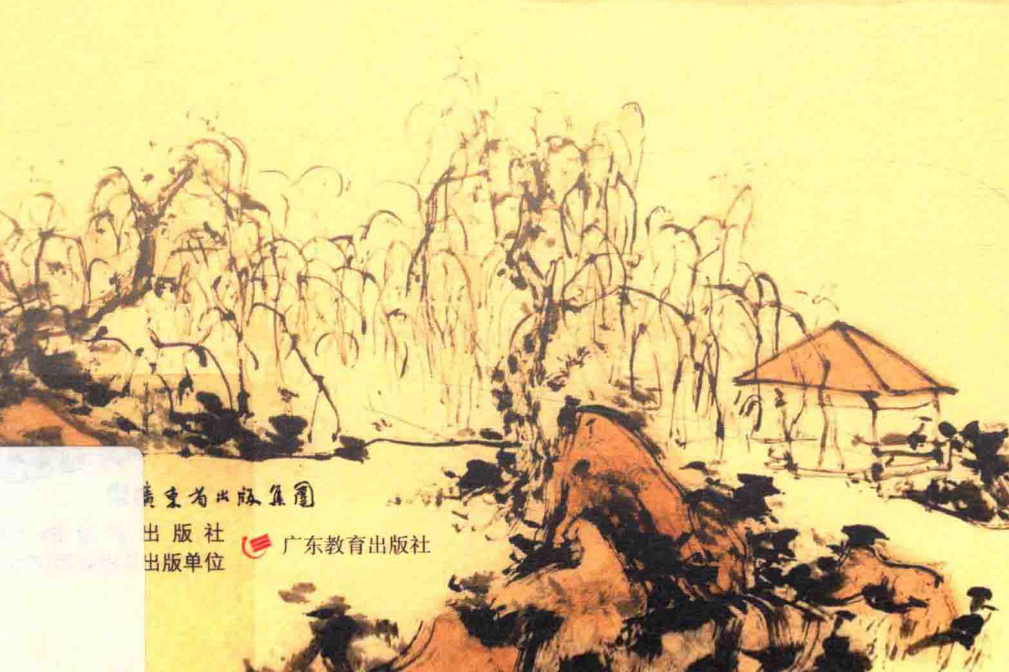




主编◎秦有朋

白沙文化精要

BAISHAWENHUAJINGYAO



广东省出版集团

出版社
出版单位



广东教育出版社

主编◎秦有朋

白沙文化精要

BAISHAWENHUAJINGYAO



广东省出版集团

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

白沙文化精要/秦有朋主编. —广州: 广东教育出版社,
2013.9

ISBN 978-7-5548-0331-8

I. ①白… II. ①秦… III. ①陈献章 (1428~1500) —
文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第123518号

责任编辑: 邓祥俊 司徒明德

装帧设计: 周 芳

责任技编: 杨启承

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

珠海市鹏腾宇印务有限公司印刷
(珠海市拱北桂花工业村1栋1层)

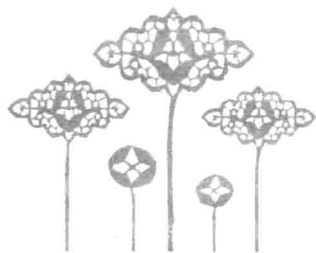
890毫米×1240毫米 32开本 7.75印张 160 000字

2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-0331-8

定价: 15.00元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-87621848



序

陈白沙（陈献章）是岭南首屈一指的哲学家、诗人、教育家、书法家和琴学家，是广东唯一从祀孔庙的大儒。

近年来，白沙故里广东省江门市以及蓬江区各政府部门对白沙文化的研究和传承给予了很大的推动。国内外的专家、学者对陈白沙的研究更加深入和扩大，已不局限于陈白沙的哲学研究，关于他的诗学、教育、书法、琴学等方面的专著、专集和文章越来越多。本书收集了专家学者们关于陈白沙这五个方面的部分研究成果，力图给读者一个全面、系统的了解。由于编者水平有限，汇编的文章不一定能全面地反映陈白沙的文化内涵，仅供读者参考。

历史上，任何一个改革创新者的道路都是坎坷的，有的甚至丢了性命。明代早、中叶时期，官场腐败、学风保守，朝廷独尊朱学，重死记典籍，不求创新，诗仿古人，书依台阁一体。陈白沙恰恰是在学风、诗风、书风上均按自己的意愿加以突破，甚至在教育方法也一改“填鸭式”为启发式。这些创新精神在今天看来是天经地义，而在那个年代，却是反对了“正统”，需要极大的勇气和智慧，冒极大的风险，因此，我们在了解白沙文化时，不能用现代人的标准来给一个五百多年前的古人贴标签。从当时的社会背景来看，陈白沙在哲学思想、教



序



育思想、诗词艺术、书法艺术和琴学贡献等五个方面无愧为岭南第一人。

从儒学到佛学、道学，在中国文化的发展过程中，岭南文化史上出现过三位伟人：一位是唐代慧能，一位是明代陈白沙，一位是孙中山。作为一个思想革命家，陈白沙充分吸收了禅学的静虑方法、道学的修炼方法和儒家通过虚静达到专一的方法等传统文化精髓，形成了自己的以道为本、以自然为宗、不离日用、随处体认，通过静思，使内心达到与道、与理合一的自得之学。他的心学思想对明代早、中期的社会思潮是一大冲击、一大革命，使程朱理学向前推进了一大步，改变了明代儒学的方向，使这一时期的理学儒学化转为心学化，改“专心归一”为“放心”静悟。佛家主静为求解脱，道家主静为修身心、延年益寿，儒家先人主静是为专心，白沙心学主静则为放开心灵、悟出天理。他从主体心性实践入手，将天、地、人统一于本心，达到“心即是天”的心性意境，形成了进步的岭南儒学思想体系——白沙心学。

一直以来，人们在评论诗词方面，往往以唐宋李杜为标准，贵耳贱目，重古轻近，刻意求工，已成积习，尤其是对理学家的诗更是轻蔑，认为是语录体、是禅偈，完全予以否定，而黄明同、章继光两位学者则认为，陈白沙的诗，妙在突破了这一观念。陈白沙一生不求著述，唯好作诗，通过诗歌表现其哲学思想。他以诗抒情、以诗教人，形成自己独特的诗词艺术。他的性情诗、山水诗处处洋溢着诗人的思想情操。陈白沙不否定“诗工”，但认为刻意求工，反而以“工”害“道”。他主张通过读书思考，达到诗不求工而自工的境界。在他的诗里，性情是第一位的，修辞次之。他的“率性”之作充分反映了一代大儒崇尚道义、爱国爱民、向往自然、追求自得的思想情怀。其诗风对明代沉闷的台阁诗是重大的挑战和突破，具有

划时代的意义。

明代初期，由于皇帝的喜爱和馆阁文人的附和，书坛上以元代赵孟頫的书风为时尚和主流。这种台阁体楷书不是不好，但千人一面，不求创新发展，造成了明代早、中叶时期中国书坛的保守、固封局面。陈白沙追求“熙熙穆穆”平和气象的书法新风反而成为这些人攻击的对象，认为他的书法离开了正统之道。

中国书画发展的前提是传承，离开了传承就不叫中国书画，然而传承的目的和意义在于发扬光大。陈白沙少时学欧阳询、褚遂良，后临苏东坡，中年仿二王并兼得怀素。由于他身居岭南，少受朝廷书风约束，他把自己的思想情怀深深融入了前人的章法之中，尤其是他晚年的茅龙书法，形成了独特的个人风格，达到了极高的境界。陈永正教授称他是广东第一位杰出的书法家。陈白沙的书法艺术追求，以“熙熙穆穆”为最高境界。他自己说，他的书法“动中求静，放而不放，留而不留，此吾所以妙乎动也”。他的书法刚健稳厚，时而浓墨、时而飞白、自然流畅、随心所欲，书如其人、人书一体，达到了人格与艺术的高度统一。他的书法作品在当时已经很珍贵，他的恩师吴与弼的女婿家境贫穷，来粤求得先生作品数十幅，每幅“易白金数星”；朝廷官员出使越南，越南人购先生字，每幅“易绢数疋”，他晚年所书《慈元庙碑》更是被誉为“岭南第一碑”。



序

陈白沙的年代，无论是治学还是教学，人们都固封保守，重在死记硬背，面对古人，不许超越雷池，而先生的治学，则体现了敢于创新突破的开拓精神。在教学方面，他除要求学生树立大志、培养气节、报效国家外，更要求学贵知疑、独立思考。他以身作则，不分贵贱，有教无类，建立和谐的师生关系，启发学生的自主学习精神，既教书，又育人。这些，在当时是一重大革新。



琴棋书画，以琴为首，这是古代文人必备的功课。古琴是国乐之父。五千年历史的古琴艺术与中华文明史一样源远流长，在岭南派形成之前已相继出现了虞山派、广陵派、蜀山派、浦城派、梅庵派等等流派。岭南古琴据说自汉代始便出现，历经磨难断层，直到南宋皇室带来一批琴人琴谱，使得岭南古琴再度兴盛一时，相传《古冈遗谱》就是当时留下的古谱。陈白沙是岭南第一位的琴学家。他对该谱进行了整理；他抚过的琴至今还保留；他为琴轩写记、为琴画题款；他的琴诗至今还有十几首流传。广东省古琴研究会一致认定，岭南古琴源自白沙，他是岭南派的先师。

了解陈白沙，要从他的身世开始、从当时的社会背景开始。陈白沙的历史贡献是多方面的，越是多读多看他的诗、文、书法，越感到他的伟大；越是多读学者们的研究文章，越感到他的人格与艺术魅力。我们当代人了解他，研究他，应该把白沙精神提炼出来为我所用、为当代所用。我个人感觉到白沙文化具备的时代精神有如下几点：

第一，敢于追求、敢于探索的开拓精神和包容开放的博大情怀。陈白沙是珠玑后人。他们的祖先怀着梦想千辛万苦从中原来到南方的烟瘴之地，开始创业，靠的便是一个敢为人先的开拓精神和与本土居民兼容的情怀。陈白沙的一生，充分继承和发扬了先祖不甘寂寞，敢于追求、敢于探索的开拓精神。他在艰难的逆境中兼容释道、兼收百家，开创了“江门学派”，创立了一代诗学新风、一代书学新风。

第二，忠贞爱国的儒家传统精神。陈白沙出身书香门第，从小饱读“四书”、“五经”，深受儒学影响。他曾立志求官，报效国家，虽然屡试不及，也深知科举弊端和朝中的腐败，但也坦然。他始终抱着“士不居官终爱国”的高尚情怀，在家乡新会像陆秀夫背着小皇帝崖门投海尽忠一样，孝忠他的朝廷，深爱他的

国家和人民；遵循着儒家道德伦理，在母亲面前恪尽孝道。儒家传统的忠贞爱国爱民思想，在他身上体现得淋漓尽致。

第三，学贵知疑、重在自得的主体治学精神。陈白沙重视读书，但反对死记硬背、不求甚解的本本主义。他提出“小疑则小进，大疑则大进”，主张以“我”为主，强调主体，强调自觉、主动，反对因循守旧、食古不化的学风。他指出：“以我观书，则随处得益，以书缚我，则释卷而茫然。”他对自己要求自得，对学生则反对死读书，重在启发，让学生在自学中自觉领会，不做书本的奴隶。这对我们当代人的思想解放和精神独立是很有启发的。

第四，人与自然相统一的和谐精神。白沙心学以道为本，以自然为宗。认为天有道、地有道、人亦有道，承认“自然”的存在，遵循自然规律和法则，达到自然与人的高度一体。这种人与自然和谐的哲学思想，正是我们这个时代建设生态文明国家、建设和谐社会所需要的。这也是陈白沙认为的“天理”所在。

第五，清正廉明的儒家士大夫精神。陈白沙一生自甘贫穷，抱守淡泊。他的诗中说：“壤地何必广，吾其寄一席。”又写道：“君子固有忧，不在贱与贫。”他母亲生日，赵县令送银数锭，他不开启，县令离职时，原封退回。他曾用茅龙笔写下宋太祖的圣谕“尔俸尔禄，民膏民脂，下民易虐，上天难欺”，告诫弟子要清正做人做官。在京期间，他不畏强势，不甘屈服于吏部侍郎尹旻，虽然毁掉了他的政治前途，却留下刚正不阿的浩然气节。俗话说：“吃人家的嘴软，拿人家的手软。”他在家乡办学，勤俭节约、安贫乐教，拒绝接受官府资助。虽然这对办学是受了影响，但避免了教育受制于人，使他的独立教育思想得到了保证。这种清正廉明的精神教育了他的弟子。他的学生湛若水，官至三部尚书；梁储，官至吏部尚书



序



兼内阁大学士，并一度担任内阁首辅，敢于在皇帝剑下直谏，不与宦官同流合污，一生为民着想，出使安南，拒收重礼；林光，历任国子监博士、襄阳府左长史。他的弟子百余人，有的师宗自然，隐归山野；有的仕途畅顺，报效国家，大多是好人、好官，无愧于先生的弟子。说来也巧，当年尹旻在吏部侍郎和吏部尚书这两个位置上百般阻挠，毁了陈白沙的政治生命，而后来相继在两京当上这部长级甚至总理级职务的竟是陈白沙的弟子湛若水和梁储。可能是上天有眼、上天补偿吧！好人终有好报，果真是下民易虐，上天难欺！

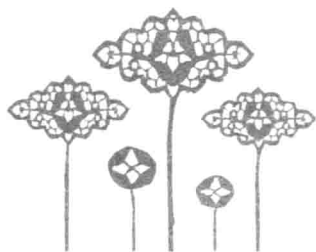
关于白沙精神的特点还应不止这些，有待人们去挖掘、去总结，使之发扬光大。

本书在编撰中得到了江门炎黄文化研究会李文南、张栋材、李惠珠等老同志的大力支持，五邑大学刘兴邦教授给予了具体的指导，在此致以深切的谢意。

是为序。

秦有朋

2013年5月15日



目 录

第一部分 陈白沙生平简介

陈白沙生平简介·····	陈福树	2
--------------	-----	---

第二部分 江门学派 岭南圣学

岭南儒学第一人陈白沙·····	刘兴邦	6
明代心学源头，岭南儒学圣地·····	刘兴邦	14
论陈白沙思想的学术源流及其历史评价·····	李锦全	21
“自得”之学		
——白沙心学核心成果·····	章继光	32
儒者境界，道家情怀		
——论陈白沙的人生哲学及对宋明理学的贡献···	刘宗贤	40
陈白沙哲学的理论路向及其影响·····	黄明同	52
白沙文化精神的当代价值·····	黄明同	63
白沙心学与当代江门人文精神·····	刘兴邦	69
陈白沙哲学五论·····	王煜（香港）	77
湛若水师承白沙学说略论·····	陈占标	89
王阳明狱中诗《八咏》的解读		
——论王阳明与陈白沙的承传关系·····	姜允明（台湾）	96
辨儒释之异同继白沙之绝学·····	罗邦柱	107





第三部分 以道为诗 率性超然

诗与本体之心

——陈白沙诗学发凡·····	李旭	116
陈白沙诗学的“性情”说·····	章继光	129
白沙诗辑评·····	章继光	136

第四部分 茅龙神韵 别树一帜

陈献章的书法艺术·····	陈永正	142
陈白沙在书法艺术上的成就及其在中国书法史上的地位 ·····	陈福树	149
陈白沙茅龙笔书法的艺术风格·····	陈福树	153
陈白沙的茅龙笔书法·····	陈福树	161

第五部分 有教无类 启迪心灵

敢于创新 重于育人·····	邝文	168
陈白沙教育思想与当代创新教育·····	刘兴邦	174
陈白沙的治学之道·····	李旭	181

第六部分 悠悠七弦 南粤先师

古琴雅乐不尽的精神源泉·····	许海帆	194
古冈琴人录·····	林福杰	209
岭南古琴 源在白沙·····	秦有朋	216
附 陈白沙生平及诗文书法年表·····	陈福树	218

第

一部分

Diyibufen

陈白沙生平简介





陈白沙生平简介

陈福树

陈白沙（1428—1500），名献章，字公甫，号石斋，晚年号石翁，出生于新会都会乡。少年时随家迁往江门白沙村（今属江门市蓬江区），世称白沙先生。

明正统十二年（1447年），陈白沙中第九名举人。次年赴京会试，中副榜进士，入国子监（中国古代设立的国家最高学府）读书。景泰二年（1451年）会试又落第。南归设馆教学三年后往江西临川拜吴与弼为师，受业半年，接受伊洛之学、圣贤之道。景泰六年（1455年）重返白沙村后，筑春阳台，闭门读书，钻研理学，时达10年。

成化二年（1466年），陈白沙接受学士钱溥的劝告，上京重入太学读书。国子监的主管官员祭酒邢让有意试他的才学，让他和杨龟山《此日不再得》韵（杨龟山为北宋学者杨时，进士出身，官拜龙图阁学士，学问渊博，写过一辑题为《此日不再得》的诗，名震遐迩）。陈白沙在《和杨龟山〈此日不再得〉韵》诗中写出自己学圣贤书心得，申述其人生价值、道德取向、学术宗旨及渊源。邢让读后惊曰：“龟山不如也。”称赞白沙为真儒复出。消息传开，朝中一班有志学问的文臣学士，争相传诵，赞叹不已，并与之结交，甚至有些官员还拜他为师。当时，邢让向吏部尚书卫鞬推荐陈白沙到部里当司吏。陈白沙后来接官谕赴任，但因志趣不合，半年后南归，重操教学之业。



成化五年（1469年），陈白沙第三次上京会试仍然未中，于是决心放弃科举。南归后继续以讲学为业，修筑小庐山书室，接纳四方前来求学的学生。

成化十九年（1483年），经两广总督朱英和广东左布政使彭韶先后推荐，56岁的陈白沙应皇帝召贤，上京听候任用，但抵京后吏部要他考试然后安排任职，于是托病拒绝应试，并以治病待母为由，上疏皇帝，请求归家养母，兼理旧疾。宪宗皇帝亲阅，并授翰林院检讨。

陈白沙离京南归后回到白沙，居家侍母，专心讲学，直至去世。

陈白沙专治理学。其学说以自然为宗，以致虚为本，以静养为方法，以无欲为旨要。他奉行以“静坐澄心，从中悟道”的哲理，主张“心即理也”，强调心性作用，重视主观能动性。他冲破程朱理学的藩篱，创立一套完整的心学学说，开创明代心学的先河。清初学者黄宗羲说：“有明之学，至白沙始见精微。”赞誉陈白沙学说“独开门户，超然不凡”。陈白沙提倡以明理、澄心、育人为核心的心学，上承莲溪，下启阳明，光大儒家，深深影响明、清两代，至今不衰。他创立的学派，后人称为岭南学派或江门学派。

陈白沙是一位著名的教育家。其名声远播，教过的学生达数千人，弟子遍及全国各地。他对学生不论贫富，一视同仁，关怀备至，以身传教，以德化人。陈白沙从教，品学并重，不仅传授知识，且注重学生品德修养，抱着“淑人心、正风俗、扶世教”的宗旨，教育弟子“持正义，爱黎民，轻富贵，安清贫”，向圣贤学习做人品格。他提倡学习贵“自得”，着重培养学生的独立思考与首创精神，并经常和学生一道游山览水，感受自然。不少学生得益于他的教诲，成为国家的栋梁。

陈白沙不仅是一位哲学家和教育家，而且也是诗人和书法



家。他的诗清逸自然，重情性而严格律，且将哲理入诗，别有风格。他创制茅龙笔，书法遒劲豪放，冠绝一代。

陈白沙于弘治十三年（1500年）二月初十逝世，终年73岁。万历二年（1574年），朝廷下诏建陈白沙家祠，并赐额联及祭文肖像。额曰“崇正堂”，联曰：“道传孔孟三千载，学绍程朱第一支。”万历十三年（1585年），皇帝又诏准入祀孔庙，追谥文恭。为广东唯一入祀孔庙的学者，有“岭南儒学第一人”、“广东第一大儒”之誉。

陈白沙去世后，由其门人编辑《白沙子全集》（10卷）刊行于世。

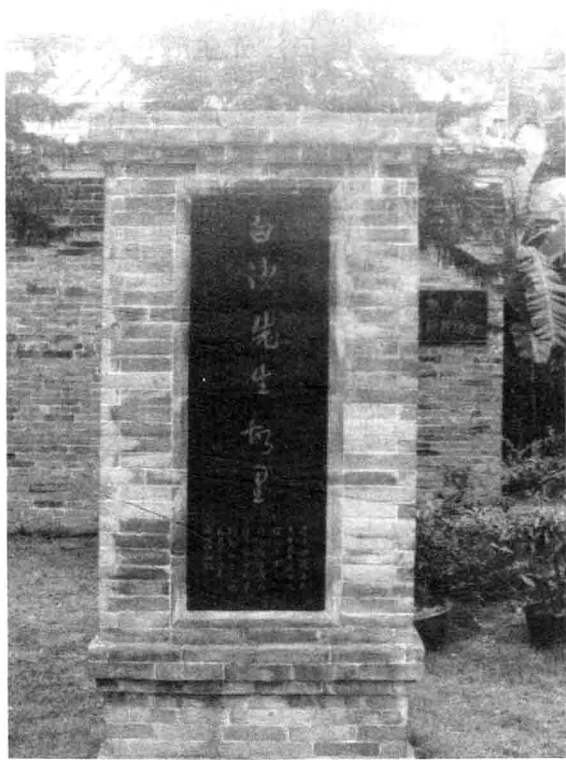
注：本文以1995年版《新会县志》人物篇文字为基础，并参考相关资料进行适当添加或删节，力求对陈白沙生平作出准确、全面的介绍。

第

二部分

Dierbufen

江门学派 岭南圣学





岭南儒学第一人陈白沙

广东省江门市陈白沙思想研究会常务副会长、
五邑大学教授 刘兴邦

陈白沙先生是江门五邑历史先贤，我国明代著名的哲学家、教育家、诗人，岭南历史上唯一一位入祀孔庙的儒家思想家。陈白沙创立江门学派，构建白沙心学思想体系，实现了明代理学向心学的转向，开启了明代文化发展的新方向，在岭南思想文化史乃至中国思想文化史上具有重要的地位，对中国古代思想文化的发展产生了深远的影响。

一、陈白沙先生的生平事迹

陈白沙先生名献章，字公甫，号石斋。明宣宗宣德三年（1428年）十月二十一日生于新会县都会村，大约在第二次科举考试后，即24岁时迁居江门市白沙村。陈白沙是遗腹子。他在父亲陈琮去世一个月之后才来到人世，在母亲林氏夫人的抚养下长大成人。陈白沙19岁时被录取为县学的秀才，20岁时考中举人，名列全省第九名。21岁时进京参加科举考试，中副榜进士（正式取录生之外的名额），随即入国子监学习，以准备参加下一届的科举考试。为了更好地迎接下一届的科考，陈白沙27岁时到江西抚州拜吴与弼为老师，在吴与弼处学习半年之后回到了江门。陈白沙回到江门之后，筑“春阳台”书室，闭门读书，经过10年潜心苦读，提出“自得之学”的心学思想。