



DAXUE YUWEN JIAOCHENG

大学语文教程

魏一媚 叶志良 主编

大学语文教程

魏一媚 叶志良 主编

 上海财经大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文教程/魏一媚,叶志良主编,一上海:上海财经大学出版社,
2013.2

ISBN 978-7-5642-1597-2/F·1597

I.①大… II.①魏… ②叶… III.①大学语文课-高等职业教育-教材 IV.①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 025937 号

- ☐ 责任编辑 台啸天
- ☐ 封面设计 张克瑶
- ☐ 责任校对 赵伟 卓妍

DAXUE YUWEN JIAOCHENG

大学语文教程

魏一媚 叶志良 主编

上海财经大学出版社出版发行
(上海市武东路 321 号乙 邮编 200434)

网 址: <http://www.sufep.com>

电子邮箱: webmaster@sufep.com

全国新华书店经销

上海市印刷七厂印刷

上海春秋印刷厂装订

2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16 16.25 印张 395 千字

印数:0 001—4 000 定价:36.00 元

前言

高职高专教育经过近 10 年飞跃式的发展,已占据我国高等教育的半壁江山。高职高专教材的出版量是一个非常大的数字。据《新华书目报·教材导刊》的“数据分析”显示:2010 年高职高专教材可供品种增长最快,另一类增长较快的是公共课教材。《大学语文》课在高职高专教育中是一门公共基础课,相关教材的出版这些年来颇为热门,一时间出现了许多版本的《大学语文》教材,虽然琳琅满目,但质量却良莠不齐,而且同质化倾向严重,令人难以选择。

基于当前大学语文教材编写的实际状况,本编写组对大学语文教材的编写有以下几点思考:

1. 需制定统一的《高职高专大学语文教学大纲》

目前,高职高专大学语文教学各自为政,没有统一的全国性的研究机构,也没有权威的教材,让人无所适从,因此,教育部有关部门根据高职高专培养目标,有必要统一制定一份《高职高专大学语文教学大纲》,以指导各高职院校对本课程的教学。大纲是课程的灵魂,是课程的指路明灯。高职院校的大学语文教学只要围绕大纲,至于采用什么形式,选取什么内容则完全可以放开尺度,让各院校根据自身特点去选择取舍。关于语文的概念,人们一直在争论。我们认为,语文在高职高专应当是语言、文字、文章、文学的综合体。在本科院校非中文专业开设的大学语文可以是语言与文学(因学生阅读理解概括能力都较强)。但高职高专的学生还需要在大学语文课堂里补充文字、文章(章句)的课。因此,《高职高专大学语文教学大纲》中可以这样规定:教学的目标是进一步提高学生的语文综合能力与人文素质。教材编写可以包含以下内容:语言基础知识的学习,表达能力(口头的与书面的)的提高,古今中外名家名作的欣赏。这些内容都是适合的、恰当的,再根据专业特点,有所侧重。

2. 教材可一本万能也可一纲多本

因为高职高专专业繁多,编写一本万能型的高职高专《大学语文》教材并且与所有专业目标都结合得很紧密是不可能的。《大学语文》归根结底是一门通识课,汉语理解与运用能力及人文素质是每一个中国人都应当具备的,更是 21 世纪高素质技能型人才应当具备的。因此,应把它作为一门纯通识的课程来教学,不必考虑它与专业的结合度。麦可思数据有限公司给某校《2006 届毕业生三年后就业与能力测评报告》中有关数据显示:该校 2006 届毕业生三年后的专业对口率是 46%、职业转换率是 65%、行业转换率是 74%。这些数据说明,基础课的教育要加强,要为学生们的未来可持续发展打好扎实的基础。基础课的设置不能太功利,也不能与专业、技能挂钩太深。对高职高专人才培养定位——高素质技能型,不能理解偏颇,只重技能不顾素质,急功近利,把高职高专人才培养简单地等同于就业培训或技能培

训,忽视教育的内涵、人才的整体素质。因此,出一本全国统一的纯通识教学的高职高专《大学语文》也是可以的,这样可以充分发挥语文的“工具性”作用,为学生终身学习和可持续发展奠定文化基础。

既然《大学语文》是一门通识课,它的核心目标——语文综合能力与人文素质的实现就达到了这门课的要求,如果某一专业特别需要某一方面的语文能力,可以在专业基础课或专业课里开设这方面的课,如文秘专业,应用文写作就可以作为专业课或专业基础课来开设。再如,烹饪专业可以特别训练说明文(书)的阅读和写作,因为此专业需要研究菜谱、写作菜谱。而导游专业,则可以开设导游词的写作与解说。

在基础课必须为专业课服务的高职高专教学中,把《大学语文》课当作纯通识课来上恐怕也是不现实的,那么教材编写与出版依然可以一纲多本。所谓一纲多本,是指围绕全国统一的《高职高专大学语文教学大纲》,可编写、出版大学语文教材的行业版本、校际版本、校本版本等。

3. 选文上经典性与时尚性结合

语文教学是母语教学、国文教学,是通识教育,形式与内容相比较应更注重内容。同时语言是随着时代的变化而变化的。文学是人学,要反映社情民生,因此,《大学语文》教材在选文上要注意经典性与时尚性相宜。各个时代经典作品都得选,它们是人类文化的精华之所在,最具有人文价值,最能进行人文素质的教育与熏陶,如《诗经》、诸子百家散文、《史记》、唐诗宋词元曲明清小说中的名家名作等,它们是永远的经典,外国文学中的有代表性的名家名作也应了解一些。所谓时尚性,就是教材选文不能都选古诗文,也应选取一些思想性、艺术性俱佳的现当代作品。高职高专大学语文课与中小学语文课有前后承接的关系,因此选文上要尽量避免与中学内容的重复,经典之作比比皆是,选择面很大。人都有求新的欲望,避免作品选择的重复性可增加学生们学习的兴趣,兴趣是良师,能事半功倍。

4. 要紧跟时代发展,向立体化教材发展

课堂教学的手段和方法随着教育技术的发展而快速发展,高职高专《大学语文》教学的课堂也早就告别了一本书、一支粉笔、一张口的时代了。现在,每个教室都有电脑网络,都采用多媒体教学,有教材又不唯教材,在课堂里可以网通天下、视通古今,只要网络上有的相关视频、音频等资料都可以随时用上。立体教材也称一体化教材,即出版社从单纯提供纸质课本,到提供课外辅导、课后测试评估、录音材料、电子教案、多媒体课件等一系列服务,为学校提供教学资源的整体解决方案。《大学语文》课程教学资源丰厚,完全可以实现立体教材的构想。

5. 教学资源里可增加一些语文能力测试的练习

如果建立了立体化教材,可在“课后测试评估”中加入一些“国家职业汉语能力测试”的练习。一是用来提高学生们的汉语理解与运用能力,提高语文综合素质;二是给高职高专中有志于参加“国家职业汉语能力测试”,想取得“职业汉语水平等级证书”的学生提供一点方便。再者,高职高专大学语文教学的任务之一就是提高学生的汉语理解与运用能力,提高学生的语文综合素质,两者具有一致性,可以一习两得。练习是课外进行的,不会增加课时也不会影响学校的整体教学,有需要的学生可以自主利用《大学语文》学习的有效平台,争取到宝贵的时间使自己的汉语能力得到相应的训练,如能考取证书,那就更好。据说,现在有些对汉语要求比较高的部门招工时就需

6. 为高职高专学生继续深造提供一定的帮助与方便

本套教材目录中,加星号的为全国成人高考专升本考纲中规定的精读篇目,本套教材旨在为高职高专院校的学生继续深造提供一些学习上的帮助与参考。我们在教学过程中也注重加星号篇目的教学,它不仅可以提高学生的语文知识及运用能力,还能有效地提高其审美能力及人文素养。

编 者

2012年11月18日

目 录

前言	1
第一章 先秦两汉文学	1
一、概述	1
二、作品选读	2
《诗经》二首 氓* 蒹葭	2
《乐府民歌》二首 陌上桑* 江南	5
论语·季氏将伐颛臾	7
孟子·寡人之于国也*	9
庄子·秋水(节选)*	10
左传·郑伯克段于鄢*	11
李 斯 谏逐客书*	15
司马迁 李将军列传*	18
三、阅读与练习	24
屈原 九歌·国殇	24
礼记·礼运·大同	25
战国策·冯谖客孟尝君	26
第二章 魏晋南北朝文学	29
一、概述	29
二、作品选读	30
曹 操 短歌行(其一)*	30
陶渊明 饮酒(其五)*	31
南朝民歌 西洲曲	32
刘义庆 《世说新语》二则 周处(自新篇) 孔文举(言语篇)	34
三、阅读与练习	36
曹植 白马篇	36
李密 陈情表	36
郦道元 水经注·三峡	38

第三章 隋唐文学	40
一、概述	40
二、作品选读	42
王 维 山居秋暝*	42
李 白 行路难(其一)*	43
杜 甫 蜀相*	44
白居易 长恨歌	45
韦 庄 菩萨蛮	50
韩 愈 张中丞传后叙*	51
柳宗元 种树郭橐驼传*	54
三、阅读与练习	55
张若虚 春江花月夜	55
王昌龄 从军行(其一)	56
岑 参 白雪歌送武判官归京	56
白居易 杜陵叟	57
李商隐 无题	58
第四章 宋元文学	60
一、概述	60
二、作品选读	64
李 煜 虞美人	64
苏 轼 水调歌头*	65
陆 游 关山月*	66
辛弃疾 水龙吟·登建康赏心亭*	67
马致远 天净沙·秋思*	68
苏 轼 前赤壁赋*	69
欧阳修 五代史伶官传序*	72
三、阅读与练习	73
柳 永 八声甘州	73
李清照 声声慢	73
张养浩 山坡羊·潼关怀古	74
王安石 答司马谏议书	74
王实甫 西厢记·长亭送别	75
第五章 明清文学	79
一、概述	79
二、作品选读	81
袁宏道 徐文长传	81
冯梦龙 崔待诏生死冤家	82

曹雪芹 红楼梦·宝玉挨打*	88
梁启超 论毅力(节选)*	92
三、阅读与练习	93
宗 臣 报刘一丈书	93
侯方域 马伶传	94
第六章 现代文学	97
一、概述	97
二、作品选读	99
郭沫若 炉中煤*——眷念祖国的情绪	99
闻一多 发现*	100
艾 青 我爱这土地*	102
穆 旦 春	103
鲁 迅 风波*	104
老 舍 断魂枪	109
沈从文 丈夫	114
萧 红 小城三月	124
茅 盾 香市*	136
巴 金 爱尔克的灯光*	138
鲁 迅 灯下漫笔*	141
钱锺书 论快乐*	146
三、阅读与练习	148
徐志摩 再别康桥	148
冰 心 往事(一)之十四	149
朱自清 背影	150
郁达夫 故都的秋	151
梁实秋 谈时间	152
沈从文 箱子岩	153
曹 禺 日出(节选)	156
第七章 当代文学	168
一、概述	168
二、作品选读	171
舒 婷 双桅船	171
海 子 麦地	172
莫 言 蛙(节选)	175
冯骥才 高女人和她的矮丈夫	177
王小波 一只特立独行的猪	183
严歌苓 女房东	186

余光中 听听那冷雨·····	194
琦 君 髻·····	197
田沁鑫 赵氏孤儿(节选)·····	199
三、阅读与练习 ·····	208
 第八章 外国文学·····	210
一、概述 ·····	210
二、作品选读 ·····	214
里尔克 豹——在巴黎植物园·····	214
莫泊桑 米龙老爹* ·····	215
欧·亨利 麦琪的礼物* ·····	220
博尔赫斯 小径分叉的花园·····	224
莎士比亚 奥赛罗(第五幕)·····	230
三、阅读与练习 ·····	241
屠格涅夫 门槛·····	241
契诃夫 苦恼·····	242
弗兰西斯·培根 论读书·····	246
 参考文献·····	248
 后记·····	249

第一章 先秦两汉文学

一、概述

中国文学的产生可以上溯到文字产生以前的远古时期。原始的神话传说和歌谣,口头代代相传,经过漫长的岁月,人们才用文字记下了一鳞半爪。这些远古歌谣和神话,我们称为传说阶段文学。文字产生以后,中国文学才脱离了传说阶段。伴随着文字的产生而出现的先秦文学,并非现代意义上的文学。先秦时期,文化呈现一种综合的形态。先秦有些文学作品是史学或哲学著作,如《左传》、《国语》、《战国策》、《庄子》、《孟子》等著作,内容丰富多彩,写作中运用了多种文学手法,具有较突出的叙事文学的特点,奠定了我国叙事文学的传统。它们不是抽象地进行哲学思辨或枯燥地探讨政治、人生问题,而是在文章中表现出鲜明的个性,带有浓郁的情感,具有丰富的想象,文学价值很高。诗歌是最古老的文学形式之一。先秦诗歌经历了一个明显的发展过程,由宗教颂赞祷祝演进到政治叙事诗,再演进到言志抒情诗。中国最初的诗歌是与音乐、舞蹈结合在一起的,这种“三位一体”的组合形式,在文字已经成熟并广泛应用于文献记录以后,还存在着相当长的一段时期。约在春秋以后,诗歌从乐舞中逐渐分化独立出来,向文学意义和节奏韵律方向发展。先秦有些文学作品,并非一时一人完成,它们或由集体创作,或经过后人加工修改,原始作者和创作年代都难以指实,如《诗经》中只有少数作品可以知道作者的姓名,多数只能推测是由公卿列士所献或采自民间,有些作品可能经过乐官的整理加工。此时散文的情况更为复杂,如《左传》、《国语》的作者及创作时代历来众说纷纭,《尚书》、《战国策》实为后人所编。诸子散文虽然标明了作者,但有许多并不是个人的著作,如《论语》就是由孔门弟子记录、编撰而成,《墨子》、《孟子》、《庄子》等书中也有很多篇幅出自他们的后学之手。

秦始皇统一中国,结束了纷争的局面。然而,大一统的中央集权国家的建立,并没有给文学的发展带来生机。相反,由于秦王朝实行极端的文化专制政策,文学创作空前冷落,流传下来的文学作品寥若晨星。秦代唯一有作品流传下来的文人是李斯,他的《谏逐客书》铺陈排比,纵横议论,富有文采。两汉共400余年,是中国历史上的昌盛期。汉代统治者总结秦朝覆亡的教训,在文化政策上作了较大的调整,采取了一系列有利于文学发展的措施,文学出现了蓬勃发展的局面,无论是作家的文学素养,还是作品的数量和种类,思想深度和艺术水准都值得重视。这一时期的文学创作以辞赋和散文为主体,相对来说,诗坛比较冷落,一直到汉乐府民歌的出现,诗坛才焕发出新的生命力,如《江南》、《上邪》、《陌上桑》、《孔雀东南飞》等都是其中的佳作,真实而深刻地反映了当时人们的社会生活和思想感情,对后世诗歌产生了不可估量的影响。东汉文人五言诗是在民谣和乐府民歌的影响下产生和发展的。五言诗的形式,由于有语

言、音节的运用和变化,更便于抒情和叙事,迅速被当时的文人所接受。诗歌以五言代替了四言的旧形式,成为我国古代诗歌的一种主要样式,在我国诗歌发展史上具有相当重要的意义。《古诗十九首》就是其中的典范之作,它们以“怨而不怒”的态度、“比兴”的手法、富于音乐性和形象性的语言,对后世的文人抒情诗产生了深远的影响。

二、作品选读

《诗经》二首

【作品简介】

《诗经》是我国最早的诗歌总集,又称为《诗》、《诗三百》、《三百篇》。西汉时被尊为儒家经典之一,始称为《诗经》。此书共收诗 311 篇,其中除去有题目而无文词的 6 篇(即有乐曲无歌词的“笙诗”),还余 305 篇。书中作品写作年代大约从西周初年到春秋中叶,即公元前 11 世纪到前 6 世纪。诗作者除个别外绝大多数不可知,其产生的地域包括今甘肃、陕西、山西、河南、山东、河北等省的一些地区。《诗经》按照乐曲的不同,分“风”、“雅”、“颂”三类。“风”分十五国风,除了周南、召南以外,还有邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳,共 60 篇。“雅”分《大雅》、《小雅》,共 105 篇。“颂”分《周颂》、《鲁颂》、《商颂》,共 40 篇。《诗经》编纂成书大约在公元前六世纪中叶,春秋时代的大思想家、教育家孔子就曾以此书作为课本教授学生。汉代儒生深信孔子删订此书,言孔子曾从古代诗 3 000 多篇中“去其重,取可施于礼义,上采契、后稷,中述殷周之盛,至幽、厉之缺……三百五篇孔子皆弦歌之,以求合韶武雅颂之音”(《史记·孔子世家》)。这种说法传播很广,但不可信。《诗经》所反映的社会生活极为广泛。国风大多是广大劳动人民的民歌,表现了他们的喜怒哀乐和对社会的认识。但是这部分一旦被采入官府,用作贵族子弟学习教材后,其社会作用就产生了根本的变化。大小雅则多为当时士人或下级官吏的作品,其中优秀部分记录了周民族发展历史,表现了西周末年和东周初年统治阶级内部矛盾的尖锐。颂多为祭祀而写,其中少数篇章是描写商、周民族史的,汉代诗有专学,传诗者有齐、鲁、韩(今文)、毛(古文)四家,毛诗晚出独存,因此,后代又称《诗经》为“毛诗”。



【原文呈现】

氓^{*}

氓之蚩蚩,抱布贸丝^[1]。匪来贸丝,来即我谋^[2]。送子涉淇,至于顿丘^[3]。匪我愆期,子无良媒^[4]。将子无怒,秋以为期^[5]。

乘彼塉垣,以望复关^[6]。不见复关,泣涕涟涟^[7]。既见复关,载笑载言^[8]。尔卜尔筮,体无咎言^[9]。以尔车来,以我贿迁^[10]。

桑之未落,其叶沃若^[11]。于嗟鸠兮,无食桑葚^[12]!吁嗟女兮,无与士耽^[13]!士之耽兮,犹可说也^[14]。女之耽兮,不可说也。

桑之落矣,其黄而陨^[15]。自我徂尔,三岁食贫^[16]。淇水汤汤,渐车帷裳^[17]。女也不爽,士贰其行^[18]。士也罔极,二三其德^[19]。

三岁为妇,靡室劳矣^[20];夙兴夜寐,靡有朝矣^[21]。言既遂矣,至于暴矣^[22]。兄弟不知,咥其笑矣^[23]。静言思之,躬自悼矣^[24]。

及尔偕老,老使我怨^[25]。淇则有岸,隰则有泮^[26]。总角之宴,言笑晏晏^[27]。信誓旦旦,不思其反^[28]。反是不思,亦已焉哉!

【注释】

[1]氓:民也。蚩蚩:憨厚、老实的样子。

[2]贸:交易。即:就。谋:商量。

[3]淇:水名。顿丘:地名。

[4]愆(qiān):过,误。

[5]将(qiāng):愿,请。

[6]垝(guǐ):倒塌。垣(yuán):墙。复关:氓之所在也。

[7]涟涟:涕泪下流。

[8]载:语气助词。载笑载言:又说又笑。

[9]尔卜尔筮(shì):烧灼龟甲的裂纹以判吉凶,叫做“卜”。用蓍(shī)草占卦叫做“筮”。

体:指龟兆和卦兆,即卜筮的结果。无咎言:无凶卦。

[10]贿:财物,指妆奁(lián)。

[11]沃若:犹“沃然”,肥美之意。

[12]于(xū):本义为表示惊怪、不然、感慨等,此处与嗟皆表感慨。鸛:斑鸛。

[13]耽(dān):沉溺。

[14]说:读为“脱”,解脱。

[15]黄:变黄。陨(yǔn):陨落。

[16]徂(cú)尔:嫁给你。徂,往。食贫:过贫穷的生活。

[17]汤汤:水势浩大的样子。淅:浸湿。帷裳:车旁的布幔。

[18]爽:差错。貳:“貲(tè)”的误字。“貲”就是“忒(tè)”,和“爽”同义。

[19]罔极:没有定准,变化无常。二三其德:言行前后不一。

[20]室劳:家务劳动。靡:无。靡室劳矣:言所有的家庭劳作一身担负无余。

[21]夙:早。兴:起。

[22]“言”字无义。既遂:生活既已过得顺心。

[23]咥(xì):笑。

[24]静言思之:好好地想一想。躬自悼矣:真为自己感到悲伤。

[25]及尔偕老,老使我怨:当初曾相约和你一同过到老,现在偕老之说徒然使我怨恨罢了。

[26]隰(xí):低湿的地方。泮(pàn):通“畔”,指水边,边岸。

[27]总角:男女未成年时结发成两角,称总角。宴:快乐。晏晏(yàn):和悦貌。

[28]旦旦:诚恳的样子。反:即“返”字。不思其反:不想那样的生活再回来。

【原文呈现】

蒹 葭

蒹葭苍苍^[1],白露为霜。所谓伊人^[2],在水一方^[3]。溯洄从之^[4],道阻且长^[5];溯游从之^[6],宛在水中央^[7]。

蒹葭凄凄^[8],白露未晞^[9]。所谓伊人,在水之湄^[10]。溯洄从之,道阻且跻^[11];溯游从之,宛在水中坻^[12]。

蒹葭采采^[13],白露未已^[14]。所谓伊人,在水之涘^[15]。溯洄从之,道阻且右^[16];溯游从之,宛在水中沚^[17]。

【注释】

[1]蒹葭(jiān jiā):蒹葭是一种植物,指芦荻,芦苇。蒹,没有长穗的芦苇。葭,初生的芦苇。苍苍:茂盛深色状。

[2]伊人:那个人。

[3]方:即一旁。

[4]溯:逆流向上。洄:曲折迂回的水道。从:追寻,探求。

[5]阻:险阻,崎岖。

[6]溯游:顺流而下。

[7]宛:好像、仿佛。

[8]凄凄:同萋萋,茂盛状。

[9]晞:晒干。

[10]湄:水草交接处,即岸边。

[11]跻(jī):高起、登上高处。

[12]坻(chí):水中小沙洲。

[13]采采:众多的样子。

[14]已:停止。

[15]涘(sì):水边。

[16]右:向右转,道路弯曲。

[17]沚(zhǐ):水中小沙滩,比坻稍大些。

【作品评析】

《氓》选自《诗经·卫风》,是一首弃妇自诉婚姻悲剧的长诗。诗中的女主人公以自述的口吻,回忆了从恋爱、结婚、操劳到被弃的过程,表达了她悔恨的心情与决绝的态度。

《蒹葭》选自《诗经·秦风》。《诗小序》说:“《蒹葭》刺襄公也,未能用周礼,将无以固其国焉。”认为该诗是为讽刺秦穆公不能用周礼而作。《诗沈》中说:“盖下游为雒京,士之在周者,如见其在水中央,而不可得也。上游为汧渭,士之在秦者,道阻且长而可致也。”认为该诗主旨是求隐士。陈奂《诗毛氏传疏》说:“先言蒹葭之盛,喻国家之兴,此一兴也。又言霜至物成,喻礼得国兴,此一兴也。下皆以水为喻:溯洄犹逆礼,溯游犹顺礼,此又一兴也。首章为霜,喻已得礼,下章未晞、未已,就未为霜言,喻未得礼。余义三章尽同。”这里把全诗都看作比喻,把这首诗说成是政治讽喻诗,实在是与作品的原意相差太远了。王国维《人间词话》说:“《诗·蒹葭》一篇,最得风人深致。晏同叔之‘昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路。’意颇近之。但一落寞,一悲壮耳。”由于主题的模糊性,先哲时贤对该诗主旨众说纷纭,莫衷一是。本来“诗无达诂”,这一模糊,更加见仁见智。但正是这种朦胧、模糊、多义性,切合诗家三昧,明代谢榛在《四溟诗话》中指出:“凡作诗不宜逼真,如朝行远望,青山佳色,隐然可爱。其烟霞变幻难以名状,及登临非复奇观,唯片石数树而已。远近所见不同。妙在含糊,方见作手。”清代叶燮更有一套模糊的诗论:“诗之至处,妙在含蓄无垠,思致微渺,其寄托在可言不可言之间,其指归在可解不可解之会;言在此而意在彼,泯端倪而离形象,绝议论而穷思维,引入于冥漠恍惚之境,所以为至也。”(《原诗》)可见古人对诗中的朦胧美早已心仪神往,而且见解十分精辟独到。然而,该诗在这种旨意模糊和不确定中,毕竟还有确定的东西在。“深企愿见”之情是确定的,执着追求之意是确定的,求之不获仍不放弃追求也是确定的。这就给读者的想像、再创造起了导航的作用。

《乐府民歌》二首

【作品简介】

两汉乐府诗即指由朝廷乐府系统或相当于乐府职能的音乐管理机关搜集、保存而流传下来的汉代诗歌。“乐府”在西汉哀帝(前6—前1年)之前是朝廷常设的音乐管理部门,执掌天子及朝廷平时所用的乐章,它不是传统古乐,而是以楚声为主的流行曲调。西汉乐府的扩充和发展是在武帝(前140—前87年)时期。此时,乐府的职能进一步强化,除了组织文人创作朝廷所用的诗歌外,还广泛搜集各地歌谣。武帝到成帝(前32—前7年)期间的100余年,是乐府的昌盛期。哀帝登极,下诏罢乐府官,从此以后,汉代再没有乐府建制。

【原文呈现】

陌上桑^{*}

日出东南隅^[1],照我秦氏楼。秦氏有好女^[2],自言为罗敷^[3]。罗敷善蚕桑^[4],采桑城南隅。青丝为笼系^[5],桂枝为笼钩^[6]。头上倭堕髻^[7],耳中明月珠^[8]。缃绮为下裙,紫绮为上襦^[9]。行者见罗敷,下担捋髭须^[10]。少年见罗敷,脱巾著帟头^[11]。耕者忘其犁,锄者忘其锄。来归相怨怒,但坐观罗敷^[12]。使君从南来^[13],五马立踟蹰^[14]。使君遣吏往,问是谁家姝^[15]?秦氏有好女,自名为罗敷。罗敷年几何?“二十尚不足,十五颇有余^[16]。使君谢罗敷^[17]：“宁可共载不^[18]？”罗敷前置辞^[19]：“使君一何愚^[20]！使君自有妇，罗敷自有夫。东方千余骑，夫婿居上头^[21]。何以识夫婿^[22]？白马从骊驹^[23]；青丝系马尾^[24]，黄金络马头；腰中鹿卢剑^[25]，可直千万余^[26]。十五府小史^[27]，二十朝大夫^[28]，三十侍中郎^[29]，四十专城居^[30]。为人洁白皙^[31]，鬋鬋颇有须^[32]。盈盈公府步^[33]，冉冉府中趋^[34]。坐中数千人，皆言夫婿殊^[35]。”

【注释】

[1]日出东南隅：春天日出东南方。这句点出采桑养蚕的节令。

[2]好女：美女。

[3]自言：自道姓名。

[4]善：一作“喜”。

[5]青丝：青色丝绳。笼：指采桑用的竹篮。

[6]笼钩：竹篮上的提柄。

[7]倭堕髻：即“堕马髻”，其髻偏在一边，呈欲堕之状，是东汉时一种时兴的发式。

[8]明月珠：宝珠名。

[9]襦：短衣。

[10]捋(lǚ)：用手顺着抚摩。髭：口上边的胡子。

[11]著：显露。帟(qiào)头：同“绡头”，古人束发用的纱巾。

[12]坐：因。这两句是说耕者、锄者因观罗敷晚归，引起夫妻争吵。

[13]使君：东汉人对太守、刺史的称呼。

[14]五马：闻人倓《古诗笺》云：汉制“太守驷马而已，其有加秩中二千石，乃右骖(驷马的右边加一驷马)，故以‘五马’为太守美称。”

[15]姝：美女。

[16]颇：少，略微。

[17]谢：问。



[18]宁可:愿意。

[19]置辞:同“致辞”,答话。

[20]一何:犹“何其”,相当今口语“何等地”、“多么地”。一,语助词。

[21]上头:行列的最前面。

[22]何以:是“以何”的倒语,意即“根据什么……”。

[23]骊驹:深黑色的小马。

[24]系:悬挂。

[25]鹿卢:同“辘轳”,古时长剑之首用玉作辘轳形。

[26]直:同“值”。

[27]府小史:太守府的小史。史,官府小吏。“十五”及下文的“二十”、“三十”、“四十”皆指年龄。

[28]朝大夫:在朝廷任大夫的官职。

[29]侍中郎:皇帝的侍从官。

[30]专城居:为一城之主,如太守、刺史之类的大官。

[31]洁白皙:面容白净。

[32]鬋鬋:须发美长貌。

[33]盈盈:行步轻盈貌。“公府步”、“府中趋”,犹旧日所谓的“官步”。

[34]冉冉:行步舒缓貌。

[35]殊:即“人才出众”之意。

【原文呈现】

江 南

江南可采莲,莲叶何田田^[1]。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西,鱼戏莲叶南,鱼戏莲叶北。

【注释】

[1]田田:形容莲叶茂盛的样子。

【作品评析】

《陌上桑》是汉乐府中的名篇,属《相和歌辞》,写美貌、机智的采桑女秦罗敷拒绝“使君”调戏的故事。中国古代,以男耕女织为分工。“女织”从广义上说,也包括采桑养蚕。桑林在野外,活动比较自由,桑叶茂盛,又容易隐蔽,所以在男女之大防还不很严厉的时代,桑林实是极好的幽会场所,因此桑林便不断出现于爱情诗篇中,如《诗经》中的《汾沮洳》:“彼汾一方,言采其桑。彼其之子,美如英。美如英,殊异乎公行!”写一个女子在采桑时爱上了一个男子。如《桑中》:“云谁之思,美孟姜矣!期我乎桑中,要乎上官,送我乎淇上矣!”写了男女幽会。可以说,在《诗经》的时代,桑林已经有了特殊的象征意味,或者说,已经有了一个文学的“桑林”。随着时代的变化,汉代的“桑林”已经不同于《诗经》时代的“桑林”,文学中的道德主题,开始压倒了爱情主题。

《江南》是一首与劳动相结合的情歌。诗歌采用民间情歌常用的比兴、双关手法,以“莲”谐音“怜”,象征爱情,以鱼儿戏水于莲叶间来暗喻青年男女在劳动中相互爱恋的欢乐情景。格调清新健康,句式复沓而略有变化,是《诗经》传统手法的沿用,让人不禁联想到采莲人在湖中泛舟来往、歌声相和相应的情景。诗中没有一个字直接写人,但是通过对莲叶和鱼儿的描绘,却如闻其声,如见其人,如临其境,感受到一股勃勃生气,领略到采莲人内心的欢乐。

论语·季氏将伐颛臾

【作品简介】

《论语》是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言论的记录，是儒家最重要的经典之一。论，就是论纂的意思；语，就是言语。《论语》名称的来由，班固《汉书·艺文志》说：“《论语》者，孔子应答弟子、时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记。夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”东汉列为七经之一，南宋时朱熹将《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》合为“四书”，使之在儒家经典中的地位提高。现在通行的《论语》20篇，内容包括了道德修养、行为规范、政治教化、立身处世等，它的许多思想对中国几千年的社会发展产生了巨大的影响。



【原文呈现】

季氏^[1]将伐颛臾^[2]。冉有、季路^[3]见^[4]于孔子曰：“季氏将有事^[5]于颛臾。”孔子曰：“求！无乃尔是过与？^[6]夫颛臾，昔者先王^[7]以为东蒙主^[8]，且在邦域之中矣，是社稷之臣也^[9]。何以伐为？”^[10]

冉有曰：“夫子^[11]欲之，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任^[12]有言曰：‘陈力就列^[13]，不能者止。’危而不持^[14]，颠而不扶^[15]，则将焉用彼相^[16]矣？且尔言过矣，虎兕出于柙^[17]，龟玉毁于椟^[18]中，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费^[19]，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰欲之而必为之辞^[20]。丘也闻有国有家者^[21]，不患寡而患不均，不患贫而患不安^[22]。盖均无贫^[23]，和无寡^[24]，安无倾^[25]。夫如是^[26]，故远人不服，则修文德以来之^[27]。既来之，则安之^[28]。今由与求也，相^[29]夫子，远人不服，而不能来也；邦分崩离析^[30]，而不能守^[31]也；而谋动干戈^[32]于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙^[33]之内也。”

【注释】

[1]季氏：季康子，春秋鲁国大夫，把持朝政，名肥。

[2]颛臾(zhuān yú)：小国，是鲁国的属国，故城在今山东费县西北。旧说季氏贪颛臾土地而攻之。

[3]冉有和季路当时都是季康子的家臣。冉有，名求，字子有。季路，姓仲，名由，字子路。两人都为孔子弟子。

[4]见：谒见。

[5]有事：这里指军事行动。古代把祭祀和战争称为国家大事。当时季氏专制国政，与鲁哀公的矛盾很大。他担忧颛臾会帮助鲁哀公而削弱自己的实力，所以抢先攻打颛臾。

[6]无乃尔是过与：恐怕该责备你吧？

[7]先王：指周之先王。

[8]东蒙主：主管祭祀蒙山的人。东蒙，山名，即蒙山，在今山东蒙阴南。主：主管祭祀的人。

[9]是社稷之臣也：是：代词，这，指颛臾。社稷：社，指土神，稷，指谷神。社稷是祭祀谷神和土神的祭坛。有国者必立社稷。国亡，社稷被覆盖起来废掉，故社稷为国家的象征，这里指鲁国。“社稷之臣”意译为附属于大国的小国。

[10]何以伐为：为什么要攻打它呢？何以，以何，凭什么。为：表反问语气。

[11]夫子：季康子。春秋时，对长者，老师以及贵族卿大夫等都可以尊称为夫子。