

黄胄如画虎

赵少唐题



天津出版传媒集团
天津人民美术出版社



黄彤如画虎

赵少唐题

中国当代名家画集

ZHONG GUO DANG DAI MING JIA HUA JI

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

黄耿如画虎 / 黄耿如绘. — 天津：天津人民美术出版社，2014.1
ISBN 978-7-5305-5892-8

I. ①黄… II. ①黄… III. ①虎—写意画—翎毛走兽画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第005627号

中国当代名家画集·黄耿如画虎

出 版 人：李毅峰
责 任 编 辑：高 虹
技 术 编 辑：李宝生
版 面 设 计：李 彬
制 作：北京翰通书苑
出 版 发 行：天津人民美术出版社
社 址：天津市和平区马场道150号
邮 编：300050
电 话：(022) 58352900
经 销：全国新华书店
网 址：<http://www.tjrm.cn>
印 刷：北京市唐家岭福利印刷厂
印 张：17
印 数：1-2000
开 本：787毫米×1094毫米 1/8
版 次：2014年1月第1版 第1次印刷
定 价：208.00元

版权所有，侵权必究

画 者

构思如一只蝴蝶飞来
满溢的酒杯溢出酒香
浑浑噩噩的笔墨忽而铿锵醒目
仅一管毛笔支撑
一池春水中孱弱的莲花

身体忽而踉跄
踉跄出录音机里的音乐
日日去涉那深深的砚池
把你像画一样装进画框

朱砂涂抹面孔
铸造金色面具
在长醉不醒的面具之后
两目茫茫
一案文房四宝如山

研磨十载又复十载
春水里麝进了冰水
如此这般体察黎明七彩而一色
如此这般体察子夜一色而七彩

如此夜夜不肯栖于石上
苦苦的心常在云端
如此深知
酒兴画兴
到头来全画进张张宣纸

而苦亦写意
而甘亦写意

——选自我的诗集《画廊》



作者简介：

黄耿如，1947 年，出生于河北省邢台市南宫县谢家寨村。1963 年，河北省邢台市第一中学初中毕业。1964 年，参加水利电力部北京勘测设计院第四地质勘探队，钻探工人。1976 年，水利电力部第三工程局子弟一校美术教师。1989 年，调回邢台市工人文化宫，《工人文化报》编辑，美术教师，美术师。1983 年，陕西省西安美术学院中国画系进修。1994 年，河北师范大学美术专科毕业。1989 年至 1996 年，分别参加第四、五、八、十一届全国花鸟画邀请展。2002 年，参加在郑州举办的全国百虎画展。2009 年，入选第二届中国当代著名花鸟画家作品展。2011 年，参加第五届中国花鸟画作品展。2012 年，出版诗集《画廊》。2103 年，参加第六届全国当代著名花鸟画家作品展。

笔墨当在时代前

——自序

◎黄耿如

中国画，画什么都可以画出个人的精神品质来。山水、花鸟、人物、动物都一样。

我自从“粘”上画虎以来，年复一年，画虎逐渐成为我的一个心结，欲罢不能。多年来，我就像一只囚虎，然而，困兽犹斗，它竟然一步步逼出人的奋发来。

自古画虎，源远流长，至今，可谓蔚为大观。工笔画虎者多不胜数。古人画虎没有照相术，他们完全是画心中之虎，所画之虎往往栩栩而有“神气”。今人画虎大多以“生气”取胜，结构、比例、动态应当说大大超过前人。

多年来，我画写意虎就是用一支笔蘸色，再用笔尖蘸浓墨，一口气画下去，色墨用尽后再蘸，一幅画画不了多少时间。不必说，曾经的废画有多少了。

中国画的笔墨、线条，是完成画面造型、构成的手段。中国画大写意自出现以来便天然具有西方表现主义的“表现性”，其绘画（书写）的方式也同样具有现代艺术的特征，它的夸张、变形是很自然的。妙在因人而异——你的学识、情绪，你对社会、人生的认知，在这里都可以得到呈现。“试错”（错笔、复笔）可以产生歧义，可以增加形象与结构的审美意味。下意识、无意识应该是中国画笔墨抽象性和表现性的一个发端。既是工具材料使然，也是人的天性驱使。他们可以赋予笔墨似音乐华彩般的壮丽，也可以赋予画面结构无限神秘的力量。笔墨的偶然性和必然性就是一对双生子。这些都是中国画大写意这个画种生生不息的源泉。笔墨和线条实在是具有无限的可能性。人们常说的“似与不似之间”不是数学等分，而是一个“艺术数值”，是一个艺术的取向，或者叫向度。所谓“媚俗”与“欺世”更不是一成不变，必定与时俱进。“作画当以不似之似为真似”（黄宾虹语）——才是为笔墨审美的更大提升，他已经成为笔墨走向现代的重要基石。清代画家石涛说：“笔墨当随时代。”我在题画诗中有句“石涛八大翻新意，笔墨当在时代前”。——笔墨实在是老子所说，兼具形而上与形而下，是众妙之门。

再有，就是画虎要有人文和现代的意识，表明你是这个时代的一个人，是这个时代的一个画家。

如今，人与自然，人与动物的关系，其紧张程度有目共睹，超过历史任何年代。还有人与人的关系，人类自身的问题，这些都是激发你走完艺术里程的动力。

老虎本来就是一种勇猛的动物，它不仅能使人积极向上，勇往直前，同时也能使人奋起，使人醒悟，或者使人陷入沉思。

想到画虎的缘起，那还是20世纪七八十年代我在水电大坝工地工作时，有一位河南师傅听说我会画画，向我索要老虎画开始。以年为单位，结绳计数，至今已是好几十个疙疙瘩瘩了。到今天，也算是个了结。出版画册亦可聊以自慰了。

以上所言，拉拉杂杂，是为自序。

最后，用一句题画诗收尾——

不是洛阳纸贵贱，

却是胸中万壑啼。

2013年7月20日于北京宋庄小堡村

目 录

笔墨当在时代前	黄耿如
---------	-----

图 版

老虎开路	2
卧虎	6
远望	8
月下	10
野山一雄	12
雪山飞虎	14
月夜风高	16
虎	18
夜月风高	20
疾风	22
啸月	24
独行	26
啸月	28
月下三虎	30
画虎是吾心中事	32
山高水长	34
饮水虎	36
风起图	38
双雄出山	40
眠春图	42
石上清泉	44
双虎图	46
深山虎影	48
疾风知劲草	50
清溪图	52
雨霁图	54
双雄图	56
关山一望	58

夜行八百	60
春梦	62
溪畔虎影	64
春江月夜	66
江月虎啸	68
江湖三雄	70
觅	72
饮水双虎	74
秋江	76
虎卧荒原	78
两虎同行	80
仕女虎	82
虎友图	84
禅为一片天	86
深山野林藏吾身	88
虎皮斋里做画皮	90
闲写诗书戏画人	92
深山野居	94
写意要求文人心	96
后山养虎屋前花	98
虎皮斋记	100
清照诗羨霸王功	102
回望	104
不寐图	106
群虎图	108
虎皮斋里做画皮	110
虎皮日记	112
如今虎照飞满天	114
黄耿如题画诗	116
黄耿如常用印章	118

图 版

七虎开路

壬辰秋
如









老虎开路 局部

黄虹如画虎

日清海
 玉在石中
 求
 半見半人
 月令神像
 時
 畫



黄胜如画虎



己丑年秋
吳昌碩

