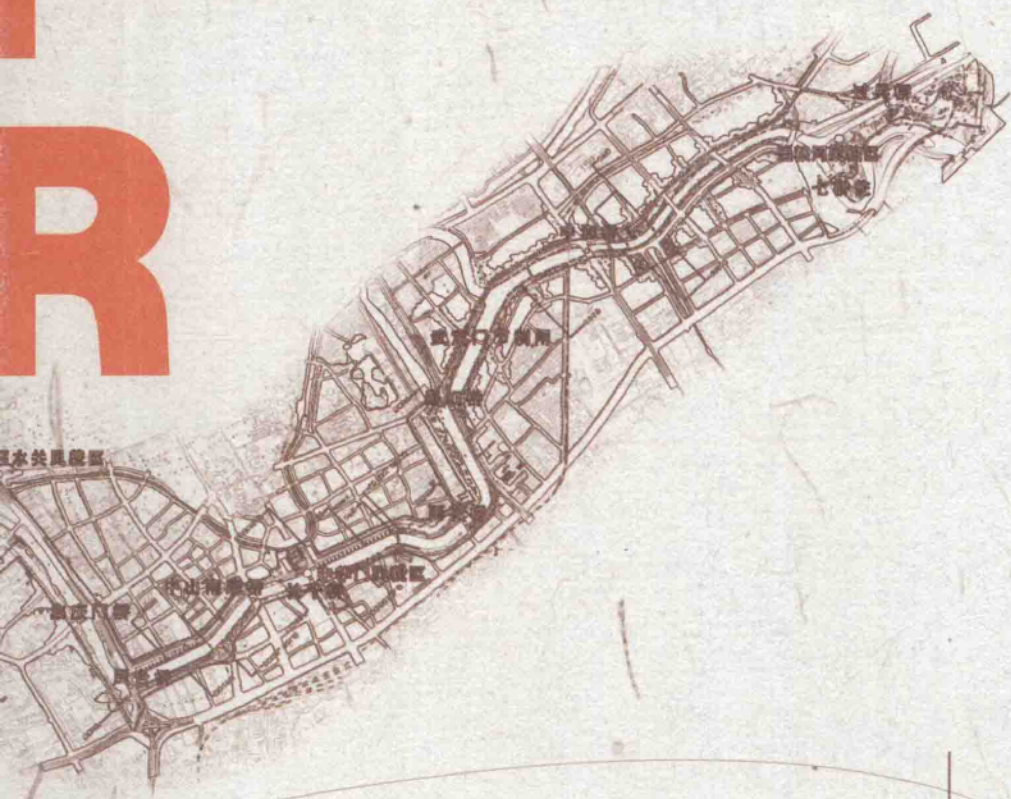


C
P
R

南京外秦淮河廊道空间文化遗产研究



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

COGNITION • PROTECTION • REVIVAL

认知 · 保护 · 复兴

南京外秦淮河廊道空间文化遗产研究

贺云翱 钱 洁 主编

COGNITION · PROTECTION · REVIVAL



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

认知·保护·复兴. 南京外秦淮河廊道空间文化遗产研究 / 贺云翱, 钱洁主编. — 南京: 南京师范大学出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5651-1630-8

I. ①认… II. ①贺… ②钱… III. ①文化遗产—研究—南京市 IV. ①K295.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第319169号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 认知·保护·复兴——南京外秦淮河廊道空间文化遗产研究 |
| 主 编 | 贺云翱 钱 洁 |
| 责任编辑 | 翟桂叶 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路122号(邮编: 210097) |
| 电 话 | (025) 83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://www.njnup.com |
| 电子信箱 | nspzbb@163.com |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 江苏省高淳印刷股份有限公司 |
| 开 本 | 787毫米×960毫米 1/16 |
| 印 张 | 14 |
| 字 数 | 216千 |
| 版 次 | 2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷 |
| 印 数 | 1~2 500册 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5651-1630-8 |
| 定 价 | 58.00元 |

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

序 言

蜿蜒百里的秦淮河是南京城的母亲河。

发源于句容和溧水的秦淮河在江宁方山处合二为一,经明代的外郭城门之一的上方门流入南京城内,在明代都城东水关处又分为两支,其中一支沿着明城墙的东南、南部和西南部绕行,从三汊河口入长江,这就是南京的外秦淮河道。在外秦淮河两岸,有南京早期文明的文化代表——“湖熟文化”的集中分布,有南京城市的起源地——金陵邑、越城、丹阳郡城、石头城等历史城邑的分布。在历史时期,以水运作为主导运输方式的时代,外秦淮河还是“十朝古都”南京的交通大动脉,维持这座庞大城市的政治、经济和文化生活的运转。

在外秦淮河边还流传着郑和下西洋、两小无猜、青梅竹马、牧童遥指杏花村、范蠡与西施泛舟秦淮、太平军与清军大战七桥瓮、建文帝逃离神乐观、沈万三修建聚宝门、鬼脸照镜、世界奇观大报恩寺塔、大明“十六楼”等具有地域文化特色的历史或传说;还保留着石头城遗址、明城墙、宝船厂遗址、大报恩寺遗址、渡江胜利纪念馆、七桥瓮等重要的历史遗迹或纪念地。明清时期,“金陵四十八景”中的十三处历史人文景观分布在外秦淮河两岸。这些都体现了外秦淮河的重要历史地位和曾经有过的美好景观,也是今日我们认识与建设外秦淮河地区的重要历史文化资源。

“遗产廊道是自然、文化、历史景观的结合体,是连接过去和现在的一座桥梁,是人、地、故事的复合体。”^[1]今天,外秦淮河是一条贯穿南京溧水区、江宁区、秦淮区、建邺区、鼓楼区的重要城市河道,沿岸的景观带、步道、文化景点和

[1] Barrett B. National heritage areas: Places on the land, places in the mind [J]. *The George Wright Forum*, 2005(01): 10-18.

休闲场所正为沿河数十万居民服务,流淌的外秦淮河水在新时期还在滋养着南京人。外秦淮河七桥瓮至三汊河段已经成为南京主城区重要的集生态、绿色、休闲、人文、旅游等多项功能于一体的水域空间廊道。作为穿过南京城市的绿色廊道,外秦淮河实现了城市不同功能空间的链接和不同文化景观的互通,推动着人与自然的一体化、古代与现代的一体化、居住与生态的一体化、文化遗产保护与利用的一体化、若干园林和文物及河道的点线面一体化,具有重要的现代文明价值。

十年前,南京的母亲河——秦淮河病体缠身:沿河地区用地混乱、人居环境极差、河水受到严重污染、历史文化遗迹屡遭损坏。在21世纪初期,南京市提出将外秦淮河建设成为一条“流动的河、美丽的河、繁华的河”的总体目标。2003年,南京市成立了“南京秦淮河建设开发有限公司”,专门进行秦淮河环境综合治理、景观建设。经过专家论证,秦淮河综合治理工程采取分段进行的战略,分为主城段16公里环境综合整治工程和上游18公里生态修复工程,总投资约50亿元,包括水利、环保、景观、交通、安居等五大系统工程和南河等支流环境综合整治。这是南京第一个“公益性项目市场化运作”的市政工程,也是联合国人居署确定的“亚洲城市水项目”范例工程。在亚洲开发银行、国家开发银行等金融机构支持下,通过“个人委托贷款”、企业债券等多渠道融资,全面完成了秦淮河34公里环境综合整治,建成石头城遗址公园、七桥瓮生态湿地公园等一批开放性公园,增加城市公共绿地135万平方米,基本实现了“流动的河、美丽的河、繁华的河”的整治建设目标。

十年后,秦淮河的巨变让人惊叹:昔日沿岸破旧的房屋、堆积的垃圾不见了,连绵的碧水、绿地和明城墙和谐交融,依依垂柳随风拂过,一路看来,眼前犹如舒展的“绿色”画卷,再现了“桨声灯影”,重塑了古都风貌与现代文明交汇的城市形象。

今天,南京的市民和中外游客可以在外秦淮河上泛舟,体会长干里“两小无猜”“青梅竹马”的纯真情境,也可以沿河闲庭信步,徜徉于碧波荡漾的秦淮河,感受浓浓的秦淮风情与文化风采,在石头城下,倾听“潮打空城”的回音与历史的涛声,观赏山、水、城、林融于一体的金陵美景。

为了进一步挖掘外秦淮河两岸的历史文化资源,提升历史文化内涵,南京大学文化与自然研究所的研究团队开展了外秦淮河廊道空间的文化遗产研

究,从外秦淮河的形成过程及景观演变、文化内涵与特色总结、文化传承与建设思考等方面对外秦淮河的历史、今天与未来进行调查、研究,并提出建设性的建议。课题研究由贺云翱教授主持,课题组主要成员有钱洁、干有成、戴凡、汤雷、袁光宇、肖敏浩、翟森森、邱为玮、赖海清、马萍、李志平、孔令琦、夏秋函等,南京大学周源、于晓磊、张珊三位博士生参加了本课题的研究和部分内容的撰写。研究团队的课题成果通过图文并茂的形式全面展现和叙述了外秦淮河地区的历史图景与文化地位,为我们今日全面认识秦淮河提供了学术路径。

相信本书的出版,将会推动外秦淮河的文化建设与生态文明建设,为南京建设“文化名城”“生态名城”助力,也将为后人留下一份详实的文化记录。

绪 言

河流,是孕育人类文明的摇篮,也是构成城市自然环境最宝贵的因素之一。南京城虎踞龙盘、山环水绕,是一座典型的山水城市。^[1]

秦淮河古名龙藏浦,东晋、南朝时称“淮水”,到了唐代,根据“凿方山,断长垅”的传说,淮水又被改称为“秦淮”。相传秦始皇统一中国以后,于秦始皇三十七年(公元前210年)东巡会稽,渡长江路过秣陵,发现这一带有“王气”,于是下令凿金陵之山冈以破“王气”。当然,秦淮河为秦始皇所开凿只是附会于金陵有帝王之气的一个传说罢了,其实,秦淮河是一条已形成约有300万年的自然河道。它全长100余公里,是长江下游的一条支流,自东南向西北汇入长江,北望江淮大平原,南接太湖水网地带,流域跨南京和句容,地理位置十分优越。

秦淮河是南京的母亲河,是南京文明的发源地之一,不仅最早的先民定居于秦淮河畔,而且南京的第一座城池也修建于秦淮河南岸的长干里一带。作为城市主要的水域廊道,秦淮河见证了南京城的形成、兴起、衰落和复兴。

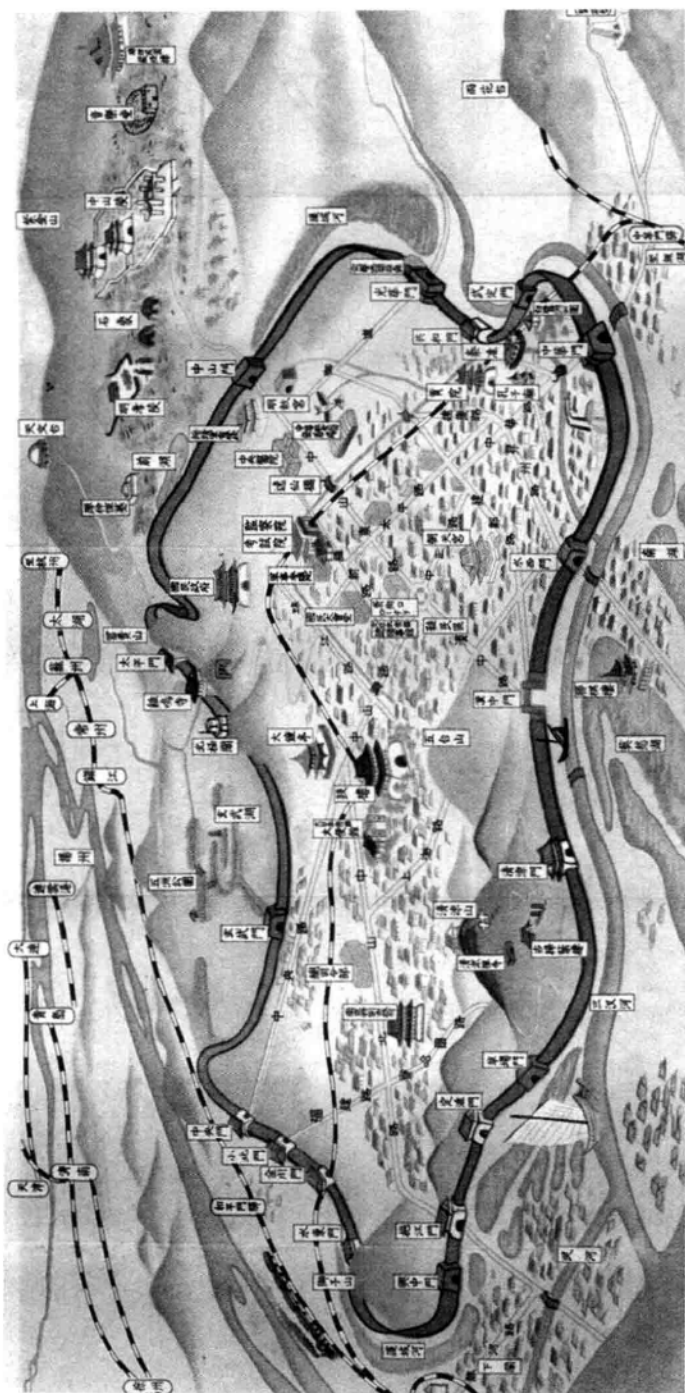
顾名思义,“外秦淮河”是相对于“内秦淮河”而言的,在传统意义上,内秦淮河是指城内(古城墙之内)之河,即通常所河说的从东河水关到西水关的“十里秦淮”,外秦淮河指的则是城外之河。外秦淮河与内秦淮河在历史上功能有区分,地位也不同。外秦淮河是目前秦淮河水系中的主干河道,伴随着南京地

[1] 1919年孙中山在《建国方略》中这样评价南京:“其位置乃在一美善之地区。其地有高山,有深水,有平原,此三种天工,钟毓一处,在世界中之大都市诚难觅如此佳境也。”南京的山山水水孕育了南京这座独具特色的十朝古都。

形地貌的演变和城市形态的变迁,在历史长河中不断演化,逐渐形成了今天的河道样貌,它的形成与南京城的发展存在着水乳交融的关系。

外秦淮河作为一条横贯南京主城的重要河道,自然风光与人文景观交织,河道自身以及两岸景观也随着南京这座历史文化名城的发展而不断变换。这里既有范蠡与越城的故事,也有秦始皇与“淮水而今尚姓秦”的传说;既有曾是楼船金戈、军事要塞的石头城,也有被“拍遍栏杆”的乌龙潭;“金陵四十八景”中竟然有十三景与外秦淮河相关!这条历经沧桑的河流,既是哺育南京城的母亲河,也是见证这座十朝古都兴衰变迁的岁月老人。

2003年,南京市政府专门成立南京秦淮河建设开发有限公司,负责外秦淮河沿线的景观整治、旅游开发及沿岸发展等工作,致力于将秦淮河建设成一条“流动的河、美丽的河、繁华的河”,沿河景观得到了充分改善。在这样的背景下,值得认真调查和研究先秦至两汉、六朝、隋唐、五代、宋元、明清至民国以及新中国成立后不同时期外秦淮河的水道变迁及景观演变,通过厘清不同时代不同河段的文化资源形成过程及资源优势,以总结外秦淮历史文化内涵和特色,当然,这也是外秦淮未来进行文化、景观、生态建设的起点和基础性工作。



南京及外秦淮河俯瞰图(1941年出版)

目 录

序言	(1)
绪言	(1)
第一章 外秦淮河的形成过程及空间界定	(1)
一、外秦淮河在秦淮河水系中的位置	(1)
二、从历史地理角度考察外秦淮河道的形成过程	(3)
第二章 外秦淮河七桥瓮至三汊河段沿岸的景观演变	(10)
一、先秦至两汉时期的秦淮河演变	(10)
二、六朝时期的外秦淮河景观	(14)
三、隋唐五代时期的秦淮河演变	(22)
四、宋元时期的外秦淮河及周边情况	(26)
五、明清时期的外秦淮河及周边情况	(29)
六、晚清民国时期的外秦淮河	(37)
七、1949年后外秦淮河的景观演变	(41)
第三章 外秦淮河廊道空间物质文化遗产	(42)
一、水利文化遗产	(42)
二、明城墙遗迹	(62)
三、古遗址	(70)
四、古建筑和近现代建筑及建筑群	(78)

五、工业遗产·····	(81)
六、军事遗迹·····	(85)
七、红色遗产及纪念地·····	(94)
八、老街巷·····	(96)
第四章 外秦淮河廊道空间非物质文化遗产·····	(98)
一、老地名·····	(98)
二、传统民俗·····	(103)
三、传统口头文学·····	(105)
第五章 外秦淮河廊道空间自然遗产资源·····	(111)
一、历史文化景观·····	(111)
二、当代文化景观·····	(129)
三、水体·····	(139)
四、湿地·····	(143)
第六章 外秦淮河廊道空间文献遗产·····	(146)
一、名人佳作·····	(146)
二、画卷·····	(148)
第七章 外秦淮河廊道空间已经消失的文化资源·····	(152)
一、东府城·····	(152)
二、娄湖·····	(152)
三、南岳行宫·····	(153)
四、明代琉璃窑厂·····	(154)
五、大祀坛·····	(155)
六、明代“十六楼”·····	(159)
七、古寺庙·····	(164)
八、古代园林·····	(167)
九、码头·····	(168)
十、工业遗产·····	(170)

第八章 外秦淮河廊道空间的文化遗产与建设思考	(176)
一、项目缘起与目标	(176)
二、项目在文化复兴与景观建设中的成功经验	(177)
三、文化遗产与建设的原则与方向	(191)
附录	(197)
南京东南的要津——七桥瓮	(197)
秦淮河重要名人诗词一览表	(206)
主要参考文献	(211)

第一章 外秦淮河的形成过程及空间界定

一、外秦淮河在秦淮河水系中的位置

秦淮河的上游共两源,东源(又称北源)发自句容宝华山的竹园潭,南源发自溧水的东庐山。东、南二源在南京江宁区方山南侧的西北村汇流,形成秦淮河干流,流经洋桥、青沙咀,沿途汇合吉山、牛首山诸水,再北经刘家渡、竹山和东山,至上方门进入南京市区。秦淮河至城东象房新村水闸处分为内外两支,经象房新村水闸再经东水关入城的一支称“内秦淮河”,内秦淮河过九龙桥直西,自东水关入城,经利涉桥、文德桥、武定桥、镇淮桥、上浮桥、陡门桥、下浮桥等,出西水关,与“外秦淮”复合。在九龙桥处分汉南流的秦淮一脉在武定门水闸处与象房新村而来的“外秦淮河”汇合。“外秦淮河”主泓从武定门节制闸南面向南迤西,经长干桥,合落马涧水,又西至赛虹桥北折,经觅渡桥与内秦淮河汇合,北沿石头城外至三汊河入长江。

本书所指的外秦淮河地理范围,是从七桥瓮湿地公园开始,过武定门节制闸、赛虹桥后沿城墙之外向南逶迤,经长干桥、赛虹桥,过草场门、定淮门,循石头城外北流至三汊河入长江的这一支,其形状如同倒“几”字。外秦淮河流经现南京主城区的江宁、雨花、秦淮、鼓楼四区,是老城和新区的过渡、链接空间及南京主城区内最为重要的带状开敞空间。

从图 1.1 及图 1.2 可以看出,在南京的城市空间结构里,外秦淮河七桥瓮至三汊河段位于秦淮河水系的下游入江口,紧贴南京的老城区边缘流过,东部是栖霞新城区,西部是河西新城区,南部是江宁新城区。外秦淮河因为处于这样的中心位置,一直被称为南京的“护城河”,同时它还是南京主城范围内唯一一



图 1.1 秦淮河流域图

(底图来源:杨之水,马伯伦,等.中国历史文化名城丛书·南京.中国建筑工业出版社,1989.)



图 1.2 外秦淮河七桥瓮至三汊河段在南京主城区的位置

条宽阔并富有一定野趣,兼具雄阔与委婉风格的河流,无论是对于旅游开发、生态文明建设还是对于文化休闲等业态来说,它无疑都有着重大的区位优势。

二、从历史地理角度考察外秦淮河道的形成过程

外秦淮河的形成,不仅与南京地形地貌变迁以及长江河道变化有关,更与南京城市的南部空间扩展及整个城市结构的调整有密切关联。外秦淮河道的变化是人工与自然互动的结果,河道本身即为反映南京城市空间变迁的重要见证和标志。外秦淮河已经成为连接和标识南京“老城区”和“新城区”、“河东”与“河西”的重要历史载体和线型文化地标。

东吴建都南京后,秦淮河下游两岸得到高度开发,并在溧水、句容两河汇流的地方筑“方山埭”,连通破冈渚,以达太湖水网。南朝时期,在今光华门外至石头城以南一带筑“缘淮塘”,以防河水涨溢而伤害城区百姓。六朝时期,还没有出现“外秦淮河”这一空间概念。但是,这一时期的人文鼎盛为今天

的外秦淮河沿线留下了丰富的历史文化资源,石头城遗址、汝南湾、丹阳郡城旧址、东冶旧址、东府城旧址、赤石矶、长干寺遗址等都是这一时期重要的历史文化遗产,如今天的象房村以东一带,是六朝时期的“汝南湾”所在,在东晋时曾居住着“五马渡江”中除“琅琊王”即皇帝司马睿外的其余“四马”(即西阳王司马羣、南顿王司马宗、汝南王司马佑、彭城王司马紘^[1])等皇室贵族。六朝时期的方山至象房新村段外秦淮河道作为原有的自然河流一直保留到今天。



图 1.3 七桥瓮湿地公园至象房新村闸段外秦淮河

六朝时期,由于城市政治中心位于今新街口至大行宫一带,所以整个南京市中心偏北。到了五代杨吴、南唐时,政治中心南移到今内桥以北一带,相应的城市文化、教育、居住中心等都要南移,跨秦淮河筑城成为建都南京的必然选择。五代杨吴大和四年(932年)秋八月,杨吴权臣徐温的养子徐知诰“断淮筑城”,将秦淮河下游经济繁盛的区域纳入城内,城墙基本沿着金陵城西面的江岸面,六朝时期的石头城也被隔在城外。城开五门,其中三处在今天外秦淮河沿线,分别为南门(今中华门)、龙光门(今水西门)和西门(今石城门),并在秦淮水入城和出城处开上、下水门,上水门在今天东水关附近,而下水门在西水关一带,以调节城内的水位;与此同时,徐知诰又在上水门处引秦淮水,人工开凿了一条环绕都城南界的人工河流,既作为护城濠,又作为原秦淮河的分流河道,人称“杨吴城濠”。濠水自上水门出发,沿着城墙东南、南、西南三面流淌至下水门,再与城内的秦淮河水汇合,一并入江。由于这段“濠水”是取自秦

[1] 一说为其兄司马雄。

淮水,且在城墙之外绕城流淌,与位于城内的原有的秦淮河隔城墙相望,因此,又称“外秦淮河”,这就是最早的“外秦淮”河段,而纳入城内的一段则称“内秦淮河”。自杨吴起,外秦淮河正式形成。明代史家陈沂说这一河段“自通济城外,与秦淮分流,绕南经长干桥,至于三山水门外,与秦淮复合者,杨吴之城濠也”^[1],外秦淮河主河段自此成型。这是外秦淮河空间形成的第一个关键时期。值得一提的是,“杨吴城濠”即外秦淮河段的开凿,将原本连为一体的从秦淮河南岸至雨花台之间开阔地的古“长干里”一分为二,改变了南京城南的城市空间和景观风貌,从此,李白的诗歌《长干行》里涉及的令人神往的商业中心风光不再,长干寺与瓦官寺也不复连陆相望,凤凰台则永远告别“临江”之势,到今天只留下长干桥、长干门、东长干、西长干等历史地名。另外,南唐时期外秦淮河两岸还兴建了一批富户、官僚的宅邸,美轮美奂,一派精致奢华的面貌。如南唐丞相韩熙载宅便位于外秦淮河南的戚家山一带,南唐名画《韩熙载夜宴图》描绘的就是韩熙载在家中宴请宾客的场景。



图 1.4 秦虹桥至清凉门桥段外秦淮河为南唐时的护城河

五代时形成的外秦淮河主体格局一直延续到宋元时期才发生第二次变化。宋元时期,秦淮河入江口外堆积的沙洲如鳊鱼洲、草鞋洲、白鹭洲等逐渐

[1] 【明】陈沂《金陵古今图考》“境内诸水图考”。