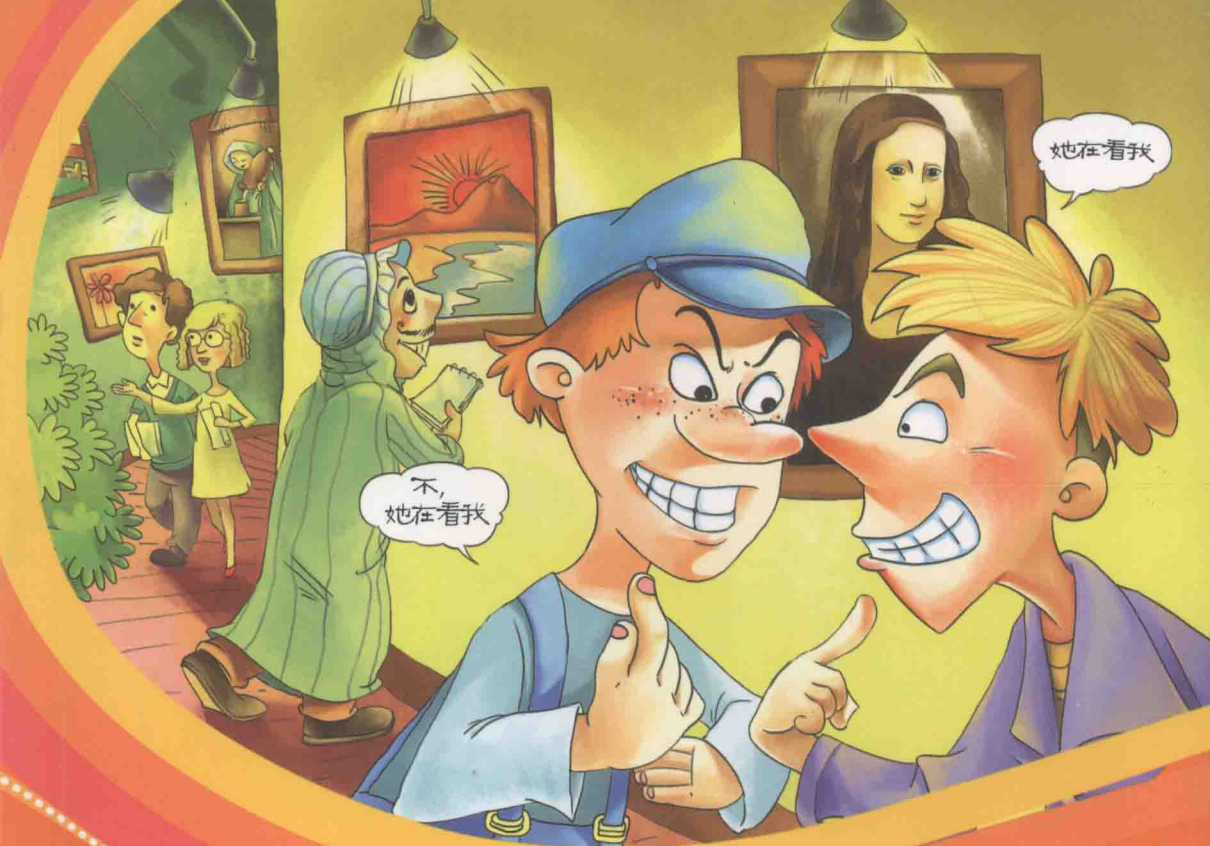




嘻哈版  科学

林丹环/主编 冯金雄/编著

蒙娜丽莎在看谁

MENGNA LISHA ZAIKANSHUI

让人疯狂的艺术

中国书籍出版社

主编 冯金雄/编著



嘻哈版  科学

蒙娜丽莎在看谁

MENGNA LISHA ZAI KAN SHUI

让人疯狂的艺术

中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

蒙娜丽莎在看谁：让人疯狂的艺术 / 冯金雄编著.

—北京：中国书籍出版社，2010.6

(嘻哈版科学 / 林丹环主编)

ISBN 978-7-5068-2123-0

I. ①蒙… II. ①冯… III. ①艺术—通俗读物 IV.

①J-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第112581号

责任编辑/牛 超

责任印刷/熊 力 孙马飞

封面设计/青鸟意识艺术设计

版式设计/青鸟意识艺术设计

出版发行/中国书籍出版社

地 址：北京市丰台区三路居路97号（邮编：100073）

电 话：（010）52257142（总编室） （010）52257153（发行部）

电子邮箱：chinabp@vip.sina.com

经 销/全国新华书店

印 刷/北京华戈印务有限公司

开 本/710毫米×1000毫米 1/16

印 张/12.5

字 数/109千字

版 次/2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

定 价/24.80元

版权所有 翻版必究







所向披靡的3D电影 /1

一个小男巫引发的疯狂 /4

《侏罗纪公园》三部曲悲剧 /8

阿甘：奔跑，奔跑，再奔跑 /12

《变形金刚》：从动画到电影 /15

《叶问》：问武术何为？ /18

梵高：用画笔点燃灵魂 /21

毕加索买不起自己的画 /25

画个鸡蛋不容易 /28

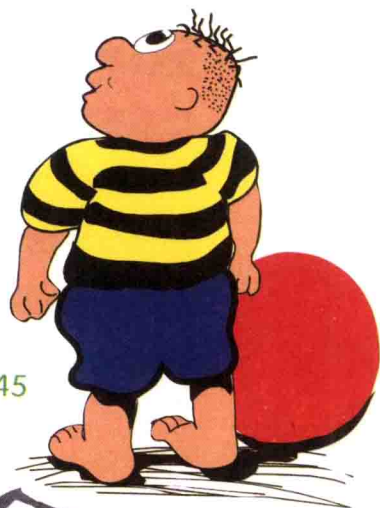
我代表中国向你挑战 /31

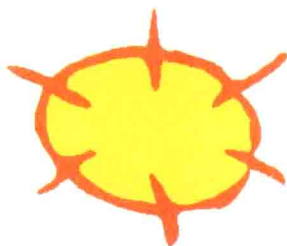
门上写“心” /34

贝多芬的那些音符/37

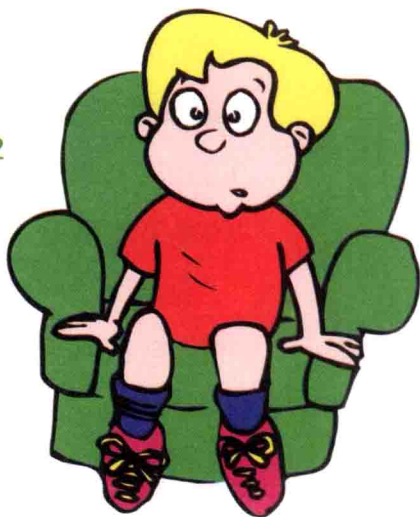
“伯爵”与“圣徒” /41

你还会认得我吗，假如在天堂相遇？ /45





- 周杰伦“不能说的往事” /48
- 宋祖英艰难的童年生活 /51
- “芭蕾之冠”——《吉赛尔》 /54
- “太空舞王”迈克尔·杰克逊 /57
- 巴西的国舞——桑巴舞 /60
- 步步生莲花的《霓裳羽衣舞》 /63
- 佛光中练就孔雀舞 /66
- 罗丹的世博之缘 /69
- 献身雕塑艺术的“基督”——米开朗琪罗 /72
- 曹雪芹蓄意腰斩《红楼梦》？ /76
- 朽木不可雕也 /79
- “东方卢浮宫”——敦煌莫高窟 /82
- 破译金字塔建筑之谜 /86
- 地球表面一滴爱的眼泪 /89
- 日本也有“万里长城”？ /92





长沙惊现最大“空中花园” /95

巴黎世博会与埃菲尔铁塔 /98

遭驱逐的“评剧皇后” /102

余音绕梁的音乐剧 /105

世界上最难的歌剧 /108

天津在我国话剧史上的地位 /111

梅兰芳蓄须明志 /114

从第一张新闻照片到数码相机的诞生 /117

摄影界的费里尼 /121

神奇的闪光灯 /124

我国第一张全裸人体艺术照 /127

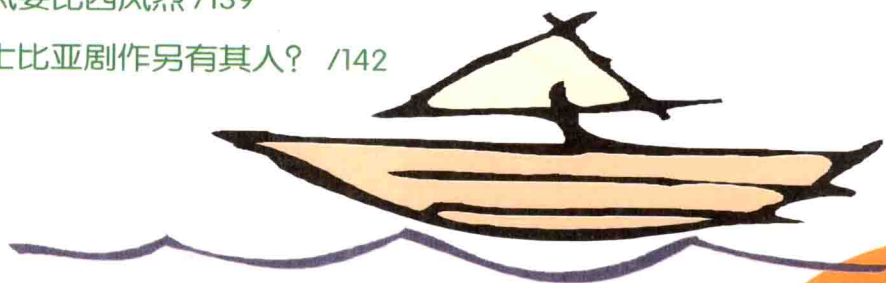
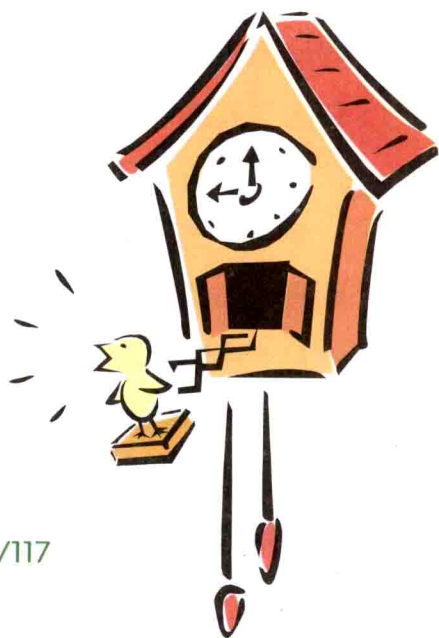
奥巴马的“摄影师女友” /130

春天来了，我却看不见 /133

海明威：小说场里的斗牛士 /136

金风要比西风烈 /139

莎士比亚剧作另有其人？ /142





司马相如弹琴求婚 /145

诗人与英雄 /148

“东床快婿”王羲之 /151

“草圣”张是怎样炼成的？ /155

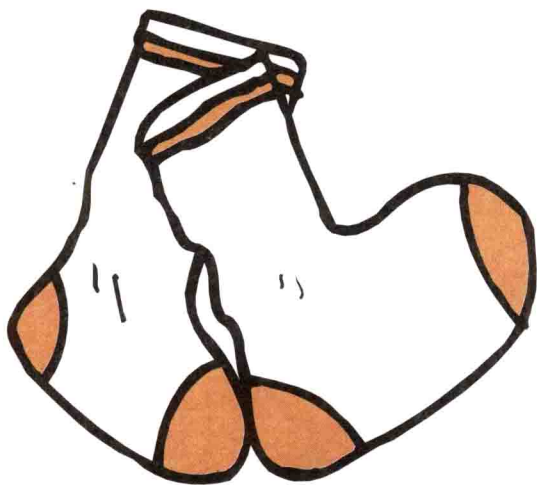
颜真卿书如其人 /158

唯有一点似羲之 /161

聪明难，糊涂更难 /164

一个节目没有一个人重要 /167

经典动漫回顾：永不褪色的记忆 /170



“快乐大本营”的笑声 /173

“易大佬”与“小妮子” /176

奥普拉脱口秀 /179

天青色的青花瓷 /182

歪打正着的服装设计师 /185

苏东坡留诗讽方丈 /188

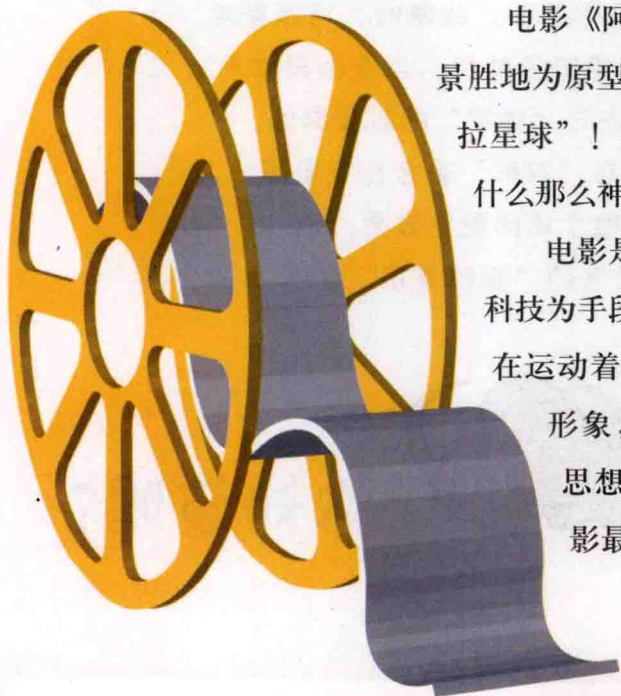


所向披靡的3D电影

英国当地时间2009年12月10日，电影《阿凡达》在伦敦举行全球首映，之后影迷们的疯狂使票房迅速飙升到了历史第一。很多人陶醉于影片中绝美宏大的场景，却不知片中仙境世上确有，而且还在中国。此前导演卡梅隆曾在《阿凡达》北京首映式上表示：“哈利路亚山”的原型来自中国黄山。但之后有湖南网友对此提出质疑，说原型其实是在张家界。

电影《阿凡达》居然能以中国的风景名胜地为原型创造出美轮美奂的“潘多拉星球”！那么，什么是电影，它为什么那么神奇呢？

电影是20世纪诞生的一种以现代科技为手段，以画面与声音为媒介，在运动着的时间和空间里创造银幕形象，反映和表现现实生活和思想感情的艺术。蒙太奇是电影最基本、最独特的艺术表现





方法。电影的蒙太奇，除了镜头内部、镜头与镜头之间的组合关系外，还包括画面与音响、音响与音响之间的组合关系，由此形成各个有组织的片段、场面，直至一部完整的影片。导演是影片摄制的中心，他必须以电影文学剧本为基础，进行全面设计，总体构思，充分调动各个艺术和技术门类的创造性，共同完成影片创作。

国际上是以3D电影来表示立

体电影。3D电影巧妙地利用了“偏光”。

它以人眼观察景物的方法，利用两台并列安置的摄影机，分别代表人的左、右眼，同步拍摄出两条略带水平视差的电影画面。放映时，将两条电影胶片分别装入左、右电影放映机。当画面投放于电影银幕前，就会形成左右“细微”的双重影像。特制的偏光眼镜能将左右“双影”叠合在视网膜上，由大脑神经产生三维立体的视觉效果，让观众感受到景物扑面而来的“身临其境”之感。

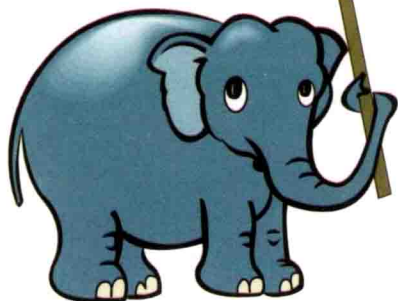


你知道吗？



快乐一读

好莱坞专栏作家史柯尔斯基在第六届“学院奖”颁奖仪式结束的当晚用打字机写一篇报导时，竟忘了小金像（STATUETTE）的拼法，他突然想起自己过去看过的某歌舞剧里的一场戏。戏中一群喜剧演员走到乐池跟前，打趣地对指挥说：“奥斯卡，要香烟么？”指挥伸出手欲取，哪知那些喜剧演员不给香烟却躲开了。这引起了哄堂大笑。史柯尔斯基认为金像奖座象征着欲望，应该具有喜剧性色彩。于是他在报导中写道：“凯瑟琳·赫本以《惊才绝艳》里艾娃一角赢得了奥斯卡。”





一个小男巫引发的疯狂

1991年，J.K.罗琳（J.K.Rowling）在由伦敦去曼彻斯特的火车上看到窗外一个戴着眼镜的小男巫朝她微笑并挥手，由此她萌生了进行魔幻题材写作的想法。六年后，她把这个想法变成了现实。于是，《哈利·波特与魔法石》在1997年诞生了，它让全世界的人为之疯狂！随后罗琳相继创作了

《哈利·波特与密室》等六部小说，一跃成为身价数亿美元的富婆。《哈利·波特》小说系列风靡全球的同时，它的同名电影系列也受到热捧，引爆了一股又一股“波特冲击波”。





有人说《哈利·波特》系列电影是奇幻电影的巅峰。那么，什么是奇幻电影呢？

所谓奇幻电影，是20世纪90年代以来随着数字技术的快速发展而逐渐发展成熟的电影类型。奇幻电影中的情节和人物都可以在生活中发现其原型，是对现实的一种夸张化的隐晦再现，具有给现实生活变形、内容神奇甚至古怪诡异、社会矛盾和政治斗争内涵强烈等特征。奇幻电影因数字技术的发展而渐臻佳境的同时，也成为高票房的主力军。

《纳尼亚》、《魔戒》、《龙骑士》等大片堪称奇幻电影的经典之作。





你知道吗？



“哈利·波特”的深层含义

哈利·波特，英文为 HARRY .POTTER。

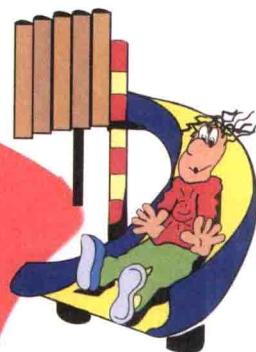
两个单词所表达的意思都不好，但是细细地分析一下，就不难发现罗琳的良苦用心。HARRY的意思是“掠夺”。在德思礼家里，哈利的自由、幸福和快乐被“掠夺”了。HARRY还有“蹂躏”的意思。就是哈利在童年是受尽了德思礼一家的虐待，他被看做是一只讨厌的蟑螂。在德思礼家里，哈利总是无缘无故被关进碗柜，并且，他也为此而苦恼。POTTER有“闲逛、游荡”的意思。这就要说到詹姆了，他就像斯内普说的一样，和小天狼星、卢平、虫尾巴“在城堡趾高气昂地乱逛”。

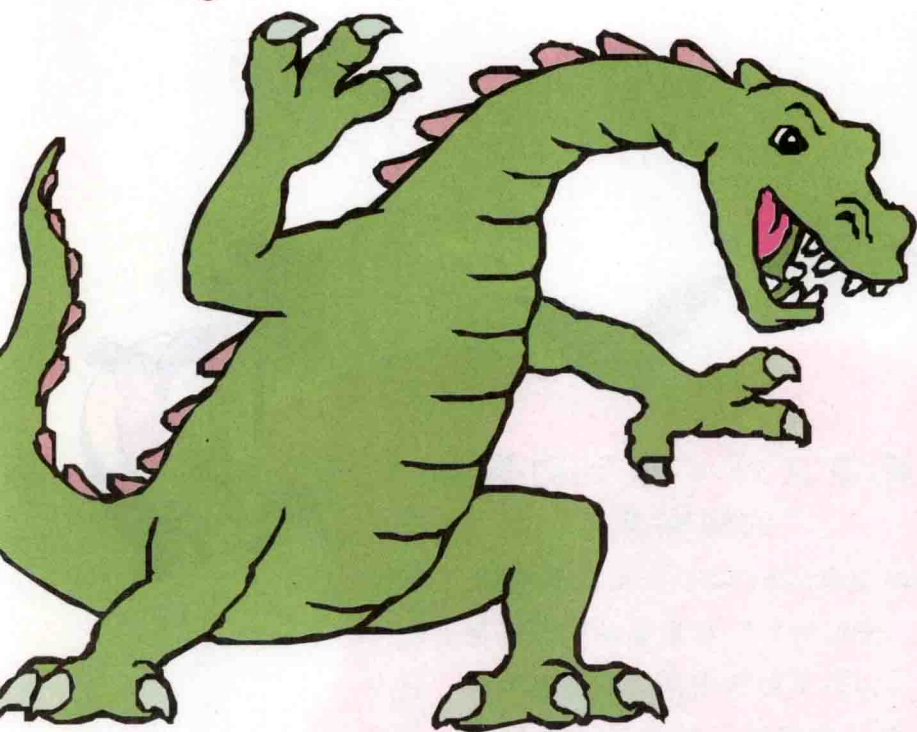


快乐一读

精美却又难以摘到的戛纳 “金棕榈奖”

金棕榈奖(GOLDEN PALM)前身为“金鸭奖”。“金棕榈奖”乃是戛纳电影节至高无上的大奖，相当于奥斯卡的“最佳影片”，因其奖杯为金制棕榈枝，故称“金棕榈”。金棕榈难于攻陷的程度毫不亚于奥斯卡最佳影片的小金人。纵观其历史，华语电影唯一荣膺金棕榈奖的影片为陈凯歌的《霸王别姬》。





《侏罗纪公园》三部曲悲剧

如果问看过《侏罗纪公园》三部曲的人：“这三部曲中悲剧的导火线有什么相同点呢？”或许不少人都会说：“都是女人惹的祸。”在三部曲三次生死大逃亡中，导演斯蒂文·斯皮尔伯格通过科幻大大刺激了人们心中那份潜藏的恐惧、爱和怜悯。

《侏罗纪公园》三部曲是科幻片的代表作之一。那么，什么是科幻片呢？