

中国名石图鉴

昌化石

浙江摄影出版社
钱高潮 编著



中国名石图鉴

昌化石

钱高潮
编著



责任编辑：王凌晶 王 莉

责任校对：程翠华

责任印制：朱圣学

封面题词：王冬龄

装帧设计：朱安云

摄 影：徐江保

图书在版编目（C I P）数据

中国名石图鉴. 昌化石 / 钱高潮编著. — 杭州 :
浙江摄影出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-5514-0372-6

I. ①中… II. ①钱… III. ①观赏型—石—临安县—
图集 IV. ①G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第157073号

中国名石图鉴·昌化石

钱高潮 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州体育场路 347 号

邮编：310006

电话：0571-85170300-63908

网址：www.photo.zjcb.com

经 销：全国新华书店

印 刷：浙江影天印业有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：11

印 数：5000

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-0372-6

定 价：198.00 元

版权所有 侵权必究

中国名石图鉴

昌化石

顾问：中国宝玉石协会印石专业委员会

浙江省工艺美术行业协会

杭州市工艺美术行业协会

主办：临安市文化创意产业办公室

临安市昌化石行业协会

协办：临安市文化广电新闻出版局

临安市国土资源局

临安市旅游局

临安市商务局

临安市质量技术监督局

临安市国有资产投资控股有限公司

临安市锦城街道办事处

临安市昌化镇人民政府

临安市龙岗镇人民政府

临安市昌化鸡血石博物馆

临安市昌化石文化有限公司

编委会

主任：章燕

副主任：李震 吴苗正 黄晓明 盛伟 帅建筑 沈文奎

胡尚新 麻成林 郑盛 周军 盛星辉 梅向民

梅朝云

成员：丁庄江 王春龙 叶樟良 许林田 汪汀 汪永兴

张道华 张强 余霖 邵向民 邵君平 邵春阳

邵玲军 邵城鑫 邵家方 邵雪峰 赵明德 姜四海

姚宾谟 骆金伟 夏文瑞 钱刚 梅向军 梅金汉

潘元 潘志明

主编：钱高潮

副主编：吴苗正

主编助理：钱友杰

出版说明

一个地方地理空间的人文性，往往借助该地域的文化产品和文化形态得以呈现。在当今全球一体化和区域性文化灿烂纷呈的时代，依托本地的人文地理历史资源，大力弘扬文化特色，切实做好文化传承，建立起特定区域文化自觉和文化自信，尤为重要。富于文化艺术与审美的地方才是蕴含丰富、气象万千的。找准传统文化、特色文化与现代生活的交接点，守护好自己的文化特色，不断发扬光大，努力形成优势彰显、特色鲜明、充满活力的地方文化发展新局面，才是真正留住乡土记忆和地方文明的最佳举措。

文化发展是如今热议的话题。地方文化资源如何通过资源开发、产品打造和品牌建设的过程，适应地方文化发展和特色文化需要，在文化保护传承和文化经济发展之间取得共赢，正是许多区域纷纷探索之路。在我市，玉石文化无疑是地方文化中的一朵奇葩。为了让我市玉石奇葩绽放得更红、更艳、更壮丽，编者潜心数载，制作推出本图册。

该图册的素材之源是上千方昌化石，它们均选取上乘石材、艺术美感丰富。编者从中优中选优，精中选精，美中选美，经反复筛选，比较斟酌，集大雅之言，邀方家参定，最终荟萃成型。入录该图册的艺术品，力求集中反映艺术品之美感，昌化石之风貌。

呈现在各位眼前的这本昌化石赏鉴图册，从方案选定，到原件选取，再到摄影成图，最终配备诗文，付梓出版，凝聚了多方面的智力资源，是众友参与、群策群力的结果，大家在此间共同感受到协作的愉悦，以及美感的体验。

为了更好地升华昌化石诗意的、美学的、艺术的神韵，我们特地为精品图片量身定做，配备了诗文和

印拓，让这些自然之精灵，和传统文化中的诗词、印章相和。融石之诗意，涵诗玉之灵，不同的艺术形态有机地结合在一起，不同艺术之间互通灵犀，对唱诗文，相得益彰。诗意、情趣、美感自现也。

比如一块形似维纳斯的鸡血原石（图2），宛若柔美女性身躯，一袭旗袍染身，故配印“红袍天下”，由徐林芽先生配诗：“玉洁冰清质透明，体涵碧血价连城。红黄黑白随形制，印艺斑斓集大成。”再如图73中的原石由章涛按图形象康山岭（产鸡血石的岭），赋诗“国粹流芳远，康山玉脉深。天工诚造化，一璞值千金。”还有图72中的田黄薄意《人勤春来早》，由我市昌化石界94岁高寿的郑洁泉老先生赋诗：“农家辛苦稻粮谋，既惜春光更惜秋，布谷及时劳急促，一鞭烟雨逐青牛。”图96中的一对鸡血石对屏，红色部分形似夫妻对拜，民间婚礼时有一拜天地，二拜高堂，三是夫妻对拜的仪式。故诗云“思，一字深含几许痴？千千缕，相结两心知。”再如图116中的田黄鸡血原石，田黄为石帝，鸡血为石后，此块原石形似舞者。马鸣先生赋诗“帝无忧，后无忧，帝后相偎舞不休，玉姿数一流。黄也优，红也优，两性相投前世修，人人梦里求。”诸如此类，不一而足。

诗词与玉石图文共赏，真是文人一脉幽一玉，玉成诗就骈绮丽。打开此图册，一份雅趣，一缕情怀，一种风流，一生醉爱。

同仁们的努力，博得国家一级出版社厚爱，在浙江摄影出版社的指导下，《中国名石图鉴——昌化石》经三审三校，最终定稿付梓，这是令编者欣慰的，在此要万分感谢对本书的编辑出版付出辛劳和智慧各单位部门和有关人士。

序

昌化石天生丽质，世所罕有，为中国四大国石之一。

昌化鸡血石色鲜似血，美若艳后，历史悠久，闻名中外，享有“石后”之美誉。而昌化田黄堪与世称“石帝”的寿山田黄媲美。更有昌化田黄鸡血石融“石帝”、“石后”至尊于一身，惊为宝中之宝，举世无双。昌化彩冻石则以品种丰富，质地细腻，色彩斑斓而著称。

昌化石集中华名石之尊容，尽诸多玉石之丽质，承载着中华民族深厚的文化内涵。历来被奉为治印之宝，而且备受雕刻工艺界青睐。因料选题，施以巧工。玉石经鬼斧神工，则千姿百态，美轮美奂，身价倍增。其中几多原石，拈其奇循其巧，即使不加一丁点雕琢，同样具有很高的欣赏价值。故而昌化石历久弥珍，潜力无穷，富有极高的文化价值、艺术价值和经济价值。

临安是昌化石的原产地。浙西大峡谷源头的玉岩山，那里群山逶迤，峰峦叠翠，涧壑纵横，溪水潺潺。昌化石的发现和开采距今有两千多年的历史，但矿脉不绝，藏量犹存，与其他名石蕴藏和分布相比较，有着独有的魅力、特殊的价值和持续开采利用的广阔前景。

近年来，临安市委、市政府认真贯彻落实科学发展观，大力发展文化创意产业，昌化石作为独特的文化产业被列入市重点培育的特色潜力行业，形成了一街（鸡血石文化街）、一城（昌化国石文化城）、一区（昌化石产地特色区）的国石文化创意产业格局。积极实施昌化石名牌、名园、名店、名品、名人的“五名工程”，进一步推进行业转型升级，做大做强国石文化创意产业，业已呈现强劲的发展态势。

《中国名石图鉴——昌化石》是由临安市昌化石行业协会、临安市昌化鸡血石博物馆、临安市昌化石文化有限公司编辑出版的新作。在与之前众多的昌化石文化出版物的比较中，具有图文并茂、厚重丰富的特点。它的出版，对于进一步展示国石风韵，弘扬国石文化，鉴赏国石特性，具有一定的价值。通过这一媒介进一步拓展与玉石界的交流，希望广大玉石界朋友和爱好者给予更多地关心支持，使昌化石这朵玉石中的奇葩绽放得更加绚丽。

中共临安市委常委、宣传部长

章燕

2013年6月

昌化石

文化与鉴赏

昌化石在宝石学（宝石、玉石、彩石三大类）中，属彩石类，产于浙江省临安市昌化镇西50余千米的上溪玉岩山，海拔1310余米。开采和雕刻历史始于战国，至今已2300多年。



（战国墓葬出土 现藏杭州历史博物馆）



昌化石成矿条件独特，主要存在上下两个不同的地质构造层，下为古生代浅海相沉积岩层，上为中生代陆相火山岩层。由于受多次地壳运动，岩层发生强烈褶皱和断裂，上构造层以角度不整合覆盖于下构造层之上，形成一个晚侏罗纪火山盆地。岩石受高岭石（地开石）化、汞矿化、硅化、明矾石化、黄铁矿化，其次还有绢云母化、叶腊石化等蚀变作用，尤其是高岭石（地开石）蚀变最为强烈。呈不规则团块状或脉状产出，成矿为昌化石。而最特殊的一种蚀变现象就是汞矿化，汞来源于火山岩浆期后热液，在含汞热液沿裂隙移动过程中，溶入了围岩中的二氧化硅、氧化铝等高岭石（地开石）的化学成分，有顺水平层理分布似层状或不规

则团块状，还有一种是垂直切穿层理呈脉状产出。这种含辰砂（红色朱砂）与高岭石（地开石）、叶腊石等粘土矿物的天然结合体称之为“鸡血石”。

昌化石是一种多矿物集合体，鉴赏时首先要看石质，通常石质具备“细、润、洁、腻、温、凝”六德，如含铝和硅决定了透明度和软硬度。再看石色，如含少量致色元素锰呈紫色，钴呈青色，铁和钛是深色染色剂，它们的含量多少决定了石色所呈现色彩的程度，各种元素相交共存。昌化石五光十色，色彩斑斓，以纯鸡血红为最。昌化石品种丰富，可分为5大种类（昌化鸡血石、昌化田黄石、田黄鸡血石、昌化彩冻石、昌化巧石）200多个品种，且不断涌现新品种。



昌化鸡血石是昌化石之精华，鲜红如鸡血、晶莹如美玉，以“国宝”之誉驰名中外。清乾隆《浙江通志》记载：红点若朱砂，亦青紫如玳瑁，良可爱玩，近则罕得矣。我国著名书法家邓散木先生称：鸡血石，其品之高下则在“血”和“地”。故品评鉴赏鸡血石的要素，首先是血，其次在地。鸡血石的品质即从血色的浓艳度和血量的多少及血形的状态、聚散、厚薄等来鉴别，血色有鲜红、正红、淡红等；血形有片状、条带状、星点状等；血量少于10%者为

一般，小于30%者为中档，大于50%者为珍品，70%以上者十分珍贵难得，称为“大红袍”，全血或六面血为极品。而鸡血石质地即底色有黑、白、黄、蓝、灰褐、紫、青等基本颜色。鸡血石质地与血色状况又可分为：玻璃冻、黄冻、羊脂冻、牛角冻、藕粉冻、桃红冻、朱砂冻、豆青冻、蛇皮冻及玛瑙冻等等。

鸡血石按成分、透明度、光泽度和硬度等因素划分为冻地、软地、刚地、硬地4大类：（1）冻地鸡血石分单色冻和杂色冻，



成分为高岭石（地开石），强蜡状光泽，微透明或半透明，硬度2—3级。单色冻常见的有白、乌、黄冻，名称有“玻璃冻”、“羊脂冻”、“桃花冻”等，杂色冻是多色伴生。（2）软地鸡血石成分为高岭石（地开石）、明矾石，硬度仅次于冻地，弱—中—强蜡状光泽，微透明或不透明，硬度2—4级。单色有白、黑、黄、灰、紫等。石质细腻无杂为佳，杂色并有砂钉、活筋者次之。（3）刚地鸡血石（俗

称“刚板”）成分为高岭石、明矾石岩经后期硅化的产物。刚地玉质感强，弱点是受热、受震后易碎裂。软刚板（弱硅化）硬度为3—4级，微透明；硬刚板（强硅化）硬度为5—7级，微透明或不透明。

（4）硬地鸡血石老坑、新坑均有出产，是在成矿过程中硅化作用的产物，地质学名为辰砂硅化凝灰岩或含辰砂硅质岩，主要成分为二氧化硅，硬度大于6级。血色不易褪色，有冻皮者佳。



昌化田黄石为原生矿脉昌化石矿脉附近内生成矿，经地壳变迁，部分矿脉脱离母体，崩解成碎块，历经漫长岁月风化撞落棱角，形成浑圆体散落于低洼湿地，掩埋于泥层中，得到酸性泥沙、水分和腐植物的浸渍、滋养，石表裹起稀密厚薄不一的石皮，形成了田黄石。昌化田黄石之所以称“黄”就是石色以黄色为基调，有田黄冻、红田、白田、绿田、黑田等及金包银、银包金。常见的昌化田黄有橘皮红、煨红、橘皮黄、黄金黄、枇杷黄、桂花黄、鸡油黄、熟栗黄、杏桃黄、肥皂黄等。



田黄鸡血的形成机理与昌化田黄和各类掘性石相同，主要成分为地开石、高岭石、辰砂，内质以田黄石与鸡血石伴生，具备田黄石与鸡血石的双重丽质，田黄享有“石帝”尊称，鸡血石为“石后”之美誉，因此，有所谓“昌化帝后石”成就了“一石双宝”的“宝中宝”身段。

昌化田黄鸡血石与昌化田黄石之生成条件相近，乃是亿万年前，因地壳变动、气候等因素，散落在山腰坡地低洼的湿地、溪涧、掩埋于泥石之中的带血独石，再经过土壤、水分、地温色素等长期浸蚀，二次生成的原石。所谓“二次生成”即散落的独石，在土壤受水分、地温色素以及酸碱的长期作用下，石矿肌理中的杂质、成分不断变化，其物理性质和化学成分亦随之改变而形成另一种性质的石头，其演变过程是极其缓慢而又漫长的。



昌化彩冻石成分为高岭石（地开石），按颜色分为单色冻和多色冻，色彩斑斓，彩中有冻、冻中有彩，图案变化无穷。



昌化巧石为两种以上颜色形成的色调，色与色之间界限较分明，多数呈块状，反差较大，均为自然天成。



石文化是东方传统文化的重要支脉，更是世界文明的一部分。昌化石是具有悠久的开采历史并被广泛利用的社会衍生物，记录着中华民族文明进步的信息，是魅力四射的传统艺术品。昌化鸡血石雕刻艺术技艺独特，被誉为国粹，2007年被列入国家级非物质文化遗产名录。昌化石及昌化鸡血石雕刻艺术具有很高的历史价值、人文价值和艺术价值。

历史价值 从元末画家王冕到明代篆刻家文彭，一批名家对昌化石进行开发利用。明清时期，昌化石即已成为帝王巨贾与社会名流的珍宝。在独具证信作用的印玺中，至尊至贵者莫过于帝王宝玺。清康熙以一枚鸡血石雕云龙纽方形玺，取“惟几惟康”之语为治世之道刻于玺面，作为典范谋略训词告诫臣子，共昭法守。清康熙、雍正、乾隆、咸丰、同治、宣统等都用昌化鸡血石做帝王宝玺。其中乾隆的“乾隆宸翰”宝玺，系临安西天目山禅源寺住持文远禅师敬献。现收藏于北京故宫博物院，被誉为国宝。



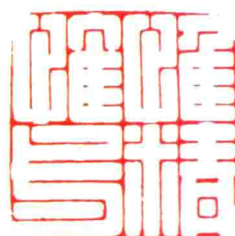
玉树临风（文彭刻）



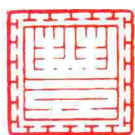
清·康熙 惟几惟康



清·乾隆 乾隆宸翰



清·乾隆 惟精惟一



清·咸丰 咸丰



清·同治 敬书 敬绘



清·宣统 即是学



毛泽东

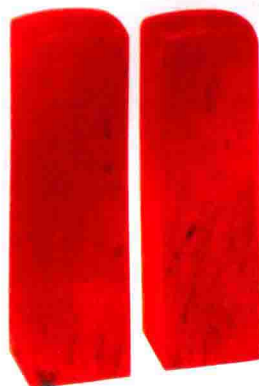


润之

(齐白石刻)



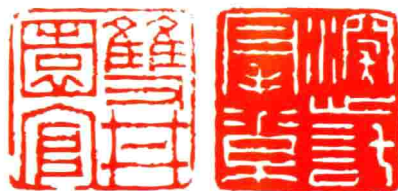
罗纳德·里根
(刘友石刻)



田中角荣
(刘友石刻)

人文价值 鸡血石以其特有的美丽和宜于雕刻的质地深受金石篆刻家、鉴赏家珍视，在篆刻界享有“印石皇后”之美称。齐白石篆刻了两方印章赠送给毛泽东主席，现珍藏于中央档案馆。1972年，在中日建交时，周恩来总理曾选用昌化鸡血石方章一对作为国礼赠送日本首相田中角荣。1986年，美国总统里根访华，中国领导人选用刻有“罗纳德里根”的昌化石馈赠总统先生，昌化石文化传至美国，引起了欧美国家的注目。

艺术价值 昌化石在印文化中，印材、印文、边款、纽饰等有着多元的文化价值和经济价值，这从历代名家印谱和工艺品介绍中得到印证，如邓石如、赵之琛、赵之谦、吴昌硕、可斋、齐白石、郭沫若、沙孟海等篆刻大师和名人都为提升昌化鸡血石的艺术价值作出了历史功绩。



双井国官 深心托毫素
(赵之琛刻)



小云心赏
(赵之谦刻)



美意延年
(吴昌硕刻)



金石同寿
(曾绍杰刻)



西山爽气
(陈渭刻)



见贤思齐



秉直长寿



松隐平安
(齐白石刻)



髯公长乐



大千长年
(台静农刻)



人生一乐
(潘西凤刻)

昌化石除用于加工制作印章，还用于雕刻艺术品，制作把玩、饰品等。近代，鸡血石雕作品屡获国内外大奖，传承延续着国粹艺术，开拓创新雕刻技艺。昌化石雕刻艺术作品充满着自然美、艺术美和意蕴美；既看得见又摸得着，蕴含着丰富哲理，给人以无限遐想；既称得上是一幅精美的“画”，又称得上一首无声的“诗”，达到了形神兼备的艺术境界。

昌化石的美博大精深，自然美与人工美，色、形、质兼备的多元美，色艳、质佳、纹美、透灵、意深已成为爱石玩石者欣赏把玩的理念。昌化石的红色文化给人以极大的鼓舞和力量，朱砂红是一种特殊的颜色，具祈瑞降福、镇邪避妖、象征权威的神秘意义，从古代皇帝的御笔到传说中包公的案笔、道士的符笔均为朱笔。鸡血石的红色即朱砂红正与中华民族的文化传统、民俗风情相契合，红色意味着喜庆吉祥、富贵成功，百姓藏之，可以驱魔迎祥，镇宅定居；帝王藏之，可以祈福降瑞、镇邦兴国。

赏石悟性，藏石明志。藏有道，收亦有道。收藏昌化鸡血石时，先观察其是否血色鲜红，质地透明，蜡状光泽，材质完整。除此之外，还需掌握一定的专业知识，多听勤问，向行家请教，以免收到拼贴、描画、树脂模压等假货。仔细观察血色、血形，手抚掂量辨别石质的粗细光滑，砂磨试刀有否砂钉及软硬度。经过切磨加工、雕刻、水砂打磨后，将成品低温加热，再在表层均匀地涂上薄蜡，待冷却后用软布擦亮。因印石硬度较低，切忌与硬物碰撞，避免长时间日光照晒，若有轻度褪色，可用砂纸细磨，上蜡后适当薄擦白茶油或橄榄油，让石表吸透油而达到洁净莹澈的效果。收藏时可将鸡血石置于锦盒中，赏玩类鸡血石经长期摩挲把玩，脸上手上的油脂汗渍浸于石中，在表面形成一种薄薄玻璃质状的保护层，俗称“包浆”，包浆越厚，石则越亮。

总之，昌化石集历史、人文、艺术价值于一身，在千百年历史舞台上发挥了独特的作用，昌化石传递了中华文明，镌刻了华夏文化发展的足迹。

