

中华经典解读

冰鉴

曾国藩 著
东篱子 译注



北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

冰鉴 / (清) 曾国藩著 ; 东篱子译注. -- 北京: 北京时代华文书局, 2013.12

(中华经典解读 / 梁明德主编)

ISBN 978-7-80769-250-8

I. ①冰… II. ①曾… ②东… III. ①人才学-中国-清代
②《冰鉴》-研究 IV. ①C96

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第305347号

冰鉴

曾国藩 / 著 东篱子 / 译注

出版人 田海明 周殿富

策划编辑 梁明德 邵鹏军 责任编辑 胡俊生 姚慧 装帧设计 王艳

出版 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>
北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼 邮编: 100011

发行 北京时代华文书局图书发行部 010-64267120 64267397
印制 三河市人民印务有限公司 0316-3650588

规格 710mm×1000mm 1/16
印张 18
字数 200千字
版次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-80769-250-8
定价 32.80元

前言

人不可貌相，这句妇孺皆知的老话，究竟是不是真理呢？也不尽然。面部是一个人精神状态、内心心理变化的晴雨表，他的见识广博与否、精神面貌、甚至社会地位、智商高低大都可以在表情与气质上表现出来。晚清名臣曾国藩就写了这样一本识人鉴人的书，名曰《冰鉴》。

曾国藩（1811—1872），晚清重臣。他除了众所周知的军事才能外，还在文学、思想、处世艺术等方面有很深的造诣，一生著述颇多。毛泽东年轻时，潜心研究曾氏文集，得出了“愚于近人，独服曾文正”的结论。现藏韶山纪念馆的光绪年间版《曾国藩家书》中，数卷扉页上都有毛泽东手书的“咏芝珍藏”。梁启超对曾氏倾心推崇，称“吾谓曾文正集，不可不日三复也。”梁在《曾文正公嘉言钞》序内指曾国藩“岂惟近代，盖有史以来不一二睹之大人也已；岂惟我国，抑全世界不一二睹之大人也已”。这些评论从侧面给我们证明了曾国藩的文化、思想的高度。

然而，世人较少知道的就是他还写过一本看相识人的《冰鉴》。

台湾著名学者南怀瑾先生在他的《论语别裁》一书中就曾谈到：“有人说，清代中兴名臣曾国藩有十三套学问，流传下来的只有一套《曾国藩家书》。其实流传下来的有两套，另一套是曾国藩“看相”的学问——《冰鉴》这一部书。”

当然，此“相术”与封建迷信无关。《冰鉴》是一个阅历丰富、见识广博

的老人毕生心血的积淀，是经验的传授，是谆谆的教诲。这些识人、相人的技巧，即使在今天，也有很强的借鉴意义。我们掌握了这些“看相”之术，对自己的识人用人、交友、求职、求学等，都益处多多。当然，所谓“鉴”，也就是一面镜子，除了识他人，更可以正自己之衣冠！

编者



目 录

神骨第一

《冰鉴》所言“神”“骨”并非普通意义上的精神和骨骼，它们的内涵更广泛、更抽象。在曾国藩看来，“神”和“骨”就像两扇大门，一个人的命运信息就像深藏于内的各种宝藏物品，把这两扇门打开，人命运的轮廓就清晰可见。所以本章中曾国藩强调，了解一个人的“神”和“骨”是观人的第一要诀，是入门章法。

| | |
|-----------------------|----|
| 人之神犹如稻谷的精华····· | 2 |
| 人之骨犹如支撑山体的岩石····· | 7 |
| 透过双眼可以看到整个人的精神状态····· | 13 |
| 面部集中了人一身的“骨相”····· | 16 |
| 开门见山观文人神骨····· | 20 |
| 人之邪正最为难辨····· | 23 |
| 通过动静两种状态全面考察····· | 32 |
| 动、静状态下眼中所表现出的神情····· | 37 |
| “败器”“隐流”之眼神····· | 40 |
| 在抖擞处鉴别人的本色····· | 41 |
| “收拾入门”观其神····· | 47 |
| 表面细致，实质粗心者不足以重用····· | 55 |
| 慎重周密者可堪重用····· | 57 |
| 九骨识人····· | 59 |
| 骨色反映人之优劣····· | 63 |
| 从骨“质”中看人之贵贱····· | 66 |

刚柔第二



曾国藩认为“神”和“骨”为识人之本，而“刚”与“柔”同样很重要，“辨刚柔”，方可入道。曾国藩认为，刚柔相济，长短互补，文武合璧，众力相辅，各方面的优化组合才能形成一个完整的人才，这是从事物“总体性联系”考虑的优化，是为完成某项复杂任务而需要多种人才、多方面协调配合的整体性优化。特别是《冰鉴》中“内刚柔”之说对“外刚柔”的偏差所做的必要的补正，强调要通过人的言行举止、思想品行来观察人物、品鉴人物，并重点分析了人物的几种品性。由此可见，本章的确是整部《冰鉴》中比较有分量的一章。

| | |
|---------------------|-----|
| 神骨之后辨刚柔····· | 74 |
| 刚柔与阴阳五行····· | 77 |
| 刚柔与命运息息相关····· | 79 |
| 五行的顺合与逆合····· | 83 |
| 由内刚柔看人的心性本质····· | 87 |
| 喜怒无常之人近乎粗鲁····· | 93 |
| 没有激情的人近乎愚笨····· | 95 |
| 考虑事情由浅入深的人较为机智····· | 98 |
| 内心机智则功名可期····· | 100 |
| “粗蠢”之人多长寿····· | 102 |
| 机智而豁达之人会有非凡成就····· | 104 |
| 做事粗莽必半途而废····· | 106 |
| 内刚柔往往被人忽视····· | 110 |



容貌第三

《冰鉴》认为，人的容貌举止是人的美丑善恶本性的外化体现，并且其中也有天命人事的因素隐藏其中。凡是观人形貌，观姿容以七尺躯体为限度，看面貌则以两只眼睛来评断。人的胸腹手足，都和五行——即金、木、水、火、土相互关联，都有它们的某种属性和特征；人的耳目口鼻，都和四气——即春、夏、秋、冬四时之气相互贯通，也具有它们的某种属性和特征。人体的各个部位，如果相互照应、匹配，彼此协调，那么就会为人带来福分，而如果相互背离或彼此拥挤，使相貌显得乱七八糟、支离破碎，其命运就不值一提了。本章是可供参考的一章，在实际操作的过程中，不可局限于此，很多事实证明，单单以貌取人是不可取的。

| | |
|-------------------|-----|
| 观人姿容应以七尺之躯为限····· | 116 |
| 人的姿容以“整”为贵····· | 118 |
| 容貌有清、古、奇、秀之别····· | 120 |
| 眼睛是面部的两方水潭····· | 122 |
| 鼻子是人面部的一座山····· | 125 |
| 大嘴有大福····· | 128 |
| 容貌中的贵征与贱征····· | 129 |



情态第四



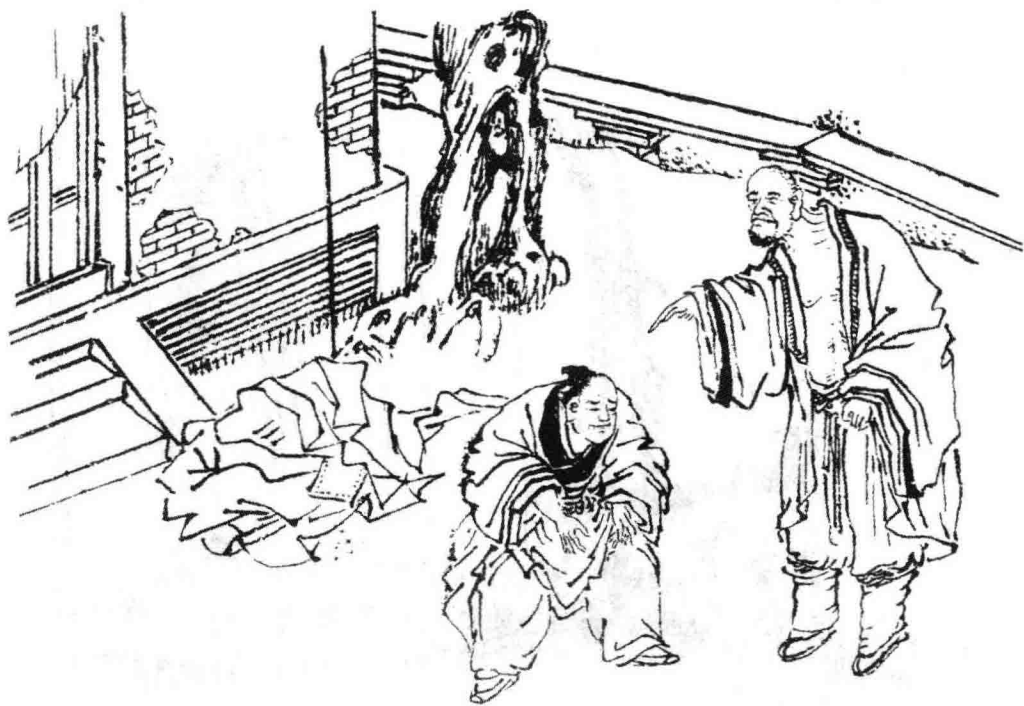
精神是本质，情态是现象，要知人本质，须从神入手，而情态是精神的流韵，常常能够弥补精神的不足。因此，《冰鉴》建议在考察人物时，要从初观情态、深察精神两个层次和步骤展开。

情态的表现百种千样，却在瞬间即可看到其变化。精神的本质则不易知，故曾国藩强调：

久久注目，要着重看人的精神，乍一放眼，则要首先看人的情态；凡属大家——如高官显宦、硕儒高僧的举止动作，即使是羞涩之态，也不失为一种佳相；凡属小儿举动，如市井小民的哭哭笑笑、又跳又叫，越是矫揉造作，反而越是显得幼稚粗俗。看人的情态，对于大处当然也要分辨清浊，而对细处则不但要分辨清浊，而且还要分辨主次，方可做出取舍。

- | | |
|------------------------|-----|
| 容貌弥补骨之不足，情态弥补神之不足····· | 136 |
| 长久地识人要看其精神内质····· | 139 |
| 初次识人宜观其行为举止····· | 150 |
| 有大家风度，羞涩又何妨····· | 153 |
| 越是叫嚣得厉害，越是不成熟····· | 154 |
| 细处论取舍····· | 159 |
| 情态种种之——弱态····· | 161 |
| 情态种种之——狂态····· | 167 |
| 情态种种之——疏懒态····· | 170 |
| 情态种种之——周旋态····· | 172 |

| | |
|-------------------|-----|
| 有缺点未尝不能成器····· | 178 |
| 察人要恒态、时态相结合····· | 181 |
| 不足以论情的两种人····· | 184 |
| 卑庸可耻之辈，不足与论事····· | 185 |
| 优柔寡断之人，不足与谈心····· | 189 |
| 根据情态交朋友····· | 192 |



须眉第五

人们常说“须眉男子”，这就是将须眉作为男子的代名词。须眉辨人是容貌辨人的衍生。《冰鉴》认为，察看人之须眉，可以知道对方的健康、气质、品性等很多信息，从而辨别他是不是可用的贤士。

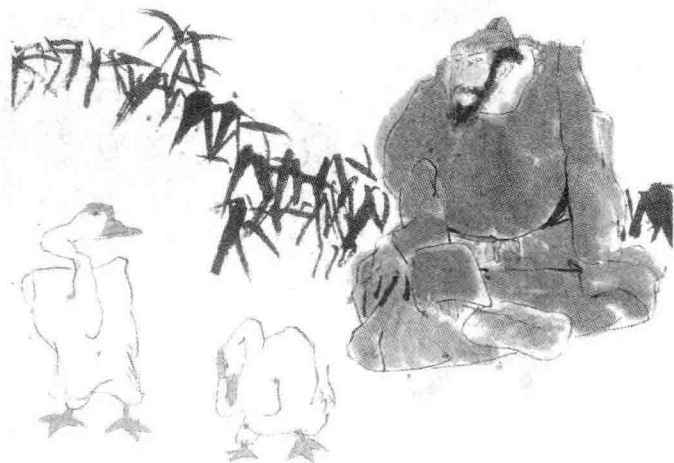
- 透过须眉看男人····· 204
眉毛中的秘密····· 206
胡须与眉毛之间玄妙的关系····· 209



声音第六

人的声音各有不同，有的洪亮，有的沙哑，有的尖细，有的粗重，有的薄如金属之音，有的厚重如皮鼓之声，有的清脆如玉珠落盘，字正腔圆，有的人身材矮小，声音却非常洪亮，即日常所说的“声若洪钟”，有的人生得高大魁梧，说起话来却细声细气，有气无力。《冰鉴》认为人之声音由心而起，是人内心活动的晴雨表。听声知人，便由此而来。

| | |
|------------------|-----|
| 闻其声如见其人····· | 218 |
| “声”与“音”的区别····· | 222 |
| 从声音中听出贵与贱····· | 224 |
| 大言不张唇，细言不露齿····· | 229 |
| 粗卑俗陋之声····· | 231 |
| 从说话的情形中看人····· | 235 |



气色第七

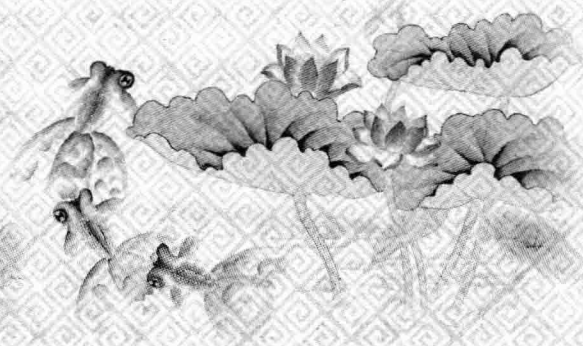
气与命相对，色与运相配。气色这一概念在中国的传统文化中一直占有很重要的地位。据此，曾国藩在《冰鉴》里认为，人以气为主，气在内为精神，在外为气色，气与色是表里性的一组概念。曾国藩还强调，气色的存在形式和类型角度从某种程度上来说是变化不定的，所以在通过气色观人识人时应持变化的观念，而不能做机械式的判断。

| | |
|----------------|-----|
| 面部气色，显其命运····· | 246 |
| 禀气而生，见之贤愚····· | 249 |
| 色为外气，气为神表····· | 253 |
| 躁静之诀，多在气色····· | 256 |
| 视色察情，尽览其质····· | 261 |
| | |
| 附录：《冰鉴》原文····· | 271 |



神骨第一

- 《冰鉴》所言“神”“骨”并非普通意义上的精神和骨骼，它们的内涵更广泛、更抽象。在曾国藩看来，“神”和“骨”就像两扇大门，一个人的命运信息就像深藏于内的各种宝藏物品，把这两扇门打开，人命运的轮廓就清晰可见。所以本章中曾国藩强调，了解一个人的“神”和“骨”是观人的第一要诀，是入门章法。



人之神犹如稻谷的精华

原典

语云：“脱谷为糠，其髓斯存”，神之谓也。

译释

古语说：把稻谷的外壳脱去，而稻谷的精华——米粒却仍然存在，其本质并未改变。这个精华，犹如人的神，即人内在的精神品性。不论人的外表如何变化，其内在的精神气质是不会改变的。

神骨为《冰鉴》之开篇，总领全书，当为全书总纲。同时也表明曾国藩本人品鉴人物以神为主，形神并重。

首先，这里的“神”并非日常所言的“精神”一词，它有比“精神”内涵广阔得多的内容，它是由人的意志、学识、个性、修养、气质、体能、才干、地位、社会阅历等多种因素构成的综合物，是人的内在精神状态。俗话说，人逢喜事精神爽，而这里所论的“神”，不会因人一时的喜怒哀乐而发生大的变化，貌有美丑，肤色有黑白，但这些都不会影响“神”的外观，“神”有一种穿透力，能越过人貌的干扰而表现出来。比如人们常说“某某有艺术家的气质”，这种气质，不会因他的发型、衣着等外貌的改变而消失。气质，是“神”的构成之一。从这里也可看出，“神”与日常所言的“精神”并不一样。

“神”并不能脱离具体的物质而独立存在，它肯定有所依附，这就是说“神”为“形”之表，“形”为“神”之依，“神”是蕴含在“形”之中的。“形”是“神”存在的基础，与“神”的外在表现紧密相关，如果“神”是光，“形”就是太阳和月亮，日月之光放射出来普照万物，但光

又是深藏在日月之中的东西，它放射出来就是光。这就说明：“神”藏于“形”之中，放射出来能为人所见，如光一样；“形”是“神”的藏身之处，“神”必须通过“形”来表现。日常观人时，既要由“神”观“形”，又要由“形”观“神”。

解读

稻谷的精华是米，米蕴藏在壳内，碾壳成糠，皮去掉了，精华犹在。米未随糠去，因而“神”也不会因“形”（相貌等）的改变消失。“神”与“形”，犹如“米”与“糠”。所以说“脱谷为糠，其髓斯存”。

曾国藩开篇就引用了一个形象的比喻，其用意很明显，就是告诉大家识人不能只看表面，要形神结合、观表察里。因为看人的表面，便对其人做出全部评价，难于得出正确的结论。如此轻易评价人，将会知错人，用错人。识人须观表察里，这里的“表”就是指人的外部表面形象；“里”就是指人的内部的内心世界。

成大事须靠众人，尤须靠能人。靠能人须识能人，这就需要成大事者有一双识人的慧眼，能够看人所长，察人之能。

曾国藩识人的基本原则是一个“拙”字，即朴实、少心窍、不浮滑，具有踏实苦干的作风。它的内在标准要求德才兼备、以德为重，外在标准要求有“美相”、无“恶相”两层含义。在这个基础上，曾国藩不拘一格，选拔人才。





曾国藩识人的基本方法有：观相、询事、考言，通过三者并举来考察人，识出“千里马”。

曾国藩曾以源与波、根与叶比喻德与才之间的关系：“德与才不可偏重，譬之于水，德在润下，才即其载物溉田之用；譬之于木，德在曲直，才即其舟楫栋梁之用。德若水之源，才即其波澜；德若木之根，才即其枝叶。”德才兼备是其理想的人才。不过，当德才难以兼备时，曾国藩强调首先必须有“德”，宁要有德无才，也不要有才无德的人。曾国藩心目中的“德”含义很广，忠诚、勤俭、朴实、耿介、不怕死等都是。具体而言，就是政治上忠于自己的信仰与事业，能心甘情愿地为之尽心尽力；作风上质朴实在，能吃苦耐劳；精神上坚韧不拔、顽强不屈，等等，他把具备这些品德的人称为“血性男子”，推崇备至。

曾国藩是一位宣扬理学的卫道士，经常强调一个“诚”字。常以“忠”、“勤”、“不爱钱、不怕死、不恋官”等信条相标榜，死心塌地为清王朝卖命。他认为，真正的人才必须德才兼备，而才高德薄之人则绝对不可用。他又认为德的最高境界是“忠”“诚”，对于他的部下来说，具体标准就是对其忠贞不贰。他对于因遭训斥而更换门庭的人恨之入骨，而对虽遭训斥仍忠心不贰的人，往往会加倍重用。

在曾国藩所信任、提拔的众多人才之