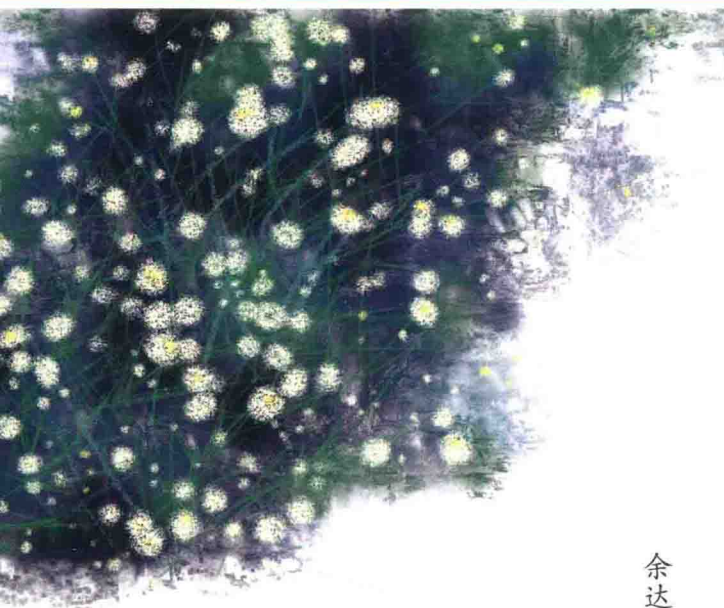


CUN ZAI YU HUA DUO

存在与花朵

余达淮
著

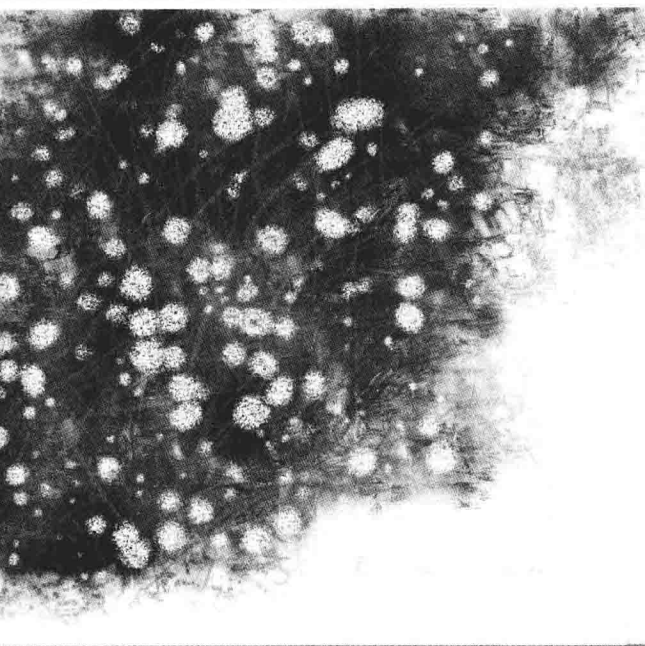


合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

CUN ZAI YU HUA DUO

存在与花朵

余达淮 著



合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

存在与花朵/余达淮著. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5650-1742-1

I. ①存… II. ①余… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 008450 号

存在与花朵

余达淮 著

责任编辑 朱移山

出版	合肥工业大学出版社	版次	2014 年 1 月第 1 版
地址	合肥市屯溪路 193 号	印次	2014 年 1 月第 1 次印刷
邮编	230009	开本	710 毫米×1010 毫米 1/16
电话	总编室: 0551-62903038	印张	12.75
	市场营销部: 0551-62903198	字数	128 千字
网址	www.hfutpress.com.cn	印刷	合肥现代印务有限公司
E-mail	hfutpress@163.com	发行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1742-1

定价: 28.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社市场营销部联系调换。

由思而诗，由哲学到审美

王昌忠

“诗与哲学是近邻”，是德高望重的九叶派诗人、诗歌理论家郑敏先生针对长期以来的诗与哲学之争作出的经典论断。不过，由于“近邻”的比喻性，使得这个命题在说明、展现诗与哲学的关系时，留下了巨大的阐释空间和宽泛的解读维度。单从标题来看，余达淮的诗集《存在与花朵》就是对这一论断的形象化应答和注解：存在自是哲学，而花朵则为诗。虽然，并列性词组“存在与花朵”并不能直接道出诗与哲学的关系，但将其用作诗集的名字，自是足以反映出两者“近邻”——靠近与相邻的程度。余达淮是专攻马列主义哲学的知名学者，精通哲学之道；与此同时，余达淮又对诗歌情有独钟，深悟诗歌要义。诗歌通达的制高点是毗邻哲学，诗人造化的归宿是与哲人为伴，想必既是哲人又是诗人的余达淮对于诗与哲学的关系有着精准见解和到位体认，然而，对于这一关系，他没有作抽象推理、逻辑论证，而是通过诗集《存在与花朵》中的诗歌作了恰适演绎和有效揭示。

诗和哲学，是人类应对、把握和观照对象世界的两种基本方式，或者说，是外在世界投诸人类心灵的两种主要投影。另一方面，既然说是两种方式、两种投影，就说明诗和哲学不是一回事、不具有同一性。的确，不管可以多么靠近，多么相邻，诗和哲学是有着各自的本质规定性的，正因为如此，两者才得以划

界、区分从而确立起自己。诗是感性的、审美的，而哲学是理性的、认识的，两者在逻辑范畴上分属于艺术和科学。作为哲学学者，余达淮写就了大量哲学论著，也指导学生（我爱人程广丽就有幸成为其指导的哲学博士）完成了许多哲学论著。然而，《存在与花朵》不是哲学，而是诗！不管散发着多么强烈的哲学气息，也不管浸润着多么浓郁的智性色彩，诗集《存在与花朵》都与余达淮和他的学生的哲学论著既有着状貌的差异，更有着本质的不同，因为它经营的是诗意、打造的是诗性、酿就的是诗情。诗集《存在与花朵》的题材视域广泛、博大，涉猎历史（《在那遥远的穹窿》《新九歌》）、地理（《巴黎》《新西兰》）、物象（《Papillon》《焚香》《羽》《芬芳》《存在与花朵》）、哲学（《存在与虚无》）等等。在这其中，不管是具象的，还是抽象的，余达淮是用诗人的思维去处理、抚弄的，也是用诗歌的视线去触碰、打理的。诗集中的一首首诗，经由诗人对客体对象的审美转化、艺术提升，建构起了一个个诗意盎然、诗情勃发、诗性充盈的诗歌世界。诗集《存在与花朵》中的长诗也好、短诗也罢，情感是那样丰富、情绪是那样饱和，激扬文字的显然不再是学者余达淮，而是诗人余达淮；而抵达我们精神心灵的也显然不是思想、知识，而是情感体验、情绪反应！而这，正是余达淮坚守诗歌精神、捍卫诗歌本位的结果。

诗歌何为，何为诗歌？人们似乎一直纠缠于此。事实上，所有纠缠都只是集中于诗歌的外延——“写什么”的问题，而不是诗歌的内涵——本性和本体的问题。原因在于，人们在下意识中不仅认可了诗是有本性和本体的，而且认可了这本性和本体所在，那就是中国老祖先所明示的“诗缘情”。也就是说，不管写什么，怎样写，也不管写成了什么，诗歌要成其为诗歌，就只能是情感的抒发、情怀的敞开。只有标举起这一先验性的前提，才能对诗与哲学的关系、对所谓哲学诗或哲理诗做出合理、应然的

辨析、考量。固然哲学可以入诗、诗可以书写哲学，但诗不是哲学、哲学不是诗。在哲学与诗歌的关系上，哲学只是诗歌书写的材质、对象，只是结构诗章、营建诗意的载体和中介，它与人事、物等其他诗歌对象、材料没有什么不同。诗歌不管如何“知性”、怎样“思辨”，在根本上只能“主情”，最终通向的只能是诗歌而不是哲学。正是在此意义上，如果只是在传达哲学观念、投递哲学命题而没有落在情感的喷薄、意绪的释放，即便文体分行排列且富于韵律节奏，即便言词机巧优美、语象新颖奇妙如“没有比脚更长的路，没有比人更高的山”，那也只是哲学话语而与诗歌文本关系不大。

之所以说余达准书写了哲学的《存在与花朵》是诗集，正是因为它把哲学成功地写成了诗，并因此展示、呈现了哲学诗的合理路向和哲学与诗的正常关系。一方面，余达准是让诗歌笔触游走于哲学版图捕捉诗意、成就诗行的。这不仅指他在《存有与虚无》中对较为纯粹的形而上哲学命题的处理，而且也指他以哲学家的眼光、智识和方法论在《在那遥远的穹窿》《新九歌》中对历史哲学、文化哲学的洞察，在《巴黎》《新西兰》中对科技哲学、经济哲学及现代主义、后现代主义哲学的发现，在《Papillon》《焚香》《羽》《芬芳》《存在与花朵》中对生存哲学、爱情哲学的运作。另一方面，余达准是将哲学升华、美化为诗了的。首先，诗集《存在与花朵》中的每一首诗都有诗歌主体“我”存在。诗人作为主体“在场”于诗歌，充分体现了诗歌抒情言志的审美功能。其次，诗集《存在与花朵》中的诗歌的重心和终点都不是“到哲学为止”。诗集里的确有哲学，但只是作为诗人主体的感受对象和体验对象而存在的；也就是说，哲学不具有本体性，诗人的根本在于书写哲学所勾连的情思、引发的意绪，以达成文本的诗歌品质。最后，尽管哲学味十足，但诗集的话语方式绝对是文学化、艺术化的。诗集中罕有哲学术语的堆

砌、理论言语的罗列，句读、段落之间的逻辑安排，有的是形象化的语素、语象，是感叹语气、祈使语气的有机穿插，是句读、段落的蒙太奇、跳跃式生机组合。

余达淮出身中文专业，有着扎实的语言功底和精深的文学修炼。诗集《存在与花朵》既彰显出高妙、精准、到位的文学悟性和审美直觉，也反映出精炼、老到、娴熟的语言水平和修辞能力。仅就写诗而言，余达淮并非专业养成而属天然造就的诗歌素质，明显达到了极高的水准。常说“风格是成熟的标志”，诗集《存在与花朵》中的诗歌虽然题材对象繁富多样，表意策略各有各别，但却有着内在风格的一致和共通。诗歌入题自然、随意，不给人故作高深、艰涩之感；用语貌似平和、浅近、随意，而在经过组合、搭配后笼罩在了整体性的诗意之中；意象采集避免追新骛奇，而给予日常化、生活化的形象（如诗集多次出现的“子宫”）以新的意涵内质，这使得读者很容易找到进入诗歌天地的通道而不至于堵滞在诗歌门扉的外面；体式相对松散、自由，不求外在音乐性而注重内在情绪的律动，不求显在的事理关联而追求潜隐的情感逻辑。

总之，诗集《存在与花朵》不仅散射着哲学的光泽，更馥郁着诗美的芳香，它足以成为诠释“诗与哲学是近邻”的成功案例，也足以成为标识哲学诗的典型范本。如果说，余达淮的哲学论著书写的是他的学者形象，那么诗集《存在与花朵》则贴切、准确地书写出了他的学者型诗人形象。

目 录

芬 芳

Papillon	(003)
焚 香	(006)
羽	(008)
芬 芳	(016)

巴 黎

巴 黎	(025)
新西兰	(040)

存在与花朵

在那遥远的穹窿	(079)
存在与花朵	(101)
新九歌	(111)

存有与虚无

存有与虚无	(139)
-------------	-------



芬芳

FEN FANG

Papillon

她坐在我的身边
我们的面前是一张藤制茶几
茶几上一个宛如海狮的台灯
翻滚的天际中的云雾使人眩晕
更增添着一种不真实的幻象

她的睫毛在轻轻扇动
就像含羞草的叶子
她刚从蓝色的梦中醒来
那明亮的眸子仿佛又进入另一个纯净之梦
每一种朝圣都要有神秘的力量
这样容易把事物原本的美丽
重新勾画出来

她说 烦请你的心智
听听我的劝说
人在重负下
应该听听心灵的如流水般的自然乐调
人的灵魂应该尽可能向所有方向延伸
不受困惑

不是由偶然的风所激荡

她的脸庞打着珍珠般油彩

她说 我们开始吧

为惆怅而离开

在那儿，心乡，又温柔又清澈

就像玛曲河水一般

宁静 安详 一丝缠绵的苦楚笼罩着她

曾经除了神圣

事物都积聚在她香草般的身体上

摸她 闻她 在她身上流连忘返

但事物 并未虔诚

时儿还如雪鸮般狰狞

她说

我童年时代最可靠的友谊

以及欢乐 来自动物

凝视鲜花盛开 蝴蝶飞舞的树丛

使我狂喜 进入忘我之境

你知道吗

Papillon（蝴蝶）这个词源自希腊语

意为灵魂

我愿凝视着蹁跹的灵魂

沐浴上帝的光线

让我哭泣吧 在黑夜茫茫

无边无涯的心际中

一生中什么也没留下
什么也没占有
只是静静地 永无把握地等待
她说，人的变形已经开始
如一束凋敝的花

焚 香

烟雨 风景 沉默
季节啊 无人致敬
我的祈望伴随山居秋吟
什么样的心迹归于尘土
背叛 祈祷之声

清醒的愤怒
悲伤的逃遁
远方之路 芒履 衲衣
保留着神圣与隐秘
什么样的智慧与退隐
来临 践踏在逍遥之境

露水 野草 孤云 丝竹之韵
那是个隐喻 不是现实
那是个现实
肉体已从灵魂中分离
无望的希冀支撑不了事事凋敝
岁月 道路 溪上莲花
徒劳的幻境

深惧失去而钟情于
从未存在的人生踪迹
于缭绕处 什么样的灵魂
单一 能够或者愿意
饮露 食草
洞察白云

羽

1. 想象

我们默默相爱吧 垂下帷幕
用秦朝的冷兵器 战斗
鏖战 冲垮对方
我们可以相约
去远方 根的家园
练习 俯到海景房的敞开的窗户前
海浪拥抱沙滩的姿势
窗外月光洒下
像念珠一样渐次展开
也如潮水的动作
打在静音之上

我轻唤着你的手指
在大王棕与榕树之间
在鹤望兰与红豆之间
在天空和嘴唇之间
我们知道瞬间就是永恒 那么

尽情 想象
像对天空缅怀一样
此时堪恨前世无缘
我们是漫过河堤的水
依稀看见在树林中的分流
那形影在歌唱
在深入挖掘
湿润的身体的金矿

风月变得脆弱娇嫩
我爱抚你那柔情的目光
我咬住你 全部的身体 尘土
没有丰碑为一个记忆而竖立
想象 人人具有的功能
它留在空中的抛物线
难道比一株蓟草还要久长？

现在我知道
想象就是梦想
想象抛弃那个自古以来被崇拜的夜神
它一直在琢磨梦想的真正本质
让我咬破手指研磨情书吧
调动蕴藏脑海中的各种词汇
融通欲望与堕落 铺就
通向宇宙深处 另一个太阳系
互相转换和普遍循环之路

想象中失去你