

中国人 的一天

用影像缓缓讲述身边的人和故事
以平民的视角印刻下时光的流淌
你会发现所有幸福都与他人有关

李昕越 李玉 主编



中信出版社·CHINACITICPRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国人的一天 / 李昕樾, 李玉编著. — 北京: 中信出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5086-4627-5

I. ①中… II. ①李… ②李… III. ①社会生活—概况—中国 IV. ①D669

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第116187号

中国人的一天

编 著 者: 李昕樾 李玉

策划推广: 北京全景地理书业有限公司

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

制 版: 北京美光设计制版有限公司

开 本: 720mm×1000mm 1/16

印 张: 17

字 数: 80千字

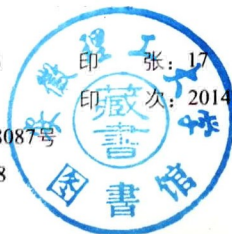
版 次: 2014年8月第1版

印 次: 2014年8月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: 978-7-5086-4627-5/D·288

定 价: 49.80 元



版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

目录

推荐序 走近,记录,推动 008

推荐序 关注的力量 009

序 不忘初心,方得始终 010

敦煌画师 016

云锦密码 020

与竹共舞的“竹痴” 022

弓人 024

宣威火腿 026

悲壮赛戏 028

砂器传承人 030

宝鸡熬药人 032

岷沙“火枪手” 034

“90后”小百花越剧团 036

排爆手的“无声世界” 064

舟山造船工 070

姚明与小象孤儿院 074

美女飞机维修员 078

美人鱼 082

中国牛仔 084

核电站技术员 088

爆米花大叔 092

网络作家 093

三沙渔民 096

嘿!牧马人 098

丹顶鹤女孩 100

“90后”驯兽师 101

甘南最后的骑兵连 102

林丹的主编生活 106

《朝闻天下》:夜半央视人 108

“核桃杨” 112

酒吧驻唱:我想有个乐队 114

老毕与他的《星光大道》 115

王濛和她的陪练们 116

偶戏人生 040

川剧“变脸”女演员 042

83岁老吆喝迷 043

侗族鼓楼建造师 044

瑶浴传承人 048

川北王皮影 050

青城山下“马椅子” 054

古韵泥哨 056

裕固族歌手的文艺复兴 058

包子丫头 120

百变歌手吉克隽逸 122

“背奶”女狱警 124

甜蜜事业 128

自由文身师 130

“90后”殡葬礼仪师 134

清淤工的地下世界 136

高考快递 140

走工族夫妇 142

马背上的乡村医生 146

都市行镖人 150

森林护卫班班长 152

全克帅的昼夜双面 154

邢台油条哥 156

的士歌手余波 157

淤泥“淘金” 158

福州喜娘 160

“硬汉”护工 162

八十岁的白领 164

“淘女郎”的模特路 166

甲

手 · 艺 · 传 · 承

乙

百 · 工 · 众 · 生

丙

孤独 · 相伴

传奇老兵马永初 172

核武老人的悲喜一天 176

你是我的眼 180

带小公主回老家 182

“80后”护士夫妻 184

患癌女子照顾截瘫丈夫13年 186

自闭症儿童教师 188

9岁男孩撑起一个家 192

世纪夫妻 194

古稀老人与毛主席的不了情 196

“盖”在家里的梦想 198

无臂女人罗凤枝 200

公交娃娃的童年时光 202

非典幸存者 204

丁

我执 · 追梦

民谣歌手宋冬野 212

小“穆桂英”的京剧之路 216

跑酷人生 220

草根演员的舞台梦 226

西柏坡“领袖” 228

“假小子”的射击梦 229

夜半“她”生活 230

伦敦时装周华人设计师 232

体操娃娃 234

杂技之乡的孩子们 236

网坛小花的“大满贯”梦 238

“宏志班”的贫困考生 240

志丹少年足球队 244

“冰上哪吒” 248

拳击少女 250

三百“铁骑军”千里返乡 254

舞动的青春 256

盲人舞者赵蕴辉 257

黑暗中的绿茵舞者 258

“跪教师”陆永康 259

绝壁求学路上的老师 260

新闻边缘人 262

艺考辅导员 264

失聪的高三女生 268

无穷的远方，无数的人们，都和我有关。

我存在着，我在生活，我将生活下去，

我开始觉得自己更切实了……

——鲁迅《且介亭杂文附集·这也是生活》

中国人的一天
ONE DAY, ONE LIFE

黄昏，是那些散落在城市里沉默的人们归家的时候。那些在冷风中行色匆匆的人，他们像晚归的候鸟，在傍晚时分，收拢好自己的翅膀，默默回巢。在这样的土地上，没人知道，会有多少楼宇推倒重来；在这样的土地上，没人知道，会有多少面孔生死明灭；在这样的土地上，没人知道，会有多少记忆戛然而止。这些影像无法复制，转瞬即逝。

目录

推荐序 走近,记录,推动 008

推荐序 关注的力量 009

序 不忘初心,方得始终 010

敦煌画师 016

云锦密码 020

与竹共舞的“竹痴” 022

弓人 024

宣威火腿 026

悲壮赛戏 028

砂器传承人 030

宝鸡熬药人 032

岷沙“火枪手” 034

“90后”小百花越剧团 036

排爆手的“无声世界” 064

舟山造船工 070

姚明与小象孤儿院 074

美女飞机维修员 078

美人鱼 082

中国牛仔 084

核电站技术员 088

爆米花大叔 092

网络作家 093

三沙渔民 096

嘿!牧马人 098

丹顶鹤女孩 100

“90后”驯兽师 101

甘南最后的骑兵连 102

林丹的主编生活 106

《朝闻天下》:夜半央视人 108

“核桃杨” 112

酒吧驻唱:我想有个乐队 114

老毕与他的《星光大道》 115

王濛和她的陪练们 116

偶戏人生 040

川剧“变脸”女演员 042

83岁老吆喝迷 043

侗族鼓楼建造师 044

瑶浴传承人 048

川北王皮影 050

青城山下“马椅子” 054

古韵泥哨 056

裕固族歌手的文艺复兴 058

包子丫头 120

百变歌手吉克隽逸 122

“背奶”女狱警 124

甜蜜事业 128

自由文身师 130

“90后”殡葬礼仪师 134

清淤工的地下世界 136

高考快递 140

走工族夫妇 142

马背上的乡村医生 146

都市行镖人 150

森林护卫班班长 152

全克帅的昼夜双面 154

邢台油条哥 156

的士歌手余波 157

淤泥“淘金” 158

福州喜娘 160

“硬汉”护工 162

八十岁的白领 164

“淘女郎”的模特路 166

甲

手 · 艺 · 传 · 承

乙

百 · 工 · 众 · 生

丙

孤独 · 相伴

传奇老兵马永初 172

核武老人的悲喜一天 176

你是我的眼 180

带小公主回老家 182

“80后”护士夫妻 184

患癌女子照顾截瘫丈夫13年 186

自闭症儿童教师 188

9岁男孩撑起一个家 192

世纪夫妻 194

古稀老人与毛主席的不了情 196

“盖”在家里的梦想 198

无臂女人罗凤枝 200

公交娃娃的童年时光 202

非典幸存者 204

丁

我执 · 追梦

民谣歌手宋冬野 212

小“穆桂英”的京剧之路 216

跑酷人生 220

草根演员的舞台梦 226

西柏坡“领袖” 228

“假小子”的射击梦 229

夜半“她”生活 230

伦敦时装周华人设计师 232

体操娃娃 234

杂技之乡的孩子们 236

网坛小花的“大满贯”梦 238

“宏志班”的贫困考生 240

志丹少年足球队 244

“冰上哪吒” 248

拳击少女 250

三百“铁骑军”千里返乡 254

舞动的青春 256

盲人舞者赵蕴辉 257

黑暗中的绿茵舞者 258

“跪教师”陆永康 259

绝壁求学路上的老师 260

新闻边缘人 262

艺考辅导员 264

失聪的高三女生 268

推荐序

走近，记录，推动

早上八点半，北京，国贸地铁站，随着人流，眼盯前方，我停不下自己的脚步，控制不了自己的速度，稀里糊涂，挤上（或被挤上）车厢，这是我某一天的体验，也是现在每天仍然重复的故事。

这是一个碎片化信息横流的时代，我们如同早上八九点钟在北京国贸挤地铁的人。我们和我们的后人需要从碎片化的信息拼出我们这个时代。时代需要历史的鸿篇叙事，也需要记录芸芸众生的喜怒哀乐，因为时代不仅只有伟人的丰功伟绩，还有平淡与沉默的一个个凡人小事。

新闻工作者的使命就是走进生活、记录时代、推动社会进步。这样，这个世界才更接近360度，拼图才有可能真实触摸到这个飞速幻化的时代，世界才可能在观众的注视下与行动中车轮滚滚。

我们在电视上看到了“生活空间”、“走基层”等等，在纸媒和网络上看到了图片故事。

图片故事在50年前非常流行，世界著名的杂志，几乎都有图片故事的专栏和版面，后来由于电视媒体、网络媒体的出现，图片故事的影响力和受众都急速衰落。而在近几年，以腾讯图片频道《中国人的一天》、《活着》等为代表的一批网络图片报道兴起了，重新带动了图片故事的繁荣和大众关注度。

而与之之前不同的是，在这些图片报道中，讲故事的人就来自普通市民中间，而非记者精英，视角非常贴近我们的日常生活，而又总有意外和惊喜。看完这本书给我印象最深的就是人与人之间的相互依存：每个人的幸福都与他人息息相关；每个人的生活都给他人带来机会；每个人的喜怒哀乐，都给他人以影响。有的题材轻松，也有的故事沉重，但是带给我的都是充满希望的因子。

在这里，走进陌生，走进熟识，找到自己，也看到别人的影子。它让历史有了温度与亮度。推荐给您，一起来做时代的拼图。

中央电视台新闻主持人 郎永淳

推荐序

关注的力量

和人短暂的一生相比，这个世界足够大，大到你用尽一生都无法丈量完一小块。可人的一生即便短暂，一天的时间也极易被忽略。但当你用几张照片记录下你的一天时，整个世界都属于你——这就是关注的力量。

作为一名纪录片从业者，我希望每一个人的付出更不用说是牺牲，甚至为生活奋斗时的模样都被记录，从而真实地还原，被需要的人所知晓。

而《中国人的一天》正在做着这样的事。每天更新一组图片，每一组图片记录了一位或是几位普通人简单而平凡的一天，简单而平凡的背后也在向我们传递着，生活原来真的有这么多的可能。而被记录的人，今天也许是与你境遇完全不同的人，明天或许就是你朋友圈的某某某，说不定哪一天，被记录的人便是你。

在这里，你可以看到那些光鲜行业背后的艰辛与痛苦；在这里，你可以感受到生活社会底层人迸发的快乐；在这里，所有的梦想和职业都得到尊重；在这里，请为每一位努力生活的中国人鼓掌。或许有人会说，这里缺乏客观，有的镜头是经过精心设计的。的确，但每一个设计的镜头都是为了更好地叙事，更真实地呈现。每一个选择都是为了表达摄影师所思辨和认知的生活的原貌。

所以，在我看来《中国人的一天》就是一部纪录片，一部每天都有新的素材加入，不断丰富的纪录片。我希望这部纪录片能够一直记录下去，这样做的意义，便是能触发更多的中国人反思自己的所思所想，关注身边的人和故事，关注这个正在变化中的中国。

关注，是一种力量。

艾美奖纪录片导演 范立欣

序

不忘初心，方得始终

“匆忙在世界的脚步啊，

何时能缓一下，

努力的生活呀，不想太多，

有梦就足够了吗，

每一个日子的平凡啊，

其实也感动的呀，

有梦就足够了呀。

嘿呀，慢慢爬，

要让他很幸福呀，

春秋冬夏，风吹雨打，

笑容依然在脸颊，

嘿呀，往上爬，

梦在招手啊，

每一句话，都会融化，

美丽的中国花，满天涯。”

这是两年前贵州水森林音乐工作室为《中国人的一天》谱写的主题歌《美丽中国花》。作者松洋跟我说：“写这首歌的时候，我们终于发现，我们每一个人，都是正在路上，抱着自己所有的家当，向着那个心中的期盼，艰难奋进，一点点点，一点点点；不经意间，我们构筑了‘中国人的一天’的其中一个画面。”

每个人都在人生这个大舞台上扮演着自己的角色，有台前也有幕后。台前的得失与成败，幕后的辛酸与汗水，都是人生。《中国人的一天》用一种很好的方式讲述着最平凡的中国人的故事，尽可能地将幕后的人生展现出来。

镜头记录下的生活，有更多不为人知的苦涩，也有常人无法理解的快乐；那些记载在胶片上的人物，都有着这个时代特有的表情，也有着某个行业特有的标志。仅仅一组图片，就能够鲜活地将一个人的生活细节记录下来。

我们现在这个社会，需要这样一种渠道来告诉人们——在世界的某个角落，某个人正发生着怎样的故事，也需要这样一种方式，让每天努力活着的人们被这个世界记住。《中国人的一天》作为忠实记录当代中国社会各个层面真实现状的作品集，必将体现出其独有的社会价值和历史价值。

李昕樾

反思一下我们的生活方式，
看它应该如何与历史相连。
历史的体温，
文化的种子，
隐藏在传统民艺和手工里。
正是民间最最普通的艺人，
上传下承，
保护着脆弱的传统，
使它们不在我们这代人的手里
消亡。

甲

手 艺 · 传 承