钢琴家曲库

哈农钢琴练指法

Charlkes-Louis Hanon

華夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

哈农钢琴练指法 / (法) 哈农著. —北京 : 华夏出版社, 2013.10
（钢琴家曲库）
ISBN 978-7-5080-7481-8

Ⅰ. ①哈… Ⅱ. ①哈… Ⅲ. ①钢琴—指法 Ⅳ. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第016235号

哈农钢琴练指法

作　　者：（法）哈农
出版策划：嘉律文化
责任编辑：赵　楠
封面设计：彭　海

出版发行　华夏出版社
经　　销　新华书店
印　　装　湖南关山美印有限公司
版　　次　2013 年 10 月第 1 版　2013 年 10 月第 1 次印刷
开　　本　640 × 970　1/8
印　　张　15.5
定　　价　22.00 元

华夏出版社　网址：www.hxph.com.cn　地址：北京市东直门外香河园北里 4 号　邮编：100028
若发现本版图书有印装质量问题，请与我社营销中心联系调换。　电话：（010）64663331（转）

定价：22.00元

钢琴家曲库

哈农钢琴练指法

Charlkes-Louis Hanon

華夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

序

现今，学习钢琴越来越普遍，好的钢琴家也越来越多，使得人们对于平淡无味的钢琴演奏已经很难接受。因此，哪怕只是在业余演奏会上表演一段中等难度的曲子，也得学上八年十年的时间。但事实上，能够花费这么多年的精力来学习这一乐器的人并不多。也正因为这样，人们的功底不够深厚，在弹奏钢琴时经常会出现动作不规范或者方法错误的情况。凡是在演奏有一定难度的经过音群时，总是左手生涩，第四指和第五指几乎没起作用，由于缺少特别的练习，它们总是比其他手指要弱。而在遇到八度进行、震音或者是颤音时则往往十分勉强、疲劳，这样的演奏便不合章法，毫无表现力可言。

我们花费了很多年的时间来进行工作，试图消除上述现象。我们争取把专门的练习概括成一集，它能够极大地减少演奏钢琴所需要的练习时间。

为了实现这一目标，只需要找到以下问题的解决方法就可以了。

“如果我们每只手的五个手指都能够完全相等地发挥作用，那么它们也就具备了弹奏所有钢琴曲谱的能力，接下来要面对的就只是容易解决的指法问题了。”

我们可以通过 60 首《钢琴练指法》等作品来解决这一问题。在这本书中，有手指灵巧、独立、力度和最大限度均衡以及手腕柔韧性的练习，所有的这些都是要达到优美演奏必不可少的要素。此外，这些练习已经考虑到使左手能够与右手一样灵活。除了极个别的练习曲是引用自其他教材之外，全部的练习曲都是自编的。这些练习曲富有趣味性，并不像多数五指练习那样令学生感到厌烦，那些枯燥的练习简直非得具备艺术大师的耐心才敢去弹奏。

我们编写的这些练习就是为了使人家不用多看就能相当快地弹奏，使它们迅速就成为优秀的手指练习，这样就不需要为了研究它们而耽误时间。

人们还可以在多架钢琴上同时弹奏所有的这些练习，使得学生乐于进取，并且适应合奏。

在这本书里可以碰到所有类型的难点，我们将它们加以编排使在前一段练习累了的手指在这一段可以得到休息。通过这样的编排，人们就可以不费气力，轻松地克服技巧难点。练习之后，演奏时手指会感觉到非常流畅。

这本书的对象是所有学习钢琴的人。学习大概一年之后，就能取得很大成效。对于那些程度比较高的人来说，弹奏本书的练习后过不了多久，他们就会觉得手指和手腕不再僵硬，对最困难的技巧也能够应付自如。

而对于那些没有足够的时间练琴来维持演奏水平的钢琴家和教师，只需要弹奏几个小时本书的练习曲，手指的灵巧性就可以得到恢复。

这本练习曲能用一个小时就弹完，如果完全掌握了它，每天花一定的时间反复弹奏，困难就会神奇地消失，将能够达到演奏干净、自如、均匀清晰的完美境界，这就是艺术大师的诀窍。总而言之，这本书是我们提供用作解决所有技巧困难的利器。所以，我们坚信，给予年轻钢琴家、教师和校长们的真正帮助就是向他们的学生们推荐使用这本书——《钢琴练指法》。

夏尔·路易·哈农

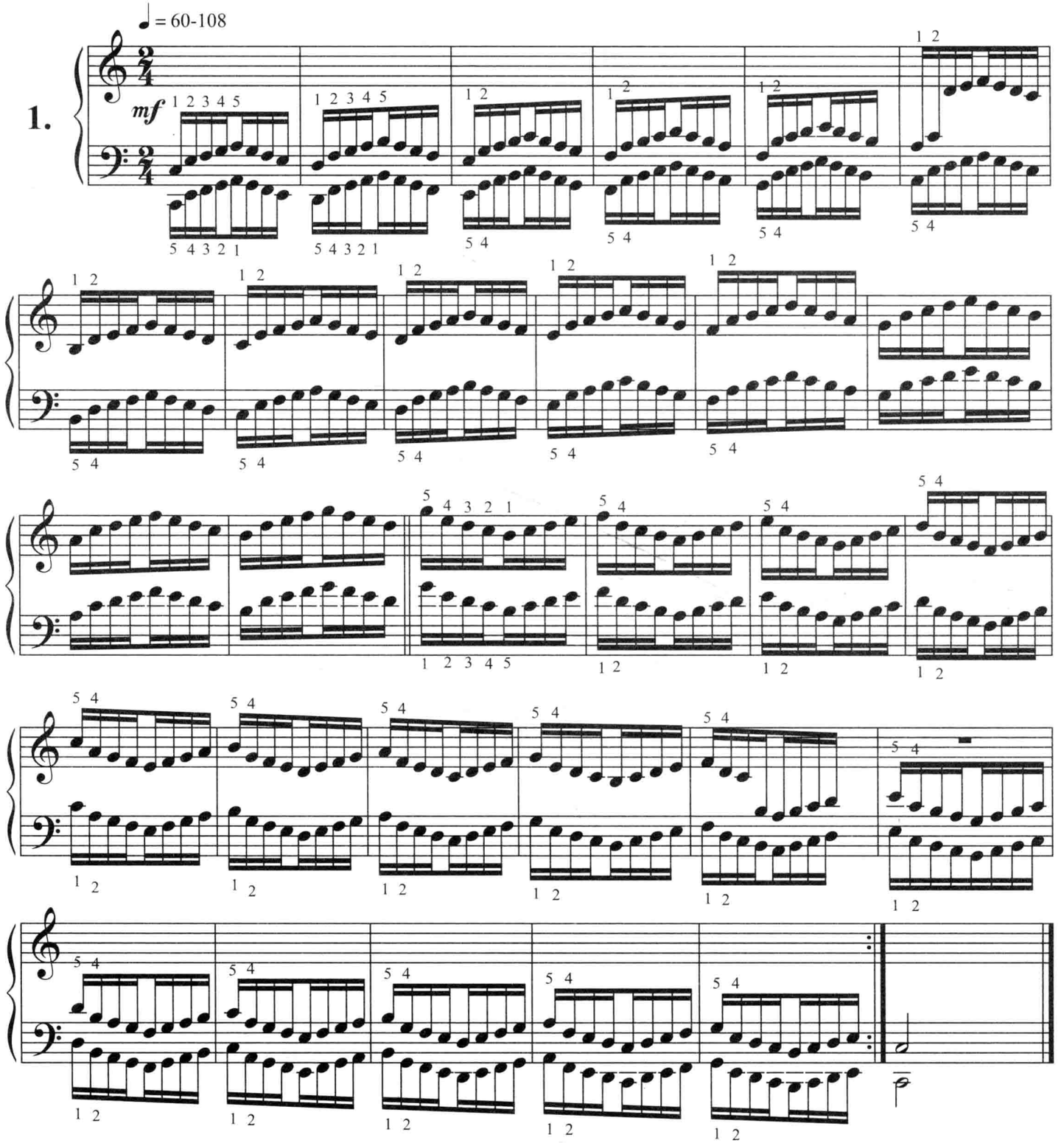
第一部分
使手指灵活、独立、有力和用力均匀的预备练习

练 习 1

左手第5指和第4指上行及右手第5指和第4指下行时的手指伸张练习。*

做第一部分的二十个练习时，开始将节拍器调到每分钟60拍，然后逐步加快到每分钟108拍。在练习开始处的节拍器双重速度指示对所有二十个练习都有效。

逐渐加快，手指动作利落，使每个音符都能清晰分辨。



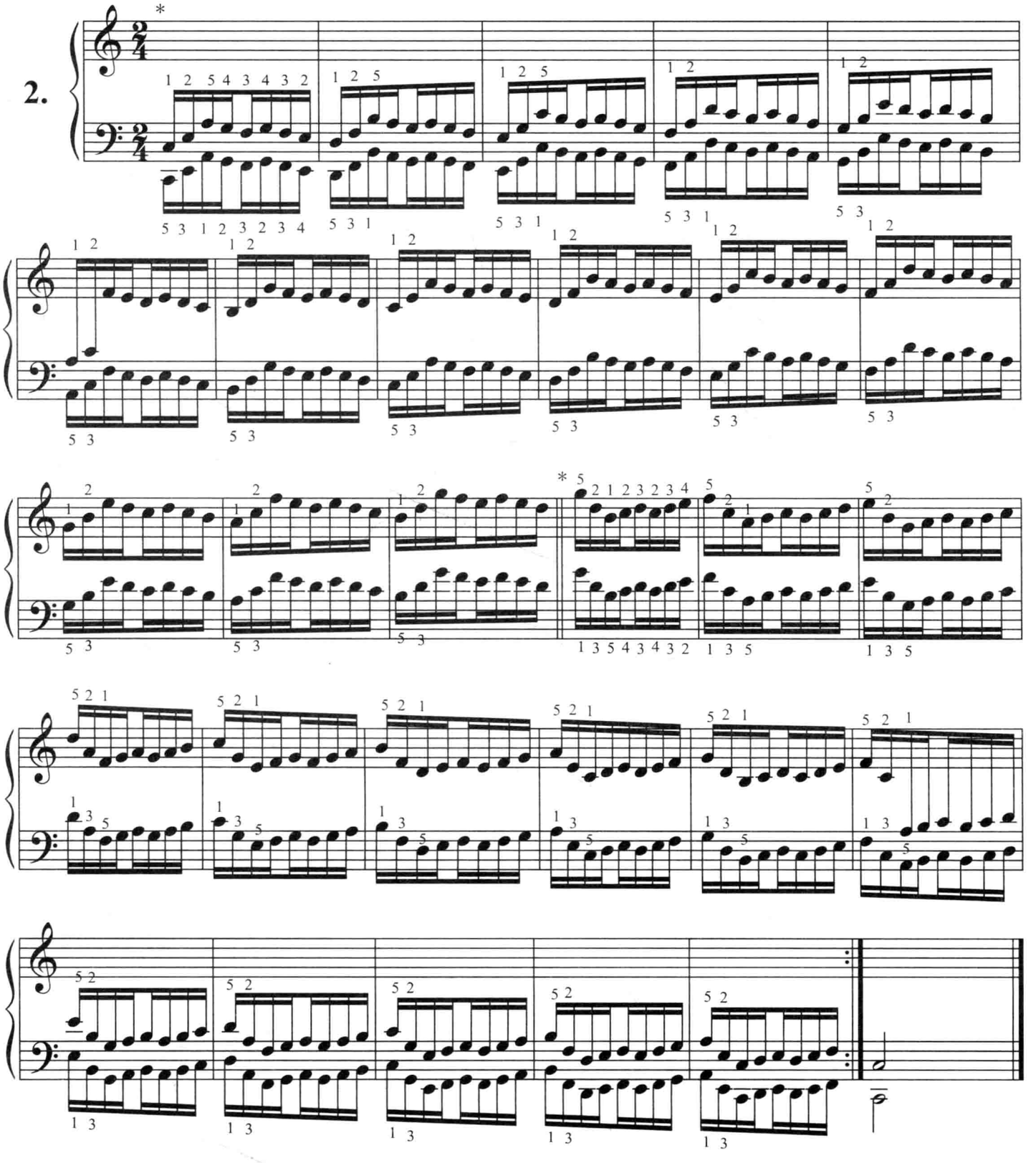
* 在以后的练习中，凡要着重练习的手指均简用数字表示，例如，练习2着重练习第3指和第4指，标记为（3-4）；练习3着重练习第2指、第3指和第4指，标记为（2-3-4）。

人们将注意到，在本书中，双手练习的难度总是相同的，这样左手就能和右手同样灵巧。此外，左手弹奏上行时遇到的困难会在右手弹奏下行时在相应的手指上同样出现。这种新的练习方法能使双手达到完全的均衡。

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

练 习 2

（3-4）当这个练习练熟了之后，就要将上一练习和这一练习不停顿地接起来弹四遍。用这种方法弹奏这些和以后的练习可使手指极为强壮。

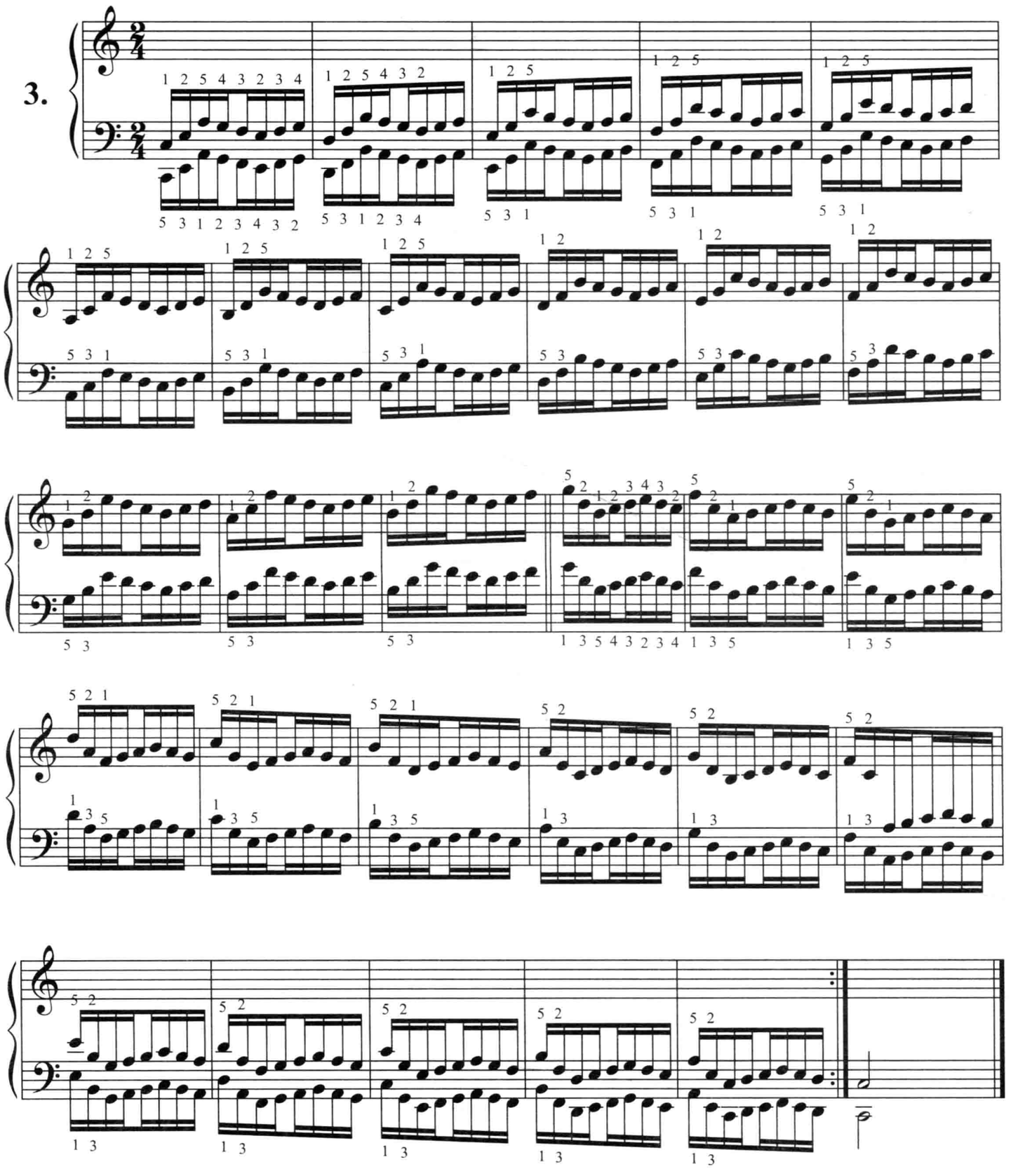


*因为第4指和第5指天生较弱，大家会发现这个练习直到练习31的目的都是使它们能与第2指和第3指达到同样的力度和灵巧度。

练 习 3

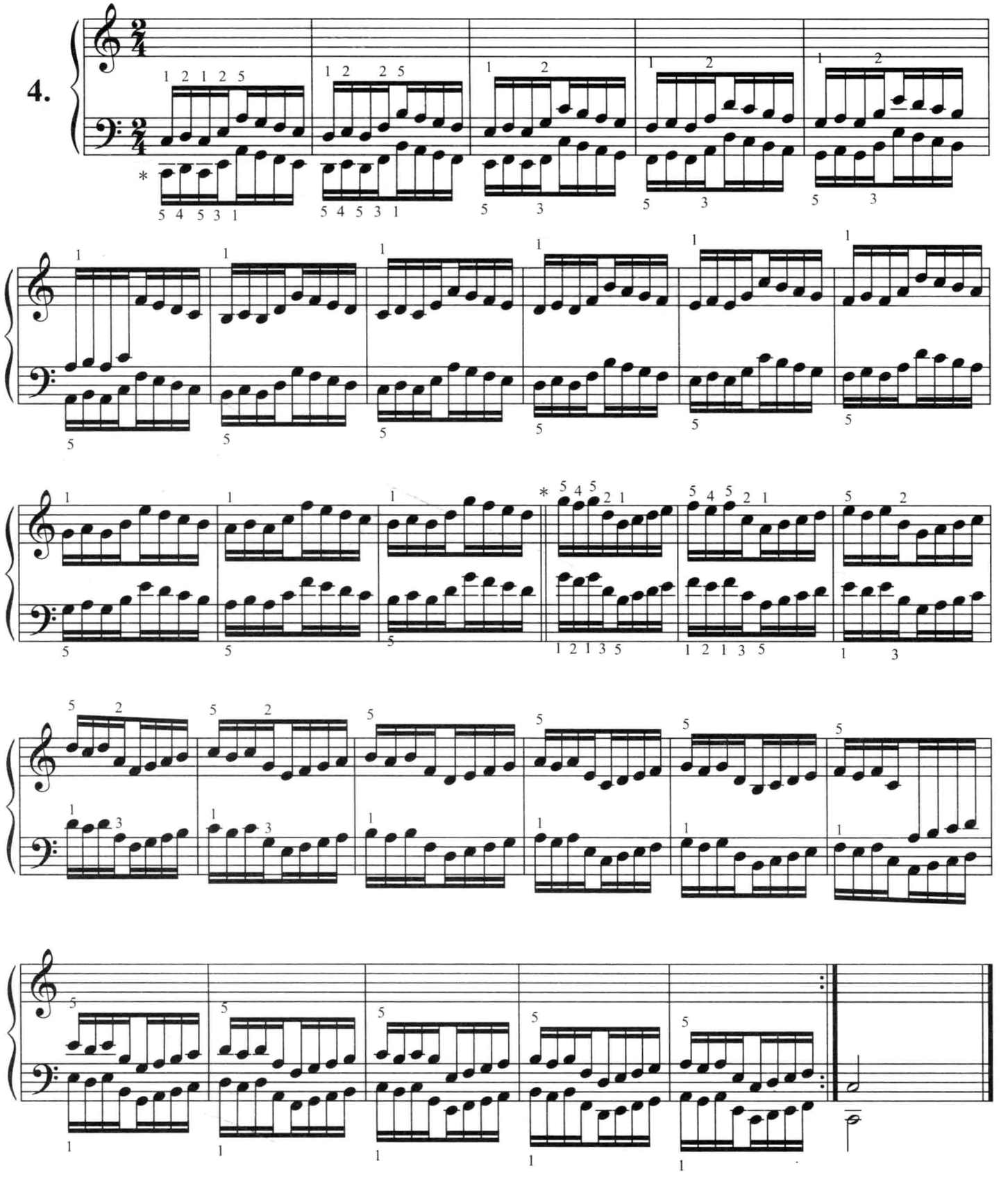
（2-3-4）在开始弹奏练习3之前，应不间断地弹一两遍前两个练习。练习3弹熟了之后，再弹练习4和练习5，都练熟了以后，就要不间断地弹这三个练习至少四遍，只在第8页的最后一个音符可停下来。整本书都要这样练。比如第一部分只有第3、6、9、12、15、18和21页的最后一个音符可作为段落的终止。

3.



练 习 4

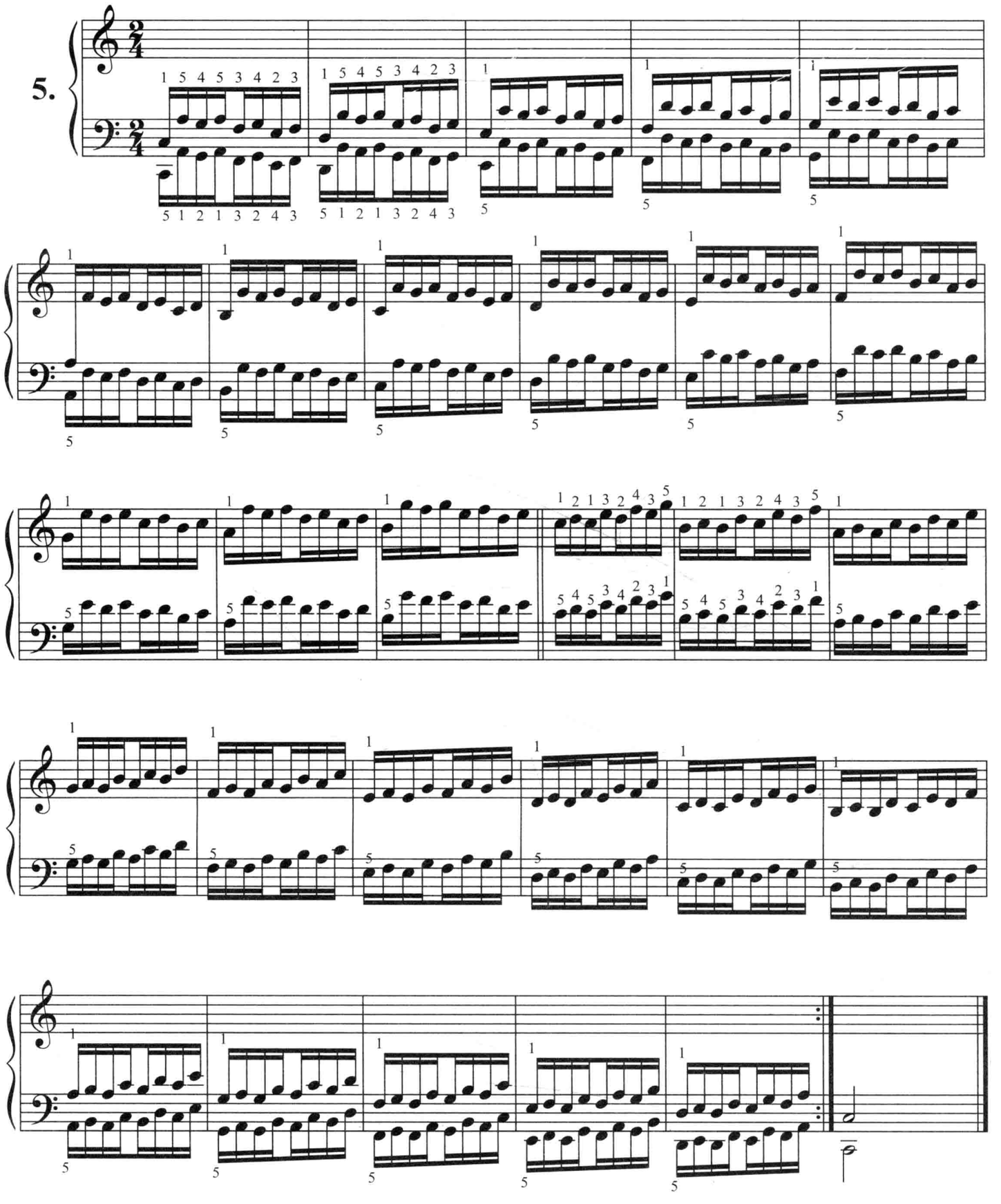
（3-4-5）这是第3、4、5指的专门练习。



*第4、5指颤音的预备练习。

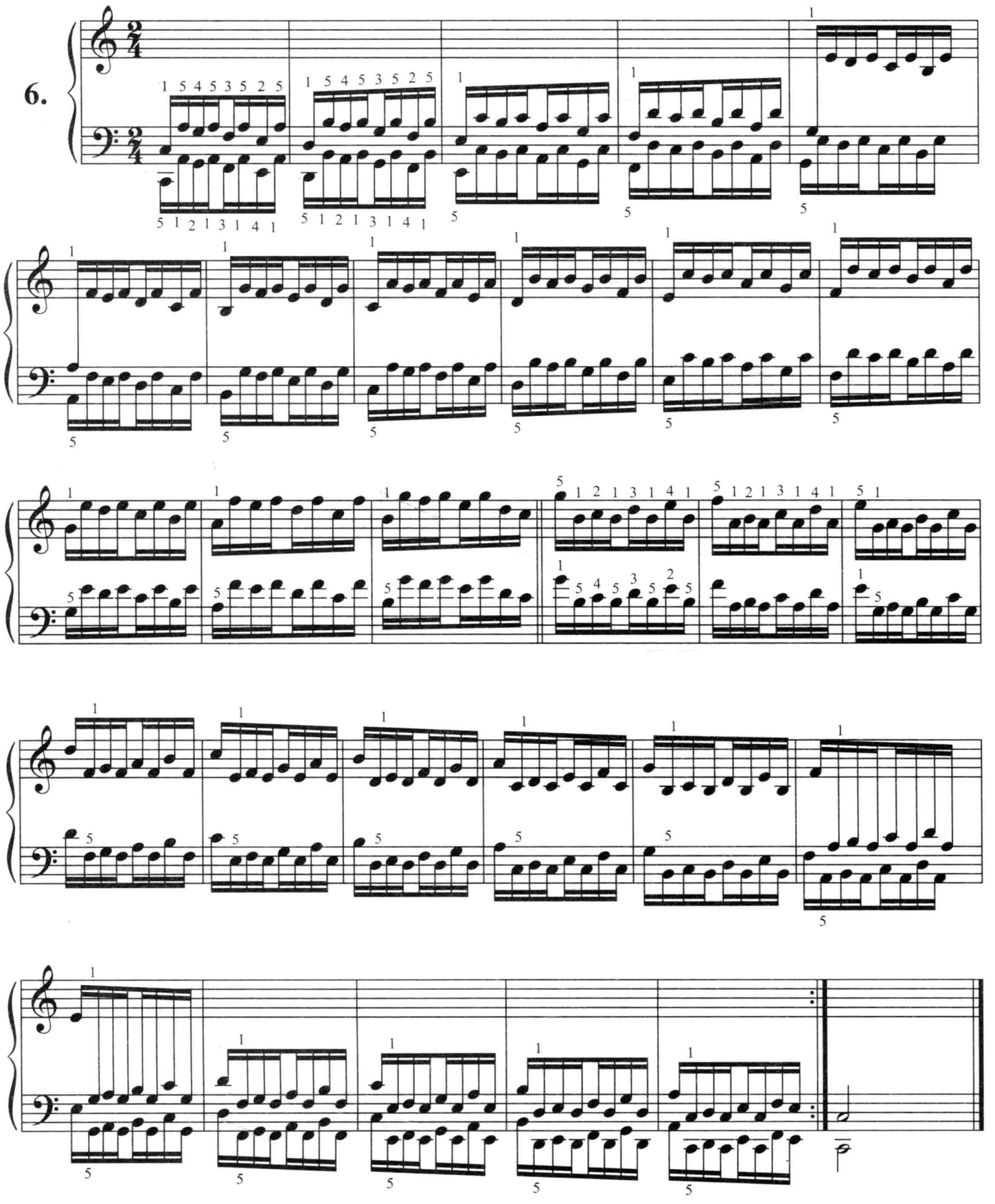
练 习 5

(1-2-3-4-5)我们认为要强调手指要永远清晰地弹奏，直到完全掌握这本书。



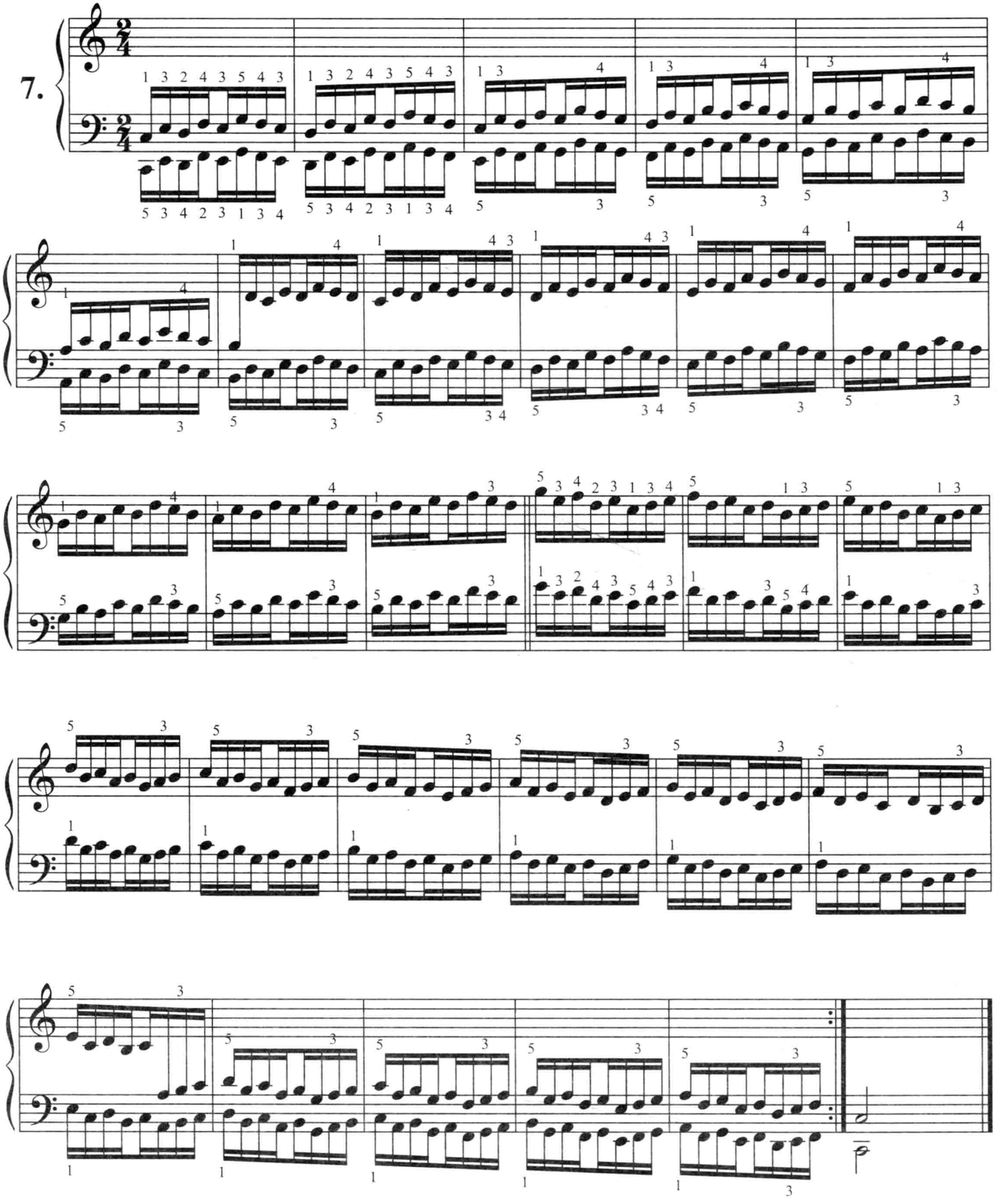
练 习 6

(5)为取得我们向本书练习者所许诺的良好效果，对已经学过的练习，每天应至少弹奏一遍。



练 习 7

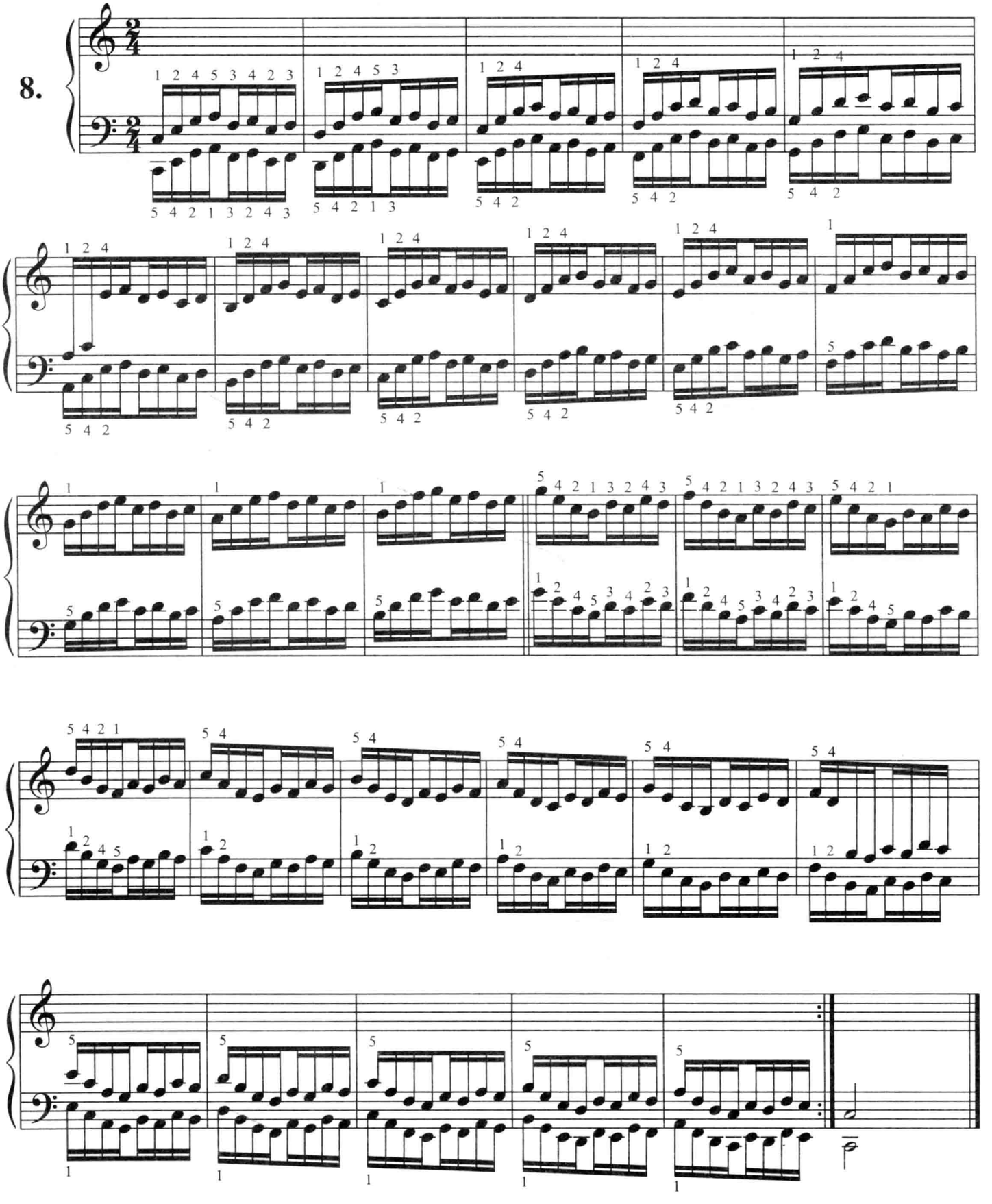
(3-4-5)这条练习是对第3、4、5指最重要的练习



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

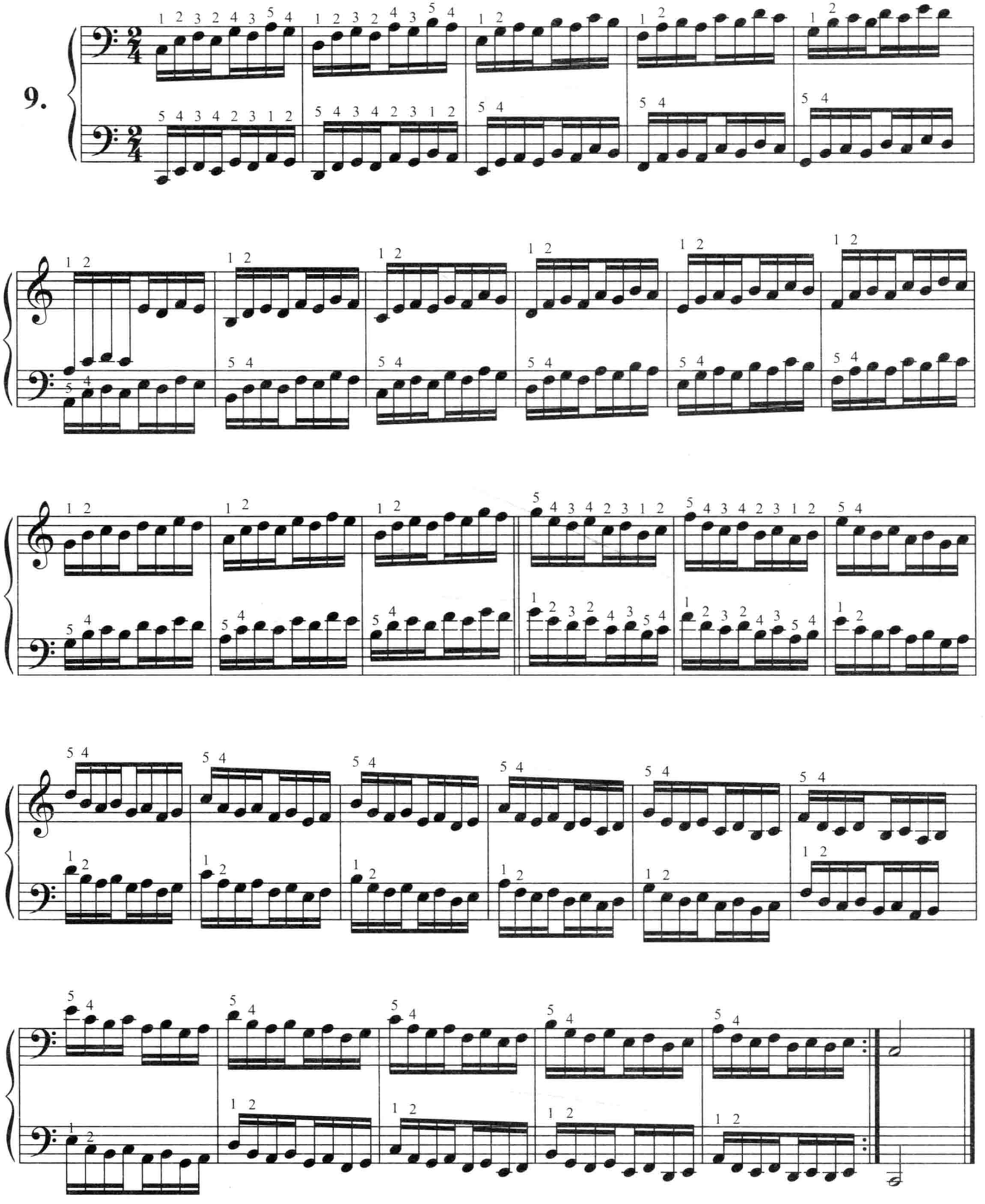
练 习 8

(1-2-3-4-5)这条练习是对五个手指都很重要的练习。



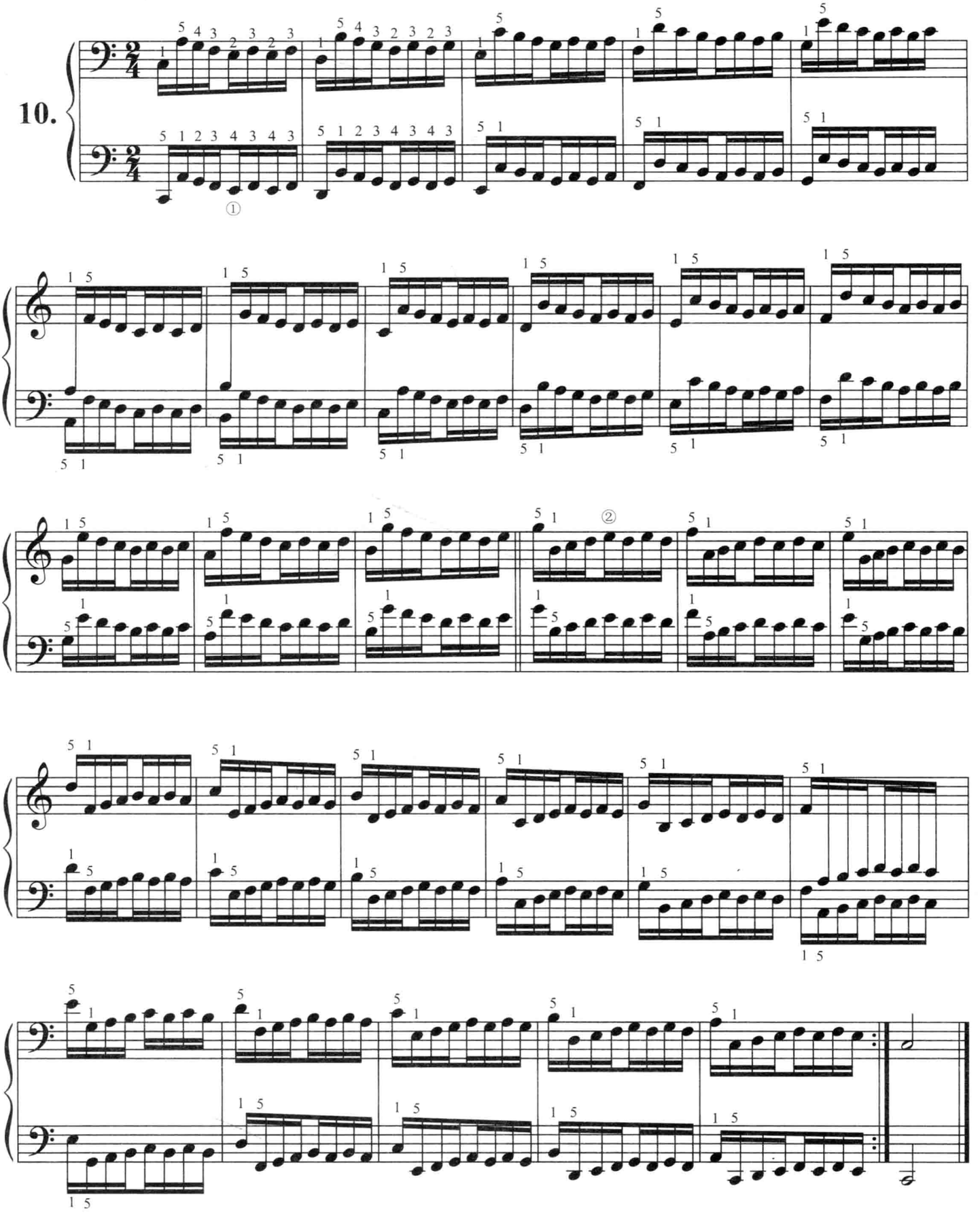
练 习 9

这是第4、5指伸张练习和五个手指的练习。



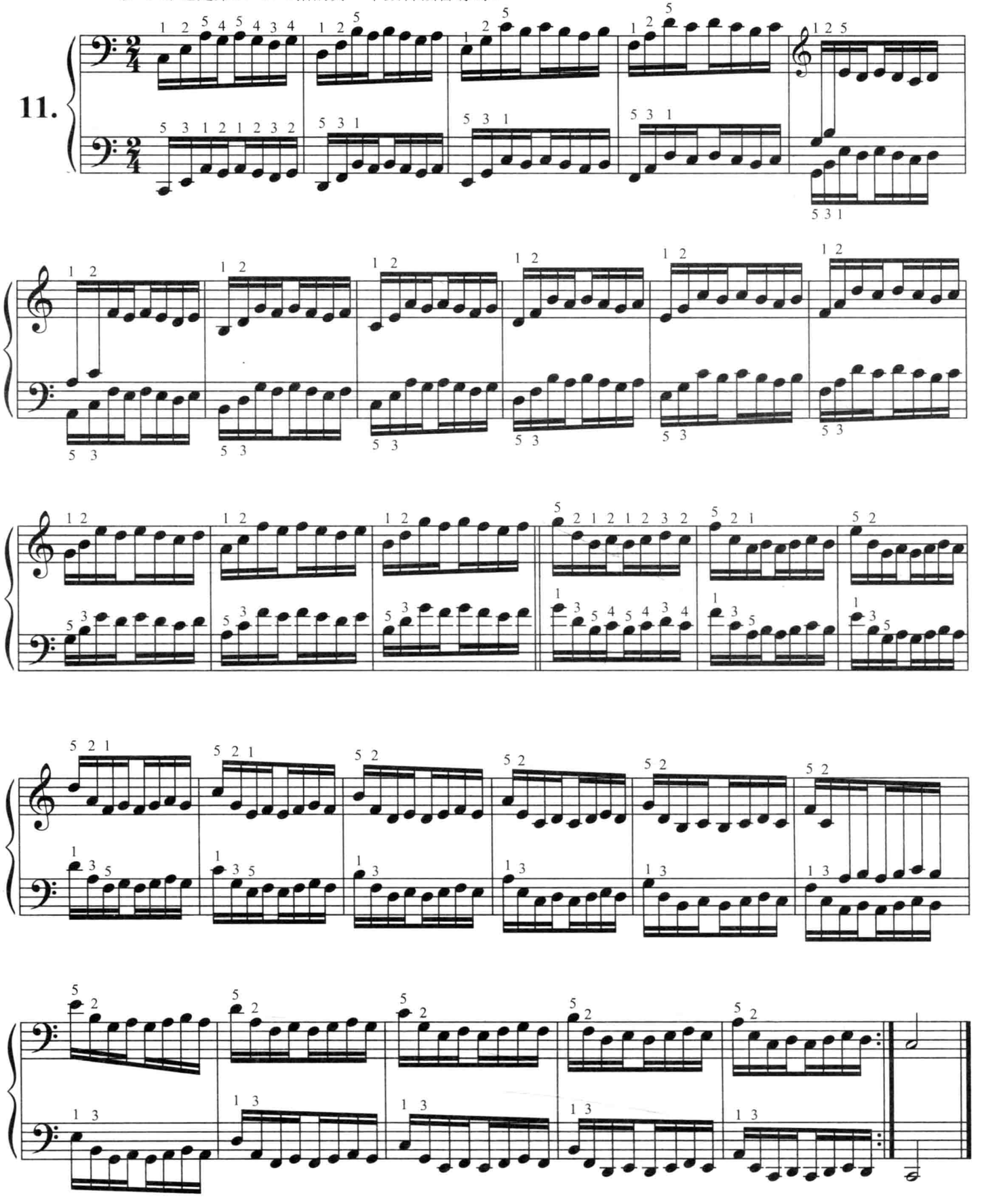
练 习 10

(3-4)这是颤音的预备练习：左手的第3、4指上行①及右手的第3、4指下行②。



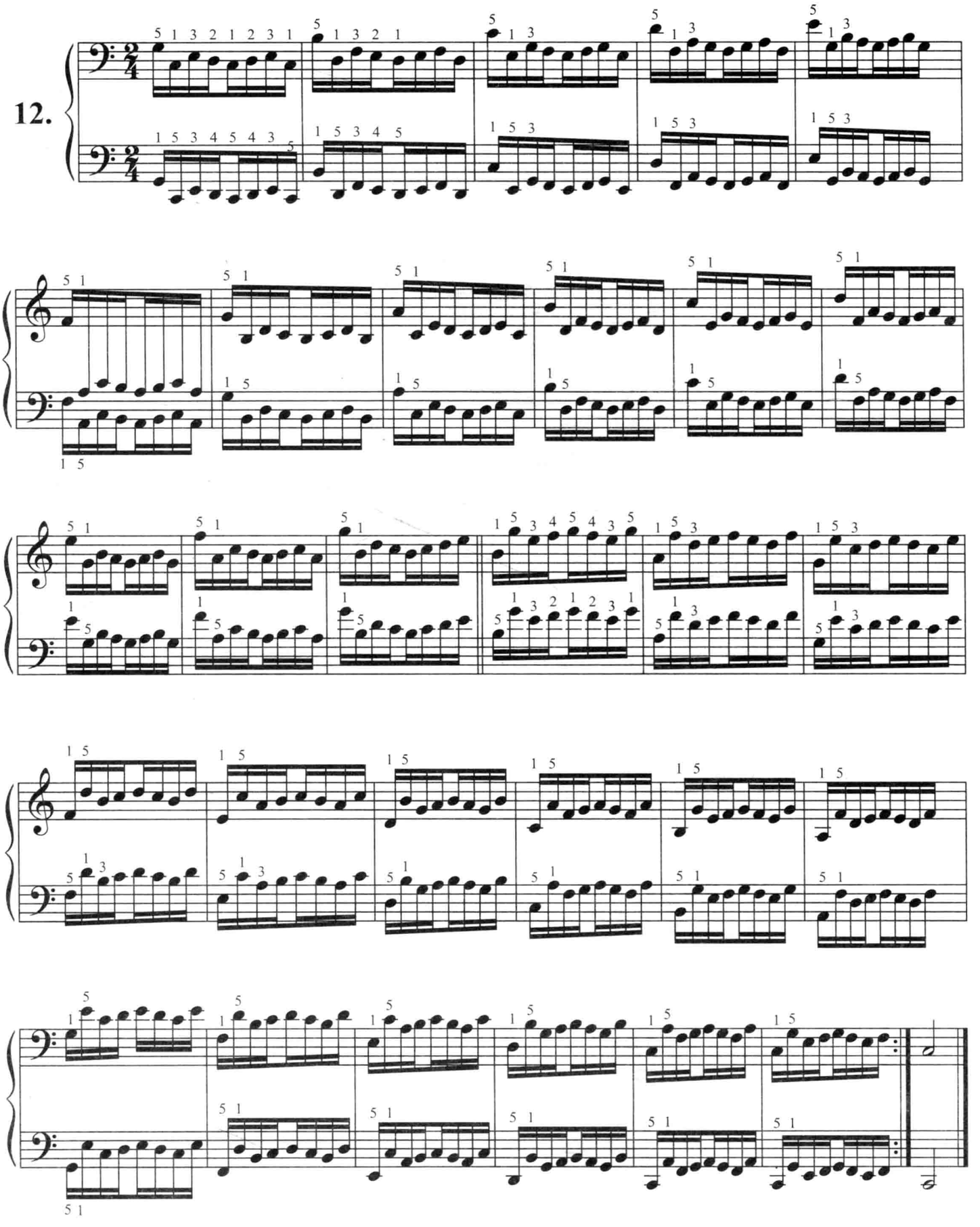
练 习 11

(3-4-5)这是第3、4、5指的另一个颤音预备练习。



练 习 12

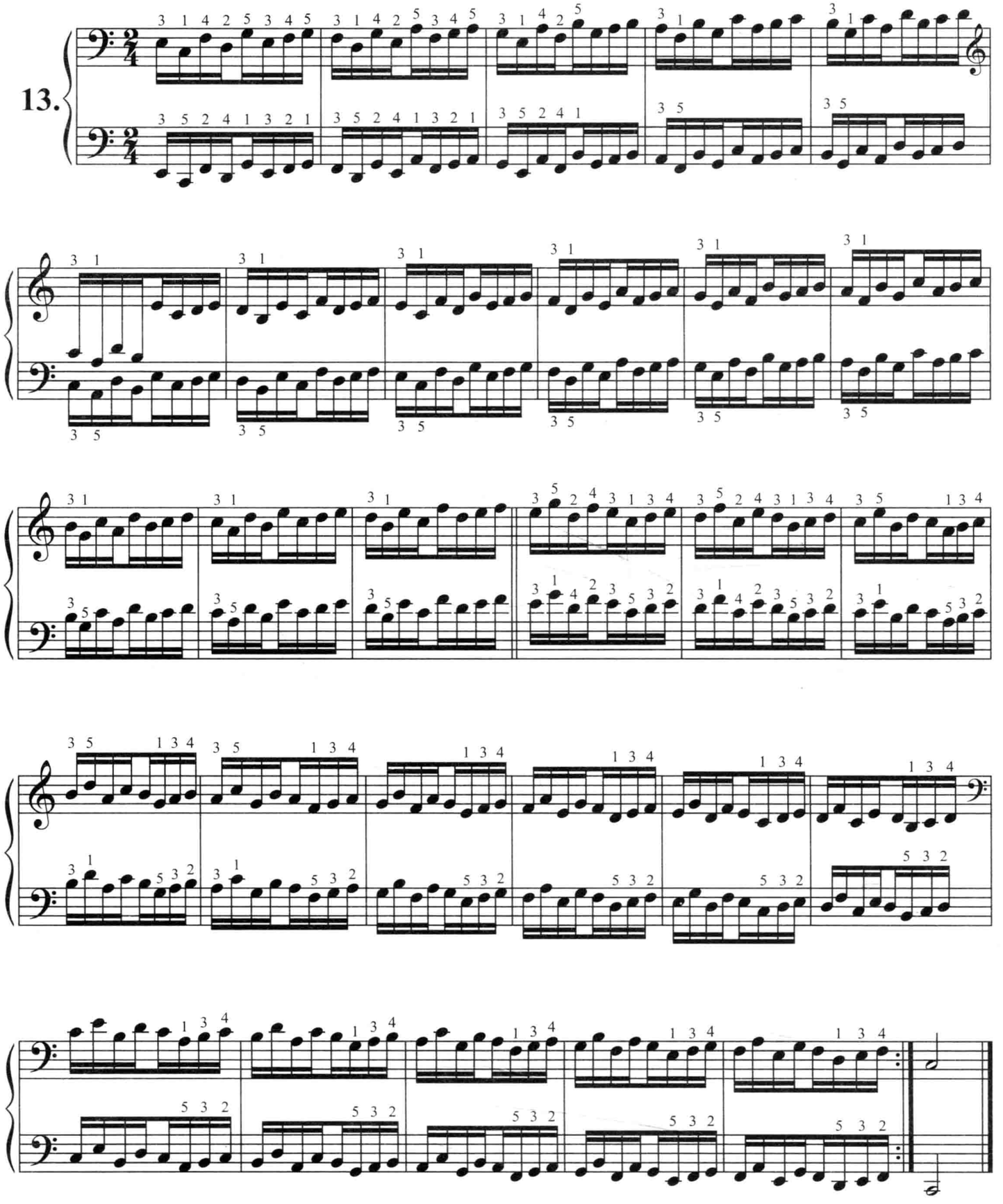
第1指和第5指的张开及第3、4、5指的练习。



练 习 13

(3-4-5)

13.



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com