



海文考研

2015^年 吴耀武·付博

考研英语



考研英语 写作高分进阶

● 主编 付博 吴耀武

- 考研超人气写作书，助万千学子成功
- “不会写作”到“完胜写作”
- “仿写作品”到“自制作品”
- “完成作品”到“完美作品”

海文vip
学员人手一册



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



2015 年吴耀武·付博考研英语



海文考研

考研英语

写作高分进阶

主编 付 博 吴耀武
编委 (以姓氏笔画为序)

付 博 吴本文 李
吴耀武 周 冰 华



 北京理工大学出版社
BEIJING UNIVERSITY OF AERONAUTICS AND ASTRONAUTICS PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

考研英语写作高分进阶/付博, 吴耀武主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5640-5709-1

I. ①考… II. ①付… ②吴… III. ①英语-写作-研究生-入学考试-自学参考资料
IV. ①H315

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 108336 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

82562903 (教材售后服务热线)

68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 保定市中华美凯印刷有限公司

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 / 14.75

字 数 / 340 千字

版 次 / 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

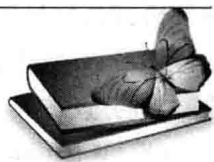
定 价 / 32.80 元

责任编辑 / 武丽娟

文案编辑 / 武丽娟

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超



前言

PREFACE

关于写作五个建议

北京奥运盛事之夜,中国古老的五个音级“宫、商、角、徵、羽”被悉数纳入,缔造了震撼世界的主题曲——《我和你》。这是真正的中国古典音乐,五音、五行,与自然谐鸣的音乐。

百万学子写作之初,不可回避的五个步骤“赏、析、仿、改、背”要全部吸纳,铺垫好简约务实的成功路——冲高分。这是真正的写作提升之道,五步、五味,与成就相伴的道路。

中国奋力前行数十年,那夜回归了简约质朴的风格,这是在痛苦的积淀之后,抛去浮华的大彻大悟,是强者的单纯,是大家的气度。而各位考生的写作,在经历了各种浮华的模板和辞藻之后,回归真挚、回归淡定、回归简约、回归质朴、回归清新,是一条必行之路。每当有学生问到写作该如何提高,我总是匆匆亮出“五字要诀”——赏、析、仿、改、背,却没有机会为其阐释这“简单真理”的内涵。近日提笔撰稿,详解写作真经,给大家一个质朴的回答,与各位分享欣赏、评析、仿写、修改及背诵的深意。

一、关于赏

平日阅览的内容直接决定了一个人的素材库,也决定了一个人的谈吐和写作风格。经典的智力理论认为:人的能力由“晶体能力”和“流体能力”两个方面组成。晶体能力指的是一个人日积月累的知识经验,在写作过程中,表现为写作素材(information)的积淀。而流体能力是指一个人掌握信息、转换信息以及应用信息的能力,在写作过程中这种能力表现为变通能力(transformation)。这两方面的能力共同决定考生作文的表现力、感染力和影响力。在写作时想要言之有物,积累素材是首要环节,因此欣赏优秀作品,是作文迈向高分的第一步。

赏什么?赏的一定是精品素材。本系列图书(《考研英语写作高分进阶》《考研英语必背范文30篇》)会给考生提供精品范文,并总结简约清新句式亮点、写作框架和热点话题。即便考生未能直接使用这些素材,但每日受到熏陶,总会在不经意间脱口道出类似的言辞。名士赏花、赏月、赏秋香;考生赏词、赏句、赏范文。何乐不为?

二、关于析

英雄论天下泾渭分明;盲犬观星象混沌一片。

——好友谈笑语录

赏,绝非陶醉于他人的文章不可自拔;赏,亦非沉溺于他人的言辞照单全收。赏,是宏观篇章

的领悟;赏,也是微观亮点的提取。对行文主旨框架的把握和对文章亮点素材的吸取需要精心的分析过程:分析作者如何体现文章主旨、如何构建行文框架、如何遣词造句。以一个段落为例,体验赏析的过程:

(S₁) It is widely shared that no other groups in this world can be as honest as college students, but is that the case anymore? (S₂) Actually, problems have arisen. (S₃) Specifically, it is not surprising to see some students making gestures or delivering notes during examinations. (S₄) In addition, it is not uncommon that others take advantage of cell phones to transmit keys. (S₅) Clearly, this issue is pressing for our serious consideration.

译文:(S₁)人们普遍认为学生是最诚信的群体,但现在还是这样吗?(S₂)事实上,问题已经出现了。(S₃)具体而言,我们可以看到有些学生考试期间打手势或传纸条,这是不足为奇的。(S₄)此外,我们还可以看到有些学生借助手机来传送答案,这也是司空见惯的。(S₅)显然,这个问题迫切需要我们慎重考虑。

结构:大众观点→质疑大众→事实论据1→事实论据2→结论,这是本段的宏观框架。S₁是主题句,展现了人们对大学生的传统印象和某些现实情况之间的冲突;S₃和S₄是作弊的具体表现,均为事实论据;S₅是结论,表明了作者对此现象的忧虑。

收获:这个段落不仅蕴含精巧的结构,还包含句式亮点。如S₁中的“It is widely shared that... , no other groups can be as... as... , is that the case anymore?”这些句子用词简约,却清新可人,值得借鉴。S₃及S₄中“it is not surprising to see... , it is not uncommon that...”两句话不仅用it形式主句句型将句子重心后置,而且形成排比,增强语段气势。S₅中“... be pressing for...”这样的表达简洁、脱俗又准确,可以沿用到其他文章中。赏析时,要发掘范文的闪光点,将闪光点借鉴到自己的文章中来。准确地把握宏观脉络、微观亮点,才算领悟了范文的精华,实现“赏析收益最大化”。

三、关于仿

面对英语考试作文,我们有必要、有能力也有可能^①在仿写中提高!仿写不等于抄写:抄同学的,那叫抄;抄高手的,那叫仿。

——老付课堂语录

很多作家都是从仿写开始练习的。仿写不是“依葫芦画瓢”,更不是牵强套用,而是通过赏析领悟他人文章精华后进行恰当描摹,是对精华的继承,也是自身素材的充实过程。

赏析过后,总有一些触动自己的素材潜藏在脑海里,当相似的场景出现时,这些素材就被触发了。此时就可横向借鉴(transform)——运用这些结构、表达、亮点来撰写自己的文章。这是技能横向迁移的过程,也是技能巩固加强的过程,也就是前文所说的“流体能力”提高的过程。我们仍然以上文中的英语段落为例:这个段落写的是学生作弊现象。此段框架和句型能否用来阐释学生逃课的现象呢?当然可以。例文如下:

It is widely shared that no other groups can be as punctual as college students, but is that the case anymore? Actually, the current decade has witnessed the prevalence of playing truant on campus. Specifically, it is not surprising to see some schoolboys playing computer games in internet-cafe

during class time. Apart from that, it is not uncommon that schoolgirls go shopping regardless of their courses. Clearly, this issue is pressing for our serious consideration.

在原有框架上略做改动,就可以写出一个新段落,这是在继承精华基础上的进一步拓展。当然,积累一段时间之后,我们可运用的框架和表达会日益丰富,而各种相关素材及多种交织方式构成了各位考生各自的行文风格。仿写是对赏析材料的继承,也是打造自我写作套路的第一步!

四、天子改

僧推月下门;僧敲月下门——勇作现代疯和尚!

——老付自勉语录

To err is human. 人非圣贤,孰能无过。虽然有了范文指引,但是在仿写过程中总会有不妥细节。因此,我们要改——修改自己的文章。我们虽然不会像大诗人贾岛那样在“推、敲”之间力求完美,但是至少要修改自己文中的明显错误以及荒谬和牵强之处。

Criticism makes perfect. 虽说“熟能生巧”,但是如果把一个错误练熟了,它也会无情地给我们带来尴尬。因此,我们不能草率地说 Practice makes perfect。说得严谨一点,应该是 Perfect practice makes perfect。但是有多少人能严格审视自己的习作呢?因此,除了建议各位考生认真研读本书中“写作常见错误”外,也建议同学之间互相审视对方习作。唯有这样,才能不断发现习作中的问题;唯有如此,才会有实质性的提高。

五、天子背

每天下午都会来到未名湖畔,靠着古树坐下,翻开自己的写作
背诵 240 篇,不经意间笔记翻到了最后一页,此时夕阳已褪去铅华,
湖面映出满天的星斗……

——背诵,老付回忆中最美的日子

赏析了,仿写了,修改了,这就结束了?几经周折,总算看到成形的作品,此时千万不要停手。问问自己,这些作品永远属于自己了吗?背下来!需要的时候能脱口而出,这些作品才算是自己的。“舌尖现象”在考场上不会出现吗?试想一下,在考场上文思泉涌、文脉心成,提笔时却不禁心惊:“这个句型当初是这样用吗?当初这个句子我是这么造的吗?这个单词当初是这么拼吗?……”经常回顾自己的作品,才能形成自己的语言套路,得心应手地应对作文。万不可将自己千锤百炼的个性化作品搁置一边,走上考场才发现“写着,写着,就乱了,回忆也淡了……”。

考研的生活往往孤独忙碌,没有古树可依,没有残阳可望,没有红袖添香,没有损友谈笑,但背诵的孤单过程很幸福。因为对“文人”而言,这天下最美的莫过于两件事物——“别人的老婆”和“自己的文章”,你已经占了一件了!

结束语

Rome is not built in a day! 在浮躁、粗糙的环境下,大家普遍追求“捷径、速成、秘籍”,结果反而是那些不计小得失,坚毅有恒付出耐心与努力的人能够脱颖而出成为强者。

——不要怕麻烦,怕麻烦的人总是遇到麻烦

赏、析、仿、改、背。五个步骤像符合“金字塔原则”的五个要素:分开看彼此独立,合起来穷尽一切。“赏”“析”意在获取写作素材、学习段落框架;“仿”“改”旨在将素材加工、转化和内化,以打造个性化写作模式;“背”是为了积累成果。经过这五步蜕变,我们就从借鉴范文,走向了自主写作。这使我们在考场上有纲可依,却不落俗套;使我们在考场上表现自如,且不失风雅。有了如此积累,我们定能淡定从容面对写作。正如中国经历了五千年的积淀,用最简单的音符奏出了最鲜明的主题。

付 博

2014 年冬

于西安

CONTENTS

目录

第一章 考研英语写作总论	1
第一节 考研英语写作大纲解读	2
一、大纲透析	2
二、评分标准	3
三、2014 年写作真题精析	4
第二节 考研英语写作问题解决与技巧	15
一、常见失误避免——先求无过	16
二、写作技巧运用——再求有功	29
第二章 考研英语短文写作	42
第一节 考研英语短文写作概述	42
一、命题透析	43
二、题型分析	44
第二节 考研英语短文写作策略	45
第三节 历年真题分类详解	46
一、图画作文	47
二、图表作文	105
第四节 万能写作框架	131
第五节 经典话题作文	137
第三章 考研英语应用文写作	160
第一节 考研英语应用文写作概述	160
一、命题透析	161
二、真题精析	163
第二节 应用文写作类型详解	189
一、书信	189
二、告示	201
三、备忘录	204
第四章 热点作文预测与范文点评	207

第一章 考研英语写作总论

先完成,再完美

先求稳,再求变

先仿作,再创作

——写作高分之道

Rome was not built in a day! 冰冻三尺,非一日之寒。一篇主题鲜明、结构严谨、语言流畅的作文不是写作之初就可以信手拈来。各位考研同学须经过层层修炼,逐渐积累写作素材,形成自己的行文习惯,才能保证走进考场在规定时间内写出高分甚至满分作文。那么,如何逐渐积累,逐步塑造呢?提高写作能力的道路上没有捷径,只有正确的途径。换句话说,不走弯路,就是捷径。这个“捷径”需要大家一步步坚定走下去。

先完成,再完美

写作练习之初,不能单凭想象苛求完美。我们首先要了解考研英语大纲在作文试题上给我们提出的基本要求,严格按照大纲要求完成作文。做到字数充足、布局合理、文章切题、脉络清晰、表达流畅。在此基础上,需大量研习精品素材,提升表达能力,灵活运用词汇,力求句式变换,并适量运用修辞,最终打造出完美的写作套路。

先求稳,再求变

写作练习先求“稳”,即先要做到在指定时间内完成作文且文中无明显错误。不断运用自己积累下来的最熟悉的框架和素材。这样做可以有效避免作文过程中构思布局、遣词造句耗费时间,从而保证在规定时间内完成作文;也可避免因词句生涩而造成各种错漏。把自己积累的写作素材真正变成自己的。在稳定的写作基础和能力形成以后,再求“变”,即熟练替换熟悉素材中的表达,不断丰富素材,对熟悉的素材修饰装点,达到写作时将“个性化套路”信手拈来的程度。应先做到熟悉的写作范式“无污点”,再做到个性化写作范式“有亮点”。

先仿作,再创作

在写作练习过程中,先赏析优秀范文,学习严谨合理的文章框架,吸纳优雅精致的句型,吸取清新自然的用词。进而在类似话题的仿写过程中,将这些“营养”逐渐内化,变成自己的写作素材,为后期的自主化写作奠定基础。

本书意为为各位考生规划出一条明晰的写作提高途径。在这条“道路”上,不求跨越式前进,但必须持续前行,哪怕是缓步徐行,也能看到自己每天的提高。放下幻想,前进的道路上没有救世主,只有自己坚定的信念,正确的方向和勤奋的脚步。

第一节 考研英语写作大纲解读

在 NETEM (National Entrance Test of English for MA/MS Candidates) 试卷中,英语(一)写作的分值为 30 分,英语(二)写作的分值为 25 分,均由 A、B 两节组成,且都在答题卡上作答。

在 A 节中(此节英语一、二相同),考生须根据指导语所给情景,写出一篇约 100 词(不计标点符号)的应用性短文,包括私人和公务信函、备忘录、报告等,分值 10 分。

在英语(一)B 节中,考生须根据提示信息写出一篇 160-200 词(不计标点符号)的短文,提示信息的形式包括主题句、写作提纲、规定情景、图、表等,分值 20 分。

在英语(二)B 节中,考生须根据所规定的情景或给出的提纲,写出一篇 150 词左右(不计标点符号)的英语说明文或议论文。提示信息的形式包括图画、图表或文字,分值 15 分。

一、大纲透析

考试大纲对写作 A、B 节的主题方向、语言水平、文体、字数等方面提出了明确的要求,写作时请广大考生务必谨记以下四个基本要求(★表示该因素对作文分值的影响力度)。

1. 内容切题:★★★★★

短文写作中,题目中的图画或图表内容会限定全文主题,而提纲会指明各段功能。例如,在 2012 年英语(一)的图画作文中,命题者采用张砚均先生的漫画向考生传达全文主题——应以积极心态面对生活中的种种挫折。图片上方有三点提纲,分别为“1) describe the drawing briefly, 2) explain its intended meaning, and 3) give your comments.”。这三点提纲决定了三个段落的主要功能:第一段“简要描述图片,引向文章主题”;第二段“解释图片寓意,进行充分论证”;第三段:“根据上文论据,进行有效评论”。

文章主题须遵照图片寓意,段落布局结构符合提纲要求,这是切题作文的典型特征,这样的文章才有迈向高分的可能。

应用文写作中,要做到内容切题,须严格遵守题目指导语(Directions)的要求。指导语会指定文章的主题,如指定书信的背景信息、写信意图以及其他具体要求。以 2012 年英语(一)的应用文写作为例,本节指导语如下:**Directions:** Some international students are coming to your university, write them an email in the name of the Students' Union to 1) extend your welcome, and 2) provide some suggestions for their campus life here.。从中可以读到书信的背景信息——若干国际生即将到访贵校,也可以看清这篇书信段落必须涵盖内容:首先要表示欢迎;接下来为他们的在校生活提出几点建议;第三段未作具体要求,可适度拓展,如重申欢迎,或展望见面情景,或提出若有疑问可再度来信询问等。文章须围绕指导语规定话题和线索展开,不可脱离主线,也不必节外生枝。

2. 语言流畅:★★★★★

语言表达质量是作文的生命线。无论是应用文,还是短文写作,行文都要尽力做到语言表达“清晰无误且亮点突出”。作文中的语言须:1)采用正式规范的英语表达;2)起承转合恰当合理,语言流畅;3)无严重语病;4)句式及用词富于变化。一言以蔽之,在保证句子正确、流畅的基础上,还应在句中点缀适当亮点,使文章用词与句式富于变化,这能体现出考生的词汇及句式修养。缔造亮点方法很多,可替换俗词、调整语序、改变逻辑或运用简单修辞。在此就替换俗词举例:“We are exploiting fishing resources too much.”,too much 这个表达,几乎所有考生都在用,不妨用几个清新

可人的小词替换为“We are going too far in exploiting the fishing resources.”句中“be going too far in doing...”这个短语既清新又自然,可以提升句子魅力,形成句子亮点。

3. 文体得当:★★★★

短文写作中,要特别注意按照提纲要求,实现各段不同的功能。短文的第一段往往涉及图片情节的记叙(narrative paragraph),或图片、图画、图表内容的说明(descriptive paragraph),第一段属于记叙或描写性段落。而第二段及第三段往往要求对图中主题或图表趋势进行分析及评论(analysis and commentary),属于议论文体。应用文写作中,要特别注意文章的格式、措辞和语域。这些内容会在本书第三章详细阐述。

4. 字数合理:★★★★

在英语(一、二)A节(以下称为“应用文”)中,建议考生将字数控制在 100 ± 10 这个范围内;而在英语(一、二)B节(以下称为“短文”)写作时,最好控制在 180 ± 20 内。字数不可太少,以免语篇过于单薄导致失分;也不可太多,毕竟“言多必失”,而且臃肿的文章给评卷者留下的总体印象不佳。“无话可说”型考生应注重本书各篇范文后的谋篇拓展环节,以保证文章内容饱满,篇章字数充足;而“滔滔不绝”型考生应注重本书各篇范文的行文结构,学会有效组织素材,简明且严谨。

二、评分标准

在《全国硕士研究生入学统一考试——英语(一)考试大纲(非英语专业)》中,明确提出作文评分标准(英语二与此标准相似)。为保证评分者信度,即保证多个阅卷者之间的评分一致性,教育部要求阅卷者均按照以下统一标准进行评分:

分档/分值	具体要求
<p>第五档:很好地完成了试题规定的任务。 对目标读者完全产生了预期的效果。</p> <p>A 节:9~10 分</p> <p>B 节:英语(一)17~20 分 英语(二)13~15 分</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 包含所有内容要点; • 使用丰富的语法结构和词汇; • 语言自然流畅,基本上没有语法错误; • 有效地采用了多种衔接手段,文字连贯,层次清晰; • 格式与语域恰当贴切。
<p>第四档:较好地完成了试题规定的任务。 对目标读者产生了预期的效果。</p> <p>A 节:7~8 分</p> <p>B 节:英语(一)13~16 分 英语(二)10~12 分</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 包含所有内容要点,允许漏掉一两个次重点; • 使用较丰富的语法结构和词汇; • 语言基本准确,只有在试图使用较复杂结构或较高级词汇时才有个别错误; • 采用了适当的衔接手法,层次较清晰,组织较严密; • 格式与语域较恰当。
<p>第三档:基本完成了试题规定的任务。 对目标读者基本产生了预期的效果。</p> <p>A 节:5~6 分</p> <p>B 节:英语(一)9~12 分 英语(二)7~9 分</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 虽漏掉一些内容,但包含多数内容要点; • 所使用的语法结构和词汇能满足任务的需求; • 存在一些语法及词汇错误,但不影响整体理解; • 采用了简单的衔接手法,内容基本连贯,层次基本清晰; • 格式和语域基本合理。

续表

分档/分值	具体要求
<p>第二档:未能按要求完成试题规定的任务。 未能清楚地把信息传达给读者。</p> <p>A 节:3~4 分</p> <p>B 节:英语(一)5~8 分 英语(二)4~6 分</p>	<ul style="list-style-type: none"> 漏掉或未能有效阐述一些内容要点,写了一些无关内容; 语法结构单调,词汇使用有限; 存在较多语法结构或词汇方面的错误,影响了对写作内容的理解; 未采用恰当的衔接手法,内容缺乏连贯性; 格式和语域不恰当。
<p>第一档:未完成试题规定的任务。 未能把信息传达给读者。</p> <p>A 节:1~2 分</p> <p>B 节:英语(一)1~4 分 英语(二)1~3 分</p>	<ul style="list-style-type: none"> 明显遗漏主要内容,且有许多不相关的内容; 语法项目和词汇的使用单调、重复; 语言错误多,有碍读者对内容的理解,语言运用能力差; 未使用任何衔接手法,内容不连贯,缺少组织、分段; 无格式与语域概念。
零档:0 分	所传达的信息或所用语言太少,无法评价;内容与要求无关或无法辨认。

上表中的具体评判标准为评分者提供了统一的评分依据。阅卷时,评分人员采取“段点结合”的方式打分——先根据文章的内容和语言确定所属档次,即所属的分数“段位”。然后参照语言点的质量,在该档次内对应给出分值。评分人员在档内有 1~3 分的调节幅度。

如文章长度不符合要求,酌情扣分;拼写和标点符号是反映语言准确性的一个方面,如这两个方面不合格,也会影响评分。在实际阅卷时,非语言因素的影响在评分过程中难以避免,考生最终分数也受非语言因素的影响。书写较差,以致影响读者理解,分数将降低一个档次。具体评卷范例参见 2014 年写作真题精析;常见的“扣分点”及“加分点”在本章第二节考研英语写作问题解决与技巧中详细探讨。

三、2014 年写作真题精析

2014 年英语(一)短文写作

Directions:

Write an essay of 160–200 words based on the following drawing. In your essay, you should

- 1) describe the drawing briefly,
- 2) interpret its intended meaning, and
- 3) give your comments.

You should write neatly on the ANSWER SHEET. (20 points)



相携

► 审题立意

2014 年的作文话题既在情理之中,也在意料之中——“感恩、孝敬”是今年的热点话题之一。我们来回顾一下 2013 年社会舆论中的两件大事:

首先,我们今年体验了一次最无奈的立法——“长期不看望老人属于违法行为”,这项尴尬的法案让我们关注到了老人的孤苦;

其次,湖南卫视一直都是话题的引领者,一档火热的节目《爸爸去哪儿》,让我们看到了亲情的可贵,看到了大手牵小手的精心抚养过程,也不禁想到,若干年后,刚刚成年的人们应该如何回馈曾经引领自己、让自己体验成长的父母。

在这样的背景下,今年的作文话题——“感恩父母,孝敬父母”——绝非无源之水。

► 谋篇拓展

全文主题:回报父母,感恩孝敬。

第一段:描述图片,引向主题。描述图片不必面面俱到,但一定要与主题相关,因此第一段包括“曾经父母携手引导我们成长,而今我们应该照料父母安享幸福”这样的信息。

第二段:点明寓意,充分拓展。首先,点明主旨:感恩父母、孝敬父母是我们的义务。接下来,充分论证“为什么这是我们的义务”——因为父母曾经不遗余力地抚养我们,我们必须尊敬他们;而今他们年老体弱,我们必须尽力照料他们。

第三段:结合上文,合理评论。上文已经说明“感恩、孝敬”这个主题,而且“为什么这么做”的道理已经论述地比较充分,因此在第三段中,可以结合社会生活,具体谈一谈“究竟应该如何孝敬父母,如何回报父母多年以来的付出”。

如此一来,文章的三个段落就形成了一个“What? Why? How?”完整论证体系。

► 经典范文

Do you still remember our childhood when we were accompanied and protected by parents? If so, we may now deem it a must to accompany and take good care of the aged parents and to repay the love and care they once gave us. In this respect, the girl in the picture is a role model—being determined to tend her mother and repay the mother's painful efforts.

Conceived in the inspirational cartoon is a simple principle that being thankful and filial to parents is our bounden duty, and this should be practiced life-long. Parents, who once were bread-earners of families, had spared no pains to raise children. After years of toil and as they get old and weak, suffering from diseases and inability to deal with trivia of life, they deserve respect from us and need our good care.

Actions speak louder than words! We should go into action immediately. Since aged parents are not healthy enough to travel a long way to visit us, we should visit them more frequently. Since they are no longer flexible enough to do housework, we should do it for them. We are supposed to give them no excuse but care and warmth.

► 译文

可曾忘记我们的童年时光,那时我们有父母的陪伴与照料?如果还记得这段岁月,我们必将照顾亲人、感恩父母看作人生必行之事。在这个方面,图中女子可谓楷模——决意此生照料母亲,以此感激母亲含辛茹苦的抚育。

这幅卡通蕴含着一个简单的道理——感恩父母、孝敬亲人是我们的义务,这个义务需要终此一生来履行。父母曾经竭力养家糊口,穷其一生抚养儿女。经历多年辛劳,父母年老体弱,为疾病

所困,为琐事折磨,他们应该得到我们的尊重,他们需要我们的呵护。

行动胜于空谈!我们必须立刻行动起来!年老体弱的父母难耐旅途的劳顿来看望我们,那我们就应该多看望他们。肢体僵化的老人难以操持家务,我们就应该为他们打理这些琐事。面对他们,我们没有借口,只有关爱与温暖的付出。

► 靓词

must	n. 必须做的事,必不可少的东西	inspirational	a. 给予灵感的,启发性的
repay	v. 报答,回报	filial	a. 【正式】子女的,孝顺的
role model	榜样,典范	bounden duty	分内的事,应尽的义务
tend	v. 照顾,照料	toil	n. 【正式】长时间的辛勤劳作
conceive	v. 怀胎,受孕	trivia	n. 琐事,微不足道的细节

► 佳句

Do you still remember our childhood when we were accompanied and protected by parents? **If so, we may now deem it a must to** accompany and take good care of the aged parents **and to** repay the love and care they once gave us.

本句通过疑问引起读者共鸣,自然而然引入图片的主题。画线部分可以作为模板句,在其他描述图片的段落中使用。



Conceived in the inspirational cartoon is a simple principle that being thankful and filial to parents is our bounden duty, and this should be practiced life-long.

本句为倒装结构,句子主语是 a simple principle,谓语动词是 is conceived in,倒装的目的在于消除名词 principle 与其同位语从句的分裂。句中 conceive 本义为“怀胎、受孕”,在本句中采用的是这个词的引申含义“蕴含”。本句画线部分可以作为模板句,用来引入图片主题。



考生作品一:满分作文

Depicted by the cartoon is an inspirational scene: thirty years ago, a little girl, smiling sweetly, was led and protected by her mother along her way of growing-up. Now, she is already a young woman, carrying out her duty of taking care of her already-aged mother.

The cartoonist, by his work, intends to reveal a simple principle to us: we should pay respect to our parents and repay their painful efforts in raising us. Indeed, when we were young, parents acted as not only the bread-earners but also as our first educators in life. Although viewing it a happy experience to witness our growth, parents spared no effort in raising or rearing us, and sacrificed almost all their ease for our development.

So, it is widely acknowledged that it is our duty to take good care of our parents when we grow up. But how? I suggest that although we cannot afford banquets, we should at least cook parents a meal, and that although we cannot accompany them all the time, we should give them a phone call. Let us practice what we could and what we should.

点评:

1. 内容切题,严格按照提纲要求布局。第一段描述图片并恰当地引向了主题;第二段点明了图片寓意并进行了充分的论证;第三段针对上文提出了切实可行的建议。
2. 文章段落布局合理,长度符合要求。
3. 文章文字连贯,句式富于变化,结构与用词没有错误。

考生作品二:高分作文

Being filial to parents has been a topic discussed by both college students and the general public. Again, the picture brings this topic into our attention—a young lady, who used to be supported and protected by her mother, is accompanying her aged parent, offering love and assistance in return.

Why is she doing this? The answer is apparent. It was parents who offered these youngsters' living cost and raised them up. In this process, the parents have shouldered all the burdens, be it financial one or mental one. Meanwhile, it was parents who taught us to speak, to learn, and to know this world. Were it not for their assistance and raise, we could not get where we are.

Therefore, it is sensible that we were filial and respectful to parents. Firstly, we should give them something good to eat, pay attention to their health, share our happiness with them, and do our utmost to make them happy. On the other hand, we should take into consideration of their feelings, accompanying them as much as possible.

点评:

1. 内容切题,严格按照提纲要求布局。第一段描述图片并恰当地引向了主题;第二段点明了图片寓意,充分论证,并且行文条理清晰;第三段针对上文提出了较为合理的建议。
2. 文章段落布局合理,长度符合要求。
3. 文章文字连贯,但第三段的内容略有重复,画线部分表述不太恰当。

考生作品三:失误作文

In this picture (1)thought-provoking, a young woman is supporting her mother who once (2)yangyued (养育) her. As is known to all, this topic has been talked about by social members for a long time.

This picture informs us of the importance of taking care of parents. For one thing, young people could not have grown up if (3)parents abandoning the young. For another thing, unlike others, parents who used to bear us can not be replaced. For the third thing, parents are lonely when they are old.

For my part, there are many things we can do to solve the problem. First, young people must understand (4)difficult of those (5)aged parent. Last, school should let students know they have the duty to be good to parents. Only in this way can we achieve a brighter future.

点评:

1. 内容基本切题,段落基本按照提纲要求布局。第一段描述图片并引向主题;第二段点明了图片寓意,但论证过程不充分,三个拓展句本身也是错误重重;第三段主题句中所说的 to solve the problem 毫无依据,非常突兀,本段末句是显而易见的“引言模板不当”。
2. 文章段落略显单薄,字数明显不足。
3. 文章用到了起承转合的词,但语义间的关联并不明显;文章中的错误较多,有(1)修饰成分位置不当、(2)词性错误及拼写错误、(3)句子成分错误、(4)词性错误及(5)名词单复数错误。

2014 年英语(二)短文写作

Directions:

Write an essay based on the following chart. In your writing, you should

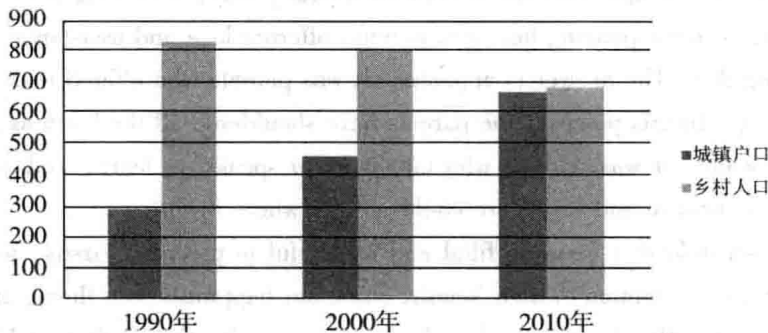
1) interpret the chart, and

2) give your comments.

You should write about 150 words on the ANSWER SHEET. (15 points)

20年间中国城镇人口、乡村人口变化图

单位(百万)



► 审题立意

2014 年英语(二)大作文考查了对柱状图中数据趋势或关系的分析,与 2013 年考查形式相同,但与 2012 年考查的表格数据分析相比,2014 年的作文更容易展开。在本次考题中,柱状图代表的是不同时期城乡人口比例的变化趋势。在我国大力开展城镇化建设的时代背景下,考查本图所述的话题,有一定的时效性和现实意义。

首先,从图中可以看出,乡村人口绝对数量在稳步下降,而城市人口的绝对数量在快速增长。其次,城乡人口的比例也有了明显的变化,从曾经的城乡一比三的比例,逐渐过渡到两者几乎持平的水平。文章必须分析这种变化的成因,行文时还要分析这种人口比例变化趋势的利弊,并提出相应的建议或看法。

► 谋篇拓展

全文话题:城乡人口比例变化的原因及意义。

第一段:描述图表,引向话题。描述图表中的数据趋势或关系时不能记流水账,因此,在第一段说明总体趋势——一是城市人口绝对数量及相对比例在不断增大,二是乡村人口的相应数值在减小;总体趋势描述清楚之后,可以引用典型数据作为佐证。

第二段:点明话题,分析原因。首先要明确总结图表中数据的具体含义,说明图表所反映的现象。其次,分析现象背后的原因,一般情况下,至少要找到城乡人口比例变化的两点原因。例如,客观原因——城镇化建设使得城镇人口增加;主观原因——人们追求城市的便利条件和各种机会。

第三段:结合上文,合理评论。评论时可以提出对策、说明利弊、道明观点、表明决心等。本文所探讨的话题比较乐观积极,因此可以就此话题,提出积极的建议并展望未来趋势。

► 经典范文

Described by the bar chart above are some significant changes in the ratio of urban residents to rural population among in the past two decades. In the 1990s, the rural population kept almost three times than

that of urban one. However, the past twenty years witnessed the steady climbing of urban population and the constant shrinking of rural one. Ultimately, the two proportions look almost equal by the year of 2010.

From the statistics we can see that an increasing number of people are shrugging off their rural status and becoming city residents. Some reasons can be found behind these changes. First of all, with the quick pace of urbanization, most people who used to live in the outskirts of cities are automatically transformed into urban residents. Moreover, in a society where opportunities are open to the talented, people in mounting numbers—even those who were in remote areas—can crowd into cities for better employment and more decent living.

I am convinced that this trend is a sign of social improvement—with this migration, people can find chances to share better education, employment, social security and other facilities. This trend will benefit the migrants as long as social administrations do a good job in arranging the floating population.

► 译文

柱状图中所描述的是过去二十年间城市与乡村人口比例的变化。二十世纪九十年代,乡村人口几乎为城市人口的三倍。但在过去二十年里,城市人口不断增加,而乡村人口逐渐减少。最终,截止到2010年,城乡人口几乎持平。

从统计数据我们可以看出,越来越多的人脱去了“乡下人”的身份,变成了城市居民。这种变化的背后潜存以下几个因素。首先,在快速城市化的大背景下,大多数曾经居住在市郊的人口自动变成了城市居民。其次,在有才干者皆有机会的社会里,即便是边远地区的百姓,也能选择进入城市寻觅更好的就业及更体面的生活。

我坚信这一趋势是社会进步的标志——通过这种人口迁移,人们均可以享受更好的教育资源、就业机会、社会保障及其他公共设施。只要社会管理部门能够妥善安置流动人口,人们必定能从这种迁徙潮流中受益。

► 靓词

ratio	<i>n.</i> (两个数量间的)比,比率	urbanization	<i>n.</i> 城市化,都市化
witness	<i>v.</i> 目睹,目击,见证	outskirt	<i>n.</i> 郊区,市郊
shrink	<i>v.</i> (数量、体积或价值)减少,缩小	talented	<i>a.</i> 有天赋的,有才能的
ultimately	<i>ad.</i> 最后,最终	migration	<i>n.</i> (一大群人的)移居,迁移
proportion	<i>n.</i> 部分,部分人(或物)	facility	<i>n.</i> 设施
shrug off	<i>phr.</i> 不予理会,对……不屑一顾	floating population	<i>phr.</i> 流动人口

► 佳句

Described by the bar chart above are some significant changes in the ratio of urban residents to rural population among in the past two decades.

本句画线部分是一个倒装结构,主语是 *some significant changes*,谓语动词是 *are described*。这个部分可以作为模板句来描述图表信息。

However, the past twenty years witnessed the steady climbing of urban population and the constant shrinking of rural one.

本句的主语是 *the past twenty years*,谓语动词是 *witnessed*,以时间为主语,动作为“目睹,见证”,这种造句形式用了拟人的修辞手法。