

开 本 700×1000 1/16

印 张 22.5

字 数 403 千字

版 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80244-994-7

总 定 价 268.00 元 (全 10 册) 本册定价: 43.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



序

林东山

几年前,当元乙告诉我他想写一部长篇小说时,我很惊讶。我不是怀疑他的文字能力,而是无法想象他这样一个活蹦乱跳之人,如何耐得住笔耕的寂寞(虽然现在许多人写作已经不是在那里爬格子,而是用十个指头在键盘上舞蹈)。

但令我吃惊的是,他竟然在文字的海洋里一沉就是三年。两年前,我看到这本书的初稿,最近,他又把装订整齐的第二稿捧到我面前。看着他一脸严肃的神情,我的心变得沉重。我猛然意识到:接下来的阅读将不是一件轻松的事情,我是在和他直面一段我们这代人无法绕过去的历史。元乙说他写它是为了忘却的纪念。但果真能忘却吗?不但忘不了,也不应该忘记!

1949年10月1日,毛泽东在天安门城楼上庄严宣告:中华人民共和国中央人民政府成立了!从那一刻起直到今天,我们的民族才真正以巨人姿态,屹立于世界民族之林。这是多么漫长的一段路啊!这是求索之路、追寻之路、朝着一个既定目标不断纠偏之路。在一个接一个的错误当中,像张校长和杨扬这样的人渣可以大行其道,而善良的人们却一次次地蒙受苦难。幸运的是有一大批像卢长生、彭锋这样真正的革命家,他们组成我们党的中坚力量。他们在磨难中变得更加聪明,在坎坷中变得更加清醒。正是对这些错误的冷峻审视,才使我们党变得更加强大,自身的免疫力更强,领导我们国家走复兴之路的信心更足。这是阅读这本书的第一个感受。

这是一部纪实体小说,它的优点是平实与客观地还原了从解放到文革这段历史。它的主题词是“三女一家”、“四位美人”、“三个结拜兄弟”、“五个凄美曲折的爱情故事”。

王莹、素芬和雪雁是善良纯朴的女人,却像古代被打上囚犯烙印一样,走到哪里都难逃被歧视的地主婆或狗崽子的命运。张燕是共产党烈士的女



儿,她才能守住她的清白、秉持她的正直。唐霞是国民党上校的女儿,她不服输、不认命、桀骜不驯,就只能选择偷渡香港,最终漂泊海外。王昊、许昭他们少不经事,效法桃园结义,在那个动辄上纲上线的极左年代,难免遭坏人暗算,被打成反革命集团,锒铛入狱。这就是那个时代的真实写照。

小说用浓墨重彩描写五个感人至深的爱情故事,王昊和张燕两小无猜,纯洁相恋。张校长癞蛤蟆想吃天鹅肉,被张燕拒绝,遂怀恨王昊,制造冤案,使绝顶聪明的花季少年身陷囹圄。唐霞和许昭,一个是反动军官的女儿,一个是恶霸地主的孙子,他们自知人生路漫漫,自顾不暇,虽心有灵犀但不敢儿女情长。遂选择在岔路口握手言别,各自去寻找自己的前程。素芬顶着地主婆和寡妇的双重身份,惨淡度日。幸遇善良的港商,喜结良缘。却难逃“文革”初期山城浩劫,被恶人双双杀害。

王莹和卢伟的爱情故事,折射了从反右到“文革”一段漫长的历史。元乙说这两个人物是百分百虚构的,但读后却觉得百分百真实可信,因为这是中国老百姓一段刻骨铭心的集体记忆。卢伟不能与王莹白头偕老,却可选择在大山深处与爱妻阴阳相隔厮守终生。

2 雪雁和孙明的爱情故事是全书的主线,也是元乙创作这部小说的初衷。雪雁一生的遭遇,在当今这个承认个性、尊重人权的时代,是匪夷所思的。她以优异成绩考取金山中学,却被调包转读护士学校;她与孙明热恋,却被迫嫁给吴勇,最后甚至被利欲熏心的吴勇抛弃,还抢走她相依为命的女儿。当她得知母亲这个仅存的亲人惨遭毒杀时,她只有以死寻求解脱,选择白云山上麓湖畔等待她至爱的亲人孙明。这些让人扼腕叹息的故事,在我们读来是那样真真切切、痛彻心脾。而作为这对情人的见证人王静,又是那样让人感动。她明知孙明对雪雁的爱至死不移,仍无怨无悔守护在他身边,还遵照医学博士的指导,假扮雪雁的模样,几年如一日悉心照料失去知觉的孙明。当孙明抱着雪雁的骨灰盒悲痛欲绝时,她既为孙明,也为雪雁抛洒泪水。这三个人的感情紧紧缠绕在一起,善良的读者除了惋惜雪雁和孙明外,也把祝福的眼光投向王静,祝愿她和孙明白头偕老。如果说,雪雁和孙明的故事,促使人们去反思那个荒唐的年代,那么,在物欲横流、千金之诺可以随意打破的今天,王静的故事不也是一种观照吗!文学作品的良知,在于关注人性真善美的回归。

长篇小说写的是人物的命运,从这个意义看来,《情天迷梦》不失为一部成功之作。



从文学的角度看《情天迷梦》，可以说，这是一个老老实实说事的文本。它既保留章回之目，也因习了旧说部的简单叙事。在娓娓道来的平实叙说中，融入了作者辛酸的泪水，把一个个好人和坏人推到读者面前，让读者为好人的坎坷遭际唏嘘叹息，也为坏人的种种恶行咬牙切齿，《情天迷梦》把道德裁判融于故事的讲述当中，这是章回体小说传统的文学视角，它使作品很容易和读者沟通。

小说的不足之处，面对一段恢宏的历史，元乙似乎无暇顾及细腻的心理描写。但读这部小说，仿佛有一双无形的手，在前面帮我们拨开丛生的杂草，引导我们深入已经尘封多年的历史腹地。在平实的叙事中，那些熟悉的人物和事件翩翩而至，这是本书的魅力所在。

《情天迷梦》讲的故事，仿佛人们对梦魇的心惊肉跳的记忆。改革开放后，王昊、孙明、卢伟这些经历过噩梦的人，在梦醒时分，他们拿什么来祭奠他们失去的青春呢？元乙说他正在酝酿第二部小说《梦醒盛世》，对此，我充满期待。

2012年7月20日



目 录

序	1
第一回 庆佳节 山城闹新春 话古寺 圣僧谱传奇	1
第二回 王老爷 勤劳创基业 雄叔公 富裕建豪宅	6
第三回 喜成亲 崇祥娶双娇 求未来 婴儿卜命运	11
第四回 遇战祸 短命郎丧生 失依靠 寡妇陷孤贫	19
第五回 战山城 小贩成队长 童真乐 趣味孩提事	29
第六回 竹梅伴 踏上求学路 勤耕耘 良师育幼株	36
第七回 得邂逅 王莹遇卢伟 在异乡 卢伟恋王莹	41
第八回 织毛衣 爱情寄暖意 赠玉镯 信物表真心	51
第九回 沐春风 校园少年狂 惜别离 同学三结义	57
第十回 论出身 婚恋受阻拦 执相爱 信义招恶果	66
第十一回 评右派 书生戴高帽	



	不易志 含恨遣返乡	72
第十二回	离故乡 千里寻知己 走单骑 处处有好人	79
第十三回	拒接纳 陌乡进退难 排困境 村长收义女	87
第十四回	穷思变 瑶寨办水电 有情人 洞房叙衷情	93
第十五回	乐扶助 孙明行侠义 四女姝 舞台扬美名	102
第十六回	萌慕爱 情窦初绽开 岔路口 扬鞭奔前程	109
第十七回	调包计 前途大转折 送别夜 痴女暗怀情	115
第十八回	读护校 初进大都市 乡亲情 温暖孤女心	122
第十九回	兴教育 智者重贤才 优秀生 顽童换新貌	128
第二十回	摆资格 居功求婚姻 泄隐私 倩女惹祸端	132
第二十一回	耍阴谋 故意造假案 托终生 爱河献贞身	139
第二十二回	探学府 畅游华工园 遭谋害 银铛进监狱	145
第二十三回	强制约 雪雁嫁吴勇 失爱人 孙明号天日	153
第二十四回	厚脸皮 张校长缠婚 怒冲天 痛斥害人虫	162
第二十五回	不幸人 蒙冤十五载 救一命 囚徒忘年交	169



第二十六回	回家乡 吴勇意春风 勤周旋 雪雁施贤惠	174
第二十七回	会娘亲 母女诉苦哀 逢知己 有缘偿情债	182
第二十八回	当红娘 割爱促婚姻 思报恩 母女赠玉镯	190
第二十九回	怨嫌弃 貌合而神离 施鲁莽 缘尽且情绝	196
第三十回	受歧视 孤妇遭刁难 懒文人 淫诗生风波	203
第三十一回	遇港商 寡妇得体贴 无奈何 素芬忍毁谤	210
第三十二回	做生意 结伴共相处 察港商 素芬动芳心	218
第三十三回	好上司 撮合结连理 受诬告 港商被审讯	225
第三十四回	求解脱 母女话偷渡 受凌辱 唐霞愤弃学	232
第三十五回	船肢解 首渡成泡影 经磨难 二渡遂心愿	237
第三十六回	赴北京 学子受检阅 大串联 徒步上井冈	245
第三十七回	闹文革 高进燃激情 图高升 吴勇怒休妻	250
第三十八回	叹愚昧 山城遭浩劫 害人虫 再次造假案	256
第三十九回	救孙明 王静奔广州 求良方 雪雁访军医	265
第四十回	被流放 隐居造乐园	



	救夫君 魂归瑶山巅	270
第四十一回	忿世道 守陵成野辈 姐妹情 素芬寻鬼魂	276
第四十二回	恻杀戮 世弊酿悲歌 亡命徒 逃走求活路	284
第四十三回	报私怨 歹徒乱杀人 共生死 港商勇殉情	292
第四十四回	赴美国 唐霞渡重洋 苦丽人 绝望惨自戕	298
第四十五回	疑政局 学生任逍遥 逢天灾 死里险逃生	309
第四十六回	热心肠 唐霞送灵药 爱至深 王静勤服侍	314
第四十七回	再分配 张燕回山城 怀悬念 情结梦难圆	321
第四十八回	杀人犯 法外仍逍遥 巧伪装 浪子惩歹徒	327
第四十九回	辞岗位 孙明操旧业 搞革新 研制新产品	333
第五十回	闻噩讯 孙明悲痛绝 隔阴阳 生死情未了	337
	后记	344



第一回 庆佳节 山城闹新春 话古寺 圣僧谱传奇

粤东某小镇，隋唐以前已有先人居住。东边有金瓯山，宋代立寨，选山之南麓，从山顶顺山脊而下，以灰沙石夯筑寨墙。建城门，门外池塘布列，一路通外。凭水倚山，池深路窄，踞险易守，是山寨的布局，称金瓯寨。寨内街巷住宅，依山拾级，层次分明；有水井两口，水丰满盈，全寨饮用，绰绰有余。

明朝末年，有罗氏爱国名臣，变卖家产，筑金鼎寨，结“陶社”，约勤王，谋匡复。该寨由两条大街组成，中间建“关爷庙”，庙之北称北街，庙之南称南街，建韩文公祠，兵营，马巷，社衙。城墙圈围，设置东、西、南、北寨门。

又有名士柯举人倡建金柯寨，寨内以十字街划分四域，寨墙圆筑，刻石书匾，镶置东、西、南、北四个寨门之上。东门横匾“曲屹长城”，寄意正对金瓯山上曲折迂回的寨墙。南门横匾“两观明月”，描绘门前大水塘月夜景观。西门横匾“飞泉玉露”，门对远方落差一百多米的揭岭飞瀑。北门横匾“蝴蝶双飞”，该门隔水对着金鼎寨的关爷庙，架设木桥横跨，直通关爷巷，与金鼎寨相通。横匾寄语两寨友好，共同发展。

小镇含三寨，三金共存，友好和睦。东有浑水河，西有清水溪，环绕汇于城南，成为榕江的北支。城之南有虎山，势似下瞰，守踞南向。北有笔架山，双峰突起，高刺蓝天，与虎山相衬，文武俱全，成“南武北文”的格局。小镇的西北方，莲花山脉横贯，山岭连亘，巍峦屏嶂，层层叠叠。近有“芋莞戈”，远有“猴子崇”，皆一道贯通，高出入云，乃“一夫当关，万夫莫敌”的峭壁悬崖隘。因而，小镇是名副其实的山城。自古山贼盗匪出没于此，清朝乾隆三年设县，加强管制。

山城具有特别的语言区域，南街的人讲潮汕话，北街的人讲客家话。客家话易学，讲潮汕话的人都会讲客家话。而潮汕话难学，讲客家话的人能听懂潮汕话，却讲不好潮汕话，称潮汕话为“学老话”。因此，山城的社会交往



中,两种语言通用,你说你的潮汕话,我讲我的客家话,和谐融洽。

城之北郊有太平寺,创建于明朝中叶,占地四十余亩,靠山筑庙,面向平川,一弧形小路相通,路之左方,龙眼树成片,路之右方,畦畦农田。寺前以鹅卵石铺设庙坪,开掘放生池。庙宇古朴,有大雄宝殿,观音阁和地藏阁,两直巷为僧舍。太平寺是山城唯一的佛教圣地,香火极旺,信徒众多,佛事频繁,磬鼓长鸣。

太平寺的第十九代住持佛印禅师,乃佛教禅宗临济正宗黄龙山派弟子。佛缘深邃,未出生,先素哺,其母怀胎有他,沾荤即吐,素吃为安,终年斋餐。出生后送太平寺抚养,在僧侣们的悉心照料下,身体强壮,礼得太平寺释用添法师为师,开始在寺内勤习佛课。长大后,遍游潮梅丛林。佛印禅师出家剃度以来,僧仪整肃,戒行庄严,潜心参学,一心向佛,造诣颇丰。在寺中,禅农并举,身体力行。广结善缘,弘扬佛教。

几十年后,佛印禅师在太平寺圆寂,世寿八十四岁,按佛教仪规进行坐化封缸,脱俗归真。经洒净、供佛、供灵,颂香赞、念经说法、念封缸偈,举行封缸。佛印禅师圆寂时,两腿盘坐,双手合十,从容安详,按此姿势安放在缸中。由木炭、石灰、茶叶、檀香组成的纱包,沿遗体周围自下而上,塞满固紧,直到双肩和头部。盖上一条黄色丝绸,倒入少许朱砂和辰砂。两个大小相同、质地优良的陶缸,把一缸倒盖封合,以桐油石灰粘糨糊封两缸接合处,达到完全密封。封缸后的佛印禅师遗体安放在观音堂正殿后的山坡上。观音堂乃太平寺的下院,位于云雾迷漫的高山峻岭之中。时光荏苒,星移斗转,花落花开,转眼三年。二〇〇四年农历二月十九日,正值观音菩萨圣诞吉日,启封灵缸。佛印禅师遗体坚实,五脏六腑齐全,躯体完整无损,法身不朽,法相慈祥,栩栩如生。佛印禅师一生修炼,坐化成功,终成正果。继韶关南华寺唐代三位祖师之后,一千多年来,在广东出现的真身法相,谱写了佛教又一传奇,给山城增添了吉祥和荣耀。

每年春节,山城的居民们吃过年夜饭,成群结队地涌向山城北郊的太平寺。此时的太平寺,人如潮,烟如云,烛光灿灿,香火燎燎,人头簇拥,争先恐后,祈求烧上新年的第一炷香。

山城处于山里世外的环境,有特殊的风俗习惯,历代沿袭。

春节来临,人们喜气洋洋,贴春联,挂红灯,购新衣,买新鞋,蒸年糕,洁户宅。戏台遍布,大场大戏,小场小戏,到处锣鼓喧天,弦乐悠扬。城镇社团,乡里氏族,纷纷雇请梨园戏班,在山城汇集演出。由市民乡民组织起来的锣鼓



鼓班、舞狮队正在紧锣密鼓排练,准备赶赴春节期间上街游演。

东市场、西市场摊档鳞次,肉排钩挂,蔬菜储积,鲜果垒迭。市场上,繁杂,热闹,拥挤,家家户户忙于筹办年货。最具特色是年二十九“闹鱼市”的场景,广阔的南市场集聚着千百个鱼虾摊档,山里来的人,沿海来的鱼,人山人海,有购,有卖,更多的是凑热闹,熙熙攘攘,蔚为大观,形成鱼市。大鱼大肉是山里人丰盛富足的象征,人们购买的鱼肉除春节食用外,还晒成鱼干,腌制咸肉,慢慢享用。

除夕夜,必不可少的仪式是祭拜祖宗,缅怀祖先。摆上供品,长者在后,子孙随后,手捧香火,毕恭毕敬,跪拜磕头。礼毕,燃放鞭炮,辞旧岁,庆团圆。一家老少围坐,欢欢喜喜共进餐,称年夜饭为“围炉”。大圆桌的中央放置圆形的火锅,火锅的中间为炉筒,筒外为锅,炉内木炭红烧,锅里汤水滚烫,热气腾腾,香菇、木耳,白菜、鱼头,鱼丸、肉片,边食边加。大蒜炒肚肉、猪腿炆花生、白菜煮松鱼、清蒸大草鱼、豆豉榴咸肉,是家家必备的年菜,佳酿是糯米酿制的珍珠红。大盘小盘,密密麻麻,肴饌酒绿,举杯祝福,享天伦之乐。

子夜刚临,迎春鞭炮遍地开花,硝光闪闪,炮尘飞扬,烟雾缭绕,此起彼落,通宵达旦,人们忘了睡眠,沉浸在欢乐的年夜之中。

晨曦初照,喜洋洋的孩子们早已穿着新衣裳,口袋里藏着压岁钱,三五成群,活跃在街头巷尾,又好又怕地玩耍着烟花爆竹,他们抖手引爆,掩耳退躲,拍手欢叫,兴高采烈,蹦蹦跳跳,天真烂漫。

朝阳高挂,晴空万里,远方传来锣鼓声,大路边站满观看的人群。几位壮汉,手提火药篮,沿途不断点爆“地铳”,一次三炮,炮响震地,烟圈冲天,告知人们队伍即将到来。来自城郊的大锣鼓队高举长形的乡名精绣锦旗,擂动着震耳欲聋的锣鼓,吹奏着欢快愉悦的音乐,带领着长长的标旗队、花篮队,涌向城区。妙龄少女,佩戴墨镜,身穿旗袍,持着红色、黄色、橙色等颜色的标旗,标旗绣上“国泰民安”、“五谷丰登”等字样,姗姗走来。全套古代服装,头梳皇家贵族发型,粉饰雍容华丽的儿童,挑晃着五彩的花篮,有节奏地扭摆着身体,翩翩走来;舞狮队在快节奏的锣鼓声中雄赳赳地跳跃而来,戴着猴头面具的“猴仔”,手执长绳系着的仙桃(桃形沙包),悠然自得地挥舞着,向观看的人群来回抛掷,观众后退躲闪,逐渐形成开阔场地。戴着嬉笑不停的头具,身穿古式长袍的“老头子”和“老婆子”,摇扇着手中的圆形大葵扇,扭摆着身子,在场地内缘走来走去,若有小孩不规矩,当头敲一扇,逗得观众哈哈大笑。威武的神狮“王”字高印额头,铜铃般的眼球圆瞪貌岸,胡须上翘,露



牙毗嘴，锦身缎体，披着浓厚的毛发，傲气凛然。只见它高瞻远眺，单腿直立，跷脚挥拨，时而高昂，时而俯瞰，时而后仰，时而摇头晃脑，时而伏倒回望，腾跃抖威，舞得雄姿英发。忽然，竹竿上高吊的长串鞭炮点燃，噼噼啪啪，神狮在烟火中上蹿下跳。在爆炸的闪光中沿竿攀爬，直达竿顶，摘取花篮，一跃而下。场上，锣鼓声、喝彩声响成一片。接着，举行真刀真枪的武术表演，枪棍呼呼，刀剑闪闪，吆喝阵阵，拳打脚踢，翻滚跳跃，十八般武艺，样样齐全。人们在议论着，欣赏着，赞叹着。

关帝庙坐落在市中心，红墙绿瓦，高檐宽壁，大门敞开。庙殿屋顶，两龙匍匐对伏，瞰视宝球，龙须微晃，玉鳞闪光。庙门左右两厢，屹立着高头大马的关平和周仓的塑像，手牵赤兔马，威严雄壮。庙内地板由大块的花岗岩石露天铺设，庙墙砖雕遍布，多姿多彩，两棵大榕树遮天蔽日。关爷宫内油灯长明，幡旗密布，关帝居中高坐，“八神”排列左右。所谓“八神”，即“当朝一品神”、“二子登科神”、“三元及第神”、“四朝元老神”、“五贵联芳神”、“六国丞相神”、“七贤过关神”、“八仙庆寿神”。高门槛外的宫前，放置铜制大香炉，建四柱方亭，供朝圣之用。庙内有侧门，通大院，院内厅房摆设讲究，高树旗杆，商会的条形旗迎风招展。因而，关帝庙也是山城商会的所在地。

4
大年初四，张灯结彩的关帝庙举行迎春的盛典，迎接关爷下凡归座。庙门外墙两侧，排挂红炮，彩旗飘扬。不很宽阔的庙前广场，一字横摆供桌，整头猪、整头羊四脚平伸伏案，供列左右。中间摆满一盘盘的糖品、水果、年糕。供桌前的地板大红绒毯铺盖，九块蒲垫成排列设。前排并列坐着德高望重的乡老，有位王老爷长袍短褂，头戴礼帽，端坐其中。

点爆九声震天的“地铳”礼炮，吹起高亢雄壮的“巴地虎”（当地人称“哈嗬嗬”），锣鼓喧天，奏乐悠扬。前排的九位乡老从容起座，带领大家举行朝拜关公，恭恭敬敬地行九叩三拜大礼。一位银须飘拂的乡老朗声宣读祝文，祈求五谷丰登，百业兴旺，国泰民安。接着，鞭炮点燃，雄狮舞动，一片欢腾。庙宇主持人表演“赴汤蹈火”，只见他赤膊光膀，穿越熊熊大火；又见他赤手空拳，探入滚烫的油锅捞物；脱履裸脚，踩踏锋利的排钉。精彩的表演，令观众咋舌，惊叹，发出一阵又一阵的噫吁唏！

正月初十各城门布满鲜花，彩旗飘飘，烛光灿烂，大红灯笼高挂。其中有一城门（东、西、南、北城门逐年轮换），内搭高台彩棚，彩棚对面筑戏台，这一切都是为了迎接关爷一年一度的出宫巡迓。元宵佳节到了，关爷宫迎来又一次大型的活动，举行关爷出宫巡城仪式。各仪仗队集聚宫前，居民沿街站立，



等待关公巡视。“地铙”第一响,表示做好关爷出宫的准备,“地铙”第二响,表示集合,各就各位。关刀队员盔甲披身,手持青龙偃月刀,雄赳赳,气昂昂,排成两列纵队。“八神”依次排列,紧跟关刀队后。接着,九发“地铙”齐响,九支“巴地虎”一齐吹起。“哧!哧!哧!”的“地铙”连珠炮声,“哈——啊——啞啞”的“巴地虎”号角声,震天动地,气壮山河。此时,万众齐呼,全场沸腾。由二十多位青年组成的关刀队,舞动木制的青龙偃月刀,慢慢前行。“八神”排列有序,启动往前。关爷身坐椅轿,红脸美髯,帽冠披肩,丹凤眼,卧蚕眉,右手平肩捻髯束,左手按放左腿上,长眼眯视,飒爽英武,威风凛凛。八名身强力壮的中年力士肩扛关爷的椅轿,从神龛走出来。十六名力士护卫两侧,随时接换抬轿。锣鼓队擂起震天鼓,弦乐队、唢呐队合奏升平乐曲。沿街观众燃放鞭炮,迎接关爷到来,镇邪除害,保民安宁,护城太平。

王老爷等九位乡老头戴古式礼帽,长衫短褂,走在最前,带领神祇队伍,巡逻各城门及主要大街。最后,关爷及八神坐落在鲜花簇拥、灯火通明的城门彩棚上。彩棚对面的戏台三天昼夜不停地演戏,既是演给关公看,也供居民观赏,共度元宵。这种阴阳共存、人神合一的观念,长期占据着人们的心扉。

三天后,又是一番热闹,护送关爷回宫。



第二回 王老爷 勤劳创基业 雄叔公 富裕建豪宅

王老爷原籍谷箩村,离小镇三十里。谷箩村四周环山,成竹箩状,良田千亩,一水贯穿,山清水秀,仅有一盘山小道进村,几百户人家同一远祖所传,同姓氏,同祖祠。其祖上曾为官,在谷箩村建有大祠堂和祖屋,在小镇留下三间铺店。

6 民国初,一村霸欲占王家太祖母的坟地,强迫迁移,其祖父大怒,决不屈服,两家打官司。为此风水地,其祖父发誓,打不赢官司不剪发,连年打官司,弄得钱财一空,头发已长及臀部,人称他为长毛老爷。然而,太祖母的遗骸还是被迁出,祖父愤愤而终。祖父过世后,王老爷的父亲与对方谈判,认为官司继续打下去,双方都承担不起经济负担,达成协议,双方都不能占此风水地,停止打官司,该地用于供奉“三山国王”(山神)。王老爷的父亲摒弃旧居,带着子女,举家搬到小镇,利用祖上在小镇留下的铺店为家,长期居住。不久,王老爷的父亲逝世,年轻的王老爷独立经营,选择收购青菜,在小镇沿街挑担叫卖为职业。王老爷生活在农村,熟悉蔬菜耕作,他收购的青菜鲜嫩清新,而且,秤足价实,畅售抢销,生意兴旺。王老太太勤俭持家,经几年,有所积蓄,王老爷转变经营。他根据山城的居民浓厚的封建迷信习俗,香烛纸钱的市场大,制作容易,投资小,利润高。他瞄准香烛蓝金行业,果断地开设家庭工场,全家老少投入生产,获厚利。随着资金存量增加,王老爷再转经营,到山村筑窑烧炭,做木炭的生产和批发生意,远销揭阳、汕头等地。为充分利用位于山城大街的铺店,增设糖、油、米买卖。其中大米加工和销售成为主要的营销收入,规模越来越大,是山城的粮商大户。王老爷奋发图强,凭着其精明能干,灵活机动,经营有方,善于管理,四十来岁已功就业成,成为小镇的富裕人家。

王老爷虽富有,却低调,勤经营,乐施助,令人尊重。谷箩乡为高山包围,



交通阻塞,与外界隔离,他会同十几位富有的乡亲,集资开路,打通天然屏障,结束盘山越岭的年代;小镇三天一次集市,深居高山老林的山里人挑着山货,长途跋涉前来赶集,王老爷叫家人在集上设茶档,免费供应茶水;逢有天灾,当街设挡,免费提供饭菜,施济灾民,他的善举,使他成为山城的知名人士。

再说在城南的清水溪边,一位老者捋着山羊胡子,兴致勃勃地观赏着即将竣工的大厝。人称老者为雄叔公,也叫“老爷雄”,老爷雄住城郊坝上村,得祖上遗产,拥良田数百亩,世代务农,是近郊的大地主,妻室七房,子孙满堂。几年前,欲离开农村,进入城镇,把靠近清水溪的几十亩沃田辟为屋地,建大厝,供子孙居住。

大厝前有广阔的屋场和半月池塘,后有花园。左方龙门,娶嫁等红喜事由此来往。右方虎门,丧办等白事由此出入。二米高的砖墙连接龙门虎门,把屋场池塘及花园包围其中,成为独立的整体。龙门楼为三层的水泥结构,屋顶阳台,栏杆护隔,二层设私塾课堂和教师房。大堂坐北朝南,八房四厅结构,上厅雕梁画栋,堂壁白洁,塑五只蝙蝠浮雕于正面,象征五福,厅前敞开,向着天井。上厅左右各有两间住房,称上房。隔着天井,大门前后有开阔的厅庭,内厅庭称下厅,左右各两间住房,称下房。上房与下房之间是厢厅,厢厅装上木格折门,彩漆油亮,艳丽明耀,分东西两厅,面朝天井,宽大的走廊沿天井边缘成正方形连通厅房。大门外厅庭称大门楼,大门用花岗岩石构筑门框,两侧垫高放置两个大型扁圆石鼓。两扇门页绘秦琼和尉迟恭的彩画,厚实笨重,关启时,发出沉闷的响声。大门楼的墙壁有花草鸟兽浮雕和绘描戏剧故事的图画,朝向屋场。以大门楼为中轴,左右各建两直巷,分内直巷和外直巷,内直巷有六间房宅并排,走廊连通,房前是长条形的天井,有门通大厅。外直巷的结构与内直巷不同,两个牌门把外直巷分成两独立单元,每单元三房一厅和小天井,与大厅不相通。四条巷的巷门建筑别致,称小门楼。整座大厝通风透光,适宜居住,自成一体,与外界隔离。

老爷雄面对崭新的大厝,欣赏良久,甚为得意。

元宵节刚过,老爷雄来到王老爷的店铺,未进门便大声叫唤:“王老头子在家吗?”

王老爷在二楼的客厅里,听到老爷雄的呼喊,赶紧下楼来。

“什么风把雄叔公送到寒舍,荣幸!荣幸!请到二楼客厅里坐!”王老爷热情招待,搀扶着老爷雄上楼。