

学国画

一练就

会菊

It Is Easy To Draw Chinese Painting

江西美术出版社 郭煌◎编著



学国画

It Is Easy To Draw Chinese Painting

江西美术出版社 郭煌◎编著

一练就

会菊

您也能画好菊

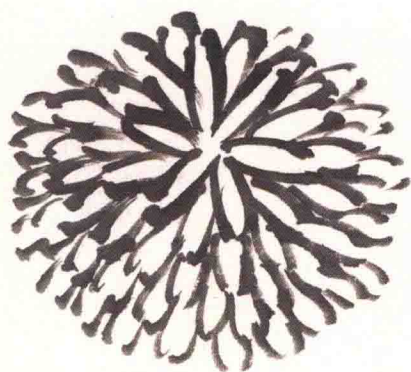
随着社会的进步，人民的物质生活得以极大提高，其对精神文化生活也有了更大的追求。人们在工作闲暇之余或退休之后，有了更多的时间参与到琴棋书画等各项文化娱乐生活中来。中国画作为中国艺术文化的精粹之一，尤其是其对陶冶情操、抒发情怀有着不可替代的作用的中国画，越来越为大众所喜爱。梅、兰、竹、菊被合称为花鸟画的“四君子”。在秋风萧瑟、严霜袭人的季节，百花相继凋零。而“不是花中偏爱菊，此花开后更无花”的菊花，却熬然独立，蓬勃绽放。被喻为我们中华民族历劫不靡、贞守晚节的崇高精神的象征。因而倍受广大人民群众喜爱。

菊花的画法在四君子中较易表现，古人把“菊”作“掬”，即“双手捧”的意思，也就是菊花开放时，象捧起的双手。只要我们认真观察、反复体验，掌握菊花的生长规律。通过大量的笔墨练习，就一定能把菊花画好。

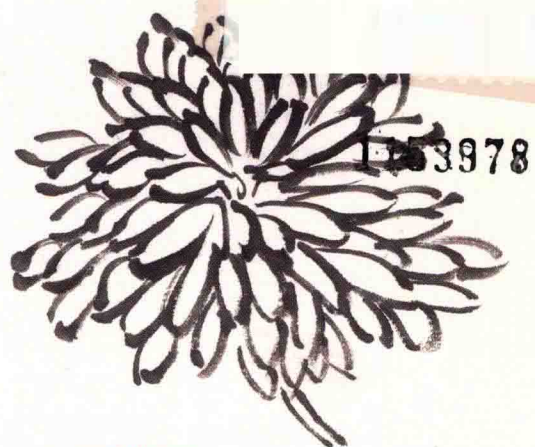
画国画的工具



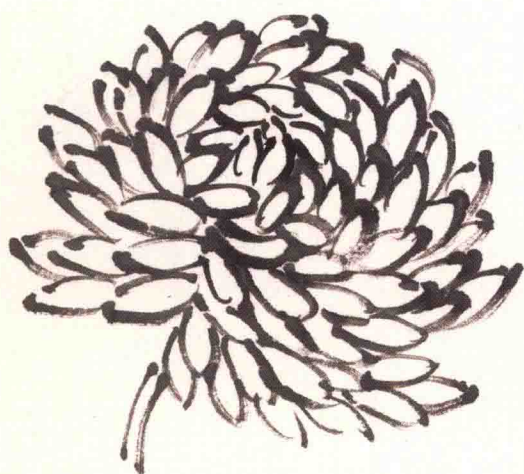
1 笔 2 墨 3 纸 4 砚 5 印泥 6 印章 7 颜料 8 毛毡



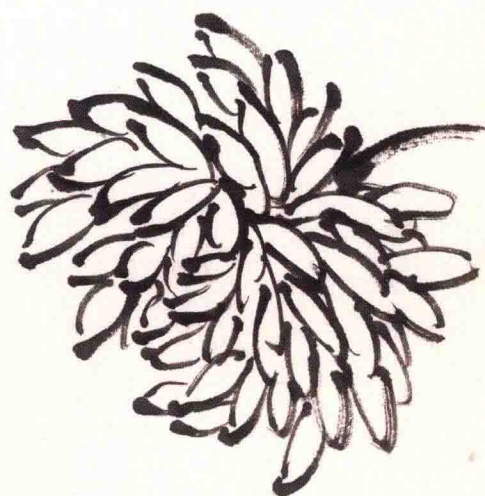
平顶长瓣花



高顶攒瓣花



抱心尖瓣花



攒顶尖瓣花



层顶亚瓣花

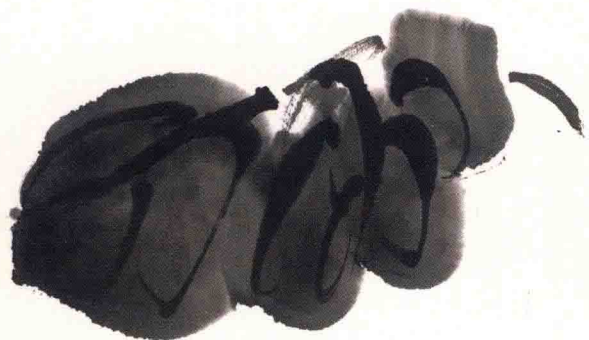


攒心细瓣花

菊花的品种多，形态各异，色彩丰富，为了学习方便可归纳为平顶长瓣花、高顶攒瓣花、抱心尖瓣花、攒顶尖瓣花、攒心细瓣花等。上图为抱心尖瓣花花头式样。



攒顶细瓣菊花头画法 用狼毫笔调淡墨，中锋用笔勾花瓣，从花芯开始，由里向外，一层层画开来。注意用笔要肯定，线条要流畅；花瓣与花瓣之间要有交错前后关系，以便表现花头的立体感。



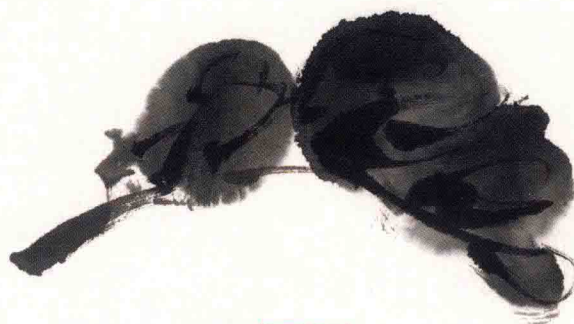
下垂正叶



上仰正叶



正面卷叶



背面折叶

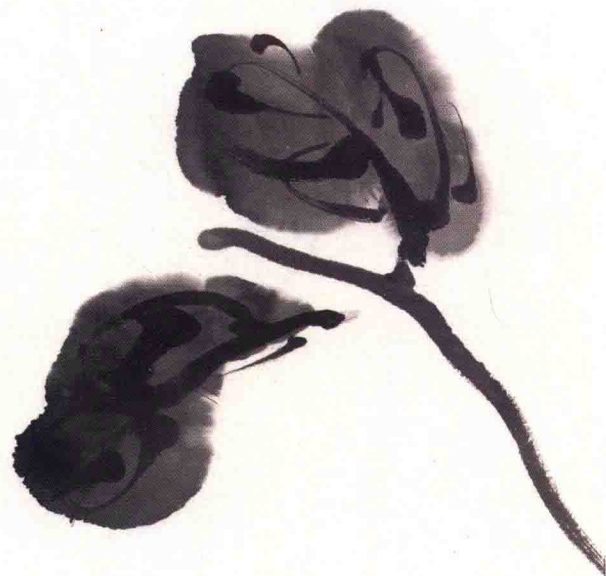


上仰背叶

菊叶画法 用兼毫提斗笔调淡墨，笔尖蘸重墨，根据菊叶的不同姿态，以点虱法一笔成形，待墨接近干时，用浓墨勾叶筋。叶子的正、仰、背等姿态通过勾叶筋更加清晰可辨。



三叶交互



二叶俯仰



四叶穿插



生蒂嫩叶

菊花叶虽有尖圆、大小、肥瘦之分，但五瓣四裂的结构形态不变。在作画时要注意叶的不同特点及正反、卷折不同角度的变化，靠近花头的叶大、密而嫩，靠近根部的叶小、稀而老。



正侧花、蕾组合



一枝两花正、侧

菊花茎较细，但柔中挺直。近花头处较嫩，靠根部枯老。要注意调墨水分的多少和行笔的快慢节奏，才能表现不同的干枯变化。花茎的墨色在整幅作品中偏淡，花头和叶的颜色偏重。



二枝全放



倒垂枝二花正、侧

花朵的组合要注意疏密、正侧、反转、大小、含放、呼应等花的形态关系，使菊花的组合新颖别致、生动多变。



①用狼毫笔蘸淡墨画菊花三朵，两朵开放居上部，一枝下垂呼应。中锋用笔画菊枝，自右上至左下而出，分两组以接花头；
②换提斗笔调重墨点出菊叶，注意叶子的组合关系，待菊叶接近干时，调浓墨勾叶筋；③提斗笔调淡墨，中锋勾勒石头形体，侧锋皴擦画出石头的阴阳关系。



南田翁叢菊圖
凡十餘種變化超妙
未能規仿偶摘一枝
收其大概要心索意
形藏甚慚也
携未伐



花卉册页之菊花 赵之谦 22.4cm × 31.5cm



松竹图 虚谷 尺寸不详



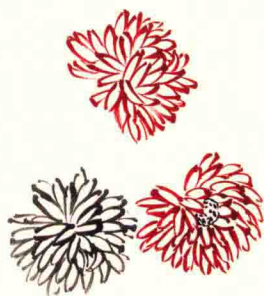
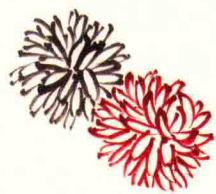


菊石图 胡远 尺寸不详



香含秋露华 郭煌 70cm × 87cm

步骤一：用狼毫兰竹笔调深红色，双勾画法写菊花三朵，然后调淡墨以双勾法写白菊两朵。使画面五朵菊花的分部上下有聚有散、有主有次。



步骤二：用提斗笔调淡红点染花头。调重墨围绕下面一组菊花画叶，依次完成墨叶的分布。墨不可调匀，蘸墨后一次用完，使叶的浓淡、干湿、虚实变化自然而丰富。



步骤三：待叶的墨色接近干时，调浓墨勾叶筋。用狼毫笔调淡墨，中锋用笔画菊枝，用笔润泽且挺劲。调浓墨中锋用笔画竹竿，要干裂枯涩，体现竹杆的力度。



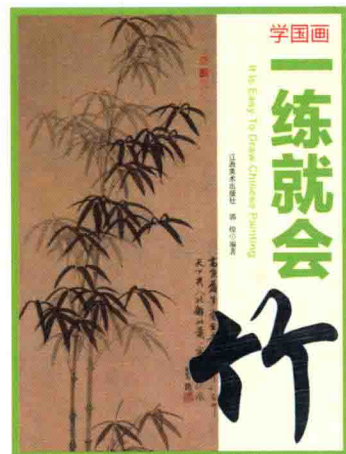


篱菊图 齐白石 纸本水墨设色 96cm × 37cm

齐白石（1864—1957）名璜，小名阿芝，字萍生，号白石、白石翁、寄萍等。湖南湘潭人。四十岁后多次游历南北各地，近六十定居北京，受陈师曾影响，由工笔和小写意转为大写意，上承徐青藤、八大山人和扬州画派，近师吴昌硕等，自创一体。其花卉鱼虫、山水、人物，生动传神。他的画面热烈、诙谐、有趣，雅俗共赏。篱菊图是典型的彩荷墨叶的风格特点，用浓重的大红色画菊花，辅以双勾白菊作对比，大笔重墨写叶，浓淡干湿、虚实变化，浓墨勾叶筋，表现出叶的正、反、转、侧，充分体现了齐白石纯朴、热烈、大众情趣的艺术表现特点。



学国画一练就会系列第一辑



您也能画好菊

随着社会的进步，人民的物质生活得以极大提高，其对精神文化生活也有了更大的追求。人们在工作闲暇之余或退休之后，有了更多的时间参与到琴棋书画等各项文化娱乐生活中来。中国画作为中国艺术文化的精粹之一，尤其是其对陶冶情操、抒发情怀有着不可替代的作用的中国画，越来越为大众所喜爱。梅、兰、竹、菊被合称为花鸟画的“四君子”。在秋风萧瑟、严霜袭人的季节，百花相继凋零。而“不是花中偏爱菊，此花开后更无花”的菊花，却傲然独立，蓬勃绽放。被喻为我们中华民族历劫不靡、贞守晚节的崇高精神的象征。因而倍受广大人民群众喜爱。

菊花的画法在四君子中较易表现，古人把“菊”作“掬”，即“双手捧”的意思，也就是菊花开放时，象捧起的双手。只要我们认真观察、反复体验，掌握菊花的生长规律。通过大量的笔墨练习，就一定能把菊花画好。

敬请期待
精彩后续
值得拥有
价低质优
几可乱真
装裱悬挂
仿真印刷
方便通览
拉页形式

图书在版编目(CIP)数据

菊 / 郭煌编著. — 南昌: 江西美术出版社,

2012.10 (学国画·一练就会) ISBN 978-7-5480-1606-9

I. ①菊… II. ①郭… III. ①菊花—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第223929号

出品人: 陈政 企划: 北京江美长风文化传播有限公司

责任编辑: 王国栋 王大军 编辑助理: 楚天顺 整体设计: 荣春伟+王岚

编著 郭煌 出版发行 江西美术出版社 社址 南昌市子安路66号

网址 <http://www.jxfinearts.com> 经销 全国新华书店 印刷 北京昊天国彩印刷有限公司

版次 2012年10月第1版 印次 2012年10月第1次印刷 开本 635×965 1/8 印张 2

书号 ISBN 978-7-5480-1606-9 定价 10.00元

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

版权所有, 侵权必究

赣版权登字-06-2012-673

ISBN 978-7-5480-1606-9



9 787548 016069 >

定价: 10.00