



疯子记
第一季

文匯出版社

黑文
著

我愿朝着
太阳生长

Some
poetry
by
Heiwen



疯子记
第一季

我愿朝着 太阳生长

黑文
著

Some
poetry
by
Heiwen

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

我愿朝着太阳生长 / 黑文著. -- 上海: 文汇出版社,
2014.6

(疯子记. 第1季)

ISBN 978-7-5496-1207-9

I. ①我… II. ①黑… III. ①散文集—中国—当代②
诗集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第120545号

我愿朝着太阳生长(疯子记. 第1季)

出版人 / 桂国强

作者 / 黑文

责任编辑 / 戴铮

封面装帧 / ● lemon

出版发行 /  文汇出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 北京凯达印务有限公司

版 次 / 2014年7月第1版

印 次 / 2014年7月第1次印刷

开 本 / 889×1194 1/32

字 数 / 209千字

印 张 / 11

ISBN 978-7-5496-1207-9

定 价: 36.00元

前言

郑吉玲（黑文）的写作速度很快，产量亦很高。她的诗作从落笔开始已跃然纸上，就如毕加索随意在酒杯底下的餐纸上绘画一样，他说：“这看上去只要数分钟，但实际却花上我整个生命历程去做这件事。”吉玲的诗精练流畅，上文下理就像一幅完备的油画，文字就如彩笔点上去的颜料，一切都一丝不苟的。她的诗充满层次感，内容深邃。丰富的语境，使我不由得想以摄影镜头来表达吉玲文字的诗意和内涵。当我们最近尝试这样做（制作有关诗的短片）时，我发现光影全然融于文字，影片的结构从诗句而来，诗的存在使电影自然生成。当你阅读它便能聆听它，从页到页，都是新的一章。

——亚洲第一摄影师 杜可风

Part 1

画室的对面	002
旁边的神学院	005
妈妈的味儿就是内裤的味儿	008
路边的白杨	013
新时代	015
面对曾经的爱情	018
曹雪芹	021
一个疯子遇到了另一个疯子	024
煤油灯下的姑娘	031
剪头发	033
抱着孩子的女人	035
艺术艺术	038

Part 2

爱和暧昧	044
我的江山有你一半	046
喝醉了	054
一年又一年	058
飞蛾扑火	061
隐居的日子	063
我的第一个外国女朋友	069
我在墓地里画画	072
失了恋的女人	075
每一个晚上	079
人体模特	082
我家那头猪	086

Part 3

我的母亲	090
我的父亲	093
雏菊	096
养鸟	098
我的哥哥是帅哥	100
忠诚	103

冬天里的一双手	108
我的邻居们	110
听了一个故事	113
我的杨老师	115
我和男爵	122
我们自己的春之祭	126
做人和做事	133

Part 4

做电影的人和电影人	136
蹲着	139
我们用画布来补衣服	141
2013年6月22日	144
独特性	148
学英文的日子	151
圣诞节的晚上	153
浪漫主义	157
那天我做了一个梦	158
踏着我的尸体过去也决不妥协	160
啤酒罐上的戒指	164
我来说孤独	172
念诗	177

Part 5


电视剧	184
科幻	187
我追不上我	189
吃了一大半	191
自杀	193
幸福	195
小人和君子	198
那天我又做了一个梦	200
琼瑶	202
从淑女到吉女	205
疯子记	208
爱天下	210

Part 6

黑文精选诗集	216
后记	338



Part 1



在一个下午，我的一位朋友将黑文女士的散文及诗篇翻译给我听，她的文笔堪称罕见的妙笔，不免让我震撼，每一个文字都那么神秘且灵动。

——欧洲某国王子

画室的对面

对面是一片树林，我经常独自漫步其中，或独自倚在残树下发呆，或读着自己的心情，你信吗？

在我想象的世界里我什么都是，什么又都不是，一会儿有意思，一会又觉得特别没意思。抱着一棵树哭的举动，像是电影里的画面，也许你会觉得这一举动很美，但是……这是我母亲在世时经常做的一件事情，那时候，她疯了，我们当时没有以为她疯，但是她确实是疯了，虽然她疯了，但是她从不伤害别人，她只选择了自我折磨，在每一个深夜里，她都会独自跑进山中的树林里哭泣，然后她会将头使劲地撞树，她说她总是头痛。

我在清晨里将窗帘拉开后，经常偷窥对面的树林，我希望我能发现里面有个鬼出没，或者有什么稀奇的事件发生，再或者会不会传来一阵阵哭泣声，我经常这样期待，但是终归一无所获。于是我亦如往常走出门口站在阳台上，拿着一把蓝色的牙刷站在那儿重复性地刷牙，我的目光呆滞成一个点，连一根线都不可能，过五分钟

以后，楼下的马路上会出现一辆马车，吧嗒吧嗒地路过我的视线里，马车上有时拉满一车的破砖头，或者拉满一车的苹果，有一次我还看到那车上拉满了一车的青草。

春天来的时候，树叶是悄悄发绿的，你从卧室里走出来过不了多时，那树便眼看着绿了，春天代表着无限的生机，我会感到春天里的人都个个发着浪，空气里都带着一股儿骚味儿，他们的每一个细胞都着了火，我不敢去接近，也不敢去触摸，我怕自己比他们早一步炸掉。

夏天来的时候，你就看吧，风一来，树叶就来回地摩擦，那声音甚是放荡，我每天都能听到，直到听得麻木，听得理所应当，那树原本就是一个知情知性的妹妹儿，因为这是夏天，我理解这树，理解它总是站在原地的表达，它表达成什么样我都理解，它唯一的理由就是……你别动。

冬天的雪，会落在树杈上，安静得如一段滑润的丝绸，但是你摸不到，只能身临其境地一起坠落，坠落，坠落……每次打开门，看到对面白皑皑的雪景时，我都误以为我是流落人间的灰姑娘，我真的会误以为我就是个童话，我会误以为这世上所有的童话都是为我所写，是啊，为什么不是呢？……就是。

秋天可以把你的眼泪一起与树叶腐烂在泥土里，那些清扫树叶的环卫工人是扫不起来的，他们每天拿一把大扫帚不停地清扫这些

树叶，那么美的诗为什么要扫掉呢？扫掉悲哀，扫掉欢喜，扫掉一种邪恶。

秋天我经常站在阳台上，看满树的叶子飞落，脑海中会坚实地说：《英雄》电影里飞叶的场景，也比不上我身处的美景，电影里的场面一点也算不了什么，在我的世界里我永远是主角，并且是真实的，永远没有开机和关机，永远不会落幕，你想选择怎样的剧情那都是你自己。

重要的是，不管是春夏还是秋冬，我打开门就能看见，我拉开窗帘它就能溜进来，我经常思索这片树林里一定有所不知的故事，那故事定是凄楚可人得让人怜惜，也许有一位神住在里面也说不定。

旁边的神学院

树上的叶子会变黄。

每一年的秋天，树上的叶子都会变黄。

离我不远的一栋房子里，每日会隐约听到从里面传来赞美诗的声音，那声音无论是在清晨还是傍晚，我都能听见，每次路过那栋房子的楼下，我都有种受洗的神奇感受，我会感到自己不停地干净着。

又过了些日子后便是冬天了，肯定是冬天了；然后从那栋房子里走出来好多男男女女，年龄大小不等，他们捧着《圣经》坐在有太阳的地方晒太阳；他们的嘴里不停地唱着哼着那一首首的赞美诗！有很多次，在清晨的早上，他们捧着《圣经》坐在我的窗下，呢喃地念着《圣经》里的《马太福音》；我会被他们的朗读声缓缓地唤醒，我躺在温暖的被窝里聆听着窗外的读经声，你们不会晓得那是怎样的一种感觉，此时，任何文字和语言都是浅薄的，而我仅能做到一种叙述。

当我穿好衣服打开房门时，我会经常发现或一对儿或两对儿的

人坐在我的门口字字句句地轻诵着箴言，他们面向太阳的光，就那么满身的灵气，满身的冲动。

起初我不明白那些人在干什么，后来由于我家的灯泡坏了要换，物业的人告诉我只有神学院有高高的梯子，于是我第一次踏进了这所神学院，他们几个人帮我将梯子抬到了我的画室，随后我才将我的灯泡换好，这是一个很奇妙的踏入和接触。

后来我常常看到在每一个白天里，他们三三两两地站在不同的地方，有的低头祷告，有的张开双臂，合眼感悟；这种画面经常会使我在瞬间产生一种错觉——我到了天堂；我居住的地方就是天堂。

有一种感受是不想写下去了，因为我的情绪已经揪在了一起，那些美丽不能用感动和曼妙来形容，那是圣洁的滋味……

在这个荒原里，我和这所神学院做邻居已近四年，在我看来，里面的人日子过得很艰苦，冬天他们没有暖气，没有任何取暖设备；他们看我也是如此，我的画室也处于和他们一样的环境，但是我们的心境一样，那么开朗，那么欢喜自在，我们从来不会因为没暖气就沮丧，我们同样不会因为没阳光就开始埋怨和惆怅，我们的内心都有个声音就是……不管是阿弥陀佛，还是哈利路亚！都是慈悲的力量！

春天快来了，春天一眨眼就到，他们会抱着吉他坐在我的阳

台上，一边弹奏一边唱着《诗经》，我可以远远地站在一边倾听，也可以站在他们中间一起欢唱，然后就会发现春天真的来了，春风撩面，每一个人都带着天使的味道向你走来，那是真的天使，不是比喻。

人生中有许多发现，你或悲或喜都是要看——关键是你看到了什么？

悲喜皆自定！

妈妈的味儿就是内裤的味儿

是小时候妈妈把我娇惯的，小时候我从来不去打扫卫生。每次放学回到家，饭菜筷子都已放在我该坐的位子上，要是菜不合我的胃口，妈妈会立即重新给我做一盘我爱吃的。记得我都十几岁了，晚上睡觉时，还必须让我妈妈抱着睡，还必须闻着妈妈的体香才能睡着。妈妈身上的味儿是踏实的，一股带着体香踏实的味儿，那是从汗液中提炼出的精华味儿，我必须每夜钻进她的怀里吸吮这味道，这是在母亲肚子里时的味儿，一股原始的母性味儿，这味道是一种不可替代的，那是在父母最初酝酿我生命时的味儿，所以在妈妈走后的多年里，我都试图去捕捉和寻觅这种味道，因为只要我能找到这味道，我就会对母亲的思念少一些，不然我会死在一种情愫里，我想让母亲的味儿复活在我的空气中。

结果，有一天，也许是我太过痴迷地捕捉，我找到了。

一个冬天的早上，我还在熟睡，我突然闻到了妈妈身上的一股味儿，然后我幸福地从梦中醒来，我使劲地吸吮这味儿，我当时在想，这味道从哪里来的呢？因为我还没有起床，因为天冷的原因，我的

脑袋是在被窝里埋着的，我在被窝里不停地琢磨，这是哪来的妈妈味儿呢？我突然顿悟了！就是这味儿，妈妈的味儿，纯正得很，于是，我流下了眼泪。

原来，妈妈的味儿就是我内裤的味儿。

淡淡的清香里如清晨里盛开的兰花。

好似雾气中湖面上飞行的鸥鸟。

又如禅寺中的烟火夹杂春雨的味道。

妈妈的味儿果真是内裤的味儿。

当你思念父母时，

可否去嗅一下自己的内裤？

我不骗你！

此后每次想念妈妈时，我真的会特意地去闻一下我的内裤，定会缓解思念之情。原来我自己就是妈妈，我是妈妈的另一个我，人世间的每一个疑问和答案，其实都封存在了自己的身体上，无须依靠别人解决，没有发现不了的秘密。

村子里和我差不多大的小伙伴都知道我父母太宠我，每次看到我妈妈那样爱我时，她们会私下里跟我说：“你妈妈还能对你这样啊？要是我妈妈的话早就给我一脚了。”然后我会觉得无比幸福。

妈妈总爱带我去家乡的一条河里洗衣服，每次我都是只洗几块小手绢，而且只是在水里晃两下的那种，然后我就跑去旁边看看一