

沈天佑◇著

沈天佑
文存

SHENG
TIANYOU
WENCUN

中国社会科学出版社



沈天佑◇著

沈天佑
文存
SHENG
TIANYOU
WENCUN

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沈天佑文存 / 沈天佑著. —北京: 中国社会科学出版社, 2013. 7
ISBN 978 - 7 - 5161 - 2672 - 1

I. ①沈… II. ①沈… III. ①中国文学—文集 IV. ①I2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 104211 号

出版人 赵剑英
责任编辑 张 林
特约编辑 陈 振
责任校对 洪 波
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2013 年 7 月第 1 版
印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 28.5
插 页 2
字 数 482 千字
定 价 68.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究



沈天佑先生晚年照

目 录

风尘三侠 英气勃勃

- 《虬髯客传》艺术鉴赏 (1)
- 介绍王安石的《游褒禅山记》 (6)
- 善于汲取、勇于开拓的苏轼 (12)
- 蕴意丰富 耐人寻味
- 谈苏轼《定风波》和《蝶恋花》 (18)
- 谈辛弃疾词《破阵子》和《西江月》 (24)
- 谈明代“四大奇书” (31)
- 谈《水浒传》在我国小说艺术典型化方面的贡献 (42)
- 《金瓶梅》是一部什么样的小说 (55)
- 《金瓶梅》及其价值 (62)
- 中国文学史上一个别开生面的反面典型——西门庆 (74)
- 一个发人深思的悲剧人物——潘金莲 (91)
- 真切、完整的人物形象——李瓶儿 (101)
- 心高气傲、聪明狡黠的婢女——庞春梅 (109)
- 集古今帮闲之大成的形象——应伯爵 (117)
- 屈从于市侩势力下的贵妇人——林太太 (124)
- 《东周列国志》赏析 (131)
- 《闹樊楼多情周胜仙》赏析 (138)
- 一曲市民爱情的颂歌
- 读短篇小说《卖油郎独占花魁》 (144)
- 凌濛初和他的“二拍” (151)
- 清代文坛上的三颗明珠
- 纵谈《聊斋志异》、《儒林外史》和《红楼梦》 (154)

漫谈《聊斋志异》	(162)
谈《聊斋志异》的人物描写	(169)
漫谈《红楼梦》	(179)
《红楼梦》——中国文学第一奇书	(190)
论《红楼梦》对《金瓶梅》的继承和发展	(197)
《红楼梦》的主题思想和爱情婚姻悲剧	(214)
《红楼梦》第四回和总纲	(218)
《红楼梦》主题思想的剖析	(227)
《红楼梦》内容漫谈	(245)
论贾宝玉及其典型意义	(252)
漫谈林黛玉形象的艺术魅力	(267)
内涵丰富复杂、耐人寻味的女子形象——薛宝钗	(281)
论王熙凤和市侩主义	(295)
王熙凤形象随想	(308)
大观园里的改革家——探春	(316)
蕴涵丰富、逼真动人的老妇人形象——贾母	(323)
翻手为云、覆手为雨的野心家——贾雨村	(335)
谈刘姥姥三进荣国府	(343)
《红楼梦》的艺术启示	(354)
谈《红楼梦》杰出的艺术成就	(368)
《红楼梦》里的两大艺术波澜	(376)
从连续剧《红楼梦》所想到的	(389)
《红》剧长短谈	(398)
宝、黛、钗之间的爱情婚姻悲剧 ——电视连续剧《红楼梦》的一个缺陷	(401)
电影《红楼梦》之我见	(405)
一次成功的尝试	(411)
一个未经深掘的宝藏 ——漫谈近代小说	(414)
缅怀老师吴组缃教授	(421)
谈吴组缃先生在古典小说教学和研究上的成就	(425)
悼念季镇淮老师	(433)

附 录

沈天佑先生学术年表	傅承洲(435)
一个中国知识分子的生命之最 ——怀念我的父亲沈天佑	沈 群(440)
编后记	傅承洲(444)
后记	郑之万(450)

风尘三侠 英气勃勃

——《虬髯客传》艺术鉴赏

我国小说创作发展到唐代，出现了大批传奇小说。它们是由六朝志怪小说演变而来的。志怪小说的大部分作品文笔简浅，缺乏整体结构，基本上是从残小语式的杂记，还很难称之为小说。唐传奇就大不相同了。传奇的作者刻意幻设、着意传奇，是有意识地在进行文学创作了。传奇的故事情节已比较曲折，人物形象也趋于生动、鲜明。所以鲁迅先生在他的《中国小说史略》中说：“小说亦如诗，至唐代而一变，虽尚不离于搜奇记逸，然叙述宛转，文辞华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明，而尤显者乃在是时则始有意为小说。”总之，唐代传奇是我国小说史上的一次质的飞跃，从此，我国的小说创作日臻成熟。

在唐代大批传奇小说中，出现了一批描写豪士侠客的作品。这些小说的产生有其深刻的时代和社会原因：唐代中叶之后，藩镇割据，互相仇视，他们常常豢养一批侠客作为争权夺利的工具，社会上盛行一种游侠之风；同时由于人们对现实存在的种种不平和罪恶感到愤懑，因此那些讲求义气、不畏强暴的侠客豪士，就成了他们所敬慕和向往的英雄人物。上述这些，正是豪士侠客小说产生的社会基础。在这类豪士侠客小说中，《虬髯客传》是一篇为人们所喜爱、在群众中有着一定影响的作品。

《虬髯客传》产生于晚唐群雄割据、战乱频仍的年代，小说通过对李靖、红拂与虬髯客的结识和政治活动的叙述，宣扬了唐王朝是应“天”而兴，李世民是“真命天子”这样一种“君权神授”的宿命论思想，旨在维护唐室政权，因此从小说的主题思想来说并不是很可取的。可取的是作品的艺术成就，特别是在人物塑造上取得的成就。作品中刻画的李靖、

红拂和虬髯客这三个形象，性格鲜明，英气勃勃，长期以来颇受人们的喜爱，被誉为“风尘三侠”。

小说一开始就向读者点明了故事产生的社会背景：时值隋代末年，当时荒淫无道的隋炀帝正出游扬州，在京城留守的是那个烜赫一时的权臣杨素。他仗着自己有功于皇帝，因此飞扬跋扈。在杨素看来，天下之人再也没有比他更尊贵了，所以他俨然摆出一副皇帝的派头，十分傲慢。至于生活上的骄奢淫逸，就更不用说了，他平时接待宾客，都得由美人们簇拥而出，还让使婢们罗列周围。

皇帝的荒淫无道，大臣的“奢贵自奉”，把政治搞得十分腐败，人民不堪压迫，蜂起反抗，造成了天下大乱、群雄竞起的局面。正是在这种特定的政治历史背景下，“风尘三侠”之一的李靖出场了。

李靖是个真实的历史人物，他在李渊夺取政权的过程中，屡建大功，是唐代开国功臣之一。在唐太宗时他曾任兵部尚书，被封为卫国公。但李靖出身微贱。小说里他开始出现时只是一个“布衣”。此人胸怀大志，非碌碌之辈。他去杨府向权臣杨素进献奇策，但杨素在接见他时态度很傲慢。当然，这种傲慢是杨素待客的一贯态度，小说这样描写杨素：“每公卿入言，宾客上谒，未尝不踞床而见。”这里说的“踞床而见”是说杨素在接见来客时，总是把臀部和两脚抵着床，两膝竖起，表现出一副盛气凌人的架势。李靖对杨素的“踞床而见”十分反感。在李靖想来，身为国家重臣，理应礼贤下士，广揽天下英才才是。因此他不顾自己的“布衣”身份，向杨素直言规谏：“天下方乱，英雄竞起，公为帝室重臣须以收罗豪杰为心，不宜踞见宾客。”这里充分表现出李靖政治上的远见卓识和敢于批评权臣的非凡勇气，从中使人感到李靖确非等闲之辈，而是个了不起的人物。

李靖直率而尖锐的批评，一方面震动了昏聩傲慢的权臣杨素，使他不得不“敛容而起”；同时也深深博得了杨素身边红拂女的垂青，使她顿时下定决心，离开杨素去投奔李靖。

李靖不仅具有远见卓识，敢于指责权臣的傲慢，而且在为人处事上又是十分机敏、谨慎。他赏识红拂，喜爱红拂，更欢迎红拂毅然决然地投奔于他，但同时他又清醒地认识到红拂深夜投奔之事非同小可，弄不好会招来大祸。这不是表现李靖的怯懦，而是反映了他在处理事情上所持有的谨慎作风，对潜在的各种危险，持有高度警惕，决不掉以轻心。为了安全，

李靖终于果断地决定立即和红拂逃离这个由杨素所统治的西京，奔赴太原。从小说有关李靖的这些描写里，我们已经可以看出他那不同寻常的地方，因此，李靖后来成为唐王朝的开国功臣就决不是偶然的了。

“风尘三侠”中的另一重要角色红拂，比起李靖来更富有艺术魅力。她原是杨素府里的一个歌妓，一个女奴。但这个女奴却是个不同凡响的奇女子。这个十八九岁的少女，首先给人的一个印象是聪明、美丽。作者通过李靖的眼睛，强调红拂的上述特点：“观其肌肤、仪状、言词、气性，真天人也。”但红拂最引人注目的还不是这些。她不满于自身卑贱的处境，不甘心屈服于封建统治者的淫威，对自由和幸福有着强烈的追求。尤其难能可贵的是：她生就一双慧眼，能识别天下英雄豪杰。当李靖向杨素直言规谏时，她一下就认定李靖是个日后大有作为的人物，从而当机立断：与其依附这个昏聩腐朽的杨素，不如及早投奔眼前这个尚处于微贱之中的李靖。决心一经下定，就盘算“投奔”的各项具体措施，忙而不乱：她首先弄清李靖的住处和去向；接着为避人耳目她又精心选择了“投奔”时间：“其夜五更初”；“投奔”时，又巧妙地作了伪装，“紫衣戴帽，杖揭一囊”；到了李靖住处，她先来了个自我介绍：“妾，杨家之红拂妓也。”并脱衣去帽，上前礼拜，热情、主动地表示了对李靖的敬慕和向往之情，明确地提出了委身于他的要求：“妾侍杨司空久，阅天下之人多矣，无如公者。丝萝非独生，愿托乔木，故来奔耳。”通过这一系列描写，人们无不敬佩红拂在追求自由和幸福生活时的那种主动、果敢精神，以及在采取重大行动之前的善于深入思考和周密部署。正是这些，迅速地赢得了李靖的钟爱，从而促成了彼此幸福的结合。

红拂见多识广，能应付种种复杂的局面。在灵石旅舍，当虬髯客斜卧着身子瞅她梳头的时候她没有因此而表现出羞涩、慌乱、急于躲避，更没有为此而恼怒以至斥责对方，而是摆出了一副从容不迫、落落大方的姿态。她一面暗下摆手示意李靖，叫他不必要恼怒，同时又主动上前与虬髯客攀谈，打听他的姓名。当得知他和自己同姓时，随即提出和他结为兄妹的要求，称虬髯客为三兄，并招呼李靖上去和他相认。红拂之所以能正确对待虬髯客并主动与之结识，是和她丰富的生活阅历分不开的。红拂长期生活在杨府，接触过各式各样的人物，因此，她一眼就能分辨清楚虬髯客的某些看似十分冒昧的行动，不过是侠客们不拘小节的一种表现。为了自身日后事业的发展，红拂夫妇亟须得到虬髯客这样的豪杰相助，这样，红拂

对他的热情相待既避免了一场不必要的纠纷，又使彼此结成倾心之交，共同图谋大业。这正是红拂胆识超群之处。在我国文学史上曾出现过许多优秀的女性形象，但像红拂那样美丽、聪明而又有胆有识的女子还不多见，这是历来人们所以喜爱并赞赏这一形象的原因。

晚唐时期由于神仙方术的盛行，作品中所出现的这些侠客往往是些怀有特殊武技的半人半仙的人物。“风尘三侠”之一的虬髯客身上就明显表现出这个特征。

虬髯客在小说中一出现就给人以非同寻常的感觉。他中等身材，满脸赤红的络腮胡子，骑着一头行动迟缓的弱驴。他在灵石旅舍的举动显得十分乖僻，先是投囊于炉前，取枕欹卧，看红拂梳头。接着就向李靖夫妇讨肉吃，自己吃饱了，还把剩肉用乱刀切碎后喂驴。喝酒时，竟取出人头和心肝，以匕首切心肝，作为下酒之物，还告诉李靖，被杀者乃是他怀恨十年之久的背信弃义之徒。在他离开灵石旅舍时，小说写他“乘驴而去，其行若飞”。从这些描写里，我们看到虬髯客确与常人很不一样，乃是个半人半仙式的侠客。在这个侠客身上，表现出了粗犷、豪爽、不拘礼节和疾恶如仇等性格特点。

虬髯客和当时社会上的那些侠客还有明显的区别。他不仅广有资财，而且胸怀大志，有图王霸业的雄心，想在群雄逐鹿中夺取天下。但当他发现太原李世民才是“真命天子”时，他只得放弃原先的打算，主动地让位给李世民，远走海外，另图霸业。临行前，把全部资产赠给了李靖夫妇。并嘱咐他们：“持余之赠，以佐真主，赞功业也。”这里又表现出他的“识时务”、“知王命”和慷慨助人的特点。

在篇幅不长的《虬髯客传》里，能刻画出像李靖、红拂、虬髯客这样三个性格鲜明、英气勃勃的形象，这在它以前乃至以后的短篇小说里是少见的。

当然，小说艺术上的成就也是与故事情节的曲折多变、摇曳多姿分不开的。作品开始写李靖去杨府献奇策，目的是要权臣杨素招贤纳士、挽救颓局。但接着并没有沿着这一政治性的情节生发开去。读者事先怎么也不会想到李靖的这番慷慨陈词，竟博得了杨素身旁歌妓红拂的极度欣赏和由衷敬佩，从而引出了红拂深夜投奔李靖这一出人意料的情节。为摆脱杨素的查访，李靖、红拂只得匆匆离开西京去山西灵石旅舍暂住。但作品接着并没有沿着这条线索去描写李靖夫妇婚后的种种生活以及彼此可能产生的

一些矛盾和冲突，而是突然让“风尘三侠”之一的虬髯客出现在灵石旅舍，作者随之把描写的重点又转向了风尘三侠之间的相互结识，以及所展开的一系列政治活动上来。循着虬髯客提出的“太原有奇气”这一线索，终于引出了“真命天子”李世民。而“真命天子”李世民的出现，又迫使那个“知天命、识时务”的虬髯客放弃了原先争夺天下的雄心，甘愿远走海外，另图霸业，从而又把情节的发展引向了一个新的方向。

小说整个故事情节就是这样波澜起伏，跌宕跳跃，使前后情节的发展既出于人们的意料之外，又入于情理之中，从而取得了引人入胜的艺术效果。

人们都有这样的体会：在一篇成功的小说里，总能有一些很精彩而又值得人们回味咀嚼的艺术场景，它们犹如一幅幅色彩鲜明的图画，印刻在读者的记忆里。《虬髯客传》也为我们写出了一些精彩动人的艺术场景。如：开头李靖在杨府献策的场面，中间“风尘三侠”在灵石旅舍聚会和结交的场面，以及后来虬髯客、道人和李世民会见的场面。在这些精彩动人的画面里，各式人物的音容笑貌、举止神态、气质神韵都被表现得活灵活现、惟妙惟肖，给人留下了深刻难忘的印象。

细节描写是否运用得当和符合生活真实，是作品艺术描写成功与否的一个重要因素。在小说的故事情节和人物塑造中，如果缺少一系列细节描写去充实它，那它们就会变得苍白无力，失去了真实感。《虬髯客传》之所以在艺术上取得这样明显的成就，在很大程度上得力于细节描写。不仅在主要人物身上，即使在一些次要人物身上，它的细节描写也使用得比较成功，往往一两个动作、三言两语就能把一个人的性格特点和精神气质和盘托出。如作品对杨素的刻画，只突出描述了他见客时的举动，“每公卿入言，宾客上谒，未尝不踞床而见，令美人捧出、侍婢罗列，颇僭于上”这个细节，十分生动地表现出了杨素的“奢贵自奉”。又如写李世民“精采惊人，长揖而坐。神气清朗，满坐风生，顾盼炜如”，这种细节描写烘托出了李世民的非凡风度和超人气质，使这个“真命天子”的形象开始在读者面前挺立起来。

（原载《名作之园》，浙江古籍出版社1987年版）

介绍王安石的《游褒禅山记》

《游褒禅山记》是我国宋代著名的政治家、思想家和文学家王安石的一篇散文。作为唐宋八大家之一的王安石，他在散文创作上的特点，概括地说是立意超卓，说理透辟，逻辑性强，语言朴素而简洁。这是他所提倡的“务为有补于世”文学主张实践的结果。

《游褒禅山记》是一篇通过记游而进行说理的散文，选自《临川文集》，是王安石做舒州通判时作的。

全文可分六段。为清楚起见，下面对各段先作些串讲分析，然后再总的谈一下文章在思想内容和写作上的一些特色。

第一段：

褒禅山亦谓之华山，唐浮图慧褒始舍于其址，而卒葬之，以故，其后名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也。距其院东五里，所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也。距洞百余步，有碑仆道，其文漫灭，独其为文犹可识曰“花山”。今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也。

这段中有些词语需要作些解释。“褒禅山”，在现在的安徽巢湖市含山县北。“浮图”，梵语，即古代印度语，也写作“佛陀”或“佛图”，它有佛或佛塔等不同意义，这里是指佛教徒（和尚）。“慧褒”是唐代著名的和尚，据记载：慧褒对含山县北山林风景的优美十分喜爱，就在那里筑屋定居。“卒葬之”，最终葬在这里。“卒”，这里作终于讲，不作死讲。它和上面的“始”字相照应。“禅”，原为梵文“禅那”的省称，后来泛指与佛教有关的人和物，如“禅寺”、“禅院”等。“褒禅”就是慧褒和

尚的意思。“庐冢”，庐舍和坟墓。“阳”，山的南面。“步”，古代的长度单位，这里泛指脚步的步。“仆道”，倒在路上。“其文”的文，是指成篇的文章。后面“其为文”的“文”，是指碑上残存的文字。

这段文字用通俗的话来说是：褒禅山也叫华山。唐代和尚慧褒当初在这座山的脚下筑屋居住下来，而死后也就葬在这里，因为这个缘故，后来这山就取名叫褒禅。现在叫慧空禅院的地方，就是慧褒过去住的房屋和他的坟墓。距离慧空禅院东边五里路的地方，有个所谓华山洞，是由于它在华山南面而得名。距离华山洞一百多步远的地方，有块石碑倒在道旁，上面的碑文已经模糊不清，只有从碑文残留的文字中，还可辨认出“花山”两字。现在把“华”念作“华实”的“华”，大概是把字音读错了。

在这一段里，叙说了褒禅山和华山洞名称的来历，并分辨出把“花山”作为“华山”是由于把字音读错的缘故。作者写华山洞的来历是为了下文游华山洞埋下伏笔。写古碑仆道，是为下文发议论作准备。

第二段：

其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，谓之后洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。盖予所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而予亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

这里有些词需要解释一下。“其下平旷”中的“其”字，是代指华山前洞。“有泉侧出”，有股泉水从平旷的地旁流出。“记游者”，是指在洞壁上题字留念的人。“窈然”，幽然深邃。“拥火”，举着火把。“怠”，怠惰，指懒于前进。“且”，将要。“不能十一”，不及十分之一。“盖其又深，则其至又加少矣”，大概是因为洞越深，到的人就越少了。“方是时”，指当从洞里退出的时候。“明”，照明。“咎”，责怪。“极”，尽，是尽兴的意思。

这一段用通俗的话说就是：华山洞中的地面平坦而空旷，有股泉水从旁边涌出来，因而在游览并题字的人很多，这就是所说的“前洞”。由这

里再往山上五六里路，有个幽暗深邃的山洞，往里走进去，觉得非常寒冷。要问这个洞有多深？就是最喜游山玩水的人也没有走到它的尽头，这里被人称为“后洞”。我和其他四个人拿着火把走进去，进去越深，前进就越不容易，而在洞中所见到的景致也越发奇妙。有个懒于前进想出去的人说：“再不出去，火把就要烧完了。”于是几个人就跟他一起出了山洞。大概我所到达的深度还不到喜欢游览的人所到达深度的十分之一。可是看看左右的洞壁，来这里游览和题字的人已经很少。大概再往里深入，到的人就更少了。从洞里退出来的时候，我的体力还可以往里走，火把还能照一段时间。出了洞口，就有人责怪那个主张退出来的人，而我也懊悔自己随别人退了出来而不能尽情地享受游山的乐趣。

在这段里，作者先简略地写了华山前洞和后洞的概况。前洞地势平坦而开阔，游人甚众，而后洞幽暗深邃，就是喜欢游览的人也不能走到洞的尽头。然后作者又较详细地叙述了游后洞的经过，他懊悔自己没有深入后洞，尽兴游览，为下一段议论伏笔。

第三段：

于是予有叹焉：古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉。故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也；有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此予之所得也。

这段里有些词需要作些解释。“于是”，这个词在这里当作对于这样一件事来讲。“有得”，有心得。“以其求思之深而无不在也”，意思是因为他们思考问题深刻而且处处都能深思的缘故。这里“求思之深”，是就深度来说的，而“无不在”是就广度说的。“夷以近”，指道路平坦而且近。“瑰怪”，壮丽奇异。“非常之观”，指普通很难见到的景物。“随以”，继之以。“无物以相之”，没有外力来帮助他。“物”在这里当外物、外力讲。“然力足以至焉”，可是力量能够达到。在这句话的下边，省去了“而不能至”这样的话。

这段用通俗的话来说是：对于这件事我很有些感慨。古人在观察天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往心有所得，就是因为他们思考得深而且对任何事物都要进行思考的缘故。平坦路近的地方，则游人多；而艰险路远的地方，则游人去得少。然而世上奇伟、壮丽、不寻常的景象，往往在那险阻而路远的地方，而那些地方正是很少有人去的。所以说，不是有志气、有决心的人是到达不了的。（即使）有了志气，也不跟随他人停步不前，然而气力不足，还是不能到达目的地的；有了志气与体力，而又不随他人中途停顿下来，可是到了那幽深黑暗、令人迷惑的地方，而无客观条件的帮助，也是不能到达目的地的。但是在自己的力量足以达到而实际上却没有达到的情况下，别人就可以讥笑你，自己也应该因此有所悔恨。如果按照自己的意志，作了最大的努力仍不能达到，那就可以不必为此而悔恨，再有谁来讥笑你呢？这是我游褒禅山的体会。

在这段文字里，作者借古人能随时随地注意观察事物，因而往往有得这一事实，说明要获得丰富的知识，就要像古人那样深入地思考。作者通过“奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远”这一事实，告诉人们：一个人要想在学问或事业上有所成就，必须要有远大的志向、足够的力量和借助于客观条件的帮助，而其中志气是最重要的。如果按自己的志向作了最大努力还不能达到目的，那么对自己来说没有什么悔恨，别人也没有理由讥笑自己了。

第四段：

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

这段里有些词要解释一下。“余于仆碑”，我对于倒在道旁的古碑。“以”，因。“悲”，感叹。“何可胜道”，哪里能说得完。胜，尽的意思。“慎取”，慎重地选取。

这段文字用通俗的话来说是：我对于那块倒在道旁的古碑不胜感慨，联想起许多古书没有被保存下来，后世便以讹传讹而不能弄清真相，这样的事，哪里能说得完呢？这就是后来的学者对知识不能不深刻地思考谨慎地加以选择的道理啊！

这段文字，作者通过倒在道旁的古碑来告诫后来的学者在治学上必须

采取“深思而慎取”的严谨态度，这是作者在前段论说基础上的进一步发挥。

第五段：

四人者：庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父。

“庐陵”，现在江西省吉安市。“萧君圭君玉”，萧君圭，字君玉。“长乐”，现在福建省长乐县。“王回深父”，王回，字深父，宋代著名理学家。“安国平父”，安国，字平父。“安上纯父”，安上，字纯父，王安石最小的弟弟。

这段用通俗的话说是：同游的四个人是：庐陵人萧君圭，字君玉。长乐人王回，字深父。我的弟弟安国，字平父和安上，字纯父。

这段是记载同游的四个人的名字。

第六段：

至和元年七月某日，临安王某记。

“至和”，宋仁宗赵祯的年号。“至和元年”，即公元1054年。“某”，古人作文起草，在写到自己的名字时，往往只作“某”或于“某”字上冠以姓。在以后誊清时才把姓名写出。一些根据书稿编的文集，也常把“某”字照样保留下来。“临川”，现在江西临川。

这段的用意在于记载清楚游山的日期，这是游记的体例所必需的。

上面把文章各段分别作了解释和串讲，下面再就文章的思想意义和写作上的一些特点作个扼要的说明。

《游褒禅山记》名为游记，但重点不在记游，而是借游记发议论。因此，它是一篇通过记叙进行说理的散文。作者在文中阐发了两点意见。首先一点是：说明做学问是没有止境的。“问其深，则其好游者不能穷也”，学习，愈深入，遇到的困难也就愈大，而得益也会愈多，所以说，“入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。”想在学问和事业上有所成就必须具备远大的志向，足够的力量，还要有客观物质条件的配合。但最要紧的是不能浅尝辄止，半途而废，必须勇于探索，具备不畏艰险和百折不回的精神。