

七情之發惟怒為甚蓋怒之加惟怒為甚此情  
之變雖為大逆長易所謂大逆以怒制丑之子思  
愈思愈不遇一百思為法公積去不衣大謀其乃  
是濟如其思則財主正此語不己矣五月石為書

陈志平◎著

# 陈献章

广东历代书家研究丛书

广东省哲学社会科学「十一五」规划地方历史文化特色项目



廣南美術出版社

陈志平◎著

# 陈献章

Chen Xianzhang

广东历代书家研究丛书

广东省哲学社会科学「十一五」规划地方历史文化特色项目

中国·广州



岭南美术出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

广东历代书家研究丛书. 陈献章 / 陈志平著. — 广州: 岭南美术出版社, 2012. 4

广东省哲学社会科学“十一五”规划地方历史文化特色项目

ISBN 978-7-5362-4926-4

I. ①广… II. ①陈… III. ①陈献章(1428~1500)—人物研究  
②陈献章(1428~1500)—书法评论 IV. ①K825.72 ②J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 069440 号

责任编辑: 刘向上

责任技编: 许伟群

书籍设计: 李卉仟如

## 广东历代书家研究丛书 陈献章

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: [www.lnaph.com](http://www.lnaph.com))  
(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店  
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司  
版 次: 2012 年 4 月第 1 版  
2012 年 4 月第 1 次印刷  
开 本: 787mm×1092mm 1/16  
印 张: 7.5  
插 页: 2 页  
印 数: 1—2000 册

ISBN 978-7-5362-4926-4

定 价: 35.00 元

# 广东历代书家研究丛书编委会

## 编委会主任

林 雄

## 编委会副主任

顾作义 白 洁

## 编委会成员

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 廖曙辉 | 倪 谦 | 张桂光 | 纪光明 | 丘仕坤 | 吕伯涛 |
| 李小如 | 李远东 | 许鸿基 | 陈钦硕 | 周国城 | 周树坚 |
| 陈志平 | 戴 和 | 黄 勋 |     |     |     |

## 主 编

廖曙辉

## 副主编

纪光明 陈志平

## 统 筹

广东省书法家协会

人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。先进文化能为一个国家、一个民族、一个地区的发展提供强大的精神动力和智力支持。走自主创新道路，建设创新型国家需要多方面的努力，但其中重要一环还在于文化创新。要创新就必须先继承，因此整理和挖掘优秀的传统文化是当前文化建设的重中之重。

毛笔书法是中华民族特有的艺术形式，是中国传统文化的重要组成部分。它历经数千年的传承和发展，形成了壮丽而多姿的独特文化景观。岭南书法也曾经有过辉煌和灿烂，从先秦至南越国时期，便有墨书、陶文、砖铭和木刻等传世；随后，秦砖汉瓦、晋铭隋碑层出不穷。由于气候潮湿等原因，故有墨迹可寻者晚至南宋；逮至明代陈献章出，书坛代不乏人。明清以来，佛门大德、文苑精英、学界耆宿、政坛闻人，或留心翰墨，或雅善丹青，文心诗骨，彬彬大盛。这个时期是岭南书法史的黄金时代，不仅名家辈出，流派纷呈，而且剧迹腾涌，形成了抗衡中原，颉颃江左，而雄视全国的新局面。先后涌现了梁佩兰、苏珥、黎简、冯敏昌、谢兰生、吴荣光、李文田、朱次琦、邓承修、简朝亮、

梁鼎芬、康有为等一大批极富创造精神的艺术家。书法作为一份优秀的历史文化资源，她的文化穿透力将随着技术理性的片面发展而日益显示出来，这一点已经被越来越多的有识之士认识到。

广东地处祖国南疆，北负五岭，南濒海洋，史称岭南。在过去的几千年中，岭南人民用勤劳和智慧创造了悠久灿烂的历史文化，岭南历史上涌现了一批又一批承前启后、继往开来的杰出人物，逐渐形成了兼收并蓄、务实进取、独树一帜的岭南文化。

近几年来，广东为了建设“文化大省”，在继承和弘扬传统书法文化方面做了许多实事，其中尤其为人所称道的是广东省历代书法展览和全国第九届书法篆刻展览的成功举办，显示了广东人发展书法文化的智慧和决心。岭南书法一直以来就受到研究者的广泛关注。20世纪30年代以来，先后涌现了一大批研究岭南书法的专家学者，如叶恭绰、麦华三、马小进、黄咏雱、李健儿、李仙根、冼玉清、王秋湄、马国权、汪宗衍、陈永正、林亚杰、朱万章等，他们或组织展览，或编著图录，或钩稽文献，或著文论议，诞生了像叶恭绰《广东文物》和陈永正《岭南书法史》等一批代表论著。90年代末至新千年初，以岭南书法为主题的研讨会相继举行，尤其是配合“广东历代书法展览”而召开的“岭南书学研究学术研讨会”及《广东历代书法展览丛书》的顺利出版，更是全面展示了广东人在整理研究乡邦文献和发展弘扬书法文化方面所取得的重要成就。在此基础上，书法文化的保护进一步由单一走向全面，由被动走向主动，由静态走向动态。

为了推进研究，繁荣学术，配合广东书法的对外宣传，广东省书法家协会组织编写本套以岭南历代书法家为研究对象的学术丛书。并经省社科院专家评审，列入“十一五”省级社会科学重点研究项目。我们拟选取岭南书法史上的数十位名家分别进行研究和评述。基于各方面的考虑，拟先涉及岭南书法历史上的20余位书家，他们是：陈献章（1428—1500）、天然函是（1608—1685）、澹归今释（1614—1680）、屈大均（1630—1696）、梁佩兰（1629—1705）、陈恭

尹（1631—1700）、宋湘（1757—1826）、吴荣光（1773—1843）、朱次琦（1807—1882）、陈澧（1810—1882）、李文田（1834—1895）、康有为（1858—1927）、梁启超（1873—1929）、叶恭绰（1881—1968）、王秋湄（1884—1944）、邓尔雅（1884—1954）、邹鲁（1885—1954）、容庚（1894—1983）、吴子复（1899—1979）、商承祚（1902—1991）、麦华三（1907—1986）等。

丛书编撰体例大致以介绍及评述书家生平事迹、重要交游、理论贡献、创作成就、书史影响等几个方面为主，力求深入浅出、雅俗共赏。本套丛书是一套开放性的丛书，以后将陆续介绍岭南书法史上的其他名家，以期在不太长的时间内完成一套完整的岭南书法史人物研究的画卷。相信本套丛书的出版，一定能为岭南书法研究起到良好的推动作用，也能为广东文化建设尽绵薄之力。

# 目录

## CONTENTS

- |     |            |     |             |
|-----|------------|-----|-------------|
| 第一章 | 生平行历 / 001 | 第八章 | 茅龙嗣响 / 077  |
| 第二章 | 书论解析 / 011 | 第九章 | 书史地位 / 085  |
| 第三章 | 学书渊源 / 023 |     |             |
| 第四章 | 书风嬗变 / 037 |     |             |
| 第五章 | 交游述略 / 051 | 附录一 | 陈献章年表 / 093 |
| 第六章 | 善书弟子 / 065 | 附录二 | 参考文献 / 104  |
| 第七章 | 泽被吴门 / 071 | 附录三 | 作品欣赏 / 109  |



# 【 第一章 生平行历 】

陈献章，字公甫，号石斋，晚号石翁。广东新会白沙里人。世称白沙先生。陈献章是广东唯一一位从祀孔庙的大儒，他上承程朱理学，下开阳明心学，创立了名垂青史的“江门学派”，为明代学术风尚的转变起到了导夫先路的作用。陈献章不仅是一代新风的开启者，他同时也是一位优秀的诗人、教育家、书法家。尤其是他作为书法家的一面，正在为越来越多的人所认识和偏爱。

陈献章生于明宣德三年（1428），卒于明弘治十三年（1500）。他所生活的时代，正是明初到明中叶国势由盛转衰的历史时期。陈献章的大半生，亲历了朝政的重大变化，王振弄权，土木之变，英宗复辟，动荡的政治和黑暗的社会现实让陈献章的人生充满了坎坷和忧患。陈献章一生的大部分时间都在广东度过。广东位于五岭之南，由于远离中原，交通阻隔，发展滞后，素有“南蛮”之称。然而在陈献章的时代，广东经济的发展已呈露出一些新的气象，特别是南宋末年北方移民的进入，为广东的开发更是起了关键作用。广东经济，自古即呈多元性特色。重商而不抑农，即使是在自然经济条件下，简单商品经济也十分活跃。明代中叶以来，商品经济更是得到了迅猛的发展，陈献章开放的思维和包容的性格即与此种商业环境有着密不可分的关系。

陈献章祖籍河南太丘（即今永城西北），祖先是宋朝命官，因金人南侵，迁南雄珠玑巷，高祖再次南下而定居新会。明代的新会县幅员辽阔、人口稀少、土地肥沃、出产甚丰。至陈献章时，有远祖遗田二顷，全家男耕女织，耕读传家，生活怡然自乐。

1428年的冬天，陈献章在山清水秀的岭南小镇新会都会村降生。在陈献章出世以前，有望气者预言：“黄云紫水之间，当有异人生。”又有占象者说：“中星见浙闽，分视古河洛；百粤为邹鲁，符昔贤所说。”<sup>①</sup>让人惊奇的是，陈献章后来的人生经历和他所取得的成就居然应验了这些无稽的传说。

陈献章出生于一个颇有文化氛围的家庭，祖父永盛，小时异常憨厚，

<sup>①</sup> 《陈献章集》附录《白沙先生行状》，孙通海点校，中华书局，1987年版，第868页。

不省世事，好读道家典籍，尝慕陈希夷之为人；父亲陈琮，号乐芸居士，善作诗，语多奇丽。但是陈献章还来不及享受先人的惠泽，其父便离开了人世，享年 27 岁。一月后，陈献章诞生。对于一位遗腹子而言，他的人生道路自然会充满曲折。年幼的陈献章颇有些“异”于常人，经常生病，直到 9 岁，还在吃奶。好在陈献章天资很好，自幼颖悟绝人，读书过目不忘，这注定了他以后以“文”立身的人生价值取向。

少年时代的陈献章，常有一些让人赞叹的举止言行。当他读到《孟子》的“有天民者，达可行于天下，而后行之”一句后，即慨叹说：“嗟夫，大丈夫行己当如是也。”陈献章 19 岁时，进县学读书，其师在阅其文卷后夸奖他：“陈生，非常人也，世网不足以羁之。”<sup>①</sup> 尽管当时不少人对陈献章有远大之期，但是陈献章的成长还有赖于坎坷生活的磨砺以及苦难人生的淬炼。参加科举考试，此后便成为陈献章青年时期的主要事业和追求。

明代科场，照例黑暗，不过到陈献章醒悟时，已经是 20 年之后的事情了。陈献章一生参加过三次科举考试，皆以名落孙山而告终。20 岁参加乡试，名列第九，次年入京参加会试，仅中副榜，虽无缘殿试，但获得了入读国子监的资格。三年后的景泰二年（1451），再返科场，会试复下第，乃南归，设帐授徒，志于道学。成化五年（1469，陈氏 42 岁）复会试，下第，告回原籍。20 年间，陈献章可谓饱经科场的折磨，这为他以后义无反顾地潜心学术奠定了思想基础。

景泰二年之后，陈献章便开始隐居乡间。景泰五年（1454），他 27 岁，前往临川从学大儒吴与弼（1391—1469），号康斋，受业半载而归。吴与弼学宗程朱，刻苦奋发，注重践履。《明儒学案·崇仁学案》记载，陈白沙自广东来学，晨光才辨，先生手自簸谷，白沙未起，先生大声曰：“秀才，若为懒惰，则他日何从到伊川门下，又何从到孟子门下？”半年的从学对于陈献章颇有启迪激励之功，也奠定了陈献章道学造诣的基础。

<sup>①</sup> 《陈献章集》附录《白沙先生行状》，第 869 页。

陈献章对于道学的钻研十分虔诚和刻苦，临川告归后，闭门读书，古今载籍、佛老经典、稗官小说，无所不窥，他企图通过博览群书来打通天人之际，但是最后发现此路不通。于是筑“春阳台”，日静坐其中，用心或过，几致心病。如是者十年，终于体验到作圣之功，正在“自得”二字。一朝彻悟，让陈献章迈入人生与事业的新境界。

从本质上讲，陈献章的“自得”之学，是对于个人自然之性的自我体认，他强调恢复人心的自由、独立，而不依赖外界的力量，这种革命性的理论使他的灵魂得到依归的同时，也为他名声的传播插上了翅膀。自后声名愈显，四方来学者益众，终于有一些不期而至的事情发生。

对于教育，陈献章有自己独立的思考，在讲学之余还带领学生“习射礼”，“射”为孔子“六艺”之一，“习射”本无可非议，但是却遭到别有用心的攻击。一时流言四起，被谤为“聚兵”谋反。成化二年（1466），39岁的陈献章本来已经对于仕途无望，但流言却成为他重游太学的契机。当时，顺德知县翰林侍读学士钱溥出于为陈献章考虑，于是专函劝“先生亟起，勿重貽太夫人忧”。<sup>①</sup>陈献章接受这一劝告，是年秋从岭南出发，取道江西、浙江、江苏北上谋官。陈献章的复出，曾招致很多人的质疑，个中原因，学界也争论不一，或说是出于孝道，或说是为了明哲保身，或说是对时局有了新的看法。不管怎样，事实表明陈献章在此时仍旧有一种奋厉蹈世的锐气。

经过数月的跋涉，陈献章重返京师。一日，国子监祭酒邢让试陈献章，以“和杨龟山《此日不再得》韵”为题。陈献章诗曰：

能饥谋艺稷，冒寒思植桑。

少年负奇气，万丈磨青苍。

梦寐见古人，慨然悲流光。

吾道有宗主，千秋朱紫阳。

<sup>①</sup> 《陈献章集》附录《白沙先生行状》，第869页。

说敬不离口，示我入德方。  
义利分两途，析之极毫芒。  
圣学信匪难，要在用心臧。  
善端日培养，庶免物欲戕。  
道德乃膏腴，文辞固秕糠。  
俯仰天地间，此身何昂藏。  
胡能追轶驾，但能漱余芳。  
持此木钻柔，其如盘石刚。  
中夜揽衣起，沉吟独彷徨。  
圣途万里余，发短心苦长。  
及此岁未暮，驱车适康庄。  
行远必自迩，育德贵含章。  
迩来十六载，灭迹声利场。  
闭门事探讨，蜕俗如驱羊。  
隐几一室内，兀兀同坐忘。  
那知颠沛中，此志竟莫强。  
譬如济巨川，中道夺我航。  
顾兹一身小，所系乃纲常。  
枢纽在方寸，操舍决存亡。  
胡为谩役役，斲丧良可伤。  
愿言各努力，大海终回狂。<sup>①</sup>

此诗韵协调雅，词气慷慨，其深邃的内容和独到的见解不禁使邢让大吃一惊，以为“龟山不如也”。由于邢让的揄扬，京师盛传“真儒复出”，于是陈献章“名震京师”。一时间，当世名士如罗伦、章懋、庄昶争与之游，给事中辽东贺钦甚至辞官，给陈献章行跪拜礼，毕恭毕敬为陈献章捧砚磨墨，足见陈献章在当时所负的人望。

① 《陈献章集》卷四《和杨龟山〈此日不再得〉韵》，第279页。

陈献章虽然一举成名，但是并不是科举正途出身，因此只是得了“国子监拨送吏部文选清历事”的小官。这当然不是陈献章的初衷，他心中有更远大的目标。尽管“日捧案牍、与群吏杂立”的生活让陈献章多少有些难堪，但他还是恪守自己的职分，这赢得了众人的称赞。侍郎尹旻闻其贤，欲通过请求陈献章当他儿子老师的方式来招纳他，但是陈献章“不识抬举”，屡次拒绝。尹旻怀恨在心，这为陈献章再次失败埋下了伏笔。

成化三年（1467）春，陈献章辞官南归。又翌年，复入京师。成化五年，礼闱再下第。陈献章终于完成了他的第三次科场之旅。陈献章的第三次科场失利据说是因为试卷被人投入水中，不少人猜测此事是尹旻所为，不过已无从稽考。年过不惑的陈献章经历这次挫折之后，基本断却了曾经对功名的热望，他开始寻找另外一种实现自我价值的方式，那就是儒家“三不朽”之一的“立德”。

事实上，此时的陈献章确实已经具备了“立德”的各项条件，他的挚友罗伦在《送白沙先生序》中说：“白沙先生处南海者二十余年。观天人之微，究圣贤之蕴，充道以富，尊德以贵。”<sup>①</sup>崇道而贵德，此后也成了陈献章不得不然的人生选择。成化五年秋，陈献章回到故乡江门，居碧玉楼。由于北上壮游所积累的名声以及自己本身在道学上的成就，使他身边聚集了一大帮从学的信徒。在这些信徒中，有不少是地方名宦，当然更多的是青年学子，在与身边友人的相互砥砺厮磨的过程中，陈献章慢慢完成了他极具特色的“心学”思想体系。

明成化十七年（1481）和成化十八年（1482），对于“道价响天下”的陈献章来说，他面临着两次重新选择人生道路的机会：一是成化十七年，江西有司藩臬布政使等修复朱子昔年讲学所在之庐山白鹿洞书院，特派刘、李二生来敦聘陈献章为山长；二是成化十八年，广东左布政使彭韶上疏向朝廷举荐陈献章。对于前者，陈献章断然拒绝了，原因在于他的学术实际上已与朱熹分道扬镳，绍继朱子大统的事情是他不愿意干的。对于后者，陈献章最终还是没有守住自己曾一度冷却

<sup>①</sup> 《陈献章集》附录四《其他》，第923页。

的功名之心，在时势的驱使下，身不由己地动身北上。

陈献章的京城之旅并不顺利。本来，陈献章的这次入京属于征聘，理应免试授官，但是朝中却有不同意见，当权者认为要他通过考试方能授官。这大大违背了陈献章的意愿，而此时陈献章的身体也由于几个月在路上的颠簸，再加上疾病缠身，使他无法进行正常的“听试”，便一再请求延缓考试，直到八月二十二日，得到儿子陈景阳来信，得知年迈的母亲病危的消息，于是失魂落魄地向朝廷乞求归养。

陈献章在《乞终养疏》中向皇帝表露了自己的心曲：

缘臣父陈琛年二十七而弃养，臣母二十四而寡居，臣遗腹之子也。方臣幼时，无岁不病，至于九岁，以乳代哺。非母之仁，臣委于沟壑久矣。臣生五十六年，臣母七十有九，视臣之衰如在襁褓。天下母子之爱虽一，宜未有如臣母忧臣之至念臣之深者也……<sup>①</sup>

孝宗皇帝深为陈献章对寡母的一腔真情所感动，于是钦准“亲终疾愈，仍来供职”。成化十九年九月初四，授陈献章翰林院检讨，陈献章上《谢恩疏》。从此便回到岭南，开始了他的隐居生活。本年陈献章 56 岁。

晚年陈献章的生活主要包括三部分的内容：一是侍母弄孙；二是课徒会友；三是流连风月。

陈太夫人十分高寿，享年 91 岁，陈母卒时陈献章 68 岁，侍奉慈亲便成为陈献章晚年的生活的重要内容。南归后的陈献章，收受了不少的门徒，有弟子数百人，入室弟子就有 100 多人。其中表有名者如增城湛若水（甘泉）、新会区越（西屏）、顺德梁储（叔厚）和李孔修（子长）、南海张诩（东所）、新会伍云（光宇）、东莞林光（缉熙）、湖北嘉鱼李承箕（世卿）、福建莆田陈茂烈（时周）、四川合州邹智（汝愚）等等。陈献章在当时具有全国影响，省外的友人也很多，经常与他保持着通信，如庄昶、罗伦、林俊、章懋、李东阳、张弼、李士实、

<sup>①</sup> 《陈献章集》卷一，第 2 页。

邵宝、陈炜、刘大夏等，尤其是庄昶，除了与他保持终生的友谊外，还是他学说的拥护者和热心传播者，同时也是他在书法方面的知交。

厓山，是宋亡之地。1276年2月，元兵攻陷临安，宋恭帝投降，益王赵昰在福州即位，封其弟赵昺为卫王，组织逃亡政权，继续抗元，11月退入广东。1278年4月赵昰病逝，赵昺继位。6月迁广东新会厓山，修慈元殿，准备与元兵抗争到底。汉军降将张宏范引元兵入粤，逼至厓山。弹尽粮绝之际，陆秀夫背负赵昺投海，从者数以万计，母后闻帝之死讯后也投海自尽。张世杰图谋再举，却在海上遇难。文天祥在广东陆丰被俘，三年后就义。对于这段历史，陈献章非常熟悉，他经常流连厓山，低回凭吊，悲歌赋诗，俨然大宋遗民。出于树立无穷风教的需要，陈献章和地方名宦及诸弟子一起，为保护和修建厓山遗址作出了不懈努力。他的书法也在为大宋殉国之臣树碑立传的过程中派上了用场。大忠祠、慈元庙的碑刻（图1）见证了陈献章作为一代醇儒对于历史兴亡的无限感慨。



图1 陈献章行书《慈元庙碑》



陈献章晚年有一个愿望，那就是游南岳衡山，但是由于疾病的原因，这一愿望最终没能实现。对于政治兴亡的感慨以及对学术胜地的虔诚是陈献章晚年流连风月的内部原因。弘治十三年（1500）二月初十日，73岁的陈献章带着遗憾离开了人世。

万历二年（1574），神宗皇帝下诏建白沙家祠，特赐额、联以及祭文、肖像。额曰：“崇正堂”；联曰：“道传孔孟三千载，学绍程朱第一支”；万历十三年（1585），皇帝又下诏，让陈献章以翰林院检讨的身份从祀孔庙，陈献章便成为广东第一位能从祀孔庙的大儒。

陈献章一生的主要成就集中在儒学方面，他批判地继承了前人的学说，提出了自己独具特色的“心学”思想体系，在中国哲学史上产生了深远的影响。首先，陈献章打破了朱熹的理学格局，他既否定了“道”为宇宙的主宰，又不取“理→气→万物→理”的理论路向，从而在朱学之外别开生面。陈献章吸取并发挥了张载的气一元论的思想，提出了“天地间一气”、“道为天地之本”的命题，以“元气”来解释宇宙万物的形成和变化。在对待“气”与“道”的关系上，则以“道”为根本，“道”是超然于形气之上的，它的最大特点就是虚。他进而强调“物囿于形，道通于物”，物以道为体，万事万物之中皆包含着“道”，无形之道不能脱离具体有形的事物。作为宇宙本体的“道”，是“本虚形乃实，立本贵自然”，即从虚实统一上来阐明“道”，同时承认鸢飞鱼跃、生机活泼的宇宙大千世界是“自动自静，自阖自辟，自舒自卷”，无不遵循着自然的法则而一切任其自然。陈献章在肯定运动变化着的自然而然的大千世界的客观性的同时，主张至大、至虚、至上的“道”为宇宙万物的根本。研究者将此概括为“半虚半实”的宇宙观。陈献章的理论虽然没有直接渊源于朱熹，但是在承认“道”的客观性方面却与朱熹不二。

陈献章同时是宋代理学向明代心学转变的关键人物，他的哲学除了有“理学”的内涵之外，同时还具有“心学”的特质。他提出“君子一心，万理完具，事物虽多，莫非在我”，“形而斯存，道在我矣”，