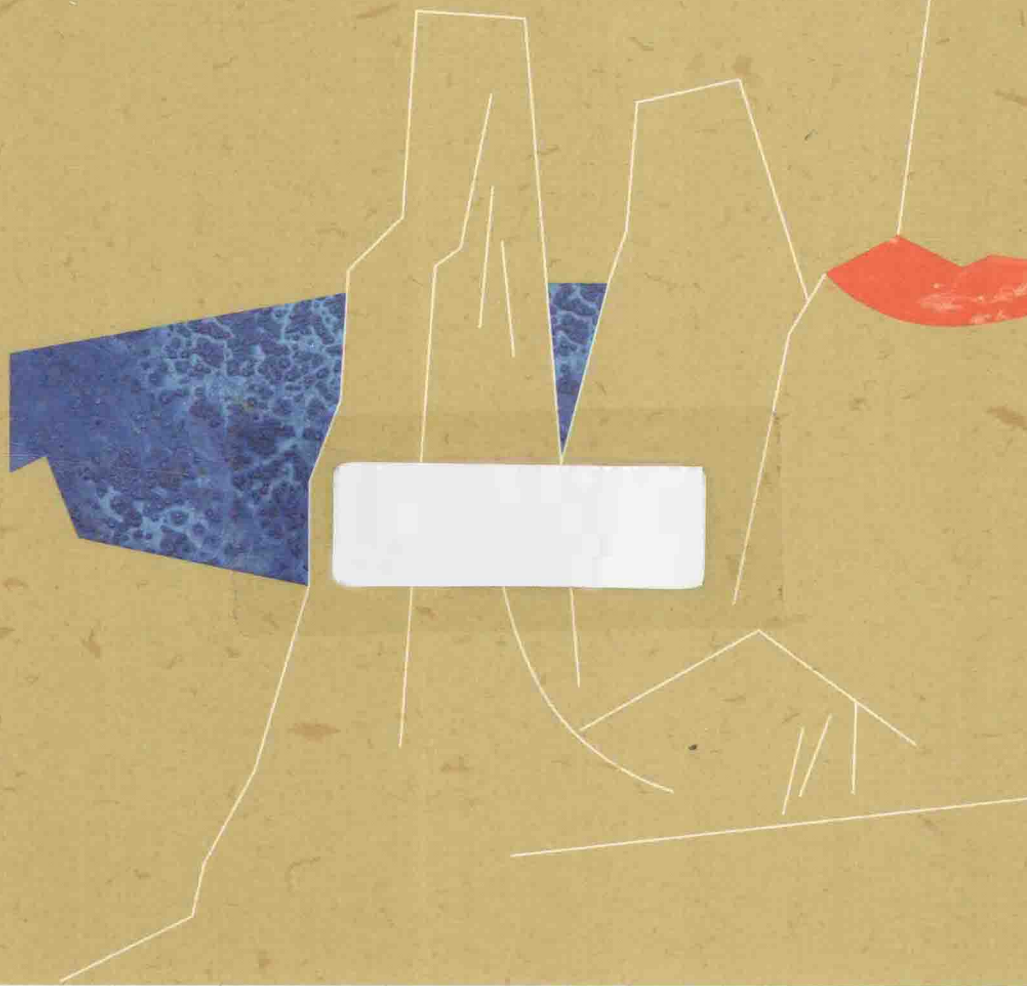


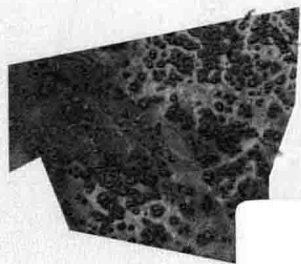
# 江湖叢談

連闊如 著



# 江湖叢談

連闊如 著



國家圖書館出版品預行編目資料

江湖叢談 / 連闊如作 . -- 初版 . -- 臺北市 : 遠  
流 , 2012.01 面 ; 公分 . -- ( 綠蠹魚叢書 ;  
YLC69 )

ISBN 978-957-32-6923-6( 精裝 )

1. 戲劇史 2. 表演藝術 3. 街頭表演 4. 中國

982.7

100026238

綠蠹魚 YLC 69  
江湖叢談

作者 連闊如  
主編 吳家恆  
校對 王秀靖、郭昭君

---

發行人：王榮文  
出版發行：遠流出版事業股份有限公司  
地址：臺北市 100 南昌路二段 81 號 6 樓  
電話：(02) 2392-6899  
傳真：(02) 2392-6658  
郵撥：0189456-1

---

著作權顧問：蕭雄淋律師  
法律顧問：董安丹律師  
排版 中原造像股份有限公司  
2012 年 1 月 16 日 初版一刷  
行政院新聞局局版臺業字第 1295 號  
新台幣售價 450 元 ( 缺頁或破損的書，請寄回更換 )

版權所有 翻印必究 Printed in Taiwan  
ISBN 978-957-32-6923-6

 遠流博識網

遠流博識網：<http://www.ylib.com>  
E-mail：[ylib@ylib.com](mailto:ylib@ylib.com)

目錄

第一章

江湖規矩

江湖之春點

江湖人的舊組織各處長春會的領袖

江湖藝人之規矩

江湖人放快者受罰的規矩

江湖自嘲之暗語

江湖中之老合

北平民化市場天橋之沿革與變遷

天津南市三不管露天市場

天橋市場擺地的人物

天橋東市場賣估衣的

戲園子的坎子

一八

一八

二一

二七

三一

三三

三六

三九

四三

四五

四九

五六

第二章

算卦相面

江湖之金點

啞金

五八

五八

五八

第三章

挑方賣藥

金點中之戡金	六一
金點的水火簧	七〇
諸葛數燈下數即是袋子金	七三
金點之竹金	七七
天橋的卦攤	八一
天橋金點	八九
江湖中之戳黑的	九一
江湖中之金賣兩門做變絕生意之內幕	九六
江湖中銃幅子的	一〇一
三不管的戡金生意	一〇二
三不管的楊大將	一〇七
三不管的八岔子生意	一〇九
江湖中金點的黑幕	一一二
江湖金點中之自來簧	一一六
皮門	一二二
做小帖的生意	一二三
挑土海寶的生意	一二六

挑漢冊子的生意	一二九
江湖中之大粒生意	一三三
漢門的丁香座子	一四六
江湖藝人馬萬寶	一五〇
天橋的舊人物常傻子	一五一
江湖中挑沙子杵的生意	一五三
漢門之挑柴吊漢的	一五六
江湖中之挑生啃生意	一五七
三不管的挑將漢的生意	一六三
三不管的做大票的生意	一六六
三不管的挑火粒的生意	一七八
江湖中之做老烤的生意	一八〇
江湖中賣點之內幕	一八四
江湖中之挑青子漢的	一九二
江湖中之小省生意	一九六
江湖中之挑頓子漢的	二〇一
三不管的花柳座子	二一〇
老雲再為染花柳病的人們進一忠言	二一七
挑柳駝	二一八

## 第四章 雜技戲法

彩門	二二〇
彩門中之挑廚供的	二二〇
挑廚供的賣點兒	二二九
江湖彩門之腥棚	二三三
江湖藝人孫寶善	二三五
江湖藝人去平留津的大金牙	二三七
江湖藝人快手盧	二四一
天橋的戲法場	二四五
天橋的摔跤場	二四八
天橋的空竹場子	二五二
三不管的雜技場	二五四
江湖中的光子生意	二五五

## 第五章 保鏢賣藝

江湖之點掛子	二六〇
掛	二六四
天橋內把式場	二七四
掛子行之中的支杆掛子	二七九

第六章

評書流派

評門是團柴的	二八八
評書界請支之源流	二八八
團柴的規矩	三〇一
天橋的評書場子	三〇二
天橋茶館各有不同	三〇四
三不管的評書場兒	三〇五
評書門之群福慶	三〇七
評書藝人劉榮安	三〇九
田嵐雲	三一
評書界藝人曹卓如	三一
評書界之劉繼業	三一六
連闊如、陳榮啟、郭品堯、苗闊泉	三一八
評書界之藝人哈輔元與《永慶昇平》	三二〇
張杰鑫與《三俠劍》	三二五
順桂全與《鐵冠圖》	三二八
王致久師徒與《雍正劍俠圖》	三三〇
海青腿兒	三三一
天橋的瞪眼玉子	三三三



江湖藝人老雲裡飛	三三六
江湖藝人大本玉子與連寶立、連寶志	三三九

## 第七章 相聲口技

團門原是團春	三四一
天橋的相聲場和杵門子	三四六
江湖藝人萬人迷	三四八
三不管的相聲場兒	三五〇
天橋的臭春場子	三五四
江湖藝人湯瞎子、田癩子	三五五
故都之八大怪	三五八
天橋的大兵黃	三五九
窮家門兒	三六一
天橋數來寶的場子	三六五

## 第八章 坑蒙拐騙

坑蒙拐騙	三六七
騙術門之騙法	三六七
騙術門的老合們	三六九
騙術門之內幕	三七七

騙術門之老渣	三七九
小絡門	三八四
晃條的與掃條的	三九〇
挑青子生意之內幕	三九三
磨杵的生意	三九六
大安把戲	四〇〇
老月的騙局內幕	四〇四
丟包碰盜	四〇七
江湖騙術之闖暗法	四〇八
江湖中之闖暗的騙財法	四一〇
江湖中之撇年子把戲	四一四
天橋挑水滾子的	四一六
老榮中之高買	四一七
黑紅寶、花頁子	四二八
江湖中之挑粘漢的	四三二
江湖中之挑杯杯的	四三三
江湖中的騙術倒頁子	四三五
江湖中挑黃哨的騙術	四三八
江湖中做平的生意	四四二

## 第九章

### 大鼓竹板

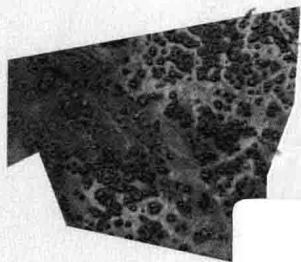
三不管的挑大堆的生意	四四三
江湖中的叫點兒內幕	四四六
雁班子之江湖術	四四八
雁班子之內幕	四五〇
大鼓竹板	四五三
柳海轟的生意	四五三
海轟之十三道大轍	四五六
鼓界之白雲鵬	四五七
天橋的大鼓書場	四六〇
天橋的墜子場子	四六五
天橋的竹板書場	四七〇

## 附錄

小絡門·偷帽子、偷鞋、偷狗	四七二
風門·吃珠寶行	四七四
雁門·吃保險公司	四七七

# 江湖叢談

連闊如 著



## 一本不可多得的奇書

蘇叔陽

上世紀八〇年代，新近剛剛去往天國的電影藝術家謝添約我寫一本關於燕子李三的電影劇本。為了解舊中國江湖的內幕和行話，忘了從誰那裡找來一本《江湖叢談》。我一口氣讀完，痛快地過了一回讀書癮，那感覺很像讀《兒女英雄傳》。我很想知道作者「雲遊客」是何許人也。可惜，問了許多人，都語焉不詳。一直到紀念評書大王連闊如百年誕辰時，我才知道：「雲遊客」乃連闊如也！這大大增加了我對連闊如先生的敬意。

《燕子李三》沒有拍成，連劇本都不知流浪何方，我的那本《江湖叢談》也不知是被同好借走還是遺失在搬家的中途，至今懊喪不止。但我卻記住了《江湖叢談》裡的許多內容，及至看到一些新起的文豪賣弄並不準確的「春點」，甚至用錯字音譯被舊時的藝人蔑視的「臭春」，就想「狗拿耗子」告訴他們，找一本《江湖叢談》看看，省得「謬種流傳」。後來知道，這是瞎耽誤工夫，便死滅了向他們推薦這本奇書的念頭。

這確乎是本奇書，而且我敢斷言，從今往後沒有人能再寫出這樣的書。要寫這樣的書，必須具備以下的條件：

第一，身為江湖中人，而又內心純正，所謂「出污泥而不染」，熟悉江湖內幕和行話以及一切

行規。

第二，會寫一手漂亮文章。所謂漂亮不是今日滿篇舶來語、通篇新式名詞，外加倒裝句。而是通順、通俗、生動有趣，且極具韻味，讓人一看便明白這「江湖」所處時代的特色，了然當時北平報紙連載文章的風格。

第三，有拯人濟世之心，無嘩眾取寵之意。鞭撻假惡醜，有勇氣、有肝膽、有俠義之風。

這三點，除第三條之外，一、二兩項今人都無法達到。自然的偉力將這本書推到上世紀三十年代北平、天津江湖行當及報紙文風化石的地位上。能寫這書的人，沒了，沒啦！或許有今日的文人經過仔細地調查，深入地揣摩，寫出頗有當時風格的文章來，這就不錯。只是不會有那種身處其間的真實感，怎麼著都會有今人對舊人的評斷，不再是當時人的感受。所以，在某種意義上說，這書是空前絕後的。至於第三點，今人絕大多數是真善美的歌頌者，不缺肝膽、俠義，不怕江湖人報復，因為，舊日的江湖已經掩埋在歲月的灰塵裡。可是，擋不住有幾位就願意歌頌假惡醜，愛顯擺自己明白江湖裡的道行，也寫一些這類的文章。但是，這和《江湖叢談》就有了本質的區別。《江湖叢談》為人指點迷津，揭露詭計，要冒身家性命的危險。這勇氣不是在溫柔鄉裡長大的才子可以比擬的。

一個時代有一個時代的風氣和代表人物。對於過往的俊傑我們只能仰視，因為我們無法估計我們尚在那時代生活，會有怎樣的表現，我們還能不能寫出或者做出像樣的東西，留給後人和歷史，成為認識這時代的參照。連闊如先生以一位評書藝人的身份，寫出這樣一本可以讓後人有興味地知道往事的奇書，本身就是奇蹟。奇人奇書，值得我們好好地讀一讀。是為序。

二〇〇五年六月八日於寤齋

## 回憶父親連闊如

連麗如

父親離開人世近四十個春秋了，可是沒有一天不想念他老人家，他是我的慈父，也是我的嚴師。

父親是個苦命人，光緒二十九年（一九〇三）閏五月，父親落生在北京安定門外一個窮旗人的家中。我家是滿族鑲黃旗人，祖姓畢魯氏。滿族人指名為姓，我爺爺叫凌保，是個門甲，父親出世前一個月，爺爺就故去了。父親只上了半年私學、兩年小學，十二歲就當學徒，進過北京的首飾樓、照相館，天津的雜貨鋪、中藥店；到煙臺、大連做過小買賣；擺過卦攤，飽嚐了人世間的酸、甜、苦、辣。

父親原名畢連壽，拜師李傑恩，學說評書《西漢演義》，藝名連闊如。後又向張誠斌學說《東漢演義》。北京有一位田嵐雲老先生，說《東漢演義》名揚京城，聽眾孫昆波把田老先生書中的精華指點給我的父親，再加上父親的天資、勤奮，二十世紀三十年代末期在東交民巷伯力威電臺播講《東漢》，名聲鵲起。他刻苦向前輩演員學習，博採眾長，融會貫通，達到書情結構嚴謹，人物性格鮮明。說書時嗓音寬厚，語重聲宏，口齒清晰，娓娓動聽。為摹擬好文生、武將，他借鑑京劇表演藝術，融化於評書中。馬跑、馬嘶等口技輔助表演，被聽眾公認為一絕。父親曾說，「說書時要

嚴肅地進行表演，要做到五忘：忘己事，忘己貌，忘座有貴賓，忘身在今日，忘己之姓名」，全身投入藝術創造中。他重視說功、做功、打功，說到誰，就摹擬那個人物的神情、語言、聲態，有時也使用方言、韻白，加上必要的動作，表情狀物，繪聲繪色，形成了神完氣足、層次分明、起伏跌宕、耐人尋味的獨特風格，藝術精湛已自成一家。

父親說《東漢》的技藝，顯示了他少有的藝術才華。但他並不滿足，仍然精益求精。他虛心請教老師和聽眾，集先輩評書諸家之所長。父親說的是「袍帶」書，為了提高藝術，父親向知名的武術家學習，又結識了許多京劇界的朋友，如蕭長華、徐蘭沅、郝壽臣、譚富英、李萬春、馬富祿，以京劇唱、念、做、打的功夫豐富自己的表演。二十世紀三十年代末，京劇表演藝術家尚小雲先生曾邀請父親為他的科班——榮春社排演全部《東漢》。榮春社在前門外中和戲院演出，轟動了京城。那時，父親白天在電臺說書，晚上到劇場看戲、指導。尚小雲先生的長子尚長春扮演的武狀元岑彭栩栩如生，是父親說的《東漢》中的一個人物在舞臺上活靈活現的再創造。解放後，他協助王永昌先生排練了全部《水滸》，在大柵欄慶樂戲院演出，盛況空前。幾十年來，父親結交了各行各業的專家，成為朋友，如養馬專家載濤，語言學家吳曉鈴，劇作家翁偶虹、景孤血，針灸名醫胡蔭培，作家趙樹理，史學家吳晗等。父親就是這樣廣交博學，不斷地使自己的藝術造詣達到更高的境地。

父親一生勤儉度日，不吸煙，不喝酒，不講穿戴，所掙的錢除去養家外，全都買了書刊。我家原住在和平門外琉璃廠，這是一條有名的古書街。父親則是「邃遠齋」、「來薰閣」等古書店的常客，難怪我去琉璃廠中國書店買書，好多書店的同志一眼就認出了我，津津有味地談起我父親當年買書的情景。我記得父親為了考證漢獻帝的「衣帶詔」一事，購買和翻閱了七八種《漢書》及《三



《國志》的版本。他鑽研天文知識，把《借東風》、《草船借箭》說得入情入理；他學習、了解山川地理、風俗人情，以備古今對照；為了評價歷史人物曹操，他詳細閱讀了多位學者的有關著作，登門請教。聽眾們反映：「聽連先生的書，不但聽了歷史故事，還學到了不少知識。」

父親為人正直，光明磊落，不奴顏婢膝。抗日戰爭時期，日軍責令我父親在電臺宣傳「大東亞共榮」，父親竟說了一段《廉頗·藺相如》，意蘊人民團結抗戰，結果被日偽電臺斥退。

父親離開了電臺，開始了寫作生涯，以雲遊客的筆名發表了《江湖叢談》。書中的內容是父親身臨其境掌握的第一手感性材料，對許多社會現象作了生動的寫照，正如父親所說：「以我的江湖知識說呀，所知道的不過百分之一，不知道的還多著哪。等我慢慢地探討，得一事，向閱者報告一事，總以愛護多數人，揭穿少數人的黑幕，為大眾謀利除害，以表示我老雲忠於社會啊！」這部書揭露了某些危害社會的江湖行當的黑幕和手段，在當時社會上影響極大。從這部書裡也看出父親的勤奮和洞察社會的能力，我也更加了解了父親青少年時代浪跡江湖的酸楚。

北京解放後，父親響應黨的號召，作為曲藝界的帶頭人，積極主動參加各項工作。一九四九年七月，被選為代表，參加了全國第一屆文代會。在全國文聯的領導下，父親籌備成立了「中華全國曲藝改進會籌備會」，擔任副主任，協助王尊三、趙樹理同志工作。周恩來總理看過父親的演出後，鼓勵他搞好曲藝革新改進工作。父親立即按照北京市文藝處的指示，組織北京的京劇、評劇、曲藝演員成立「戲曲界藝人講習班」。為加強新曲藝的演出實踐，他帶領曲藝演員在前門「箭樓曲藝廳」每天演唱《新五聖朝天》、《考神婆》等新曲藝。又和新華廣播電臺合作，每天中午用固定時間播唱新曲目，前後堅持了三年，擴大了新曲藝的影響。在父親的帶動下，評書演員趙英頌等開始播講《一架彈花機》、《羅漢錢》等新評書，很受歡迎。