

创新课堂丛书



# 充满激情 的每一堂课

主编 优才教育研究院

Chongman Jiqing  
de Meiyitang Ke



四川大学出版社

Chongman Jiqing  
de Meiyitang Ke

# 充满激情 的每一堂课

王 编 优才教育研究院

责任编辑:梁 胜  
责任校对:张 玲  
封面设计:米迦平面设计工作室  
责任印制:王 炜

### 图书在版编目(CIP)数据

充满激情的每一堂课 / 优才教育研究院主编. —成都: 四川大学出版社, 2013. 4

(创新课堂丛书)

ISBN 978-7-5614-6703-9

I. ①充… II. ①优… III. ①课堂教学—教学研究—中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 084353 号

### 书名 充满激情的每一堂课

---

|      |                         |
|------|-------------------------|
| 主 编  | 优才教育研究院                 |
| 出 版  | 四川大学出版社                 |
| 地 址  | 成都市一环路南一段 24 号 (610065) |
| 发 行  | 四川大学出版社                 |
| 书 号  | ISBN 978-7-5614-6703-9  |
| 印 刷  | 北京旺鹏印刷有限公司              |
| 成品尺寸 | 165 mm×225 mm           |
| 印 张  | 9.25                    |
| 字 数  | 138 千字                  |
| 版 次  | 2013 年 8 月第 1 版         |
| 印 次  | 2013 年 8 月第 1 次印刷       |
| 定 价  | 20.00 元                 |

---

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/  
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请  
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

## 前 言

课堂是教师教书育人的主战场，教师的一举一动对学生起着潜移默化的作用。一堂课是组成全部教学过程的基本单元，没有一堂课，就没有全部教学。所以，只有上好每一堂课，才能讲好一门课，从而提高教学质量。

上好一节课的先决条件是教师必须具备扎实的功底。这不但要求教师具有丰富、系统的知识和先进的教育思想，而且还要有一种能够抓住学生、感发学生心灵的力量。因此，教师饱满的热情、最佳的心境和高昂的教学激情必能感染学生、调动教学气氛，能使学生在探究、愉快的气氛中学习。

本书提供了非常翔实的案例，以及具体的操作方法，目的是方便大家借鉴，或者将之平移到自己的课堂教学实践当中去。在本书中，我们既向您介绍如何上好一堂课的基本要求，比如从导入到结尾的整个知识传授过程，同时也结合了新的时代背景、新的教育理念、新的人才要求，和诸位一起探讨如何在知识传授过程中培养学生在方法意识、合作精神、实践能力、人文关怀等方面的素质，使学生在其所处的时代背景下不仅要成为一个优秀的“智者”，更要成为一个合格的、健全的、优秀的社会公民，成为真正符合时代和社会需要的有当代特色的人才。我们不仅要向学生传授知识，更要教会他们如何做人，成为一个对社会有用的人。这是我们每一个教师义不容辞的责任，同时也是本书所要传达给诸位的理念之一。

# 目 录

|                  |    |
|------------------|----|
| 第一章 树立以学生为本的育人理念 | 1  |
| 第一节 育人是教育的最终目标   | 1  |
| 第二节 重视学生人文精神培养   | 4  |
| 第三节 做到授之以渔       | 6  |
| 第四节 注重学生能力培养     | 10 |
| 第五节 培养学生合作精神     | 12 |
| 第二章 具备扎实的教学基本功   | 16 |
| 第一节 课堂语言表达的艺术    | 16 |
| 第二节 掌握课堂沟通技巧     | 19 |
| 第三节 板书要规范精练      | 21 |
| 第四节 熟练运用教学演示方法   | 27 |
| 第三章 教学目标明确,准备充分  | 30 |
| 第一节 深入钻研教材       | 30 |
| 第二节 教学目标明确、具体    | 32 |
| 第三节 教案编写科学规范     | 35 |
| 第四节 认真对待每一节课     | 38 |
| 第五节 仪表端庄大方       | 40 |
| 第六节 保持良好的情绪状态    | 42 |

|                            |    |
|----------------------------|----|
| <b>第四章 导入提问，教学过程流畅自如</b>   | 45 |
| 第一节 恰当设计课堂导入               | 45 |
| 第二节 课堂提问精当灵活               | 48 |
| 第三节 教学过渡自然流畅               | 51 |
| 第四节 结尾点睛，水到渠成              | 53 |
| <b>第五章 启发引导，充分发挥学生的主动性</b> | 57 |
| 第一节 培养学生的课堂主体意识            | 57 |
| 第二节 培养学生的思维品质              | 60 |
| 第三节 培养学生的问题意识              | 62 |
| 第四节 挖掘学生的自身潜力              | 64 |
| 第五节 展示学生的学习个性              | 66 |
| <b>第六章 积极互动，营造和谐课堂环境</b>   | 69 |
| 第一节 营造和谐的学习氛围              | 69 |
| 第二节 尊重学生的个性和人格             | 71 |
| 第三节 营造自由宽松的课堂环境            | 73 |
| 第四节 增强课程的趣味性               | 75 |
| 第五节 多一些赞赏和鼓励               | 78 |
| <b>第七章 精彩纷呈的课堂互动</b>       | 81 |
| 第一节 师生互动，共同进步              | 81 |
| 第二节 激发学生学习兴趣               | 84 |
| 第三节 课堂讨论生动有趣               | 86 |
| 第四节 让插曲成为精彩                | 88 |
| 第五节 把表演带进课堂                | 90 |
| <b>第八章 有效管理，提高课堂效率</b>     | 94 |
| 第一节 明确课堂规则                 | 94 |
| 第二节 课堂管理的原则                | 97 |



|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| 第三节 “无痕”干预学生的不当行为 .....        | 99         |
| 第四节 就事论事，一视同仁 .....            | 101        |
| 第五节 严而有度，公平公正 .....            | 104        |
| <b>第九章 机智应对，化解课堂状况 .....</b>   | <b>106</b> |
| 第一节 关注“溜号”学生 .....             | 106        |
| 第二节 了解学生“瞌睡”原因 .....           | 108        |
| 第三节 调动学生发言积极性 .....            | 111        |
| 第四节 温和化解课堂冲突 .....             | 114        |
| 第五节 关爱消解对立情绪 .....             | 116        |
| 第六节 应对突发事件的十个策略 .....          | 119        |
| <b>第十章 总结反思，不断提高讲课技能 .....</b> | <b>124</b> |
| 第一节 教学反思的定义与类别 .....           | 124        |
| 第二节 教学反思的特点 .....              | 125        |
| 第三节 教学反思的内容 .....              | 127        |
| 第四节 教学反思的相关层面 .....            | 129        |
| 第五节 研讨交流“教学反思” .....           | 130        |
| 第六节 教学反思示例 .....               | 133        |

## 第一章 树立以学生为本的育人理念

教师的职责是教书，但教书绝不简单等于知识的传授。在课堂上我们除了要教给学生知识，更要教给他们获取知识的方法，培养他们良好的道德情操、意志品质和人文关怀，以及运用知识解决实际问题的能力，通过师生合作在课堂上实现共同进步。

### 第一节 育人是教育的最终目标

一位从纳粹集中营中逃脱的幸存者，战后做了一所中学的校长。每当一位新老师来到学校，他都会交给那位老师一封信，信中这样写道：“亲爱的老师，我是一名纳粹集中营中的幸存者，我亲眼看到了人类不应当见到的情境：毒气室由学有专长的工程师建造，儿童被学识渊博的医生毒死，幼儿被训练有素的护士杀害，妇女和婴儿被受过高中或大学教育的士兵枪杀。看到这一切，我疑惑了：教育究竟是为了什么？我的请求是：请你帮助学生成长为具有人性的人。你们的努力绝不当被用于创造学识渊博的怪物，多才多艺的变态狂，受过高等教育的屠夫。只有在使我们孩子具有人性的情况下，读写算的能力才有其价值……”

教书育人是教师的天职，但是，过去以学科为本位的教学把教书和育人割裂开来，教师以教书为天职，以完成学科知识传授、能力培养为己任，忽视学生在教学活动中的道德生活和人格养成。其实，教师的根本任务是培养人、塑造人。要培养塑造出完全的人，只有智力上的努力是不够的，还必须得在品质教育上下工夫。

教师对学生进行品质方面的教育，可以考虑从两个方面进行，即正面教育（或称肯定性教育）和反面教育（或称否定性教育）。教师要结合课堂教学内容，加强学生身上的优秀品质，扼制或消除有害的品质。

课堂上的品质教育有两个途径：一是通过与本课程内容有关的历史或现实中的成功的人和事，或失败的、错误的人和事来进行；二是通过学生本人或周围的人的优秀表现，或错误表现来进行。对前者，要及时肯定、鼓励；对后者，则要及时否定，严格把关。

教师最好能了解或搜集一些本学科或专业中与所授课程内容有关的能体现知识、能力、方法、理想、责任、合作、勇气、毅力、诚实、不怕孤立、坚持真理等品质的经典人物与事件，借适当的机会介绍给学生，这样一定会产生很好的效果。当然，这样的典型事件，教师知道得越多越好。

《向命运挑战》是九年义务教育小学语文第十一册第七单元的一篇文章，课文讲的是21岁身患绝症的霍金，敢于向命运挑战，经过顽强努力，终于成为伟大的天体物理学家的故事。下面是一位老师在上这节课时的课堂实录：

师：同学们，学了此课回想一下作为残疾人的霍金之所以能够坚强地活下来，还取得了伟大成就，得益于什么？由此你想到了什么？

生1：得益于他不怕失败、不怕困难、敢向命运挑战。由此我想到了名言“困难像弹簧你弱它就强”。如果每个人面对困难时都能像霍金一样勇敢、坚强，困难也会在你面前束手无策。

生2：我想到了在书中看到的一个故事：一天，有两个同名同姓同性别同年龄的人去医院做检查，其中一个人患了癌症，一个人什么病也没有十分健康。可是因护士的疏忽将两个人的病历卡放反了，结果本来身体健康的人知道自己患了癌症后心情越来越不好，最后在忧伤、郁闷中死去。而那个原本患病的人知道自己没病后整天开开心心、无忧无虑，最后体内的癌细胞竟奇迹般消失，他顽强地活了下来。

师：是啊，为什么阴差阳错拿错病历会出现这样的结果呢？我想，重要的是心态，一个人有良好的心态，勇敢面对困难，困难也会被勇



气吓倒。反之，没有良好的心态，面对困难时担心害怕，最终会被困难吓倒。生活就是这样有时爱跟人开玩笑，希望在今后的生活中面对困难时同学们不气馁，勇于战胜它。那你们还知道哪些身残志坚的真实事例？

生3：我们以前学过一篇文章《秋天的怀念》，文章作者就是一个双腿残疾的人，开始时也是在失望忧伤中度日，最终在母亲的一再鼓励下，坚强地生活，最终成为著名的作家。

生4：我读过《钢铁是怎样炼成的》这本书，书中的主人公保尔也是一个身残志坚的人，他虽然腿不能动，但仍坚强地活着，并坚持写作，最终发表了许多作品。

师：是啊，正是保尔坚韧不屈的精神感染了每一位读者，激励着每一个人勇敢面对困难，以至于《钢铁是怎样炼成的》这本书风靡世界，受到世人关注和喜爱。其实，作者奥斯特洛夫斯基就是主人公保尔的原型。请同学们继续说。

生5：著名作曲家贝多芬在双耳失聪的情况创作了许多名曲，亲自指挥许多演奏会，给人们留下了深刻印象。

生6：著名兵书《孙子兵法》的作者孙武也是一位残疾人。

.....

师：听同学们说了这么多，老师也想举一个例子：在2004年第12届残疾人奥运会上，中国无臂运动员何军权先后夺得50米仰泳、50米蝶泳、200米混合泳冠军并连破3项世界纪录。想一想没有手臂怎么游泳？但就是这样一个人，不但会游泳而且还取得这么辉煌的成就，多令人敬佩啊！同学们，那作为一个身体健全人，我们是不是更应该勇于面对困难、战胜困难呢？

大量的成功人士的实践告诉我们，使他（她）们成功的原因中有时起决定性作用的倒是他（她）们身上的非智力因素。而且，他们的智力之所以发展得那么好，也和他们具有的许多优秀的非智力的品质有极大关系。俄国教育家加里宁曾说：“要知道，教育者影响受教育者的不仅是所教的某些知识，而且还有他的行动、生活方式以及对日常现实的态度。”苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中也强调指出：“你

不仅是自己学科的教员，而且是学生的教育者、生活的指导者和道德的引路人。”因此，教师在传授知识的同时，更应该加强育人工作，加强对非智力品质的培养，注重对学生的价值导向，把教会做人作为自己的头等使命。

## 第二节 重视学生人文精神培养

21 世纪社会所需要的人才，不是知识的工具，而是有健全人格的健康人。爱因斯坦说过：“用专业知识教育人是不够的，通过专业教育，他可能成为有用的机器，但是不能成为一个和谐发展的人。要使学生对价值（即社会伦理准则）有所理解并产生热烈的情感，那是最基本的。”要培养这样的人才，仅靠传统的专业（知识和技能）教学是难以实现的，必须通过加强人文教育，才能达到这一目标。

可是，我国人文素质现状却令人担忧，中小学教育中普遍存在片面追求升学率，重教书、轻育人，使学生片面追求科技知识、知识技能，而忽视世界观、人生观的培养的现象。在社会生活中，有政治腐败、权钱交易；在经济生活中，有假冒伪劣、坑蒙拐骗，还有大量的社会犯罪。这些社会弊端，在很大程度上不是因为缺乏科学知识、基本技能，而是人生观价值观扭曲，思想品格、道德水平低下所致。因此，培养学生高尚的道德品质、积极的人生态度、高度的创造精神和能力、坚忍不拔的意志、明确的社会责任感、人际交往中的宽容与合作精神、富有人类的同情心和人道主义精神等，显得尤其重要。

那么，我们怎么来培养学生的人文精神呢？

### 1. 充分利用教材，挖掘真善美的素材

例如在历史课中，南宋末年的爱国将领文天祥被俘，他以“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的名句来表示自己誓死不屈的意志，在元大都被囚期间多次拒绝元世祖的劝降，最后英勇就义，这种高尚的气节是学生应该学习的。另外，如著名天文学家伽利略，即使是宗教裁判用火刑来威胁他，他被迫放弃他的学说的时候，仍喃喃自语：“地球是转的。”而布鲁诺，为了坚持自己的宇宙无限论，竟被宗教裁



判所活活烧死在罗马的鲜花广场，为科学真理而英勇献身。这些都是非常好的素材。

在语文课上，可以通过挖掘中华优秀传统文化，让学生汲取精华，形成正确的世界观、人生观和价值观。儒家学说中：“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”的“仁爱”思想，“生于忧患，死于安乐”的忧患意识和“舍生取义”的献身精神；陶渊明“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪”超然物外的洒脱；杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的利他主义；陆游“位卑未敢忘忧国”的爱国情怀；范仲淹《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负和“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟；文天祥《〈指南录〉后序》中抒发的“九死一生、矢志报国”的赤胆忠诚；《谭嗣同》中谭嗣同的勇于改革、视死如归的献身精神；鲁迅《〈呐喊〉自序》中弃医从文、追求真理的爱国精神；毛泽东《沁园春·长沙》中“问苍茫大地，谁主沉浮”体现出来的以天下为己任的博大胸怀和凌云壮志；朱自清《背影》中表现的父子深情。这些丰富的精神养料，教师可以通过讲授课文内容直接对学生进行教育，可以通过课文作者和背景资料的介绍进行点拨，也可以通过语言品味、形象剖析来启发学生思考，还可以结合作文教学来进行引导。让学生在获得语文知识的过程中，潜移默化地汲取精神营养，逐渐提高做人的修养，养成美好的品质和高尚的人格。

另外，教师还可以从课文中延伸挖掘，培养学生热爱自然，保护环境以及团结协作等诸多优秀品质，这些都需要在教学实践中有意识地去寻找、发掘。

## 2. 运用多媒体技术，加强学生直观印象

现代教育技术尤其是网络的普及为我们的教育带来了极大的便利，我们可以利用它来为我们的人文教学服务。

例如，有位老师在上《种油菜》一课时，在学生种植前利用 CAI 课件制作了一个油菜生长的全过程，并标明到达一定阶段时，油菜所产生的明显变化，如发芽、长出第一片叶子、开花、结果等；同时还从网络上下载了一段动画，描绘的是种子如何在黑暗的地下探寻，不

懈追求阳光雨露，不屈不挠，最终顽强地破土而出的情景。学生看了后震撼非常大，很多学生边看边称奇，甚至不由自主地发出感慨：好大的力量呀！在这个过程中，学生感受到了生命的顽强和巨大力量，从而对生命充满了敬畏和珍惜。

再如，一位老师在教学科学五年级《我从哪里来》时，播放了一段分娩的录像片。孩子们被看到的画面深深地震撼了，他们在汇报时这样说：“我知道自己的生日就是妈妈的母难日，妈妈生下我们太不容易了，今后我要听妈妈的话，不让妈妈生气。我要爱护好自己，因为妈妈生我是非常辛苦的。”这些都是孩子们真实情感的流露，他们不仅了解了自己出生时的情况，更重要的是真切地感受到了母亲的伟大，体会到了生命的珍贵。可见，利用多媒体加强教学的直观性，是一个可以收到良好效果的途径。

缺乏良好人文精神的社会，不是一个健全的社会，缺乏人文精神的“人才”，也不是合格的人才。作为一名教师，我们在教给学生知识和能力的同时，一定要注意培养他们的人文精神。

### 第三节 做到授之以渔

中国有句古话叫“授人以鱼，不如授人以渔”，说的是传授给人既有知识，不如传授给人获取知识的方法。道理其实很简单，鱼是目的，钓鱼是手段，一条鱼能解一时之饥，却不能解长久之饥，如果想永远有鱼吃，那就要学会钓鱼的方法。

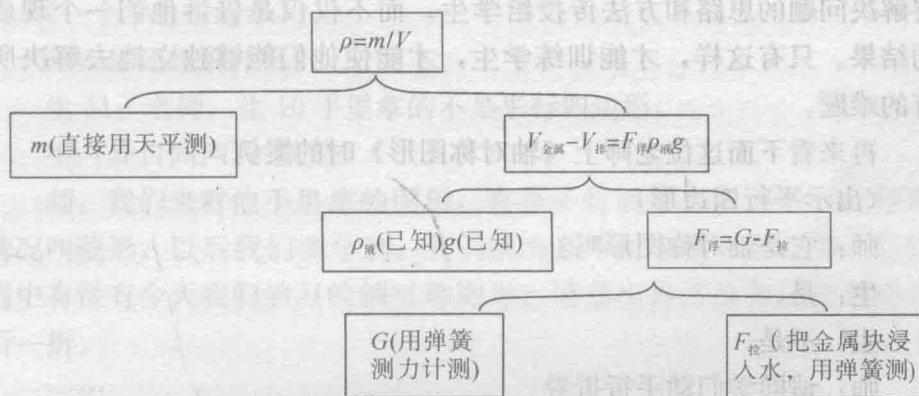
生活中和学习工作中很多问题都是这样的，鱼再多都有吃完的时候，但是只要学会了钓鱼的方法，通过自己的努力就会有吃不完的鱼。就像我们传授知识给学生一样，我们懂的知识再多，也不可能博古通今，不可能面面俱到，不可能十全十美。总有不够用的时候。

但是，如果我们在传授知识的同时把获取知识的方式和学习的方法，以及解题的策略给了学生，并使之成为一种自主学习的工具，那么他们就能在思维和思想上收获到真正受益终生的果实。

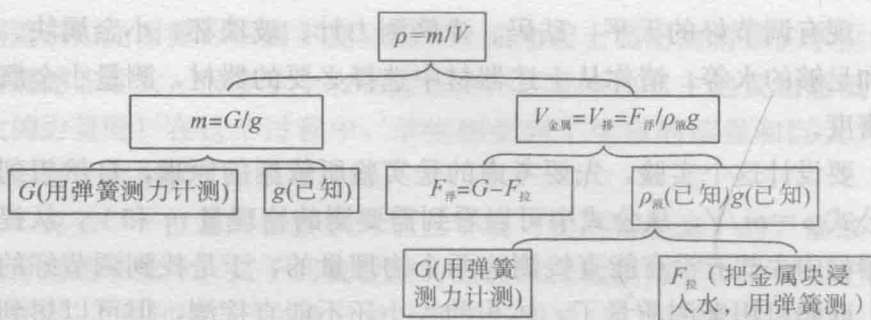
下面是一位老师在上物理实验课时的一个案例：

现有调节好的天平、砝码、弹簧测力计、玻璃杯、小金属块、细线和足够的水等，请你从上述器材中选择必要的器材，测量小金属块的密度。

要设计这个实验，先要考虑的是实验所依据的原理，自然想到密度公式  $\rho = m/V$ ，从公式中可以看到需要测的物理量  $m$  和  $V$ ，从提供的器材中去找有没有能直接测这两个物理量的，于是找到调节好的天平、砝码可用来测质量了，体积的大小还不能直接测，但可以想到如果把金属块浸入水中就有  $V_{\text{金属}} = V_{\text{排}}$  从这个等式联想到在公式  $F_{\text{浮}} = G_{\text{排}} = \rho_{\text{液}} g V_{\text{排}}$  再变形成  $V_{\text{排}} = F_{\text{浮}} / \rho_{\text{液}} g$  和  $g$ ，其中  $\rho_{\text{液}}$  和  $g$  是已知，继续找  $F_{\text{浮}}$  就要去想有关它的公式： $F_{\text{浮}} = G - F_{\text{拉}}$ ，直接用细线将金属块拴着分别在空气和浸入玻璃杯里的水中即可测得，推导过程写成下列格式：



学生把以上的推导过程从下往上看，就可找到这个实验所需要的器材：玻璃杯、水、细线、弹簧测力计、天平、砝码以及小金属块，同时也能找到这个实验的步骤。如果测质量时想到的是  $G = mg$ ，那么分析过程就变为：



能用静态的文字，引发学生积极而有效的思考活动。

这样，就不用天平了。

学生学会了这种方法，就用不着去背实验器材、实验步骤，通过自己的分析就可以找出来了。

在教学的过程中，作为一名优秀教师，一定要透过现象看本质，将解决问题的思路和方法传授给学生，而不仅仅是告诉他们一个现成的结果。只有这样，才能训练学生，才能使他们能够独立地去解决所有的难题。

再来看下面这位老师上《轴对称图形》时的案例：

（出示平行四边形）

师：它是轴对称图形吗？

生：是。

生：不是。

师：请同学们动手折折看。

（生动手折）

生1：平行四边形是轴对称图形，我从中间用一条线将它分开，两边是两个完全一样的直角梯形。

生2：我也同意，我手里的平行四边形沿对角线折是两个完全一样的三角形。

生3：我认为它不是轴对称图形，因为沿一条直线对折后两边不能完全重合。

生4：折一次不重合，再折一次就重合了。

生5（看着书）：有这样一句：沿着一条直线对折，不能多次对折。



生6(迫不及待):都是对折一次,你看黑板上贴的几个轴对称图形都是对折一次。

师:对,正如生5和生6他们两个说的,只能对折一次。

生7:虽然它们的面积相等,但是它们的边没有完全重合。

生8:我把多余的这块剪下来补到下面不就完全重合了吗?

生9:不能剪,一剪就变成两个长方形了,和原来的图形不一样了。

生10:我觉得平行四边形不完全不是轴对称图形,比如我手里拿的(菱形)它就是轴对称图形。(边说边演示)

师:大家刚才说得很好,我们刚才争论的两边完全一样与完全重合是不一样的。

(板书:完全重合 $\neq$ 完全一样)

(一个学生举起手)

师:你还想说什么?

生11:老师,生10手里拿的不是平行四边形。

生(异口同声):就是。

师:我们来看他手里拿的图形,它是平行四边形里面的一种特殊情况叫菱形,以后我们要学到。我们前面还学过很多平面图形,它们当中有没有今天我们学习的轴对称图形?请拿出自己准备的学具动手折一折。

……

对于到底什么样的图形是轴对称图形,什么样的图形不是轴对称图形,教师不是直接告诉学生,而是让学生在矛盾冲突中自己理解、感悟,从而获得知识,掌握判断方法,进而再让学生练习——动手找学过的平面图形中的轴对称图形。这样,学生的练习是建立在对知识的充分理解、掌握上的,它们已完全掌握轴对称图形的判别方法,所以自然就能够判别,也能够判别准确了。

作为教师,我们的职责不仅仅是教会学生做题,我们要把一些经验思想和方法,解决问题的策略渗透和教给学生,也许这不是仅仅几节课能够做到的,但是我们心中要有清晰的目的,这样我们教出来的

学生才能够从优秀走向卓越!

#### 第四节 注重学生能力培养

社会生活是个大课堂,它蕴藏着取之不尽用之不竭的教育资源。一旦教师将生活中的教育资源与书本知识两者融通,就能把枯燥的课堂教学变得生动、有趣、易于理解,让学生生活学、活用从而培养学生的创造精神和实践能力。

在具体的教学中,教师怎样才能做到密切联系实际呢?

##### 1. 创设生活情境

美国著名教育家杜威曾说:“为了激发学生的思维,必须有一个实际的经验情境,作为思维的开始阶段。”课程内容是以静态的序列呈现的,不可能完全展现知识的发生、发展、形成和应用的过程,教师必须从学生已有的知识经验出发,对教材进行加工,创设合适的情境,提供学生亲身感受、体验的机会。

请看下面的案例:

某商场在黄金周推出了“所有商品八折优惠,付现满 200 元再返还 20 元”的促销活动。两位妈妈去商场购物,小明的妈妈买了原价 240 元的商品,小杰的妈妈买了原价 250 元的商品。请你帮忙算一算,两位妈妈各应付款多少元?

该问题是学生熟悉的生活情境,它就发生在身边,学生感到非常亲切,学习兴趣产生了,调动了学习的积极性,形成学习的动力。

再如:

某大型商场开展换季销售活动:运动类,一套运动服享受八折优惠;家电类,一件 MP3 播放机享受八五折优惠。请问:①原价 640 元的运动服售价是多少元;②售价 1020 元的 MP3 播放机的原价是多少元。

又如:①一套运动服,以七五折购买可节省 120 元,那么这套衣服的原价多少元?②一套运动服原价 380 元,降价 152 元出售,这件运动服售价打了几折?若这套运动服降价到 152 元出售,那么这套运动服的