

庭园造景丛书

庭园造景之道

TINGYUAN ZAOJING ZHIDAO

◎ 朱之君 著



庭园造景丛书

庭园造景之道

TINGYUAN ZAOJING ZHIDAO

© 朱之君 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

庭园造景之道 / 朱之君著 -- 杭州 : 浙江大学出版社, 2013.3 (2013.9重印)

ISBN 978-7-308-11269-7

I. ①庭… II. ①朱… III. ①庭院—景观设计 IV. ①TU986.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第045031号

庭园造景之道

朱之君 著

责任编辑 王元新

封面设计 杭州林智广告有限公司

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州林智广告有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/12

印 张 13.5

字 数 181千

版 次 2013年3月第1版 2013年9月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-11269-7

定 价 128.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591 <http://zjdxbs.tmall.com>

序

第一次见到朱之君先生是在2010年浙江省举办的花木产业发展论坛上，当时对他了解不多，仅知道他是天香园林公司的董事长和园林建造方面的专家。但听到他关于庭园造景的学术报告时，却让我很惊讶。他从自然瀑布的形成、走向、流速等方面分析了势能的形成、储存与转化的规律，并以园林不同空间的景观元素及其相互关系，分析其能量的变化与人的心理感受。同时，利用这些景观元素如山、水、树、草、楼、亭、池、路等在空间的变化及人的感受，阐述了势能产生、能量的积聚与流泻、势能转化的关系，并具体讲述了如何利用这些理论来指导园林景观设计。他在花木产业发展论坛上的报告让人耳目一新。

中国有着悠久的造园历史和丰富的文化积淀。如果从殷、周时代囿的出现算起，至今已有3000多年的历史，是世界园林艺术起源最早的国家之一。中国园林受中国传统文化和哲学的影响，强调天人合一，形成人与环境和谐统一的山水园林。凡园追求“有自然之理”、“得自然之趣”，达到“虽由人作，宛自天开”之境界。中国的园林艺术是中华文化的瑰宝和重要文化遗产，很多园林方面的专家对中国古典园林艺术进行了研究，取得了大量可供后人借鉴的成果。朱之君先生在长期的造园实践中，凭着他对大自然的领悟，对中国造园理论的学习和体会，从一个新的视角来研究中国造园的艺术，形成了自己独特的见解。

《庭园造景之道》从势能理论与庭园造景开始，全面分析了自然之势的特点，从高山瀑布流水、水库水坝到古代房屋风水构成，阐述了高者为势的观点，又从自然之势延伸到人道之势和造园之势，结合园林的空间布局分析了势能相互转化的造园手法。在此基础上，作者又对庭园造景与道法自然的关系进行了阐述，进而对造园设计中的唤醒理论（包括视觉、听觉、嗅觉、触觉、意觉唤醒）、安全理论、瀑布理论、肠道理

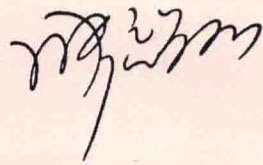
论以及这些造园理论的相互关系进行了分析。通过安全理论指导营造庭园安全之感，运用瀑布理论营造庭园势能之感，利用肠道理论营造庭园聚气之感。同时，作者在书中通过各种实例对庭园造景理论进行了应用解析，全面阐述了造园之道的理论与应用。

本书最大的特点有三个：一是作者的造园理论是在长期的实践中领悟出来的，有自己独到的见解，形成了自己的理论体系，并且应用此理论来指导他的造园；二是图文并茂，势能分析、转化、肠道理论等都有具体图例来表示，让人一目了然；三是文风精炼、朴实，道理说得清楚明白，是一本有探索、有新见解的专著。从这本专著中可以看到作者有深厚的文化底蕴，有独到的分析能力，在造园方面有很强的理论与实践功底。

这本专著是作者多年研究与实践的结晶。作者在2012年6月写完初稿后寄与我阅读，今年初又将修改的书稿专程呈送与我，请我提些意见与建议。在专著即将出版之前，作者又进行了认真地修改和调整，并将理论与技法分开，形成了这本以造园理论为主的专著。

本人作为园林的同行，再次向本书的作者表示祝贺与感谢，希望作者今后有更多更好的园林专著问世。

北京林业大学副校长 教授



2013年3月

前 言

多年前，朋友间闲聊生活话题时曾争辩过，生活的高品质究竟是什么？当时我说，应该是“心的自在”。

多年来常究此理，越发感悟到凡得身体之健康长寿、家庭之和睦幸福、事业之繁荣兴旺者，皆有自在心。在工作、生活忙碌之余，可以自由欣赏烟霞夕晖，沐浴清风细雨，得山水之幽、鱼鸟之乐、花草之芬芳，以荡涤凡世之尘俗，洗尽心中之烦忧，此谓高品质生活。故而高品质生活的真正内涵，在于感受心的自在。

心的自在缘于何处？是安居；安居的缘由何在？是安心；安心的延伸是什么？是舒心；舒心的延续是什么？是乐业；乐业的结果是什么？是成就感。所以说，人生的成就感源于安居，可见安居对于人生而言，是多么的重要。

从人类居住文明发展的进程来看，人们十分重视身体躯壳的安全。从远古时期的穴居，到后来的茅草房、竹楼、木屋，直至如今的钢筋混凝土住宅，人类不断获得和加强了生命躯壳的安全感，而对于内心精神之安定则不太在意。其实，安居之道的“安”，既是身体躯壳的安全，更包含了内心精神之安定。

如今，我们生活在钢筋水泥所铸就的环境里，生命躯壳多了的不只是那么一层安全防护网，随之而来的还有远离自然的惆怅和失落。当我们置身于高楼林立的现代都市，我们的身心被冰冷如霜的钢筋水泥重重包围而看不到青山云霞时，我们苦恼了：这是我们想要的理想家园吗？

安居之道，合乎自然，当家园既能够给我们带来躯壳的安全感，又能够让我们在亲近自然中得到精神之安定，感受生命的灵动和自在，我们的身心才算是真正的“安居”。

庭园造景，就是给人们造就一个置身于自然的家，让我们能够亲近自然，获得生命躯壳和内心精神的双重“安居”。当我们放下工作，回到家中庭园静坐，可以纳清风

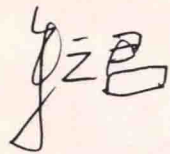
台榭开怀，伴流水亭轩赏心，听一缕轻柔的乐曲，啜一杯浓香的清茶，全身心沉浸于悠然的自然之中而忘乎所以，这便是生活之极乐也。

本人虽有上述之感悟，但一直未予以系统地探究和总结。直到几年前一次偶然的机会，浙江大学园林在职研究生班邀请本人去讲“庭园造景”，应下之后才发觉不知该从何讲起，于是便萌发了整理撰文的想法。本人林学专业出身，后因个人兴趣及工作需要，到中国美术学院学习雕塑一年；从原单位“下海”后从事植物栽培、盆景制作、园林施工、庭园造景等方面工作二十余年，在上述诸方面略有一些思考，并在这些年庭园设计与施工中积累了一些实际理念与实践经验。

本书主要阐述了从庭园造景实践中探究而得的四大理论，即唤醒理论、安全理论、瀑布理论、肠道理论。其中以唤醒理论为核心（即庭园造景之本源），其它三大理论为支撑。运用安全理论打造庭园，给人以安全感；运用瀑布（山水坝）理论营造庭园，形成势能量；运用肠道理论，以婉转曲折之形将能量存储，形成藏风聚气之宝地，最终达到唤醒安全感、成就感之终极目的。书中还重点着墨于对自然之势和人道之势的剖析，并阐述了在庭园造景之中如何借势、造势，以达到内外部环境的和谐，即“天人合一”，形成正能量。

在本书的写作过程中，胡玉毛先生协助资料收集与整理，黄敏强先生协助效果图绘制，何礼华先生协助书稿修改及排版校对，王国维女士给予了一些精辟的建议，在此谨向各位同仁致以诚挚的感谢。

衷心希望本书的出版能为我国庭园造景行业在设计、施工等方面提供一些参考及帮助。由于写作时间仓促，书中不足和疏漏之处，敬请专家和读者批评指正。



2012年12月于杭州

第一章 势能理论与庭园造景

第一节	自然之势·····	2
	(一) 高山瀑布流水图分析 ·····	2
	(二) 水库水坝图分析 ·····	4
	(三) 古代房居风水图分析 ·····	7
	(四) 高速公路图分析 ·····	8
第二节	人道之势·····	10
	(一) 心态与技能流转解析 ·····	11
	(二) 夹道欢迎图分析 ·····	14
	(三) 特殊文字加持势能量分析·····	16
	(四) 人生的终极需求是什么 ·····	19
	(五) 人生如何实现成就感 ·····	21
第三节	造景之势·····	23

第二章 庭园造景与道法自然

第一节	庭园造景的定义·····	28
第二节	道法自然的本质·····	31
第三节	庭园造景与道法自然的关系 ·····	33
第四节	庭园造景的五重境界 ·····	35

第三章 庭园造景理论及相互关系

第一节	唤醒理论·····	43
	(一) 视觉唤醒 ·····	46
	(二) 听觉唤醒 ·····	52
	(三) 嗅觉唤醒 ·····	59
	(四) 触觉唤醒 ·····	61
	(五) 意觉唤醒 ·····	65

第二节	安全理论	73
	(一) 安全理论概述	75
	(二) “安”之字形解释	77
	(三) “家”之起源与释义	78
	(四) 深度睡眠与功能修复	79
	(五) 获得安全感与转移恐惧	81
第三节	瀑布理论	89
	(一) 古代风水学探秘	90
	(二) 气的成因	91
	(三) 风水学上的势	92
	(四) 瀑布(山水坝)理论	94
第四节	肠道理论	109
	(一) 肠道理论概述	110
	(二) 停与亭的解说	114
第五节	庭园造景理论的相互关系	117

第四章 庭园造景理论实际应用解析

第一节	安全理论的应用与解析	121
第二节	瀑布理论的应用与解析	126
第三节	肠道理论的应用与解析	132
第四节	唤醒理论的应用与解析	135

第五章 《清闲供》局部文章解读

第一节	《清闲供》部分原文	142
第二节	运用庭园造景理论解读《清闲供》	143
	(一) “桥边有树，树欲高”之分析	144
	(二) “泉去有山，山欲深”之分析	145

第一章

势能理论与庭园造景

本章从自然之势、人道之势、造景之势三个方面阐述势能理论与庭园造景的关系，以及人生的终极目标对于庭园造景的要求。

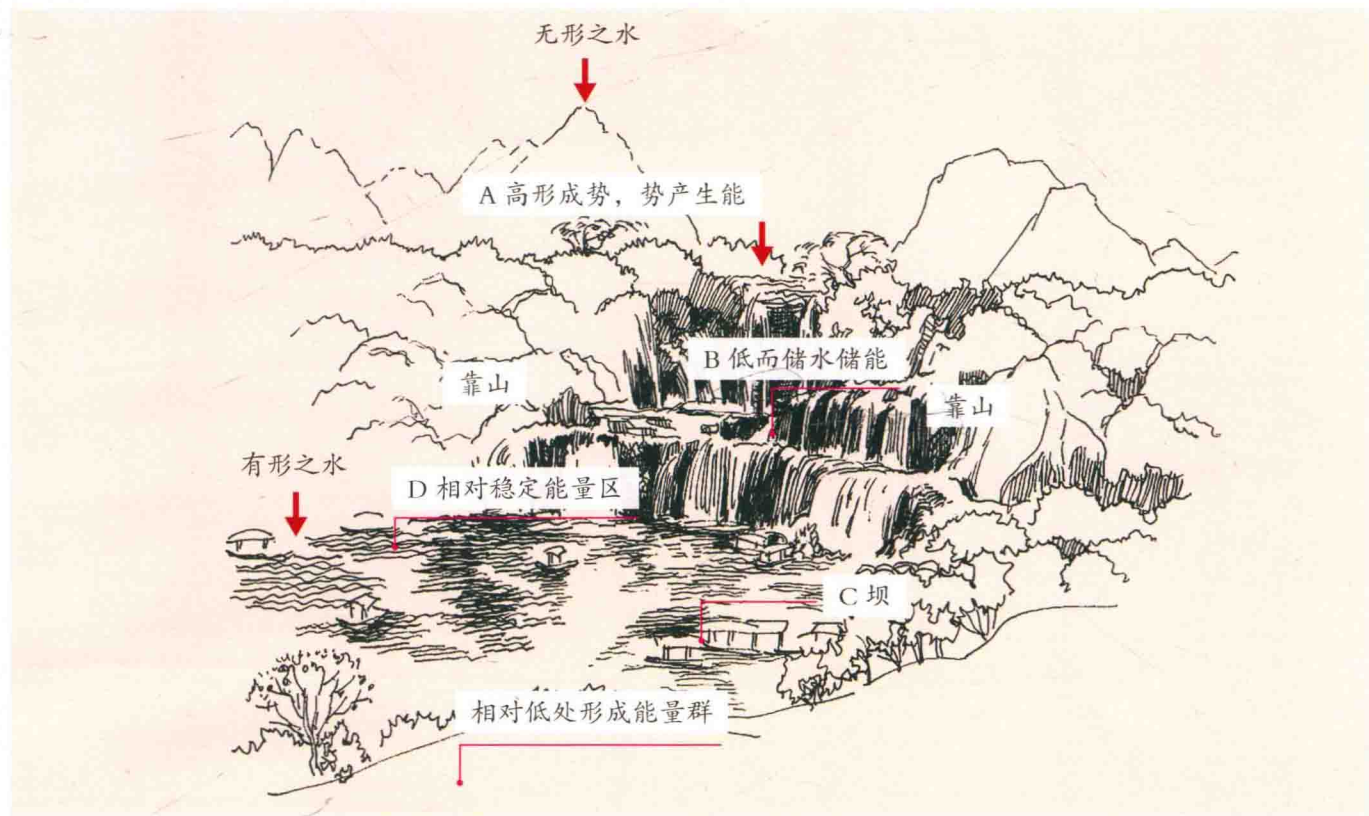


第一节 自然之势

回（一）高山瀑布流水图分析

——瀑源于高，高形成势，势产生能





高者为山 低者为坝 平者为水 互为依存 不断转化

1. 瀑源形成：山上瀑布水源的形成来自于大气降水、冰雪融化和泉水涌出等。因山势高，气候复杂，昼夜温差较大，容易形成降水及积雪，加之山上树木蓄水，多有泉水涌出。

2. 瀑布形成：瀑布的形成，其原因在于高差。瀑布背依大山，水自靠山 A 处向下流泻，在 B 点形成相对稳定的能量区域，即源源不断地跌水。

3. 拦坝储能：在 C 处有一坝，通过坝的阻挡，使水势变缓，且使 D 区域能量相对较稳定，不至于因瀑布水势过大过强而导致能量流失过快。

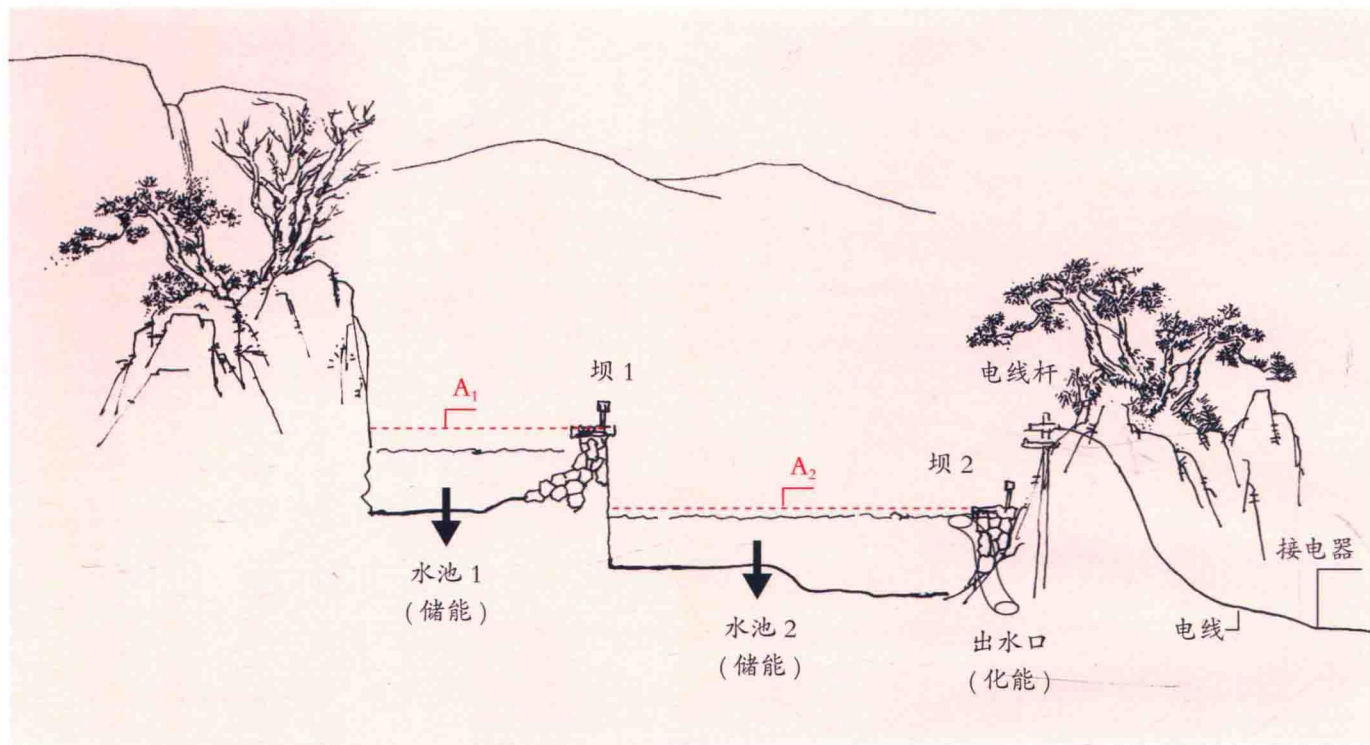
4. 流向及势能变化：瀑布顺势而下，流向山下，遇石转弯，势向转变，曲曲弯弯之中，形成不一样的动能。宽敞处缓缓而下，狭窄处急流奔涌，或成渠、涧，或成潭、溪、河、沟，水位也或浅或深（庭园中的园路，或直或弯，或高或低，或宽或窄，同理）。

5. 势能转化与应用：由于高差跌水产生势能，可用于水力发电；水流至山谷，能量缓而集中，可拦坝成湖或水库，用于养殖、灌溉和观光等。也就是说，将瀑布水能经坝之取位转化为能量，为人们所用，而低处即是水能储存之地（可化成为动能、静能；急能、缓能；强能、弱能等）。

总而言之，就是瀑源于高，高形成势，势产生能。

回 (二) 水库水坝图分析

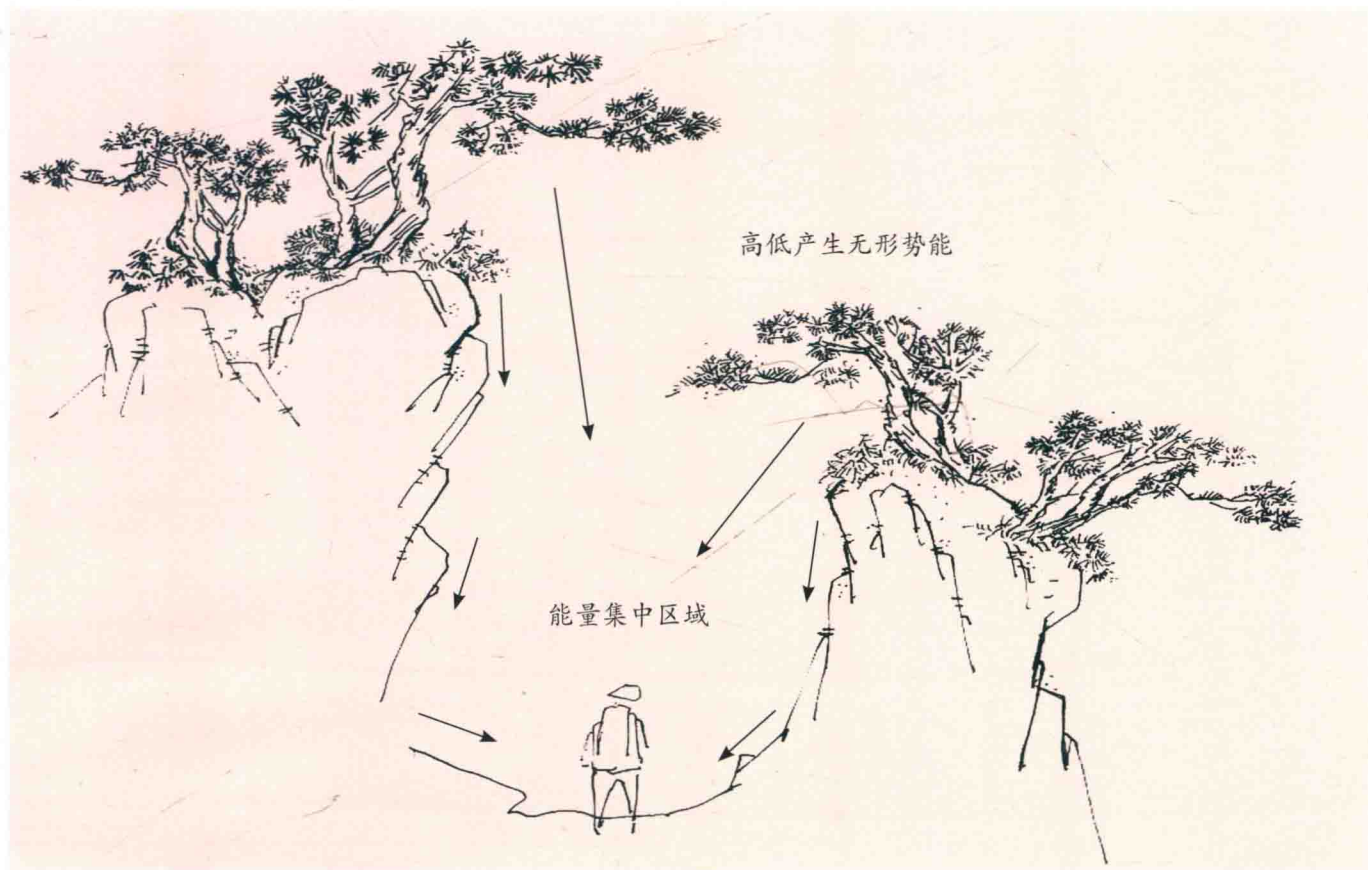
——坝，储能、调节能、转化能



解析

上图为水库水坝的意象图，左边的山很高，所以势比较强，山下的水池 1 相对低，势较弱（即左边的高山是水池 1 的靠山），所以瀑布从山上流下来，产生瀑布势能。而在水池 1 边上建一个坝 1，这就起到了势能调节的作用，瀑布势能就被挡住了，势能产生的能量也积聚在水池 1 中。此时，水池 1 中积聚的水能量经过坝 1 的阻挡而停留，因停留而产生能量积聚。水池 1 相对于水池 2 来讲，势又是比较强的（即水池 1 是水池 2 的直接靠山）。当水池 1 中的水位 A_1 高于坝 1 时，势能就由水池 1 向水池 2 流动。而此时在水池 2 的右边是一座山（即水池 2 的靠山），势能就流失不出去了，所以势能最后就储存在水池 2 中。经过能量的转化，水能可以用来发电。而当水池 2 里的水满了，即 A_2 高于坝 2 时，水就会顺着出水口流淌，这样就形成了良好的势能（风水）流转。

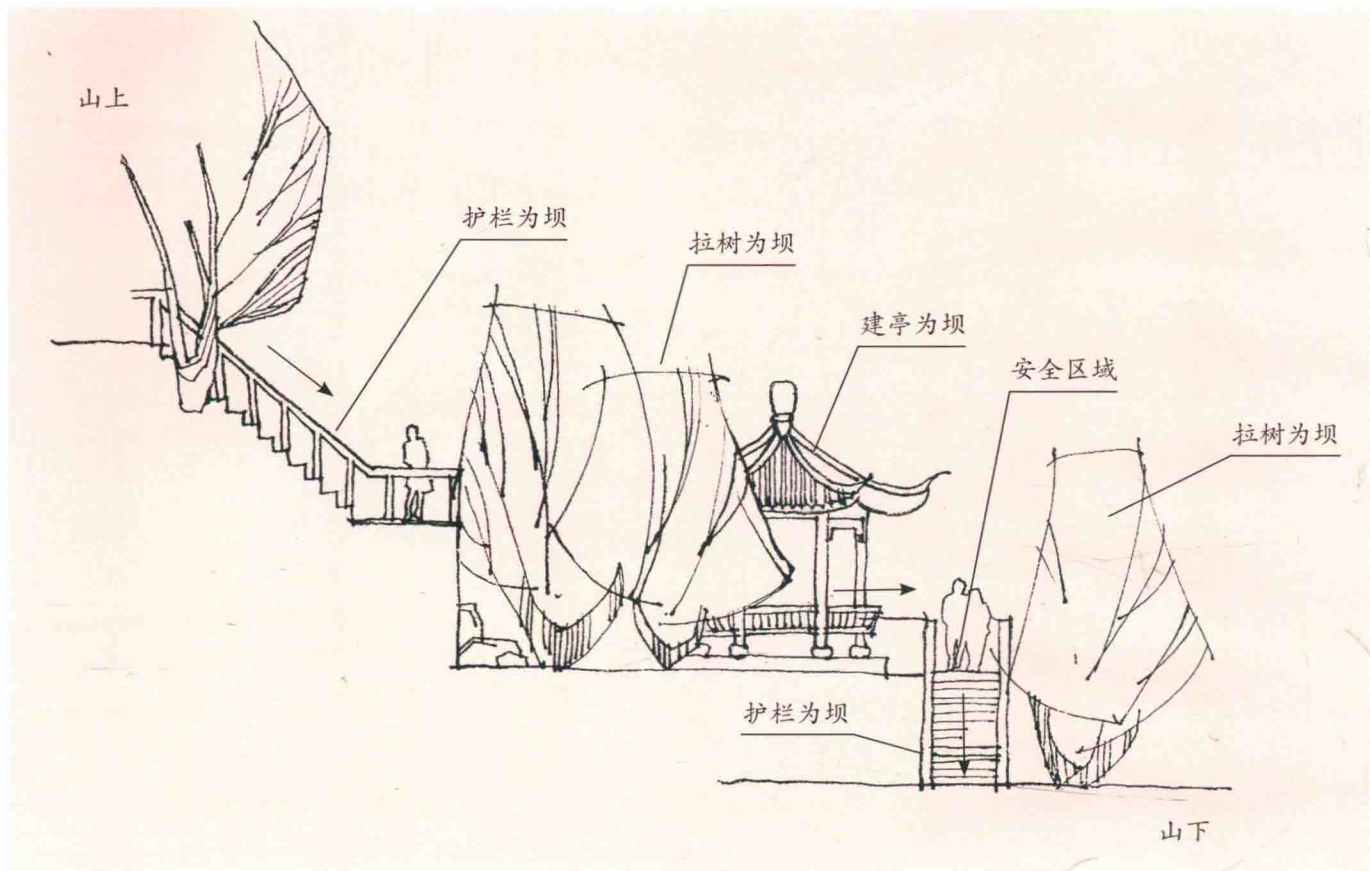
图中的水即是能也，而能量有两种状态：一是有形之能；二是无形之能。没有明水的势能图如下：



从以上两个例子中，我们可以得到以下启示：

1. 人要不断地寻找靠山，只要是有某一方面比自己高的人（有一技之长也是）都能够给我们提供势能，要学会借势（高者为山）。
2. 在与人交往中，人要谦虚，尽量放低姿态，不可高傲。只有这样才能看到别人的长处及优点，继而将其能量吸取到自己这里，才能不断完善自我（低者为坝，势之能量才会流向自己）。
3. 人要不断地学习和进步，增加“坝”的高度，使其变得更高大更坚实，这样才能储存更多的能量。
4. 人要学会付出，在特定的时候成为别人的靠山，这样才可互为依存，能量常新（如井水之取用道理，又如风水中的出水口）。
5. 人希望找到靠山，又希望成为他人的靠山而被他人所依靠，所以“山”和“坝”是不断转换角色的。
6. 人要不断学习各种技能，训练强有力的信念，让各种本领成为自己的靠山，有可能的时候也要争取做其他人的靠山。

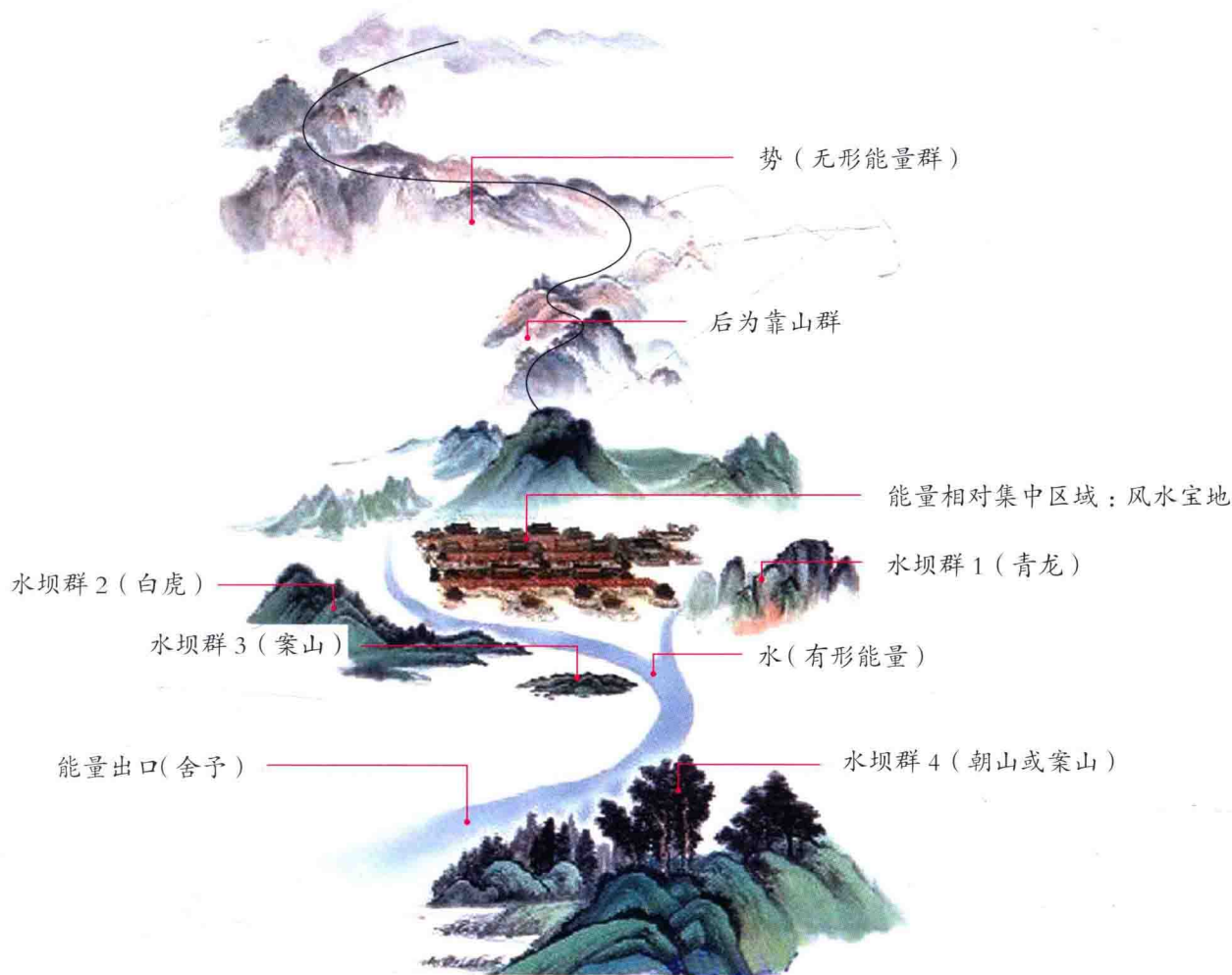
我们再来看看人下山图：



一般下山的路都是蜿蜒曲折的，而不会是直上直下的，这是因为人需要一个相对稳定的安全的能量场。我们把踏步看做是“跌水”，由高而下，山上的势能向山下流泻，这种能量是充沛激荡而不稳定的。此时，我们以栏杆为坝、以树为坝、以亭为坝，这样就能阻挡住一部分势能，使势能得以停留而相对稳定，从而形成安全能量区域。这样人在下山时就会感到很安全，并有兴致去游览沿途的风景了。反之，如果没有这些“坝”的存在，人在下山时看到陡峭的崖壁，走路时就会担心自己不小心会掉下去，便会惶恐，也就无心去观赏美景了。从风水学角度上讲，这些“坝”其实也可看做是主山的案山和护山。当然，有些人会在无栏杆的峭壁间行走，以体验紧张、刺激的感受，这是另一种状态，即放弃安全感而带来的刺激，也就是逆势带来的不一样的成就感。

回 (三) 古代房居风水图分析

——“风水宝地”意即合乎自然，人和自然和谐之地



古代房居风水图 (摘自中国地理网)

高者为山 低者为坝 平者为水 互为依存 不断转化

解析

风水，“风”和“水”，风起水生，自然之道。“风水宝地”意即合乎自然，人和自然和谐之地。

古代最理想的房居是坐落于背山面水的风水宝地，房屋后面有强大的靠山群落，靠山群落将势能（无形之能）及水能（有形之能）源源不断地供应给房屋（找到靠山，吸取能量）。而为了保持能量，房屋的前面有案山，东西两侧有护山，即可看成水坝，将能量阻挡保存住（提高自我，储存能量）。在水坝 4 的左边留一个能量出口，即保持能量的流通，使能量长盛不衰（释放能量，保持常新）。这样，才得以成就一片风水宝地（自己得到进步和发展，获得成就感）。

（四）高速公路图分析

