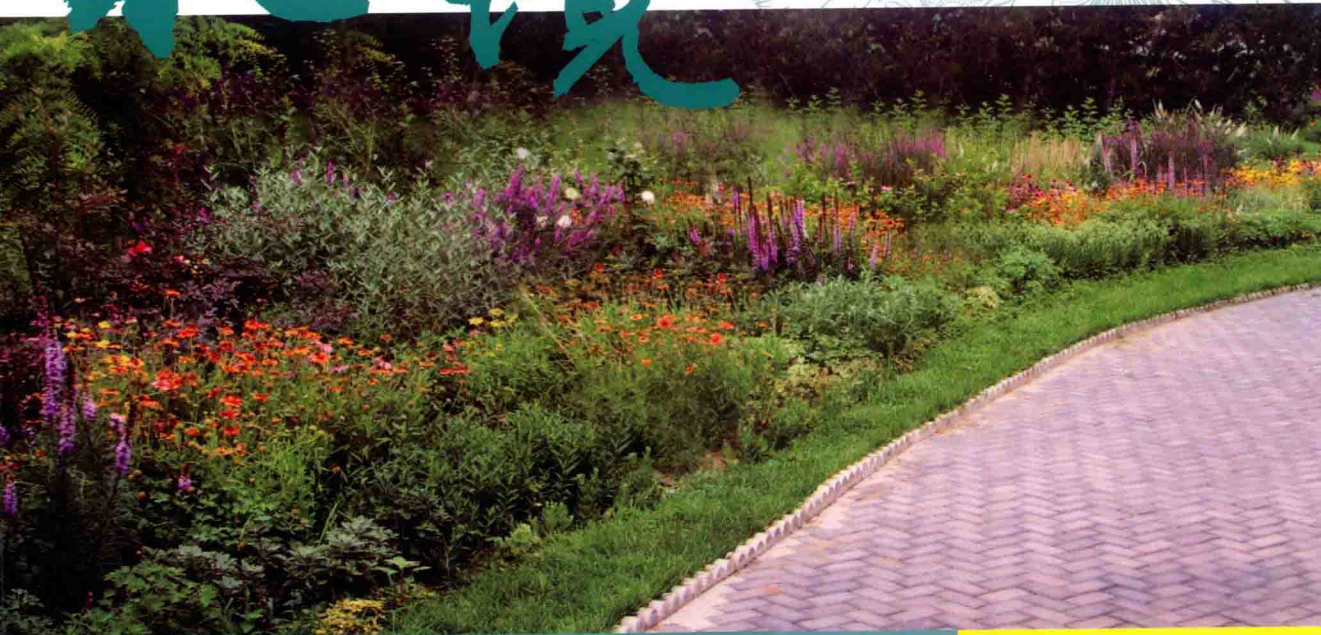


花境

FLOWER BORDER DESIGN

设计



王美仙 刘燕 编著

中国林业出版社

花境

FLOWER BORDER DESIGN

设计

王美仙 刘燕 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

花境设计 / 王美仙, 刘燕编著. -- 北京 : 中国林业出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5038-6935-8

I. ①花… II. ①王… ②刘… III. ①园林植物—设计 IV. ①S688

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第014165号



责任编辑: 贾麦娥

装帧设计: 张 丽

出 版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同7号)

电 话: 010—83227226

发 行: 中国林业出版社

印 刷: 北京卡乐富印刷有限公司

版 次: 2013年3月第1版

印 次: 2013年3月第1次

开 本: 185mm × 260mm

印 张: 11.5

定 价: 68.00元



目 录

第一章 花境及其国内外研究应用概况	7
1.1 花境释义	8
1.2 花境特点	9
1.3 花境风格	10
1.4 国内外花境研究概况	15
1.5 国内外花境应用概况	19
第二章 花境的起源及发展历史	33
2.1 中世纪英国花园中草本混植的出现	35
2.2 文艺复兴时期结节园的兴起与‘border’园艺术语的提出	37
2.3 王政复辟时期到浪漫主义时期花坛的盛行与花境雏形的出现	39
2.4 乔治王朝时期自然风景林的发展与草本花境、岛状花境的兴起	42
2.5 维多利亚时期混合花境的产生	46
2.6 20世纪以后英国花境的兴盛及其国际化发展	49
第三章 花境设计方法	59
3.1 花境的选址	60
3.2 花境主题设计	64
3.3 种植床尺度设计	65
3.4 立面设计	66
3.5 色彩设计	70
3.6 季相设计	75
3.7 平面设计	77
3.8 花境植物选择	81
第四章 国外优秀的花境案例剖析	85
4.1 哈雷庄园中古老的对应式花境	86
4.2 帕克伍德府邸花园中的混合风格花境	87
4.3 庞璫卡特花园中的一二年生花境	89
4.4 尼曼斯花园中的夏季花境	90

4.5 曼斯特德伍德花园中的色彩渐变式花境	92
4.6 西辛赫斯特城堡中的紫色花境	93
4.7 布莱肯布鲁花园的三段式花境	94
第五章 花境应用设计实践	97
5.1 花境设计程序	98
5.2 花境设计图的表达	99
5.3 北京花境设计实践	103
第六章 花境的施工与养护管理	175
6.1 花境的施工	176
6.2 花境的养护管理	178
参考文献	182

FLOWER BORDER DESIGN

花境设计

王美仙 刘燕 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

花境设计 / 王美仙, 刘燕编著. -- 北京 : 中国林业出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5038-6935-8

I. ①花… II. ①王… ②刘… III. ①园林植物—设计 IV. ①S688

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第014165号

责任编辑: 贾麦娥

装帧设计: 张 丽

出 版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同7号)

电 话: 010—83227226

发 行: 中国林业出版社

印 刷: 北京卡乐富印刷有限公司

版 次: 2013年3月第1版

印 次: 2013年3月第1次

开 本: 185mm × 260mm

印 张: 11.5

定 价: 68.00元

前 言

花境是我国目前倍受推崇的一种花卉应用形式。花境中植物种类多样，一次种植多年呈景，可以形成相对稳定的群落；景观自然，可以展现丰富的立面和季相变化。由于它符合现代节约型园林和可持续性园林崇尚自然、重视生态的理念，因此在园林实践中得到高度关注。但是，目前我国对这种能体现地域特色的植物应用形式研究不够，花境植物种类不够丰富，花境设计及应用水平亟待提高。积极开展相关研究，有助于花境在我国更好地应用发展并形成自己的特色。

本书主体内容是王美仙博士期间的研究成果，参考了大量国内外文献。通过探寻花境起源及发展过程中其所在英国花园各个时期的历史背景、风格特点、植物种类等，探明了花境的发展脉络及形成发展原因，为花境在我国园林中的适用性和应用前景作出分析判断。通过挖掘花境发展过程中逐渐形成的设计理念和方法，结合国外大量经典花境案例剖析以及花境设计应用实践，提出花境的设计方法，从花境选址、立面设计、色彩设计、季相设计、平面设计、施工及后期养护等多个层面详细介绍了花境设计和施工的具体程序及步骤。以北京地区花境设计为例，演示了如何从植物种类选择入手，在对植物生长发育过程观测的基础上对花境植物进行选择及应用评价，进而开展设计和施工的整套方法，以供行业专业设计人员和学生借鉴参考。

由于作者水平有限，不妥和错误之处，恳请读者批评指正。

作者

2013.3

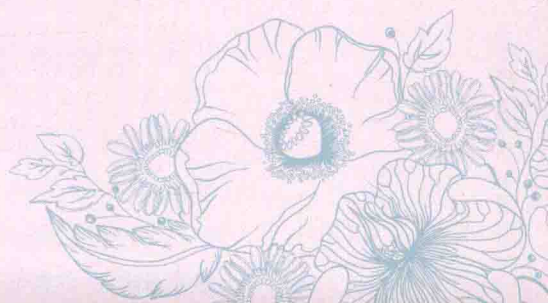
目 录

第一章 花境及其国内外研究应用概况	7
1.1 花境释义	8
1.2 花境特点	9
1.3 花境风格	10
1.4 国内外花境研究概况	15
1.5 国内外花境应用概况	19
第二章 花境的起源及发展历史	33
2.1 中世纪英国花园中草本混植的出现	35
2.2 文艺复兴时期结节园的兴起与‘border’园艺术语的提出	37
2.3 王政复辟时期到浪漫主义时期花坛的盛行与花境雏形的出现	39
2.4 乔治王朝时期自然风景林的发展与草本花境、岛状花境的兴起	42
2.5 维多利亚时期混合花境的产生	46
2.6 20世纪以后英国花境的兴盛及其国际化发展	49
第三章 花境设计方法	59
3.1 花境的选址	60
3.2 花境主题设计	64
3.3 种植床尺度设计	65
3.4 立面设计	66
3.5 色彩设计	70
3.6 季相设计	75
3.7 平面设计	77
3.8 花境植物选择	81
第四章 国外优秀的花境案例剖析	85
4.1 哈雷庄园中古老的对应式花境	86
4.2 帕克伍德府邸花园中的混合风格花境	87
4.3 庞璫卡特花园中的一二年生花境	89
4.4 尼曼斯花园中的夏季花境	90

4.5 曼斯特德伍德花园中的色彩渐变式花境	92
4.6 西辛赫斯特城堡中的紫色花境	93
4.7 布莱肯布鲁花园的三段式花境	94
第五章 花境应用设计实践	97
5.1 花境设计程序	98
5.2 花境设计图的表达	99
5.3 北京花境设计实践	103
第六章 花境的施工与养护管理	175
6.1 花境的施工	176
6.2 花境的养护管理	178
参考文献	182



花境设计



第一章

花境及其国内外研究应用概况

1.1 花境释义

花境 (flower border) 源于英国花园, 是一种古老的花卉应用形式。

国内对于花境的概念解释达数种, 在文字阐述上虽有不同, 但内容基本相似。孙筱祥 (1981年) 认为“花境是园林中从规则式构图到自然式构图的一种过渡的半自然式的种植形式。”北京林业大学园林系花卉教研组 (1990年) 认为“花境是以树丛、树群、绿篱、矮墙或建筑物为背景的带状自然式花卉布置, 这是根据自然风景区林缘野生花卉自然散布生长的规律, 加以艺术提炼而应用于园林”。刘燕 (1994年) 认为“花境是模拟自然界林地边缘地带多种野生花卉交错生长的状态, 运用艺术手法设计的一种花卉应用形式”。中国农业百科全书总编辑委员会 (1996年) 指出“花境是通过适当的设计, 种植以草本为主的观赏植物使之形成长带状, 多供一侧观赏的自然式造景设施, 花境多用于林缘、墙基、草坪边缘、路边坡地、挡土墙垣等装饰边缘, 故又称境边花坛、花径或花缘”。余树勋 (1998年) 认为“花境从园艺或园林的解释认为是一条狭长的植物种植带, 沿着边界或分界线种植, 例如道路、建筑基础、墙基、斜坡地的脚下等”。周武忠 (1999年) 认为: “花境是园林绿地中一种较特殊的种植形式, 它有固定的植床, 其长向边是平等的直线或曲线, 植床内的花卉以多年生为主, 其布置是自然式的”。董丽 (2003年) 指出“花境是模拟自然界林地边缘地带多种野生花卉交错生长的状态, 经过艺术设计, 将多年生花卉为主的植物以平面上斑块混交、立面上高低错落的方式种植于带状的园林地段而形成的花卉景观”。

国外对花境的直接定义较少, 多做描述性的介绍。Christopher Lloyd (1984年) 认为: “混合花境中不同类型的植物交织种植在一起, 互相映衬。其中, 灌木主要提供形式和质感上的坚实骨架, 草本植物主要提供色彩。”Penelope Hobhouse (1991年) 认为: “花境是将多种植物种植在一起, 但不是为了它们各自的特性, 而是为了展示植物的群体美。花境包含一系列的植物组团, 这些组团搭配在一起营造出三维的前后错落、高低参差的丰富景观。相邻的植物可以争奇斗艳, 但它们的贡献却在于组合之后的整体效果。……最初, 花境作为花坛的边界、草坪或道路的镶边、墙或树篱的基础。现今, 花境被用于更广

泛的范围,将种植床中的多种植物搭配在一起形成高度和深度上都富于变化的形式都称为花境——甚至一个岛状种植床也是花境的一种形式。”Hanneke Van Dijk(1997年)指出:“由一二年生花卉、宿根花卉、球根花卉、灌木或小乔木搭配在一起形成的独特的植物混合景观,可称为花境。”

综上所述,花境包含了以下几个方面:多种植物组团交错种植,主要展示植物搭配后的群体美;立面、季相、色彩富于变化;多呈狭长的带状,适用于多种环境场合。因此,花境是艺术性的将多种植物团块搭配种植在一起展现植物的群体美,以形成在立面、季相、色彩等方面都富于变化的一种花卉应用形式。多以条带状的形式用于草坪或道路的镶边、树丛前缘、墙基、树篱基础等场所,现今花境定义更为广泛,独立的岛状花境也是花境的一种形式。但需要指出的是花境并不等同于花镜或花径。

1.2 花境特点

花境植物种类丰富、季相变化明显。经典的混合花境多以宿根花卉为主体,以小乔木及灌木作为背景或骨架,可适当添加一二年生花卉、球根花卉、观赏草等。这些多样化的花境植物在一年中所呈现的景观随着季相变化都有所不同,所以花境的整体景观季相变化明显。

花境立面错落、层次丰富。花境中搭配的植物种类的株高、株型不同,使得整个花境景观在横向的立面上高低错落。另外,花境从前往后纵向上并行的植物团块基本为三个以上,加上各个植物团块的大小不一,组合搭配种植在一起会形成层次丰富的景观。

花境群落稳定、景观持久。花境特别是混合花境本身就是一个小的生态系统,植物种类的多样性以及乔灌木的复层混植方式,使得花境的小群落更具稳定性。由于花境景观较为持久,相比其他花卉应用形式更能发挥一定的生态效益。尤其是由乡土植物及野生植物组成的花境,对本地土壤的生态系统发挥着重要贡献。

花境一次投入、多年可赏,顺应目前提倡的节约型园林理念。由于社会发展附带的环境恶化、资源浪费现象,人们已经开始重新审视园林建设的方方面面,提出节约型园林的思路。在园林花卉应用方面,也在寻求更为节约、持久的花卉景观,花境也因此日益受到重视。据上

海园林科学研究所2002年统计,将花境与花坛在成本和效益方面进行比较,花境成本约为花坛成本的1/10,详情见表1-1。

表1-1 花境与花坛投入成本比较分析表

指标	花境	花坛
购置费(元/m ²)	30~50元	44~62.5元/次
换花要求	一次种植,多年使用	每年更换3~4次
每年养护费(元/m ²)	1.2~1.5元	购置费已包括
增值效益(元/m ²)	3.5~5元(次年由宿根花卉产生的增值可收益)	0元(无增值效益产生)
三年合计投入(元/m ²)	30~50元	396~562元

此表引自陈志萍,2005年。

1.3 花境风格

花境是一种艺术形式,各个不同时期、不同设计师设计出来的花境往往带有不同的特点,在整体上呈现出具有代表性的独特面貌。在国外的文献中,常用“风格”或“式样”(style)来表述花境的不同景观,如村舍庭园式花境、节水式花境、立式花境等。风格是内在独特内容与外在表现形式统一而成的,既有着多样性,又有着统一性。而在国内的文献中,则多用“类型”来表述花境的不同景观,将花境依据不同的分类标准,如观赏角度、植物种类、花色等将花境分成多个类型。在一定程度上,国外的花境风格类似于国内的花境类型,但表述方法和本质内容又有所不同。国外很少依据某几种分类标准将花境一一归类,而是多做概括性的个性化阐述。下面介绍几种花境风格。

(1) 混合花境(the mixed border)

在19世纪末20世纪初,很多经典的花境设计都是混合种植多种植物种类的,直到现在,混合花境依然占据主导地位。小乔木、灌木、宿根花卉、一二年生花卉、球根花卉、观赏草甚至是蔬菜都被种植在一个花境中,形成丰富的、季相变化明显的花境景观。其中的任何一种植物及其组团都不是因为自己的独特性而存在,而都是整个设计的一部分。

混合花境因为有着如此多的不同植物种类要同时考虑,所以在设

计中相对复杂。首先需要以小乔木、灌木、观赏草等建立整个花境的骨架，再搭配各个季节开花的其他花卉种类。一般在三年后，则需要对其较为“柔弱”的植物进行分株或补植，对生长势强的植物要进行必要的重剪或移植，否则生长势强的植物很可能会侵占整个花境，使得植物种类减少，景观效果降低。这种风格的花境追求更为持久的景观效果，包含的植物种类较多，景观丰富，层次感强（图1-1）。



图1-1 混合花境

（2）“英式”草本花境（the 'English' herbaceous border）

传统的“英式”草本花境，在维多利亚时期从有围墙的菜园中解放出来，并且在之后的花园中受到特别关注，于爱德华七世时期达到了顶峰。

这种风格的花境主要由耐寒的宿根花卉组成，多在花园的一角侧重于展示夏季景观，而其他季节的景观则会安排在花园的其他区域展示。在实践中，也会经常在宿根花卉组团中增加球根花卉如郁金香、观赏葱等以增强季节性景观。花后，球根凌乱的叶子会被夏季开花的宿根花卉所掩盖。另外，还有一些一二年生花卉也适合成丛种植在宿根花卉组团之间，多选择花期长的或能自播繁衍的一二

年生花卉种类。这样，在开花时会形成一个繁盛的花境景观。这种风格的花境多应用草本花卉，所含的草本花卉种类繁多，注重花卉间的色彩、质感以及株型等的搭配，展现夏季景观为主，主要追求一季开花时的群体效果（图1-2）。

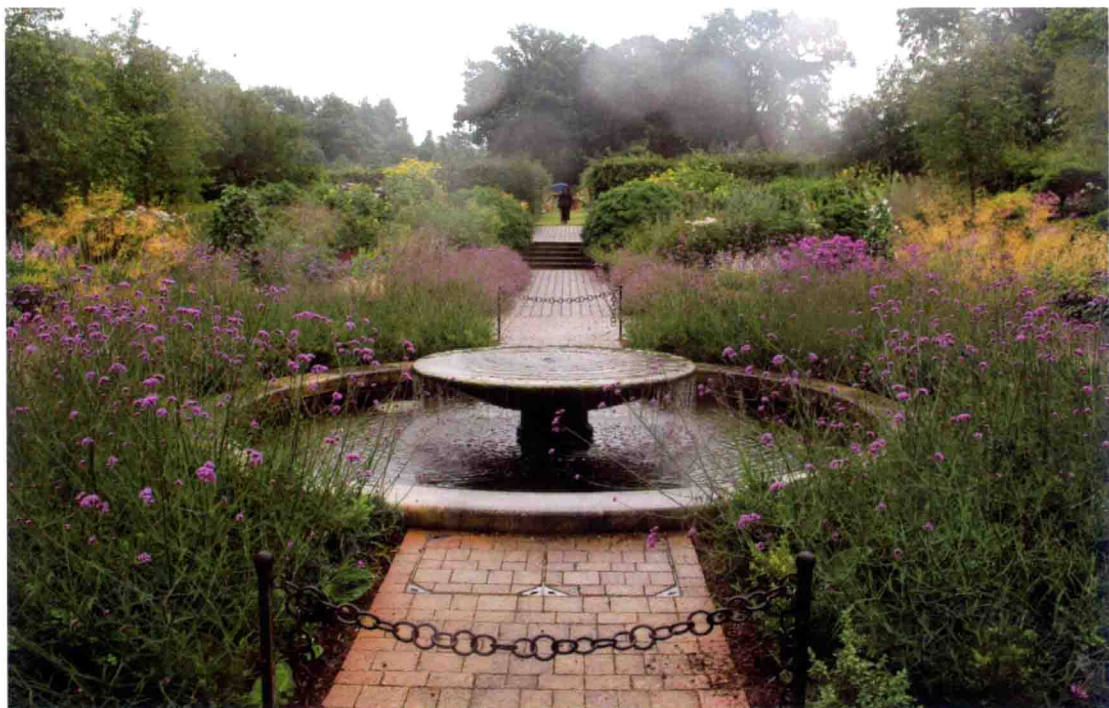


图1-2 “英式”草本花境

（3）村舍庭园式花境（the cottage style border）

这种花境最初布置于村舍庭园中，花境尺度较小，也更为朴实，任何人工化明显、装饰性强的要素都是不受欢迎的。花境中多选择月季、百合、观赏葱、石竹、铁线莲等普遍流行的具有独特花头的花卉种类，这可能与最初在村舍花园中，园主主要是为了采摘花朵而种植花卉有关。此外，蔬菜和花卉常常混种，因为很多蔬菜本身就呈现了独特而朴素的景观，如豆角等豆科植物就是有一定观赏价值的观果、观叶植物，将它攀援在三角架上布置于花境中，还增加了花境的立面层次。

这种花境最重要的是它的朴素和自然。所有植物密植在一起，不必过多的考虑植物的色彩、株型和株高的秩序性，而是追求多种色彩随意混合的繁盛的群体效果。另外，花境旁边可能只提供一个人经过的小路，使人感觉身在花丛中，这与其他花境旁边经常设有较宽的道路或草坪，引得观赏者退后去欣赏整个花境的感觉大为不同（图1-3）。