



首届怀旧故事大奖赛获奖作品



童心·童声

珍藏版

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

童心·童声
首届怀旧故事大奖赛
获奖作品

数字老家（北京）文化创意有限公司 策划

郝炼山 主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

童心·童声：首届怀旧故事大奖赛获奖作品/郝炼山主编。—北京：文化艺术出版社，2012.1

ISBN 978-7-5039-5280-7

I. ①童… II. ①郝… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第253648号

童心·童声

——首届怀旧故事大奖赛获奖作品

主 编 郝炼山
选 编 王逸飞
策 划 数字老家(北京)文化创意有限公司
责任编辑 郑向前
封面设计 孙 铭
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2012年1月第1版
2012年1月第1次印刷
开 本 720×1000毫米 1/16
印 张 28.5
字 数 280千字
书 号 ISBN 978-7-5039-5280-7
定 价 39.00元

首届怀旧故事大奖赛评委会名单

- 袁 霓 印华写作协会主席
- 吉 春 世界作家协会中文分会主席
- 郝庆军 中国鲁迅研究会理事
中国艺术研究院研究生导师
- 邓永标 资深出版人
中央编译出版社副编审
- 袁 权 传记文学作家

前言

为怀旧人群提供一个情感交流平台，这是举办首届“大礼堂杯”怀旧故事大奖赛的初衷。自2011年7月1日面向社会发布征稿以来，得到了海内外华人的积极响应。据统计，截至10月30日截稿时，有来自中国、法国、德国、美国等20个国家和地区的海内外华人1300多人参加了比赛。

从盛夏到寒冬，四个月的赛事，3000余篇精彩的参赛作品，像磁石一般吸引着怀旧人的心，这些作品为我们展现了一个个生动感人的童年故事：

童年是幸福的，“回家，娘已经蒸好甜地瓜等我们了。”

童年是贪玩的，“小军呀，快回家吃饭了，我每每正和小伙伴玩得热火朝天，根本就不想吃什么饭，可娘总能找到我，最终像老鹰捉小鸡一样把我领回家。”

童年是馋的，“我的馋，是真馋”。

童年是天真的，“我祖母不会死的。我认定自己和自己的亲人与别人不同，死亡不会降临到我们身上。”

.....

这些来自参赛作品中的精彩语句，似颗颗明珠，闪烁着或喜或悲的人生故事，都收录在“首届怀旧故事大奖赛获奖作品”合集中。

当您厌倦了都市的喧闹，感到身心疲惫时，不妨沏上一杯清茶，翻开《童心·童声》，找回久别的童年记忆，回味曾经拥有的那份童真、童趣。

目 录

冬日晨读/王丙希	1
松蕾撒满安平桥/曾明路（美国）	6
少时雨声渐远/如荷	10
锅盔的滋味/黄兴蓉	14
村雪/程琼莲	19
倾听虫鸣/杨广大	22
馋/胡芳艳	25
与水有缘/管上	29
想起那只流泪的狼/闫建军	32
卖鹅/张爱国	35
偷瓜/张爱国	37
吃鱼/张爱国	40
怀念“大白兔”/刘永飞	43
滚冰/云风	46
一夜深红透/雅茗	49
打麻糍/雪影	52
怀念母亲/韩咏明	55
新书包/韩咏明	58
棺材盛不下/张雪	62
小巷里远去的吆喝声/宋育红	68

故乡流过一条河/宋育红	73
一串风铃/欧阳冰云	78
石磨上的时光/欧阳冰云	81
一棵梧桐树/魏晓英	84
碧草园/魏晓英	86
童年小媳妇/黄非红	89
冬天里的小火炉/黄非红	92
星星/石嘉	94
我代姐姐哭嫁/周太舸	99
错爱/王本格	103
老鼠娶媳妇/禾青	107
吃的琐忆/贺维芳	110
母亲的泪/刘聪	114
白麻雀/朱建勋	117
我们的“丐帮”/黄兴蓉	121
花粮票的年代/黄兴蓉	127
伴伴儿/于其超	130
三岁“越狱”历险记/路风（加拿大）	134
童年的鞭炮声/张新祥	137
那年的饿——张大汉/曹洪波	141
那年的饿——张铁蛋/曹洪波	142
跟小黑妮过家家/梦觉心寒	145
又香又酥炸金蝉/梦觉心寒	148
六指先生/王建设	151
姐姐/宋文涛	154
苦难的童年/陈葆珍（美国）	157
童年的伙伴/西北平原	162
在姥家长大的童年/齐凤池	166

母亲与小菜/齐凤池	171
特殊的佳肴/美桦	178
打秋千/张娟娟	184
上树记/张娟娟	187
玩虫记/李圯	190
童年吃事/杨郭君	194
失落的红毛衣/张琴（西班牙）	198
妈妈，我好想有支笔/张琴（西班牙）	200
童年的蝉声/刘志宏	203
冬天里的故事/刘兴贵	206
我的棉衣裤/刘兴贵	209
断裂/老修	213
静对竹蜂/萧振（美国）	218
黄鳝精/朱道能	221
笔记本/朱道能	224
扯猪腿/朱道能	226
没有卖掉的孩子/魏东侠	230
换糖担·换糖囡/叶生华	234
感恩玉米/林兴明	237
童年碎片/韩嫣	241
一块压缩饼干/胡华强	245
熬鹰/润涛阁（美国）	248
抱着鸡上学/苏育滋	255
花大姐/苏育滋	257
继母的纺车/屈吴牧人	259
逼老师还书/韩振远	262
喂鹰/姚筱琼	265
老郝狗肉/宋兆梅	269

你好吗，老闷儿？/范忠民	272
鸭趣/王硕男	277
红领巾旧事/程刚	282
外婆的小脚/程刚	284
铁砣爷/程刚	289
抢来的媳妇/巴楠	293
会飞的刺猬/张瑞娟	296
哥哥，我不哭/刘江龙	298
童年的“老大”/周脉明	301
雪落山村/刘兰生	305
娟姐/任新安	309
童年的宠物/吴静（德国）	316
敲竹杠/张克奇	319
情书风波/张克奇	321
闹洞房/张克奇	323
不幸的小树/韩冰	327
这个哥哥有点坏/靳国宝	330
偷梨记/赵长明	333
快乐的鞋/杜晓光	337
家神/王永胜	340
童心·女儿梦/何雪萍	344
儿时禁忌/刘文安	347
奶哥/小柳青青	351
偷书的遭遇/汤礼春	354
茅四婆婆/尘子	358
盛夏忆采莲/马蹄疾	361
乡戏/李学东	365
娃娃亲/丁大成	370

小军呀，回家吃饭了/赵守玉·····	375
捕雀/柳江子·····	381
奶奶的糖水梨罐头/戴同圣·····	384
山中那座坟茔/晚唐清风·····	386
卖鸡/张丽·····	390
一分地/叶友文（美国）·····	393
童年的至爱/王爽·····	397
哥哥/王溪中·····	401
闹洞房/张克奇·····	406
挖鱼与种鱼/赵辛予·····	413
生于1980之菠萝/曹颖·····	417
附录一：参赛感言·····	420
附录二：首届“大礼堂杯”怀旧故事大奖赛获奖作品名单·····	440



《冬日晨读》

授奖辞

《冬日晨读》，特色在于采用了一种与众多参赛作品截然不同的叙述形式，它把回忆纳入到主体的叙事当中，形成了一个令人怀念的空间。通过鲜活的语言，对人物准确地把握和恰当的结构安排，让读者身临其境。在苦难中让你感觉到一种甜蜜感和幸福感。这么简短的作品要做到这一步是很难的。

冬日晨读

王丙希

醒醒，快醒醒，上学了。娘叫我。娘已经早起煮猪食了。

哎，我迷迷糊糊答应着，刚探出脑袋又缩进被筒，真冷啊。

娘笑骂着，懒蛋，快起，棉袄棉裤烘过了，快趁热穿上。我磨磨唧唧穿上衣服，眼还惺忪着。被窝真暖和，我摸了摸，叹了口气。

姐走了，不等你了。

等我，迟到了，怨你。

可姐还是没等我。

我胡乱踢踏上老棉鞋，娘帮我系上腰带。

拿上灯，别撒了油。娘叮嘱着。

我含糊应了一声，拿起油灯就走。油灯是墨水瓶改造的，小玻璃瓶





攥在手心里又滑又凉，真不愿意拿。

我快步向村东的小学校走去。

天蒙蒙亮，空气硬沉沉的，胡同里零星的鸡鸣狗吠声像从地底下发出，沉闷没有回音。巷子里除了早起汲水的拾粪的，就数我们这些去早读的孩子了。

我没追上姐。

拐过一个巷口，突然见一只大狗热情地咻咻喘着气向我扑过来。我猛一转身，顺势抓起屋脚跟的一块破砖头，作势向恶狗虚掷过去。狗嗷的一声躲开了，它怕这个。可惜，煤油溅了我一手。见狗跑远了，我把粘油的手往袄袖子上抹了几把。

叮铃铃！叮铃铃！该死的铃声，看门老头也不睡懒觉，每天都这么准时。

我跑进教室，别的孩子正往外楞挤。

快点，要晚了，点名了。班长叫我。我忙放好书包油灯，跑出来站队。

点了名，就开始跑操，一二三——四，高年级的孩子声音洪亮，我们不示弱，我们比他们叫得更欢，一——二——三——四，一二三——四。

围办公室跑五圈，有两节地的样子，不累不热，就是喘几下粗气。

叮铃铃——下操，上厕所，晨读时间到了。

老师手插衣兜走进教室。

点灯！老师叫点灯。孩子们忙着划火柴，刺刺啦啦几声磷火破擦后点了灯。几个没带灯的，只好蹭光。老师夸他们有吃狗肉的钱没有烧香的钱，那就凿壁偷光吧。我们嘿嘿笑着做鬼脸讥讽他们，但还是把灯挪到中间一起来用。

老师点起一支小蜡烛，说，念书！

四十几个小脑袋凑近昏黄的油灯，哗哗哗打开课本嗡嗡念起来，歪头斜脑摇晃身子，大声小声粗声细声都有，都不用普通话，那时老师也不爱用普通话。声音一浪高过一浪，直震得屋顶上的灰土簌簌往下掉。

我们的教室是土墙草房子，南北走向，东向开门，东墙开两窗，西墙开两窗，窗户是老式的木窗，只有木格不镶玻璃。老师找几片白塑料纸钉死了，猛一看白花花的，实际上室内光线很弱。

二十几盏小油灯驱赶掉了屋角的黑暗，连那挂满蜘蛛网的木梁也熠熠生辉了。书声琅琅，随着孩子们的呼吸，那灯焰就像调皮的孩子摇曳的小脑袋，始终不肯老老实实待在一处。

念了会子，满屋都是煤油味烟熏气。

老师走过去把教室的门拉开，巡视一通，慢步踱到办公室烤炉子去了。

随着脚步声远去，教室内的书声明显小了，只有前两排十来个女孩子目不斜视嘴里念念有词，男孩子早坐不住了。

我心不在焉念着书，一面用肚子一下一下顶我的课桌。课桌是砖坯架起的一片两尺宽四尺长的水泥板，下面的砖坯是可以随意改造的。昨天，我和同位王松把砖坯台挖空改成两个暗堡，可惜没垫实，上面的水泥板就不稳当乱叫。我和王松一较劲，那水泥板就往前侵略了五公分，惹得前面的女生斜了眼给了我们两个白鸡蛋吃。

我丢下课本，闻闻手，还有煤油味。撕掉一张纸，仔细擦擦，再蘸点儿油，往灯火上一触，嗞一声燃起来，火苗蹿起老高。前面的女生敢怒不敢言，把身子往前倾了许多。

谁的头发燎了！后边的同学叫道。

一股香喷喷的焦糊味混杂在空气里。好香，过年燎猪头就这味。

王松正抓着额前的一绺头发，分开了，一根根凑着灯火燎着玩，啪啪啪，细微的爆炸声在油灯前发出。

别燎，回家你娘要骂的，玩火尿床。我警告他。

王松怕了，罢了手。

念书声彻底停了。

女孩子也叽叽咯咯拉起呱，怎么扎鸡毛毽子怎么缝沙包，谁的花袄好看谁的头发没梳像鸡窝谁三天不洗脸……

过了会子，空气明显热了。





有几个孩子脱下帽子来玩。狗皮帽子、毡帽子、线帽子，最好看的是棉军帽，我们叫它火车头，雷锋叔叔戴的那种，厚实暖和威风，里面衬两张纸隔汗隔潮，一摇脑袋，衬纸就哗哗响。

啪——一顶火车头给摘了丢到前排。引得女孩子一阵尖叫，谁的帽子，打痛我了，坏种！

谁丢谁给我捡来。李林威胁道。

不要拉倒，你是地主老爷，手断了，不能自己捡？齐力张回应道。

没人要，我丢了？一个小女孩奶声奶气叫道。

老师来了！靠近门边负责放哨的钟浩叫了一嗓子。

嗡——读书声又响起来。

李林来不及拿回他的帽子。

老师威严地走在讲台前，盯着孩子们的脑袋。一天之计在于晨，好好读！

小脑袋们在灯前又摇晃开了。我爱北京天安门，天安门上太阳升……床前明月光，疑是地上霜。……有个孩子叫王二小，……

读着读着，有个小男生太困，耷拉着脑袋袖着手酣然入梦。

醒醒——老师叫他，又和土地佬算账了，站起来念，站起来大声念！

我们笑一通，念书声又大了。

这时我眼角一瞥，发现同位王松不安分，龇牙咧嘴，脸憋得通红。

怎么了，你？

我要尿，实在憋不住——王松压低了声音。

跑完操，你没尿？

没尿，忘了。

老师说，不下课不许尿。我想了想指指我们的城堡建议他，就地解决吧。

王松犹豫了一下，解开裤带小心翼翼控制着撒到我们的暗堡里，暗堡里的防御工事就随之完蛋了。好在念书的声音大，别人没在意他的不良举动。

尿完，王松的脸色松下来，像大病初愈，带着感激和歉意冲我笑了笑。

一股新鲜的尿臊气顽强茁壮地弥漫开来，弄得周围的孩子直抽鼻子，什么味？什么味？这么难闻，谁干的？

他们看看脚底，干干净净，抓不住任何证据，只好胡乱猜疑。

我板着脸，无语。王松坦然的高声朗诵起来，别人诧异地看他，他旁若无人，不理睬任何一个。

终于，下课了。

迅速灭了灯，一群被油灯熏污了脸的孩子叽叽喳喳小鸟一般跳出教室。

太阳升起老高了。

王松走在最后。我一把抓住王松的手哈哈大笑，抓特务——抓特务——

王松吓白了脸，别胡说，别胡说，回头我给你带件好玩意儿。

木头枪？

不是。

香瓜子？

不是。

什么？

小人书，《李自成》！

好——我夸张地答应他。

外面的空气真清新，地面的霜也洁净。巷子里脚步杂沓，女人赶鸭鹅唤猪的声音在巷子回荡着，男人们扛着镐头铁锹吆喝着牲口去上工修河渠了。

回家，娘已经蒸好甜地瓜等我们了。

【作者简介】

王丙希，山师大汉语言文学专业，高中语文老师。业余写手，读书二十载，为文十年，爱好广泛，文学、书法、绘画、收藏，有所涉猎。性格内敛，喜静静读书，默默为文。工作之余，乐于涂鸦雕琢。发表散文、小说、诗歌二百余篇，有文集两部。





《松蕾撒满安平桥》

授奖辞

《松蕾撒满安平桥》，这篇作品标题本身就很美。它用两个小姑娘平淡的对话，阐述了生与死的概念。长大后她们再次相遇，已各有信仰，“她信了佛我信了主”。由此作品上升到哲学的高度，产生了一种形而上的美感。除令人感动之外，还给人一种肃然起敬的味道，寓意深刻，达到了很高的文学境界。

松蕾撒满安平桥

曾明路

我们小镇西南端有一条五里长的古石桥，我们叫它西桥。小镇叫安海，西桥又叫安平桥。儿时心目中的西桥就跟一座山、一棵树一样，自然而然地在那里，从来就在那里。

黄昏，太阳快下山了，我和俞扬跑上了石桥。这是我们幼儿园大班生活的最后几天了。

西桥的风景非常美丽。桥的东边有一片甘蔗林，透过林间小垄，隐约可以看到远处的农田和青山。西桥边是一个辽阔的盐田，晚霞倒影在盐田水里，闪烁着五颜六色的光，就像是一个美丽的大万花筒。

“咱们开始拣松蕾吧。”我捅了捅俞扬。她没吱声，只是出神地望着沙沙作响的甘蔗林。

“怎么啦？”我又拉了她一把。

她突然轻声问我：“红丽，还记得住在我家后院的那个卖碗糕的老婆婆吗？”

“记得，我还吃过她的碗糕呢。”

“昨晚她死了。”

“死了？……”

“她跌了一跤就再也起不来了，她女儿哭得好大声！”

我暗淡了一会儿，很快又明朗了起来。我开始沿着石桥找松蕾，想拣回一篮给祖母生炉子用。

“红丽，你怕死吗？”俞扬在后面问了一句，我回过头来一看，她显得很忧郁。

“我不怕，干吗要怕？”

“我祖母，头发都快掉光了，我真怕有一天早晨她不起床了。”

“我祖母不会死的。”我认定自己和自己的亲人与别人不同，死亡不会降临我们。

“哪有不会死的人？”

“我就不会，我祖母也不会！”

“会的！”

“你再说，我不跟你好了！”我愤怒了。

俞扬像是没听见，她继续说着：“人死了就什么也不知道了，好可怕呀！”

我实在受不了了，提起篮子跑下了西桥。

我一口气跑到了祖母跟前，一下子搂住了她。“祖母，您不会死，对不对？”

“怎么问这个，小心肝？”祖母很惊讶。

“告诉我，我们永远在一块儿，是不是？”

祖母慈爱地摸着我的头：“当然喽，祖母总是在这里的，就像五里西桥总在那里一样。”

“那我就天天到西桥上给祖母拣松蕾！”我搂着祖母的脖子。

