

环境艺术设计专业通用教材

INTERIOR
DESIGN FOR
RESIDENCE

住宅室内设计

王 晖 编著

上海人民美術出版社

环 境 艺 术 设 计 专 业 通 用 教 材

INTERIOR
DESIGN FOR
RESIDENCE

住宅室内设计

王 晖 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

住宅室内设计/王 晖 著, —上海: 上海人民美术出版社,
2014.04

(环境艺术设计专业通用教材)

ISBN 978-7-5322-8884-7

I. ①住... II. ①王... III. ①住宅-室内设计-高等学校
-教材 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第028490号

环境艺术设计专业通用教材

住宅室内设计

主 编: 朱 淳

编 著: 王 晖

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

特约编辑: 孙 铭

封面设计: 王 晖

技术编辑: 戴建华

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 9

版 次: 2014年4月第1版

印 次: 2014年4月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-8884-7

定 价: 45.00元

目录

contents

7	第一章 住宅室内设计概论	31	第三章 起居室的设计
7	1.1 住宅室内设计的特征	32	3.1 起居室的性质
8	1.2 住宅室内的功能空间组成	32	3.2 起居室具有的基本功能
8	1.2.1 公共功能空间	32	3.2.1 家庭聚会
9	1.2.2 私人功能空间	32	3.2.2 会客接待
9	1.2.3 家务功能空间	33	3.2.3 视听功能
10	1.3 现代家庭生活行为的主要形式	33	3.2.4 娱乐休闲
11	1.4 中国近代住宅套型模式的发展	34	3.2.5 阅读上网
11	1.4.1 合住型（20世纪50年代）	34	3.2.6 陈列及收纳功能
11	1.4.2 居室型（20世纪60年代~70年代）	35	3.3 起居室的基本布局形式
11	1.4.3 方厅型（20世纪70年代末~80年代）	36	3.3.1 竖厅型
12	1.4.4 起居型（20世纪80年代~90年代）	36	3.3.2 横厅型
12	1.4.5 安居型（20世纪90年代~2003年）	36	3.3.3 小过厅型
12	1.4.6 舒适型（2003年左右至今）	38	3.4 起居室的家具配置
13	1.5 住宅室内设计的主要艺术风格	38	3.4.1 沙发及茶几
13	1.5.1 现代简约风格	40	3.4.2 电视柜
14	1.5.2 欧式风格	40	3.4.3 休闲椅
15	1.5.3 简约中式风格	41	3.5 起居室的装饰手法
16	1.5.4 休闲混搭风格	41	3.5.1 立面
17	1.6 住宅空间设计的基本设计程序	41	3.5.2 天花
17	1.6.1 住宅空间设计目标及主要设计内容	42	3.5.3 地面
18	1.6.2 住宅室内设计基本设计程序	42	3.5.4 艺术品陈设
19	第二章 人体工学与住宅室内设计	43	第四章 餐厅的设计
20	2.1 住宅空间的“紧凑舒适尺度”	44	4.1 餐厅具有的基本功能
20	2.1.1 居住行为对功能空间的影响	44	4.1.1 日常就餐、欢宴亲友
22	2.1.2 功能空间的最紧凑舒适尺度研究	44	4.1.2 家务劳动、休息
		44	4.1.3 书房餐厅
		44	4.1.4 收纳功能

45	4.2 餐厅的基本布局形式	62	6.2 卧室的布置和面积
47	4.3 餐厅的基本家具配置	63	6.3 卧室的人体工学尺寸
47	4.3.1 餐桌及餐椅	64	6.4 卧室的主要艺术风格
47	4.3.2 餐边柜	66	6.5 卧室的主要家具类型
48	4.3.3 餐桌装饰	68	6.6 卧室的类型及特点
49	4.4 餐厅的装饰手法	68	6.6.1 子女卧室（次卧室）
49	4.4.1 立面	70	6.6.2 主人卧室（主卧室）
49	4.4.2 天花	72	6.6.3 老年人卧室
49	4.4.3 地面		
50	4.4.4 色彩	73	第七章 书房的设计
		74	7.1 书房的性质和功能
51	第五章 厨房的设计	74	7.2 书房的空間位置
52	5.1 厨房的性质和功能	74	7.3 书房的基本布局及家具设施要求
52	5.2 厨房的基本类型	75	7.3.1 书房的基本布局
52	5.2.1 封闭型	76	7.3.2 书房的家具设施
52	5.2.2 开敞型	77	7.4 书房的装饰设计
52	5.3 厨房的基本布局形式		
52	5.3.1 L形厨房	79	第八章 卫生间的设计
52	5.3.2 U形厨房	79	8.1 卫生间的性质和功能
53	5.3.3 半岛式厨房	80	8.2 卫生间的基本布局形式
53	5.3.4 岛式厨房	82	8.3 卫生空间的使用
53	5.3.5 走廊式厨房	82	8.3.1 使用卫生间的人
53	5.3.6 单墙厨房	82	8.3.2 卫生间的人体工程学
54	5.4 厨房设计需要关注的尺寸	82	8.3.3 使用卫生空间的时间段
54	5.4.1 人体工学尺寸	83	8.4 卫生间的设备
55	5.4.2 厨房内作业流线的距离尺寸	84	8.4.1 坐便器
57	5.5 厨房基本设备及整体橱柜	84	8.4.2 蹲便器
59	5.6 厨房的装饰手法	84	8.4.3 洗面器
59	5.6.1 立面	85	8.4.4 浴室柜
59	5.6.2 天花	85	8.4.5 净身器
60	5.6.3 地面	85	8.4.6 浴缸
60	5.6.4 色彩	85	8.4.7 淋浴花洒
		85	8.4.8 淋浴房
61	第六章 卧室的设计	86	8.5 卫生间的装饰手法
62	6.1 卧室的性质和功能	86	8.5.1 立面
		86	8.5.2 天花

87	8.5.3 地面	111	第十一章 居室绿化
87	8.5.4 防水	111	11.1 居室绿化的性质
88	8.5.5 色彩	111	11.2 居室绿化的功能
89	第九章 过渡空间的设计	112	11.3 适合室内装饰的植物种类
89	9.1 过渡空间的性质	114	11.4 盛放植物、插花的器皿
89	9.2 过渡空间在空间组织中的作用	115	11.5 如何利用植物装饰居室
90	9.3 玄关的设计	115	11.5.1 入户花园
90	9.3.1 玄关的空间类型	116	11.5.2 玄关
91	9.3.2 玄关的装饰手法	116	11.5.3 起居室
92	9.4 过道空间的设计	117	11.5.4 餐厅
92	9.4.1 走廊的空间类型	117	11.5.5 厨房
93	9.4.2 过道空间的装饰手法	118	11.5.6 卧室
94	9.5 楼梯的设计	118	11.5.7 书房
94	9.5.1 楼梯的作用	118	11.5.8 卫生间
94	9.5.2 楼梯的尺寸与形式	119	11.5.9 走廊
95	9.5.3 楼梯的装饰手法	119	11.5.10 阳台
97	第十章 收纳空间的设计	121	第十二章 住宅室内设计中的材料使用
97	10.1 收纳空间的性质和功能	122	12.1 装饰材料的选用原则
98	10.2 收纳空间的基本设计要素	122	12.1.1 地域条件
98	10.2.1 收纳的地点、位置	122	12.1.2 住宅空间条件
99	10.2.2 收纳空间的使用效率	122	12.1.3 使用的具体部位
100	10.2.3 收纳的频率	123	12.1.4 装饰风格
100	10.2.4 收纳的周期性	123	12.1.5 环保材料
101	10.2.5 收纳空间的形式及美化	124	12.2 各主要功能空间材料的选用
102	10.3 住宅中各基础空间的收纳设计	124	12.2.1 卫生间及厨房的材料
103	10.3.1 起居室	125	12.2.2 公共功能空间的地面材料
103	10.3.2 餐厅	126	12.2.3 公共功能空间的墙面材料
104	10.3.3 厨房	131	第十三章 学生优秀作品
105	10.3.4 卧室	143	《住宅室内设计》课程教学安排建议
107	10.3.5 书房	144	后 记
108	10.3.6 卫生间	144	致 谢
109	10.3.7 其他空间		

环 境 艺 术 设 计 专 业 通 用 教 材

INTERIOR
DESIGN FOR
RESIDENCE

住宅室内设计

王 晖 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

住宅室内设计/王晖著, —上海: 上海人民美术出版社,
2014.04

(环境艺术设计专业通用教材)

ISBN 978-7-5322-8884-7

I. ①住... II. ①王... III. ①住宅—室内设计—高等学校—教材 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第028490号

环境艺术设计专业通用教材

住宅室内设计

主 编: 朱 淳

编 著: 王 晖

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

特约编辑: 孙 铭

封面设计: 王 晖

技术编辑: 戴建华

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 9

版 次: 2014年4月第1版

印 次: 2014年4月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-8884-7

定 价: 45.00元

目录

contents

7	第一章 住宅室内设计概论	31	第三章 起居室的设计
7	1.1 住宅室内设计的特征	32	3.1 起居室的性质
8	1.2 住宅室内的功能空间组成	32	3.2 起居室具有的基本功能
8	1.2.1 公共功能空间	32	3.2.1 家庭聚会
9	1.2.2 私人功能空间	32	3.2.2 会客接待
9	1.2.3 家务功能空间	33	3.2.3 视听功能
10	1.3 现代家庭生活行为的主要形式	33	3.2.4 娱乐休闲
11	1.4 中国近代住宅套型模式的发展	34	3.2.5 阅读上网
11	1.4.1 合住型（20世纪50年代）	34	3.2.6 陈列及收纳功能
11	1.4.2 居室型（20世纪60年代~70年代）	35	3.3 起居室的基本布局形式
11	1.4.3 方厅型（20世纪70年代末~80年代）	36	3.3.1 竖厅型
12	1.4.4 起居型（20世纪80年代~90年代）	36	3.3.2 横厅型
12	1.4.5 安居型（20世纪90年代~2003年）	36	3.3.3 小过厅型
12	1.4.6 舒适型（2003年左右至今）	38	3.4 起居室的家具配置
13	1.5 住宅室内设计的主要艺术风格	38	3.4.1 沙发及茶几
13	1.5.1 现代简约风格	40	3.4.2 电视柜
14	1.5.2 欧式风格	40	3.4.3 休闲椅
15	1.5.3 简约中式风格	41	3.5 起居室的装饰手法
16	1.5.4 休闲混搭风格	41	3.5.1 立面
17	1.6 住宅空间设计的基本设计程序	41	3.5.2 天花
17	1.6.1 住宅空间设计目标及主要设计内容	42	3.5.3 地面
18	1.6.2 住宅室内设计基本设计程序	42	3.5.4 艺术品陈设
19	第二章 人体工学与住宅室内设计	43	第四章 餐厅的设计
20	2.1 住宅空间的“紧凑舒适尺度”	44	4.1 餐厅具有的基本功能
20	2.1.1 居住行为对功能空间的影响	44	4.1.1 日常就餐、欢宴亲友
22	2.1.2 功能空间的最紧凑舒适尺度研究	44	4.1.2 家务劳动、休息
		44	4.1.3 书房餐厅
		44	4.1.4 收纳功能

45	4.2 餐厅的基本布局形式	62	6.2 卧室的布置和面积
47	4.3 餐厅的基本家具配置	63	6.3 卧室的人体工学尺寸
47	4.3.1 餐桌及餐椅	64	6.4 卧室的主要艺术风格
47	4.3.2 餐边柜	66	6.5 卧室的主要家具类型
48	4.3.3 餐桌装饰	68	6.6 卧室的类型及特点
49	4.4 餐厅的装饰手法	68	6.6.1 子女卧室（次卧室）
49	4.4.1 立面	70	6.6.2 主人卧室（主卧室）
49	4.4.2 天花	72	6.6.3 老年人卧室
49	4.4.3 地面		
50	4.4.4 色彩	73	第七章 书房的设计
		74	7.1 书房的性质和功能
51	第五章 厨房的设计	74	7.2 书房的空間位置
52	5.1 厨房的性质和功能	74	7.3 书房的基本布局及家具设施要求
52	5.2 厨房的基本类型	75	7.3.1 书房的基本布局
52	5.2.1 封闭型	76	7.3.2 书房的家具设施
52	5.2.2 开敞型	77	7.4 书房的装饰设计
52	5.3 厨房的基本布局形式		
52	5.3.1 L形厨房	79	第八章 卫生间的设计
52	5.3.2 U形厨房	79	8.1 卫生间的性质和功能
53	5.3.3 半岛式厨房	80	8.2 卫生间的基本布局形式
53	5.3.4 岛式厨房	82	8.3 卫生空间的使用
53	5.3.5 走廊式厨房	82	8.3.1 使用卫生间的人
53	5.3.6 单墙厨房	82	8.3.2 卫生间的人体工程学
54	5.4 厨房设计需要关注的尺寸	82	8.3.3 使用卫生空间的时间段
54	5.4.1 人体工学尺寸	83	8.4 卫生间的设备
55	5.4.2 厨房内作业流线的距离尺寸	84	8.4.1 坐便器
57	5.5 厨房基本设备及整体厨柜	84	8.4.2 蹲便器
59	5.6 厨房的装饰手法	84	8.4.3 洗面器
59	5.6.1 立面	85	8.4.4 浴室柜
59	5.6.2 天花	85	8.4.5 净身器
60	5.6.3 地面	85	8.4.6 浴缸
60	5.6.4 色彩	85	8.4.7 淋浴花洒
		85	8.4.8 淋浴房
61	第六章 卧室的设计	86	8.5 卫生间的装饰手法
62	6.1 卧室的性质和功能	86	8.5.1 立面
		86	8.5.2 天花

87	8.5.3 地面	111	第十一章 居室绿化
87	8.5.4 防水	111	11.1 居室绿化的性质
88	8.5.5 色彩	111	11.2 居室绿化的功能
89	第九章 过渡空间的设计	112	11.3 适合室内装饰的植物种类
89	9.1 过渡空间的性质	114	11.4 盛放植物、插花的器皿
89	9.2 过渡空间在空间组织中的作用	115	11.5 如何利用植物装饰居室
90	9.3 玄关的设计	115	11.5.1 入户花园
90	9.3.1 玄关的空间类型	116	11.5.2 玄关
91	9.3.2 玄关的装饰手法	116	11.5.3 起居室
92	9.4 过道空间的设计	117	11.5.4 餐厅
92	9.4.1 走廊的空间类型	117	11.5.5 厨房
93	9.4.2 过道空间的装饰手法	118	11.5.6 卧室
94	9.5 楼梯的设计	118	11.5.7 书房
94	9.5.1 楼梯的作用	118	11.5.8 卫生间
94	9.5.2 楼梯的尺寸与形式	119	11.5.9 走廊
95	9.5.3 楼梯的装饰手法	119	11.5.10 阳台
97	第十章 收纳空间的设计	121	第十二章 住宅室内设计中的材料使用
97	10.1 收纳空间的性质和功能	122	12.1 装饰材料的选用原则
98	10.2 收纳空间的基本设计要素	122	12.1.1 地域条件
98	10.2.1 收纳的地点、位置	122	12.1.2 住宅空间条件
99	10.2.2 收纳空间的使用效率	122	12.1.3 使用的具体部位
100	10.2.3 收纳的频率	123	12.1.4 装饰风格
100	10.2.4 收纳的周期性	123	12.1.5 环保材料
101	10.2.5 收纳空间的形式及美化	124	12.2 各主要功能空间材料的选用
102	10.3 住宅中各基础空间的收纳设计	124	12.2.1 卫生间及厨房的材料
103	10.3.1 起居室	125	12.2.2 公共功能空间的地面材料
103	10.3.2 餐厅	126	12.2.3 公共功能空间的墙面材料
104	10.3.3 厨房	131	第十三章 学生优秀作品
105	10.3.4 卧室	143	《住宅室内设计》课程教学安排建议
107	10.3.5 书房	144	后 记
108	10.3.6 卫生间	144	致 谢
109	10.3.7 其他空间		

第一章 住宅室内设计概论

广义来说，住宅的室内是住宅建筑的有机组成部分，住宅室内设计是住宅建筑设计的延续和深化，也是最贴近人们生活、情感、健康的设计类型。住宅室内设计师必须针对各个家庭的不同需求进行住宅空间的具体功能分布及装饰美化。因此，住宅室内的设计必然会直接关系到住宅室内使用者的安全、健康、效率、舒适等，从而影响到住宅室内人们的家庭活动、生产劳动的质量。由此证明，住宅室内设计应该更加强调“人”这一概念，对“人居行为模式”及“人居尺度”的研究，也成为住宅室内设计的重要依据。

1.1 住宅室内设计的特征

1.住宅室内设计受住宅建筑设计限制较大

住宅建筑会按照一定规范模式进行户型设计，这些固化的规范和模式，会和多样的居住者生活方式及需求产生一定矛盾，也会限制住宅室内设计的发挥。

2.住宅室内设计更加强调“紧凑舒适尺度”

住宅室内设计的时候，需仔细衡量各项功能存在的合理性和必要性，利用功能空间“紧凑舒适尺度”进行平面、立面及使用功能上的“优化紧凑组合”。

3.住宅室内设计更加强调艺术风格的体现

住宅室内设计的艺术风格，往往能从一个侧面反映居住者的文化水平，以及相应时期的社会物质和精神风貌。因为住宅室内设计从设计构思、施工工艺、装饰材料到内部设施，必然和居住者的生产水平、社会文化和精神生活状况联系在一起，还和当时的哲学思想、美学观点、社会经济、民俗民风等密切相关。

4.住宅室内设计应把保障人们的身心健康、保护人居环境作为重要前提

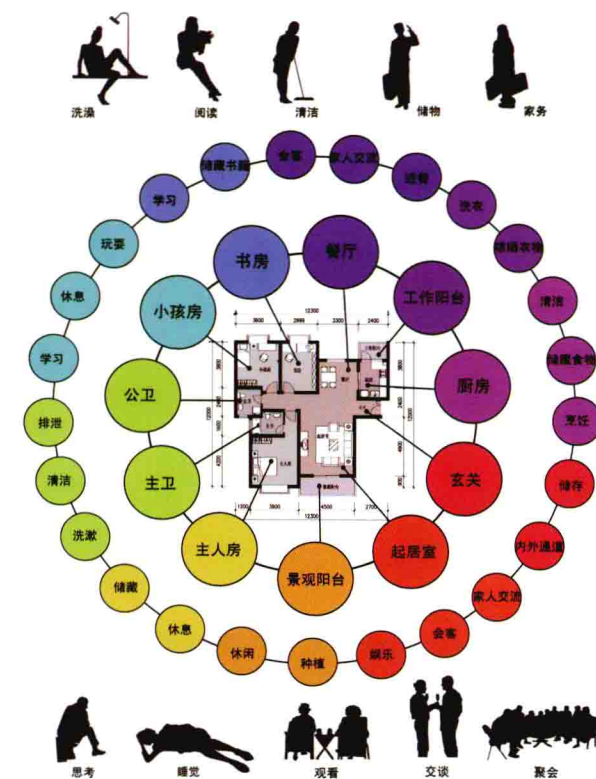
由于人们一生大部分时间都是在住宅室内中度过，因此住宅设计及施工过程中应始终把“住宅室内环境保护”放在最重要的位置。从各个功能空间设计造型、材料选择，到具体的施工技术、用材质量、设施配置情况等等，都要注意减少室内污染和对环境的破坏。

住宅中主要空间及主要行为的关系

RELATIONSHIP AMONG NECESSITY SPACE AND BEHAVIOR



住宅中主要空间及主要行为的关系图



1.2 住宅室内的功能空间组成

住宅室内空间作为家庭成员日常生活的重要场所，由起居室、卧室、餐厅等多个子空间共同组成，包含了会客、休息、读书、就餐等诸多功能。一个家庭成员在住宅中要度过一生中约1/3时间，而一些成员居留的时间甚至达到95%，上学子女在住宅室内中度过的时光也高达1/2~3/4，因而使用者在住宅室内中居留的时间比例越大，其对生活空间环境的要求也越高，住宅室内的空间内容也随着日益增加的要求变得愈加丰富。因此，一个良好完善的住宅室内生活区域对于居住者就显得至关重要。

住宅室内的空间组成实质上是由家庭活动的性质构成，范围广泛，内容复杂。但归纳起来，大致可分为三种空间性质：公共功能空间、私人功能空间、家务功能空间。

1.2.1 公共功能空间

公共空间包括起居室、餐厅、视听室、娱乐室以及庭院等户外空间。公共空间是以满足家庭公共需要为目标的综合活动场所。一方面它成为家庭生活聚会的中心，在精神上反映着和谐的家庭关系；另一方面它是家庭和外界交际的场所，象征着合作和友善。

随着人们的经济生活水平提高,中国家庭从20世纪50年代的“一户一间房,一人一张床”发展到现在越来越重视家庭群体活动,公共活动空间要容纳包括聚谈、视听、阅读、用餐、户外活动、娱乐及儿童游戏等内容。这些活动规律、状态根据不同的家庭结构和特点有极大的差异。而像起居室、餐厅、庭院这类可以兼具“接待客人”和“家庭成员聚集”两种形式的空间,是比较明确的住宅室内公共功能空间。





1.2.2 私人功能空间

私人空间是为家庭成员个人行为所设计提供的空间。它满足家庭成员的个体需求,既是成人享受私密权利的区域,又是子女健康成长的摇篮。它包括了卧室、书房和卫生间等空间,完备的私密空间具有休闲性、安全性和创造性。它是能使家庭成员自我平衡、自我调整、自我袒露的不可缺少的空间区域,也是“居住”这个词的本质和核心。



私人功能空间及主要行为的关系图

1.2.3 家务功能空间

良好的家务工作区域可以提高工作效率,使有关的膳食调理、衣物洗烫、维护清洁等复杂事务,都能在省时省力的原则下顺利完成。家务工作区域的设计应当先给予各种行为一个合适的位置,其次根据设备尺寸及使用操作设备的人体工程学要求给予其合理的尺度。同时在可能的情况下,结合现代科技产品的使用,使家务活动能在正确舒适的操作过程中成为一种享受,也可以更多地增强家务活动的趣味性。

而生活方式的多元化改变,使人们交流的方式和场所不再局限于原有相对固定的场合。相关的调查表明:家庭交流和聚谈活动越来越多地发生在家务活动中,家务空间也成为了人际交流的场所。



家务功能空间



家务劳动型



工作学习型



社交活动型

1.3 现代家庭生活行为的主要形式

现代的家庭行为模式变化,对住宅室内设计提出了更高层次的要求。住宅设计必须做到灵活多变,并具有高适应性和舒适性,以更好地表现现代生活方式的多样化。家庭生活行为模式可以分为以下几种组合方式:

1. 家务劳动型

此类家庭成员主要为工薪阶层,家中的活动主要为:烹饪、洗涤、清洁等家务。他们希望有较方便充足的家务活动空间,例如有服务阳台以及足够的收纳空间等。

2. 工作学习型

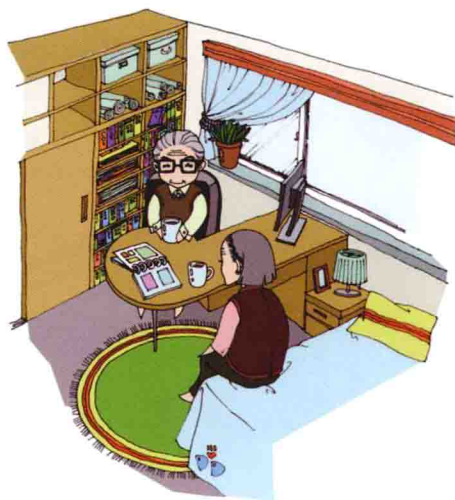
此类家庭成员除了日常家庭生活外,在家中的时间主要进行工作或进修学习。他们需要有单独工作和学习的空间,强调私密性。

3. 社交活动型

此类家庭成员社交活动频繁,家中活动丰富多彩。主要家庭活动为亲友聚会、电视娱乐等。他们一般要求拥有较大的起居室,并注重起居室的装饰。

4. 休闲养生型

此类家庭多为退休人员,主要家庭活动为养花养鸟、阅读等休闲生活,他们注重卧室的照明、通风和采光,而起居室和阳台要考虑养花及宠物的空间。



休闲养生型

1.4 中国近代住宅套型模式的发展

在1949年到1995年的近50年间,我国的住宅发展经历了“由少到多”、“由数量到质量”、“由数量和质量并举”的发展阶段。

80年代以前,大多数住宅行为都集中发生在一个“混合性质”的空间内。到了80年代以后,社会经济条件得到很大改善,居住行为也随之发生很大的变化。人与人之间的社会交往开始频繁,人们开始在住宅空间中广泛使用家用电器……

从80年代“起居空间”及“就餐空间”在“混合性质”空间中被独立出来开始,住宅的“舒适性”就在不断地提高。

1.4.1 合住型(20世纪50年代)

建国初期的住宅发展主要为了满足建国后快速增长的人口对于住房“量”上的需求。通常一个户型单元被分配给2~3户家庭合住,起居室空间被缩小改为内走廊式布置。增加了独立房间的数量,每户3~4个独立间,厨房、厕所面积为几户家庭公用。



合住型(20世纪50年代)

1.4.2 居室型(20世纪60年代~70年代)

六七十年代,城镇居民的住房大多为平房、筒子楼及外廊式建筑,没有独立的居室、卫生间、厨房等。人们习惯用“室”来衡量住宅的大小,“就寝、餐饮、会客”等活动都集中于一个“混合性质”的空间,成为了当时居住模式的一大特点。



上图:居室型(20世纪60年代~70年代)

1.4.3 方厅型(20世纪70年代末~80年代)

从80年代改革开放以后,人们开始重视起居空间的作用,并逐步实现食寝分区。“大卧小厅”是当时的户型特色,住宅中部的走廊扩大成为“小方厅”,形成会客和就餐的空间,开始出现独立的阳台。



方厅型(20世纪70年代末~80年代)