

高山听海音

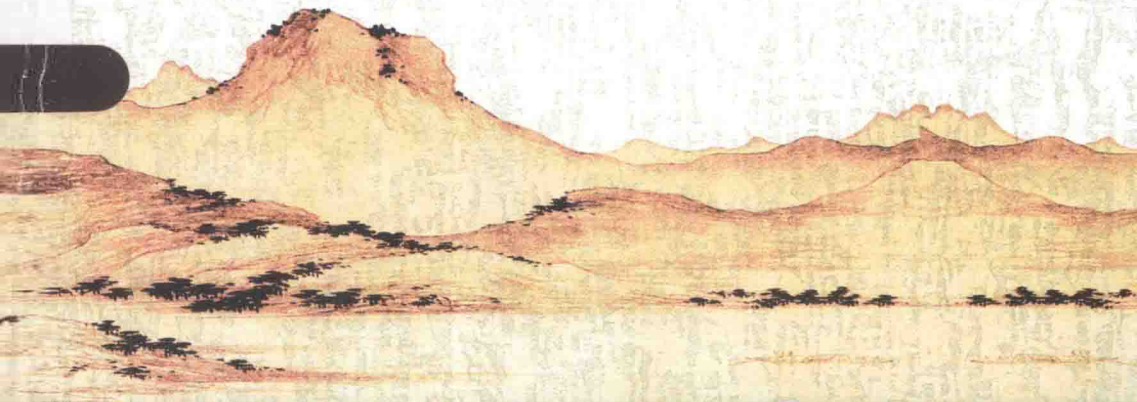
GAOSHAN TING HAIYIN



张同吾◎著

真正的诗人，既是灵魂的拯救者，又是灵魂的受难者。
在这两种角色相转换又相统一的过程中，诞生美丽的诗句。

作家出版社

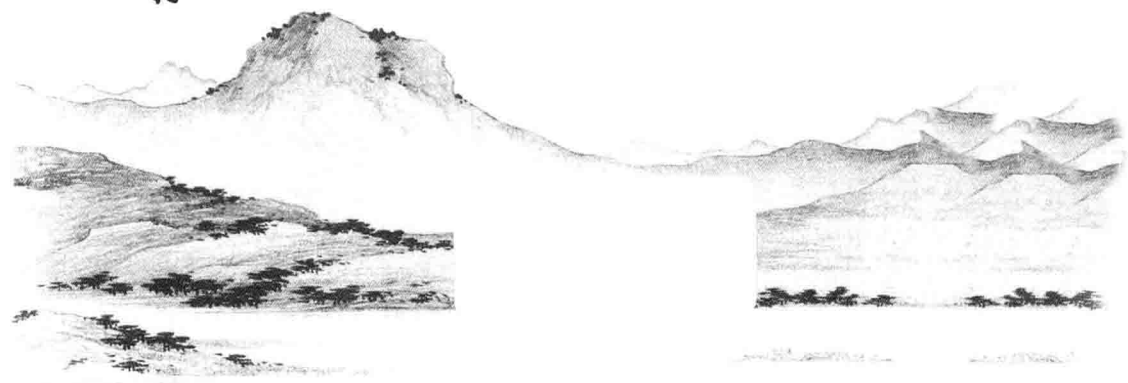


高山听海音



张同吾◎著

作家出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

高山听海音 / 张同吾 著. -- 北京 : 作家出版社, 2014. 2
ISBN 978-7-5063-7305-0

I. ①高… II. ①张… III. ①诗歌评论 - 中国 - 当代
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 024510 号

高山听海音

作 者: 张同吾

责任编辑: 邢宝丹

装帧设计: 回归线视觉传达

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南路 10 号

邮 编: 100125

电话传真: 86-10-650756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 390 千

印 张: 25

版 次: 2014 年 2 月第 1 版

印 次: 2014 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-7305-0

定 价: 32.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目录

星光灿烂

崇高的诗史丰碑

——纪念艾青诞辰一百周年 .003

面对九十盏红灯

——纪念诗人郭小川九十周年诞辰 .007

微笑的诗人，深邃的哲人

——我读公木 .010

时代交响诗和心灵奏鸣曲

——李瑛诗歌的美学意义 .015

仁者情怀，圣者精魂

——纪念李大钊诞辰一百二十三周年兼评峭岩长诗《烛火之殇》 .020

翰墨歌弦总是诗

——屠岸和他的《夜灯红处课儿诗》 .025

胸中浩然气，笔下万古情

——雷抒雁近作随想 .028

诗人对诗的诗性感悟

——读《诗经读本·国风》 .032

旧纸传新墨，高山听海音

——致刘征先生 .035

[附] 刘征：当代诗词的生命在革新

——复同吾先生 .038

澄净似水，凝重如山

——读《诗水流年》 .042

英雄泪·诗人情·中国梦

——朱增泉诗歌掠影 .048

城市文化的诗性感悟

——序《都市流浪集》 .051

哲学批判与诗性守望

——读骆英新著《小兔子》 .059

精神高地 生命涅槃

——序骆英新著《7+2 登山日记》 .063

人文关怀的诗性表达

——读《死亡意象》 .069

诗者之境，大象无形

——序《看却无痕》 .072

人性是永恒的文学之魂

——读《蒹葭集》随感 .075

时代风情与审美个性的统一

——读长青诗词选《飞翔的乐章》 .080

诗人情采入画魂

——宗鄂的诗与画 .083

古典与现代的交融 .086

全球语境下的中国新诗 .090

诗歌本质与时代精神 .095

中华民族激扬奋进的英雄史诗

——谈大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》的诗性品格 .099

弘扬民族文化的创举

——在大型电视连续剧《玛纳斯》剧本创作座谈会上的发言 .104

千秋文化，美妙风情

——序《诗意荥阳》 .107

天下奇山的诗意内涵

——序《诗意华山》 .109

税务意义的诗性表达

——序《诗意税务》 .111

电光辐照的诗意升腾

——序《光明颂》 .114

军旅诗魂

诗家情韵，儒将风采

——读蒲阳《戍楼诗草》 .119

英雄气概，赤子情肠

——读赵可铭将军《戎马吟》 .123

俯仰人天情不尽

——读方祖岐将军《畅吟神州》 .126

长江万里情万里

——序《长江吟》 .129

崇高精神的青春记忆

——序《永远的高度》 .133

诗心剑胆，清风雅韵

——读严智译将军的诗 .137

风景这边独好

——序张蒙诗集《许多风景》 .140

霜叶红于二月花

——读长诗《雪傲枫红》 .144

颂歌和挽歌，也像他的情歌那样美丽

——序《士兵群》 .147

春天和阳光一起在诗里滋长

——序《光和美神同时出现》 .150

诗情剑气两相融

——周永杉诗作随想 .153

世纪觉醒和星火燎原

——序长诗《烈火青山》 .155

心比天高，梦比路长

——序《采薇雅集》 .158

柔情似水

诗意人生的艺术呈现

——序秦昭《芳草集》 .163

神明在云中漫步

——序《隐秘的莲花》 .167

雪山飘落的霞光

——读王妍丁的诗 .170

在大洋彼岸听风寻梦

——惠兰和她《飘香的毒药》 .176

京西山村的诗意升腾

——读马淑琴长诗《山月》 .180

水的柔情，火的颜色

——序《水印山房》 .183

诗性神游中的生命体验

——序桑子长诗《鬣狗公主娜比》 .186

诗人的性灵，女人的火焰

——序《递你一把阳光》 .189

濡染生命的颜色

——序碧宇《绿色书》 .192

枕着月光飞翔

——读齐菲的诗 .195

清淳之音的回旋

——序《蒲公英的冬天》 .198

古典诗韵 浪漫柔情

——序轻柔的霞《执霞牧云》 .201

诗人风采

感悟浓缩和诗意升华

——序《蚁行的温度》 .205

蒙古民族的英雄浩歌

——读《长调与短歌》 .208

绽放与绝尘

——序简明诗集《朴素》 .213

深沉浑厚的高原牧歌 .217

清风雅韵，剑胆琴心	
——序《刘书英诗词》	.221
引领时尚的浪漫情怀	
——刘江和他的诗	.224
诗人情采 哲人智慧	
——读杨福平的诗	.228
深情的田园牧歌	
——读长诗《金家坝》	.231
圣洁的灵光	
——读刘福君组诗《母亲》	.234
哲学天空的诗意漫游	
——读马役军的诗	.236
美妙的心灵奏鸣曲	
——序《与春天同行》	.239
生活暖意与人格亮色	
——序《冬的暖阳》	.242
工业文明的诗性观照	
——简评谷地的诗	.245
雄性气质的诗画融汇	
——序《穿过时间的积雪》	.248
情思深邃的夜歌	
——读王学海的诗	.252
人生体验与诗性感觉	
——序《米成洲诗选》	.255
寻找清风和明月	
——序《山门的山》	.258
神奇美丽的梦幻家园	
——序《诗意彩云南》	.261
水汽上升，世界变暖	
——序《十三人行必有我诗》	.264
一曲琴箫在远山	
——序《烟凝集》	.269

明亮的阳光，辽阔的海洋	
——序《苏竣丰诗选》	.272
仰望人类精神的高地	
——读普冬的诗	.275
追求意蕴美与形式美相统一	
——读华文峰近作	.279
至纯至善的情怀	
——读顾国强的诗	.283
搭在城市与乡间的彩虹	
——序《农民工之歌》	.286
波光霞彩伴前行	
——序黄赞发《潮水集》	.289
幽深的神魂漫游	
——序《另一个世界的诗》	.292
生命秋天的诗情弥漫	
——序《心灵的家园》	.295
爱的深情守望	
——序《缘在高处仰望》	.298
谈汪国真的诗	.301
诗人禀赋，赤子情怀	
——序《霜枫诗文选集》	.305
历史瞬间，深情永恒	
——读《天使之城的奥运往事》	.310
心仰高地，梦游远海	
——序散文诗集《一面窗》	.313
情如白云，爱若净水	
——读普米族诗人鲁若迪基的诗	.316
在阳光与月光里抒情	
——序《月山诗选》	.319
一代人的心灵史	
——序《塞外青春歌》	.322
心音的和鸣	.324

爱雾弥漫的田园	
——读《七月诗选》	.326
清纯而优美的心曲	
——序《北雁南翔》	.329
怀抱诗歌，满园芬芳	
——序《午夜的丁香花》	.333
笔酣墨饱铭心志	
——读何云春的诗	.336
玉净冰洁是诗魂	
——序《玉都诗恋》	.339
正气才情两相融	
——序《重阳日暖》	.341
石中诗趣，情思万缕	
——序李惠铭《石诗图》	.344
情深意笃，笔秀文清	
——序《秀文诗选》	.346
山静松声远，秋清泉气香	
——序《休闲集粹》	.348
和平友谊之旅的深情赞歌	
——读长诗《郑和的来信》	.351
文化精髓，山水灵韵	
——序《行吟齐鲁》	.354
附一：答《中国诗歌·当代名家访谈》	.357
附二：大时代潮头之上的前行者	
——《张同吾文集》阅读随感	.367

星光
灿烂

崇高的诗史丰碑

——纪念艾青诞辰一百周年

时间为我们提供了一个庄严的契机，让我们怀着崇敬的深情，纪念诗之圣者艾青诞辰一百周年。

此时此刻让我想起二十年前举行艾青作品国际研讨会的盛况，来自世界五大洲的诗人和学者汇集在北京，前苏联著名汉学家费德林说：“艾青是伟大的，他和李白、杜甫、曹雪芹一样，不但是中国的骄傲，也是全世界的骄傲，因为他们的作品是人类共同的财富。”的确，艾青的诗以深挚的爱国情思、深刻的历史感悟、深邃的哲理意蕴、精湛的语言艺术、独特的审美个性和博大的诗意空间，构制了一部中华民族的心灵史，表现了二十世纪的时代风云和岁月沧桑，讴歌了我国人民思想觉醒的历史进程，雕塑了中华民族追求自由、坚忍不拔英勇不屈的文化性格，也表现了他们企望世界和平、社会和谐、生活幸福的美好心志，因此他的作品才能宏阔而丰盈，以纪念碑的高度令世人敬仰。

是伟大的时代造就了诗人艾青，艾青以卓越的艺术成就，铸造了一个时代诗歌艺术的高峰。一百年前的3月27日，艾青在浙江金华畈田蒋村诞生，自幼就表现出绘画的才华和诗歌的灵性。传说，少年时代的歌德也是这样，他不能决定是当画家还是作诗人，便向水里抛了一块石头，如果石头浮起来他就当画家，石头自然是下沉了，他便成了诗人。中国的歌德没有抛石头，他无法选择命运，命运却选择了他的人生，艾青远渡重洋到巴黎学习绘画，当他回到祖国的时候，正值“一二八”战争刚刚结束，他看到山河被破碎处处苍凉，便开始用画笔唤起民众。不久被捕入狱，监狱里没有画笔，只能默默地写诗，《大堰河——我的保姆》就在泪与火中诞生。他成功地塑造了一位东方女性把全部乳汁和热

爱都无私奉献给人间、奉献给大地的崇高形象，他把这首情思深厚的赞歌，呈献给大堰河“黄土下紫色的灵魂”，也“呈献给大地上一切的，我的大堰河般的保姆和她的儿子”。就这样他从“彩色的欧罗巴 / 带回了一支芦笛”，吹奏出中国的忧郁而又悲壮的歌。

伟大的抗日战争为诗歌创作开辟了一个新的时代，艾青随之扩大了政治视野和精神天地，他所创作的长诗《向太阳》和《火把》，以磅礴的气势表现了中华民族所焕发出的振奋精神和英雄气概，就连那些抒情短章，也成为民族精神的艺术凝聚。在《吹号者》这首诗中，他以不可抑制的激情，描绘了小号兵崭新亮丽的形象，当他听到“黎明所乘的车辆”的轮子，滚在天边的声音，他就把嘹亮的号声吹响，他在战斗中牺牲了，他的铜号仍映出太阳的光辉这种不死的精神力量，正是一个觉醒的民族精神特质的象征。《黎明的通知》是借诗人之口，传达庄严的信息：暗夜即将结束，一个时代的黎明即将到来，表现出不可遮掩的开拓之力、跃动之气和阳刚之风。

艾青诗歌的风格和情调也是多样的，然而又同样深蕴着爱国情思和对人民命运的深切同情。在北方，他从真实的生活感受中，认识了“中国的路 / 是如此的崎岖 / 是如此泥泞呀”，这种沉郁而凝重的情思，在许多作品中，都有显明的印记。《我爱这土地》是又一首经典之作，面对着被暴风雨打击着的土地，面对着永远汹涌着悲愤的河流，面对着无休止的吹刮着的激怒的风和那来自林间的无比温柔的黎明，他愿像鸟一样地歌唱。“然后我死了 / 连羽毛都腐烂在这土地里”，他把土地深情写到了极致。“为什么我的眼里常含泪水？ / 因为我对这土地爱得深沉”已成为几代人铭刻在心的警句。

如果说，上世纪三十年代初他是作为一颗光华熠熠的新星，以不可遮拦的光焰升腾在中国诗歌的天空；如果说，在抗战时期他以自己的恢宏之作，铸造了中国现代诗史上继郭沫若之后的又一座高峰，那么从上世纪五十年代到七十年代中期，漫长的二十多年间，他未能再现诗歌巨人的形象。我们无法回避也不必遮掩政治风云变幻和历史天平的倾斜，给一切善良而无辜的人所带来的灾难，让许多有才华的诗人陷入炼狱之中。尽管历史的残缺让诗残缺，尽管艾青的人道主义精神和艺术风格，受到当年文艺观念狭窄性的钳制，但在他罹难之前，仍能创作出《礁石》《维也纳》《一个黑人姑娘在歌唱》《给巴勃巴·聂鲁达》《大西洋》等

精湛优美的抒情短章。

在被放逐的漫长岁月中，艾青饱尝人间悲苦，他的思想的根须在烈日和暴雨下，在生活的土地上蔓延。如果说但丁走过了所有地狱，才写出了《神曲》和《新生》那样的不朽之作，那么艾青是从自己同人民紧密相关联的命运中，深化了对人生和世界的理解。他仍是诗心不老，诗魂不死。当新的历史时期的曙光初照大地的时候，他敏锐地意识到，这是一个时代的结束和一个时代的开始，他以更睿智的头脑思考世界，以更深邃的目光审视生活，相继出版了《归来的歌》《彩色的诗》《域外诗选》和《雪莲》等诗集，其中《光的赞歌》和《古罗马的大斗技场比赛》，可视为新时期诗史上思想和艺术相统一的两座光华四射的丰碑。《光的赞歌》是一篇视野开阔、思想犀利、情感激越、气势磅礴之作，是对历史规律的概括，是对生活真理的浓缩，诗人把光视为智慧的象征、力量的象征、希望的象征。他层层剥开了一切反动统治者自我装饰的华贵外衣，猛烈地鞭笞了他们妄图垄断光明愚弄人民的本性，同时又尖锐地指出人类的历史不可阻挡。这部长篇抒情诗自始至终都体现了英雄气质，他热烈讴歌“那最先去盗取火的人”，“是最早出现的英雄”，我们会想到从遥远的普罗米修斯到一位为中国开创了崭新时代的世纪伟人以及那些无名勇士们，是何等令人崇敬。艾青是光的使者，一生都歌颂光明，从《给太阳》《太阳的话》《火把》《黎明的通知》到《光的赞歌》，形成他的光谱系列，就连他早期浸润着忧郁色调的诗篇，也包容着对光明的渴望与追求，表现了人类共同的精神向往，致使他的诗具有永恒的感召力和启示性。

《古罗马的大斗技场比赛》是艾青出访欧洲之后创作的一篇力作，他站在古罗马大斗技场的遗址，引发了他丰富的联想。古罗马奴隶制度时期，奴隶们在奴隶主的威逼之下互相厮杀的残酷情景，在他记忆着自己人生经验的心灵屏幕上叠印出来，化作一幅超越时空和国度的图画，他热烈讴歌“觉悟了人们誓用鲜血浇灌大地/建造起一个自由劳动的天堂”，诗人探寻真理的心灵，驾上金色的翅膀，从自己的故国起飞，穿过岁月的铅幕，穿过异国山河，才能富有强烈的超越意识，表现出深邃的哲理。他延续早期作品的一贯风格，情思自由驰骋，想象天开地阖，意象富有鲜明的象征性和隐喻性。

如果说深挚的爱国情思、深刻的人生体验和中西合璧的知识结构，

是成为优秀诗人不可或缺的基本素质，那么艾青晚年却以此为基石，完成了神奇的超越，那便是从爱国主义到人类意识的延展；从历史暂时性走向了哲学的永恒，让诗歌本质和人性本真相融合。黎巴嫩诗人纪伯伦说：“在学者和诗人之间伸展着一片绿野，如果学者穿过去，他就成为圣贤；如果诗人穿过去，他就成为先知。”艾青完成了双重穿越，他以圣贤般的品德和先知般的睿智，成就了诗歌巨人的形象，他的作品超越时间和国度，具有隽永的诗学意义和美学价值。

艾青的诗学贡献和历史功绩，还在于他旗帜般的感召力和影响力，他的作品抚育了几代诗人的成长，启示了他们的创作灵性，影响了他们的艺术风格，也深层内在地影响了几代中国读者的审美心理。艾青作为中国诗歌学会首任会长，对中国诗歌学会的创立和学术建设，具有巨大功绩，在他的旗帜下，我们团结了全国诗人、诗歌理论家、诗歌翻译家、诗歌编辑家和广大诗歌爱好者，举行作品研讨，培养诗歌新秀，开展国际学术交流，举办大型诗歌朗诵音乐会，出版百部新诗作品，以多样形式体现诗歌精神和诗歌魅力，曾被民政部授予全国优秀社团，为促进诗歌事业的繁荣，做出了应有的奉献。

百年岁月，无尽沧桑，时间远去，诗魂永存。现在正是二十一世纪的早春时节，我国各族人民正沐浴着和煦的阳光，开发出了巨大的潜能，为建构和谐社会、营造幸福生活而辛勤劳动，创作出令举世惊叹的人间奇迹，也为诗歌创作提供了丰富的素材和开拓了广阔的天地。“改革开放”是时代的精神命脉，“以人为本”是永恒的哲学精髓，这些都与诗的本质相融。我国诗歌继承优良传统，汲取人类智慧，一定能够以更加绚丽多彩的崭新风貌展示于世界。

面对九十盏红灯

——纪念诗人郭小川九十周年诞辰

九十年前的9月2日，诗人郭小川在承德市丰宁县诞生，今天我们应着他英灵的感召，来到他的生身之地，怀着深深的钦敬与缅怀之情，纪念他的九十岁冥诞。此时此刻，在我们眼前幻化出九十支火炬、九十盏红灯、九十朵玫瑰，伴随他的诗魂与我们同在。

他是一位才华横溢的诗人，也是一位激情如火的诗人，他的生命在火中诞生，又在火中终结。他在《秋歌》中写道：

我知道，总有一天，我会化烟，烟气腾空，
但愿它像硝烟，火药味很浓，很浓……

清爽的秋风啊，已经把我的身躯吹得飞上晴空，
节日的礼花啊，已经把我的心胸烧得大火熊熊。

有幸与不幸共同铸造了鲜明的、炽烈的、跃动的形象，成为他光辉的人格和艺术特征的写照。

他“生于乱、长于军”，1933年日寇占领了承德，他随全家一起逃亡，使他“过早地同我们的祖国一起负担起巨大的忧患”。如火如荼的抗日救亡斗争，激发了他强烈的爱国主义思想，以年轻的生命投入到抗日战争和解放战争的前沿。烽火连天日，面对刀光剑影，面对殊死抗争，面对流血牺牲，在血光和火光里他分娩了灵魂的辉煌，那个英雄辈出的年代铸就了他的人生观和价值观，从而义无反顾地投入开创历史的纵队。他又以欢欣鼓舞的心情迎来新中国的诞生。激昂奋进的时代，赋