

当代日本 社会与文化

■ 武心波 著

中央信託
一〇
一〇

富藏子安著 神奈川
浪裏

1.3

0436



上海外语教育出版社

■ 武心波 著



当代日本 社会与文化

 上海外语教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代日本社会与文化/武心波著. —上海:上海外语教育出版社,2001

ISBN 7-81080-152-X

I. 当… II. 武… III. ①社会-研究-日本-现代
②文化-研究-日本-现代 IV. K313.07

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027818 号

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机), 35051812 (发行部)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 赵丽君

印 刷: 上海江杨印刷厂
经 销: 新华书店上海发行所
开 本: 890×1240 1/32 印张 11.875 字数 305 千字
版 次: 2001 年 9 月第 1 版 2004 年 5 月第 2 次印刷
印 数: 5 000 册

书 号: ISBN 7-81080-152-X / H · 065

定 价: 17.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换

序

中华日本学会会长

中国对外文化交流协会常务副会长 刘德有^①

友人君雷^②先生向我推荐了这本书，使我有机会在这本书还未出版之前就先睹为快，虽只粗略地翻阅了一遍，但作为一个长期从事日本问题研究的老兵，还是能从这位后起的晚辈所写的书中感受到它的价值所在。

我国自 1978 年实行改革开放以来，共向世界各国派遣了近 30 万名留学生。到目前为止，已有近 10 万名留学人员学成归国。其中到日本的留学生则高达 5 万人，学成归国的也已达 2.5 万人。

在这些回国人员中，有些是自创企业，将自己在国外所学到的知识直接运用到经济建设中去。如仅以上海为例，据上海市回国留学人员服务中心统计，截至 2000 年 1 月底，上海留学人员已创办企业 758 家。同时，也有不少人是无畏寂寞和“清贫”，甘愿到大

① 曾任文化部副部长

② 马君雷，原任国家对外贸易经济合作部国际贸易研究所日本部主任，现是中华日本学会、全国日本经济学会、中日关系史研究会的理事，研究员。

学和研究机构工作,并取得了各种不同的业绩。总之,留学回国人员已经成为中国现代化建设的一支越来越重要的力量。

本书的作者武心波同志作为在日本留学的5万名中国留学生中的一员,也同时成了学成归国的2.5万人中的一员。1996年初他结束了8年的留日生活回到了上海,到大学专门从事日本问题研究。他虽然在这一领域起步较晚,但却能凭借其在日本留学与生活了8年所打下的坚实的基础以及其自身所具有的良好理论素质和扎实的写作功底,很快地适应了环境,胜任了这一角色。本书的出版就是一个很好的例证。

工作经历和体会告诉我,研究日本问题仅靠书本知识是远远不够的,要想很好地了解日本,最好能在日本生活工作一段时间,去亲身体验一番日本社会的明和暗,从感情的磨合与文化的冲撞上去强烈地感受一下日本,从生活的方方面面去细细地品味一下日本。也许本书的作者正是在这点上具有了这一得天独厚的优势,才能在这本书中为我们展示出一幅日本社会与文化的真实可信的最新画面来。

我们知道,冷战结束后的这十年,日本社会确实实地发生了一系列的变化,这些变化有些是因为世界的政治、经济格局的变化所造成的,有些则是日本社会内部的一系列自身的原因所导致的。如何及时地捕捉到这些新变化,并从中析出原因,为人们尽可能准确而又完整地描述出一个处在不断变化中的真实的日本,应是每一位从事日本问题研究的理论工作者所必须认真对待的共同课题。

本书作者在这方面进行了尝试。他在详细占有大量文献资料的基础上对当代日本社会与文化的各个侧面作了深入的剖析,为我们展示了冷战后日本社会的基本概貌,同时作者也注意到对一些重要问题的分析和论述,其中一些观点还具有一定的新意,能给人以一定的启示。总之,这本书叙述全面,也有一定的深度,对人们了解日本的历史、现状与未来的走向是有一定的帮助的。

对日本问题的研究是一个长期的不间断的工程,也是一个前赴后继新人辈出的工程。我非常希望并愿高兴地看到在我们这支队伍中能不时地有新鲜血液补充进来,尤其是要注意积极地从留学归国人员中吸收一些优秀分子到我们的队伍中来,并加以培养和重用,以确保我们的队伍能后浪推前浪,不断地有新人出现。面对未来,相信我们的研究力量会更加壮大,研究工作也会步步深入下去并做得更好。

序

上海日本学会副会长

上海外国语大学副校长 谭晶华

以一位当代中国人的视角对冷战后的日本社会与文化进行一番富有成效的全方位审视和梳理,在国内尚不多见,而本书就是这种尝试和努力的结果,因此是很有意义的。这不仅能有助于人们及时而全面地认识 and 了解一个变化着的真实的日本,而且对推动 21 世纪中日友好关系的发展,加深彼此之间的沟通 and 理解也是不无裨益的。

武心波先生是我校中年教师,毕业于上海师范大学中文系,对中国文化有一定的造诣,后又负笈东瀛,在那里留学 and 生活了八年,对中日间的文化差异有着直接而深刻的体验和比较,并对原汁原味的日本社会与文化有着切身的体会 and 感悟,回国后又一直从事日本问题的理论研究,在经验 with 理论两方面都经过了较长时间的准备 and 积累,形成了自己独特的理论视角 and 研究风格,因此,让他来编写这样一本书,是比较合适的。

日本文明是世界文明之一,美国著名学者塞缪尔·亨廷顿在《文明的冲突?》一书中将日本文明与中国文明一起列入了世界八大文明之中,可见日本文明在世界文明中是占有重要的一席之地

的。但日本文明又是一种独特的文明,纵观日本历史尤其是近代以来日本的发展,日本社会和文化呈现出了许多与众不同甚至是令人难以理解的特点。

隋唐年间,除了科举制与宦官制以外,日本几乎是全盘照搬和模仿了这一时期的中国文化,并以此为基础逐渐孕育和繁衍出了属于大和民族自己的独特的文化。近代以来,西方列强用炮舰轰开了日本的门户,日本文明又迎来了西方文明的冲击和洗礼。但日本在吸纳外来文明的同时并没有放弃自己的文化传统,而是颇具匠心地两种不同的文化巧妙地结合在了一起,从而确立了自己文化上的独特优势,难怪有人将日本文明称为“杂交文化”或者“混血的文明”。

在这种文明的长期熏陶下,日本逐渐形成了自己内涵丰富而独特的国民性,形成了岛国日本所特有的社会和文化脉系。令人吃惊的是,日本的这种独特性在现代世界舞台上创造了许多奇迹,并留下了许多让世人甚至是日本人也难以破解和回味无穷的“谜”。

武心波先生的这部书较为全面地介绍了日本社会和文化的概貌及风土人情,并涉猎到一些令人感兴趣的重大的政治、经济和社会文化等问题,尤其是对冷战后日本经济由盛而衰的复杂的历史背景的揭示和对沉淀在社会深层的宗教、文化、习惯以及传统心态的描述,对人们解读这些“谜”也许能有所帮助。本书行文流畅,结构紧凑,涉及面广,在许多方面有独到的见解,我相信大家也会和我一起喜欢这本书的。

对日本的理解和研究是我国对外研究的重要领域之一,近年来取得了许多重大成果。这一方面得利于我国改革开放的大好局面和世界和平与发展的大趋势;另一方面也有赖于一些学者在这一园地的辛苦耕耘。作为武心波先生在日本研究领域的同行,我真心地希望关于日本的研究更加深入、更加繁荣。

本书除了可作专业人员的研究参考书外,还可作为大专院校

日本研究专业的教材或辅助教材,对喜欢探索日本问题的业余爱好者来说,更是一本有着一定的学术资料价值的好书。想必看了此书的读者必有自己的一番评价。

前言

中国和日本是“一衣带水”、“同文同种”的邻邦，两国之间有着地缘和文化上割舍不掉、挥之不去的天然联系。但中国人投向日本的目光却是复杂而沉重的，在宽容与谴责之间折射出历史的矛盾性和多重性。而日本面对中国的日益强大和逐渐崛起，在心态上也是浑浊和别有一番滋味的。近代以前中国文化恩泽于日本的历史事实，是日本各界所供认不讳的，而近代以来日本对中国造成的严重伤害，直到现在还要受到日本的一些政要、政客以及右翼分子甚至是一些史学家的矢口否定与抵赖。历史在此发生了令人遗憾的倾斜，出现了似难弥合的裂痕。面向庄严的 21 世纪，历史也许还将无数次地表达出自己的忧虑与不满，并向未来掷出一长串令人思索的警世问号……。可以说，近代以来世界上没有任何一个国家像中日两国关系那样是“既临近又遥远”，呈现出一种令人难以把握的“若即”和“若离”。

但无论怎样，中日双边关系并未因此而失去其重要性，对日关系依然是中国的整个对外关系的一个十分重要的组成部分。这不仅是因为邻国的产生或出现就如同命运的安排那样是无法选择的，因此不得不面对现实认真地对待，而且还因为日本是当今世界在经济实力上仅次于美国的经济大国，是多极世界中的不可忽视的重要一翼，在东亚地区占有十分特殊的战略地位，而且在中国的

所有周边国家中没有任何一个邻国能像日本那样能对中国经济的发展产生出较为广泛而深远的影响。因此,自1972年中日邦交正常化以来的四分之一世纪,中国不仅从未停止过对日本的研究,而且这种研究随着形势的发展越来越深化,已成为国际关系研究领域的一个十分重要而热门的话题,中日关系也因此日益受到社会各界普遍的关注。

研究日本,首先要从了解日本社会状况和理清日本文化脉络入手。虽然中日邦交正常化以来有关这方面的书籍层出不穷,为人们提供了一个又一个瞭望和窥视日本的窗口,但随着冷战的结束,日本社会和文化也因此而发生了巨大的历史变迁,如何将一个变化了的日本及时地介绍给广大的读者,就成了日本研究工作者的一项义不容辞的责任。

2 本书的总体框架结构是这样安排的,全书分为上篇与下篇两大部分,共由19章组成。上篇是从第一章到第十章,着重于对日本的地理、人口、历史、政治、经济、教育、宗教、大众传播媒介和工会组织以及社会保障等社会的硬件部分的介绍和对社会制度层面的广泛揭示;而下篇则是从第十一章到第十九章,转为对作为社会软件部分的文化层面的描述和对各种文化现象的透析,如家族、婚俗与葬礼、衣食住、礼仪、日本的“道”以及戏剧曲艺和节庆日等等。这种体例的安排并不是一种刻意的追求,而是根据本书的书名和日本社会与文化所特有的双重结构特性来决定的,为的是能更好地将一个完整而真实的日本条理清晰地介绍给广大的读者。

在本书的编写过程中得到了各级领导的关心和鼓励。全国中华日本学会会长刘德有老前辈本着对留学归国人员的一片关爱之心和对晚辈的积极奖掖扶植之意,百忙中依然拨冗为本书作序,深受鼓舞,也倍感温暖。我校及院的领导不仅能对研究工作给予鼓励和支持,而且副校长谭晶华教授还亲自为本书写了序言,体现了校领导对教师的关心。院长朱威烈教授在选题、策划等诸多方面给予了全力的支持。原上海日本学会会长郭绍烈教授、上海日本

学会副会长兼秘书长吴寄南研究员、上海日本学会副秘书长陈鸿斌研究员等诸多著名专家学者也在阅读了本书的原稿后提出了许多极有价值的意见和建议,使我有可能对书中存在的不足之处及时地进行修改。总编王彤福教授对本书的策划和修改提出了宝贵的意见,在此深表感谢。

此外,本书在编写过程中,还得到了日本友人冈风吕好司在资料上所给予的无私而有力的援助。还有日本友人增田宪治以及在日留学时的同学徐学安等也都为本书提供了一些有参考价值的资料,在此也一并致以谢意。

自己的理论水平和专业基础有限,对书中出现的错误与不当之处,还敬祈诸位指正。

作者

1999. 6

目 录

序	刘德有	1
序	谭晶华	1
前言		1

上篇

第 1 章 日本地理·人口·行政区划

第一节 地理	3
第二节 人口·民族及地方特性	10
第三节 行政区划	17

第 2 章 日本历史

第一节 古代	22
第二节 中世	28
第三节 近世	30
第四节 近代	32
第五节 现代	38
第六节 泡沫经济破灭后的日本	46

第 3 章 历史补叙

第一节	“日本”国名的由来	55
第二节	日本人的祖先是谁?	57
第三节	日本的“国旗”和“国歌”	61
第四节	国花、国鸟与年号	66

第 4 章 日本政治

第一节	宪法	68
第二节	天皇	70
第三节	国会	72
第四节	内阁	79
第五节	司法机构	83
第六节	政党	86

第 5 章 日本经济

第一节	经济发展综述	99
第二节	第一产业	105
第三节	第二产业	109
第四节	第三产业	122
第五节	贸易	126
第六节	交通运输	127

第 6 章 日本教育

第一节	教育概述	131
-----	------------	-----

第二节	教育行政	135
第三节	各类学校	139
第四节	日本教育改革的新动向	145

第 7 章 日本的宗教

第一节	神道	149
第二节	佛教	154
第三节	基督教	163
第四节	诸教及日本新宗教的发展	166

第 8 章 日本的大众传播媒介

第一节	报纸	175
第二节	杂志与书籍	180
第三节	出版	184
第四节	广播与电视	187

3

第 9 章 日本的工会组织

第一节	工会和工会运动的形成	191
第二节	主要工会组织	196
第三节	劳动争议与“春斗”	203

第 10 章 日本的社会保障制度

第一节	社会保障概述	208
第二节	养老保险(年金保险)	211
第三节	医疗社会保险	215

第四节	雇佣保险	219
第五节	政府的保护和服务	222

下篇

第 11 章 家族社会

第一节	日本的姓氏	227
第二节	家徽	229
第三节	家元制	232
第四节	家族制与社会和企业文化	235

第 12 章 日本人的体育娱乐活动

第一节	古代日本体育	240
第二节	日本的国技——相扑	242
第三节	柔道	246
第四节	剑道、弓道、空手道	249
第五节	棒球与足球	251

第 13 章 日本的婚俗与葬仪

第一节	日本的婚俗	255
第二节	日本的结婚仪式	258
第三节	日本的葬仪	263

第 14 章 日本人的衣、食、住

第一节	衣	267
第二节	食	270

第三节 住	275
-------------	-----

第 15 章 日本的礼仪与禁忌

第一节 礼仪	281
第二节 日本人的神秘微笑	288
第三节 禁忌	291

第 16 章 日本的“道”

第一节 武士道	294
第二节 茶道	300
第三节 花道	303
第四节 吟道	307
第五节 书道	309

5

第 17 章 日本的传统戏剧、曲艺和其他

第一节 能	312
第二节 歌舞伎	313
第三节 文乐(木偶净琉璃)	316
第四节 邦乐	317
第五节 日本舞蹈	318
第六节 曲艺与民谣	319
第七节 演歌	320
第八节 其他	322

第 18 章 日本的节庆日

第一节 重要的年中传统活动(年中行事)	326
---------------------------	-----