

燕赵文化精品丛书

河北省非物质文化遗产保护成果之二

主编 马维彬



遗产图典



河北省非物质文化遗产



河北美术出版社

燕赵文化精品丛书

河北省非物质文化遗产保护成果之二

主编 马维彬

遗产图典
河北省非物质文化遗产

第一辑



葛立强

二〇〇七年六月

河北美术出版社

主 编：马维彬
副 主 编：杜云生 曹宝泉
责任编辑：李 彬 武小森
封面设计：薛志宏

图书在版编目（CIP）数据

河北省非物质文化遗产图典 / 马维彬主编. —石家庄：河北
美术出版社，2007. 5
（燕赵文化精品丛书）
ISBN 978-7-5310-2334-0

I. 河. . . II. 马. . . III. 文化遗产—河北省—图集
IV. K292.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第023147号

河北省非物质文化遗产图典

出版发行 河北美术出版社
（石家庄市和平西路新文里8号）

邮 编 050071
印 刷 河北师范大学印刷厂
开 本 889mm×1194mm 1 / 16
印 张 9
印 数 1—3000
版 次 2007年5月第1版
印 次 2007年5月第1次印刷

定 价 188.00元

版权所有 翻印必究

《河北省非物质文化遗产图典》(第一辑) 编委会

编 审：彭卫国

主 编：马维彬

副 主 编：杜云生 曹宝泉

编 辑：王军利 毛 砚 孟贵成 张利龙

薛志宏 吕竑海 张 萌

编印单位：河北省民族民间文化研究保护中心



序

燕赵大地是一片有着深厚文化底蕴的沃土。东方人类从这里走来，中华文明从这里走来，新中国也从这里走来。在漫长的历史岁月中，勤劳智慧的燕赵儿女不但创造了流光溢彩的物质文化遗产，而且繁衍出弥足珍贵的非物质文化遗产。这些非物质文化遗产是文化遗产的重要组成部分，蕴含着河北人民特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，是劳动人民千百年来精神情感的重要载体和智慧的结晶，是文化绵延和历史变迁的最好见证，是维系心灵、构成文化认同的力量源泉，保护和利用好非物质文化遗产，对于建设和谐文化、构建“和谐河北”具有不可忽视的重要作用。

我省非物质文化遗产品类样式丰富，风格特色鲜明，流布地域广泛。涵盖民间文学、民间美术、民间音乐、民间舞蹈、戏曲、曲艺、民间杂技、民间手工技艺、生产商贸习俗、岁时节令、民间信仰、游艺、传统体育与竞技、文化空间等十六个门类，分布遍及全省村村落落。如井陉拉花、河北梆子、西河大鼓、永年吹歌、屈家营音乐会、武强木版年画、蔚县剪纸、衡水内画、曲阳石雕、磁州窑烧制技艺、吴桥杂技、沧州武术、徐水狮舞、耿村民间故事、女娲祭典等等，在国内外具有广泛影响，具有突出的人文内涵和民俗特征，与老百姓生产、生活息息相关，是我省人民宝贵的精神食粮和无形文化瑰宝，具有重要的历史、文化和科学价值。但是，随着经济全球化和现代化的冲击，我省的非物质文化遗产面临着严重的生存危机，已经到了非保护不可的地步了。

党中央、国务院和省委、省政府十分重视非物质文化遗产的保护工作。2005年，国务院颁发了《关于加强文化遗产保护工作的通知》，国务院办公厅印发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》。2005年、2006年，河北分别以省政府办公厅、省政府名义颁发了《关于加强全省非物质文化遗产保护工作的意见》、《关于加强文化遗产保护的实施意见》，进一步明确了非物质文化遗产保护工作的目标任务和方针、原则。2006年，国务院批准公布了第一批国家级非物质文化遗产名录518项，河北武强年画等39项榜上有名，数量居全国第四。省政府批准公布了第一批省级非物质文化遗产名录130项（子项135项）。以上表明，国家对非物质文化遗产的保护工作，已纳入社会发展总体目标，提升为政府行为，摆上了重要日程。

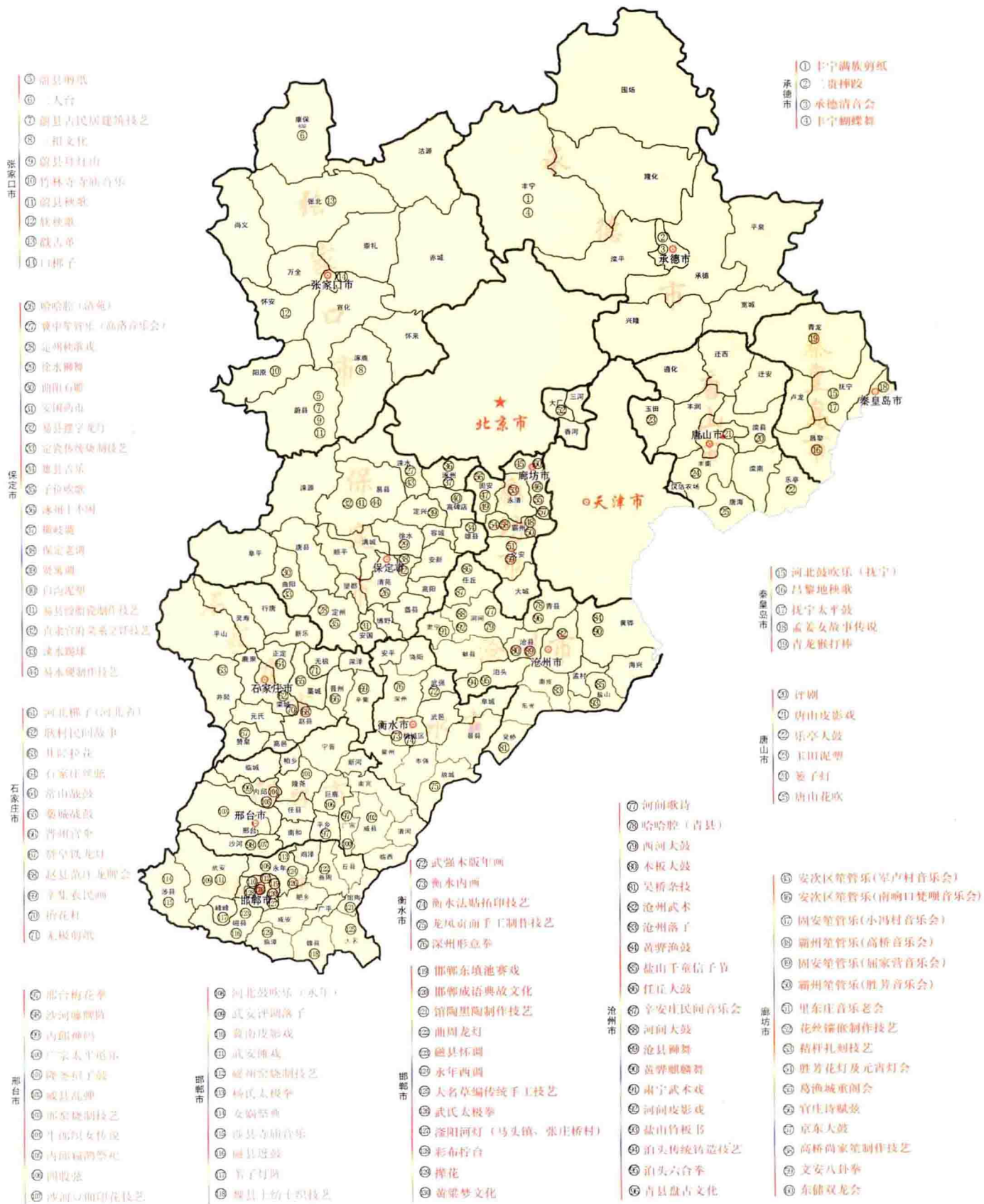
为记录、宣传、展示和弘扬我省丰富的非物质文化遗产，保存非物质文化遗产的珍贵史料，普及保护知识，培养保护意识，营造保护非物质文化遗产的良好氛围，使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬，由省民族民间文化研究保护中心编写了这部《河北省非物质文化遗产图典》（第一辑）。本书囊括了我省第一批国家级和省级非物质文化遗产项目，按照项目类别为序逐一介绍，并附精美图片。文字言简意赅，集精揽要，突出项目的历史源流、传承脉络、表现内容、表达形式及风格价值，使读者能够直观形象、简洁概要地了解主要资源的风貌。除此之外，该书还配刊了这些项目的地理分布图，对其区域分布情况作一统计和展示。该书融知识性、欣赏性、可读性和收藏性于一体，图文并茂，知趣俱佳，是一部不可多得的反映我省非物质文化遗产的权威性图书。今后，我们还将陆续出版同类的书籍。

非物质文化遗产保护是一项功在当代、利在千秋的宏伟事业，既需要政府的主导和推动，更需要全社会的支持和参与。借该书出版之际，衷心希望社会各界携起手来，共同努力，保护好我们的文化遗产，守护好我们的精神家园。

彭卫国
2007年5月



河北省第一批省级非物质文化遗产 名录分布图





目录



民间文学

耿村民间故事	002
河间歌诗	004
孟姜女故事传说	006
邯郸成语典故文化	008
牛郎织女传说	010

民间美术

武强木版年画	012
衡水内画	014
蔚县剪纸	016
丰宁满族剪纸	018
曲阳石雕	020
内邱神码	022
玉田泥塑	024
辛集农民画	026
无极剪纸	028
白沟泥塑	030

民间音乐

涞水高洛音乐会	032
霸州高桥音乐会	034
霸州胜芳音乐会	036
霸州张庄音乐会	038
永年鼓吹乐	040
抚宁鼓吹乐	042
固安屈家营音乐会	044

固安小冯村音乐会	046
承德清音会	048
广宗太平道乐	050
常山战鼓	052
藁城战鼓	054
子位吹歌	056
安次区军卢村音乐会	058
安次区南响口梵呗音乐会	060
安次区后屯音乐会	062
雄县古乐	064
竹林寺寺庙音乐	066
辛安庄民间音乐会	068
涉县寺庙音乐	070
里东庄音乐老会	072
任丘大鼓	074
河间大鼓	076
磁县迓鼓	078
唐山花吹	080

民间舞蹈

昌黎地秧歌	082
井陉拉花	084
徐水狮舞	086
沧州落子	088
易县摆字龙灯	090
隆尧招子鼓	092



抬花杠	094
簌子灯	096
青龙猴打棒	098
葛渔城重阁会	100
晋州官伞	102
赞皇铁龙灯	104
黄骅麒麟舞	106
丰宁蝴蝶舞	108
曲周龙灯	110
抚宁太平鼓	112
二贵摔跤	114
东储双龙会	116
沧县狮舞	118
撵花	120

传统戏剧

河北梆子	122
评剧	124
唐山皮影戏	126
石家庄丝弦	128
清苑哈哈腔	130
青县哈哈腔	132
武安平调落子	134
定州秧歌戏	136
冀南皮影戏	138
武安傩戏	140

隆尧秧歌戏	142
二人台	144
保定老调	146
威县乱弹	148
邯郸东填池赛戏	150
四股弦	152
蔚县秧歌	154
软秧歌	156
官庄诗赋弦	158
横岐调	160
永年西调	162
磁县怀调	164
贤寓调	166
肃宁武术戏	168
河间皮影戏	170
口梆子	172

曲艺

木板大鼓	174
乐亭大鼓	176
西河大鼓	178
京东大鼓	180
戳古董	182
黄骅渔鼓	184
盐山竹板书	186
涿州十不闲	188



民间杂技

吴桥杂技190

民间手工技艺

磁州窑烧制技艺192

魏县土纺土织技艺194

邢窑烧制技艺196

定瓷传统烧制技艺198

高阳民间染织技艺200

花丝镶嵌制作技艺202

秸秆扎刻技艺204

衡水法帖拓印技艺206

泊头传统铸造技艺208

大名草编传统手工技艺210

易县绞胎瓷制作技艺212

沙河豆面印花技艺214

高桥尚家笙制作技艺216

龙凤贡面手工制作技艺218

易水砚制作技艺220

蔚县古民居建筑技艺222

馆陶黑陶制作技艺224

生产商贸习俗

安国药市226

直隶官府菜系烹饪技艺228

岁时节令

盐山千童信子节230

民间信仰

女娲祭典232

三祖文化234

赵县范庄龙牌会236

内邱扁鹊祭祀238

游艺、传统体育与竞技

沙河藤牌阵240

邢台梅花拳242

杨氏太极拳244

沧州武术246

深州形意拳248

涞水踢球250

泊头六合拳252

武氏太极拳254

文安八卦掌256

文化空间

青县盘古文化258

胜芳花灯及元宵灯会260

蔚县拜灯山262

滏阳河灯264

苇子灯阵266

彩布拧台268

黄粱梦文化270

耿村民间故事

(第一批国家级非物质文化遗产项目)

属地：石家庄藁城市

类别：民间文学

耿村，地处冀中平原，属藁城市常安镇，距石家庄45公里，是个仅有280多户、1200余人的小村子。然而这个不起眼的小村落，却以其丰富的民间故事和民俗文化被誉为“中国民间故事第一村”。

耿村古为中山国地，明太祖朱元璋义父耿再辰死后封王葬于此。自古以来，耿村处于山西阳泉到山东德州的交通要道上，为纪念耿再辰而设立的四月初一至初四的耿王庙会，吸引着方圆百里的善男信女和各路商贾。各地的敬佛团赶来跳担经舞、打扇鼓，许多民俗节目纷纷沿街表演，唱大戏、说书更是不可缺少。村内外曾有耿王墓大仙堂、自落寺、真武庙等十座大小寺庙。据调查，20世纪40年代，村中仅有400余人，却有大小店铺、作坊100余家，故有“小村大集”、“一京二卫三耿村”之美誉。四面八方外出经商、游历、当兵的耿村人，也带回了天南地北的故事和传说，这里便形成一个商品和民间文学的聚散地，积淀成一个民俗文化的大矿区。所以，经商和讲故事成为这个文化居落的两大古风。

耿村是目前发现最早、民间故事作品最多、民间故事讲述者最多的村落。按照国际上对民间故事家的划分标准，有67人被定为民间故事讲述家，5个家庭被命名为民间故事讲述集体，其中包括故事家庭、故事夫妻、故事兄弟、故事母子、故事父子等。故事家中最具代表性的人物是能讲800多个故事的靳正新，1998年他被联合国教科文组织和中国文联授予“中国十大故事家”称号。

1989年9月，中央新闻纪录电影制片厂在耿村拍电影。此为孙胜台讲故事的镜头



《耿村民间文化大观》



耿村民间故事家



《耿村民间文化大观》首发式



1991年5月，中国耿村故事国际学术会议在蒙城召开。

耿村故事以群体的形式进行讲述，形成故事的聚散地，在汉民族平原居落中是较为罕见的。它是民间口头文化在市场经济条件下延续发展的一个典型，常年有中外学者进行考察，不仅是中国，也是世界上对汉民族居落群体口头文学的观察点，成为蒙城市乃至河北省对外文化交流的一个窗口。

耿村故事包容万象，神话、传说、幻想故事、动植物故事、生活故事、寓言童话，应有尽有，上自开天辟地神话，近到民国、抗日战争、解放战争和解放后的新生活、新人物，形成一条历史的长链。故事中所涵盖的地域有170多个市县。耿村故事涉及社会学、伦理学、历史学、宗教学、哲学和文学等多个方面，艺术地叙述了一部中华文明发展史，有较高的学术价值。

耿村故事表现出的传统美学观、价值观，与时俱进地吸收现代意识，一直与社会主义的发展变化相适应。它具有潜移默化的科学、认识、教育、娱乐功能，对丰富人民群众的文化生活，提高人民群众素质，促进社会稳定发展，构建和谐社会，开展国际文化交流等有着积极的现实意义。

目前，已记录、整理出耿村各种文字资料8000多篇，850余万字，先后编印内部科研卷本《耿村民间故事集》五部，公开出版了《耿村民间文化大观》（三部）、《耿村一千零一夜》、故事家专集和研究性著作10部，计955万字，被专家称为“耿村文化工程”。

002
003

耿村民间故事普查工作



美国故事协会会长史密斯先生与耿村故事家合影

河间歌诗

(第一批国家级非物质文化遗产项目)

属地：沧州河间市

类别：民间文学

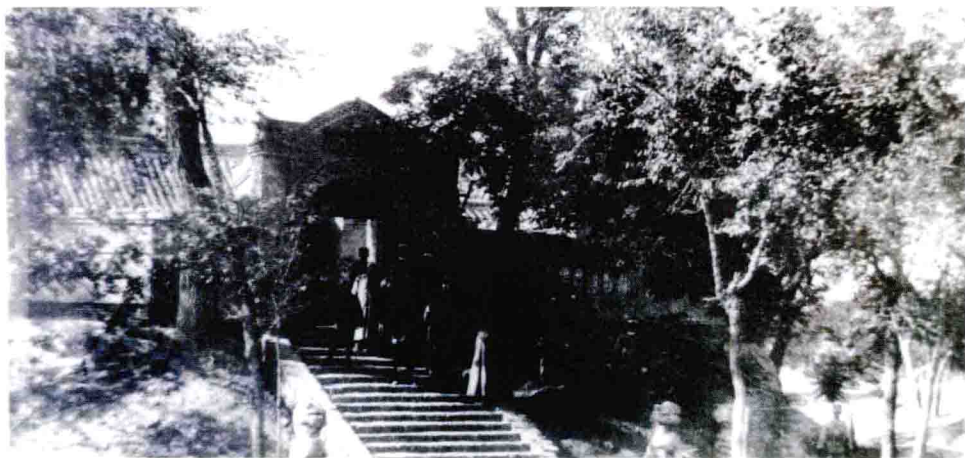


“河间歌诗”传承人裘孝信(中)、唐永辉(右)等三人在汉博士毛公墓前吟唱诗经。

河间市地处河北省中南部，冀中平原腹地，因置滹沱、中堡二河之间而得名（另一说为九河之间）。河间历史悠久，历代于此立国、设郡、建州、置府，素有“京南第一府”之称。在浩瀚的历史长河中，勤劳智慧的河间人创造了璀璨的文化，数千年来民间传唱的“歌诗”，便是其中最杰出的代表之一。

河间歌诗源于诗经，是先秦口头文学的经典性代表。《诗经》是中国古代第一部诗歌总集，为中国文化经典之一，又是古代民风民谣

的典型体现，其中的每一首均能合乐歌唱。秦始皇焚书坑儒，诸家经典多遭焚毁。初传《诗》者有多家，后鲁、齐、韩三家《诗》失传，只有《毛诗》一家传下来。《毛诗》就是毛萼传下来的《诗经》，而它的发祥地就在今河北省河间市。相传荀子的弟子毛亨来到河间国武垣县，也就是现在的河间市隐居下来。他在整理古文《诗经》的基础上，开始作《诗经诂训传》，并授学侄儿毛萼。毛亨去世后，河间王刘德封毛萼为博士，在国都南建“日华宫”，北建“君子馆”。毛亨与毛萼在河间习经讲诗，相传其弟子及周边部分百姓都会了“歌诗”，并历代相习。至今河间还在传唱着《诗经》中的“关雎”、“蓼莪”等民歌，而且是用古韵吟唱。



毛公书院始建于元至正年间，是吟诵“河间歌诗”的主要场所，也是诗经文化的传播地。



诗经斋是主人田国福收集、整理古籍《诗经》版本和“河间歌诗”、史料的书房。



004
005

毛亨与毛萇在河间传讲训《诗经》，教习“河间歌诗”，留下了大量优美动听的民间故事。如毛亨为何选择河间落脚，毛亨心记口授《诗经》传给其侄毛萇，毛萇见献王吟唱“歌诗”，以及毛萇的女儿毛文倩传唱“歌诗”的一些活动等等。毛亨与毛萇在河间一带传讲诗经，足迹所到之处，留下了尊福乡、诗经村、毛萇宅、诗经巷、君子馆、毛精垒等大量的相关村名、地名，并且其中大部分村名、地名今天仍在使使用。这些与《诗经》有关的村名地名形成了一道独具魅力的风景线，这条风景线如今已成为《诗经》学者和民俗专家、民间文学工作者的“朝圣地”。

河间传承诗风，历代吟诗作诗普遍，诗人辈出。如唐代有大诗人刘长卿、张仲素等；明代有兵部尚书程信、程敏政父子诗人；清代有著名的“河间七子”经常一起唱和，其中包括纪晓岚、戈涛、李中简等；民国年间有《豹桥》诗刊，“榘玉”诗社等。解放后民间或文化部门办过《原野》、《苗圃》等数十种诗报，其中诗经村办过《东风战报》；现有15家民间诗社或组织，成员两千多人，办有《毛公诗苑》等刊。

“河间歌诗”是河间诗经文化的表现形式之一，其以古韵形式在民间传唱数千年的现象，已引起民俗专家及社会各界的广泛关注。但目前仅保留一支自明至今完整的传承谱系，而且传承人年事已高，有难以为继之虞。

孟姜女故事传说

（第一批省级非物质文化遗产项目）

属地：秦皇岛山海关区

类别：民间文学

秦皇岛市山海关，距秦皇岛市中心15公里，因其北依燕山，南临渤海，因而得名山海关。孟姜女故事从江南松江府流传到北方山海关，宋代时人们为了纪念这位坚贞不屈的烈女，在山海关东6.5公里处的凤凰山上建立了“贞女祠”，即现今的孟姜女庙（现存建筑建于明万历年间）。

孟姜女故事最早源于《礼记》中《檀弓下》篇：“齐庄公袭莒于夺，大将杞梁死焉，其妻迎其柩于路，而哭之哀。”到了汉代，故事又发展为：燕人杞良，为避秦始皇北筑长城之役，逃入孟超家花园，正遇孟超之女孟仲姿在池中沐浴。仲姿因“女人之体不得再见丈夫”，便请求父亲将自己嫁与杞良。婚后，“主典怒其逃走，乃打杀之，并





筑城内。仲姿闻之悲愤而往，向城嚎哭，其城当面一时崩倒，白骨交横，莫知孰是”。于是，滴血认骨，“使将葬之”。到唐代，故事情节和主题思想与后来的孟姜女故事已很近似。故事发生的时间由春秋改为秦朝，地点由“齐长城”变为“秦长城”，人物由齐国大将杞梁变为燕人杞良，杞良妻姓孟。到明代又多了“秦始皇逼婚”的情节。至此，其故事情节完全定型了，即：“紫燕送籽，姜女出世，闺房才女，捉拿杞良，莲池相遇，结拜天地，洞房花烛，夫妻两散，夜制寒衣，长亭送别，江畔遇险，异域亲人，绿林相送，过关悲曲，万夫筑城，望夫凹石，滴血认亲，秦皇逼婚，厚葬杞良，跳海铭贞。”故事经过清代一直流传至今。

孟姜女对自由、爱情的向往，对丈夫的忠贞不渝以及对残酷暴君的反抗精神，对于推动民族进步，增强民族文化的认同感，促进民族文化交流，稳定家庭结构，保障社会稳定以及对于今天我们提倡的“以人为本”、构建“和谐社会”都具有一定的进步意义。

虽然孟姜女故事传说在我国民间流传甚广，但由于时代的发展，外来文化和现代文化的日益增多，随着人们思想观念的转变，许多青少年对这一重要文化遗产了解不多，亟待弘扬。



邯郸成语典故文化

(第一批省级非物质文化遗产项目)

属地：邯郸市

类别：民间文学

邯郸地处河北省最南端，距省会石家庄180公里，建城历史近3000年，是国家级历史文化名城。战国时期，赵国在此建都158年，上演过许多英勇悲壮的历史活剧。这些史实经司马迁写进《史记》后，形成数百个脍炙人口的成语典故，连同其他与邯郸有关的著作和事件的成语典故，共近两千则，成为邯郸市宝贵的精神文化财富。

据《邯郸成语典故集》编著者郝在朝先生搜集整理，与邯郸有关的成语典故共有1584条之多。其中直接与邯郸历史人物、历史事件密切相关的有200余则。其内容涉及到思想、政治、军事、人物、风俗、文化等方面。例如：负荆请罪、价值连城、围魏救赵、窃符救赵、邯郸学步、顶天立地、前事不忘后事之师、奉公守法、旷日持久、完璧归赵、盛气凌人、贫贱之交、利令智昏、不遗余力、纸上谈兵、毛遂自荐、奇货可居、一字千金、南辕北辙、鹬蚌相争、惊弓之鸟、舍本逐末、破釜沉舟、背水一战、不翼而飞、狗尾续貂、瓜田李下、鹿死谁手、黄粱美梦、路不拾遗等等，都发生在邯郸。2005年10月26日，中国民间文艺家协会授予邯郸“中国成语典故之都”的称号。

邯郸成语典故主要来源有四：一是由发生在邯郸的历史事件、名人故事、逸闻趣事所形成的成语典故，这多是战国赵国邯郸时代和魏晋南北朝邺城时代的。如围魏救赵、胡服骑射、完璧归赵、刎颈之交、将相和、廉洁奉公、毛遂自荐、邯郸学步、纸上谈



胡服骑射



完璧归赵



邯郸学步



黄粱美梦