

中国传统建筑

Zhong Guo Chuan Tong Jian Zhu

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

美轮美奂的古代建筑

Mei Lun Mei Huan De Gu Dai Jian Zhu



吉林出版集团 吉林文史出版社



徐潜／主编

张克 崔博华／副主编

马循宿 巍／编著

中国传统建筑



吉林出版集团—吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统建筑 / 徐潜主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5472-1485-5

I. ①中… II. ①徐… III. ①古建筑—建筑艺术—中国—通俗读物 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 062787 号

书 名 中国传统建筑

主 编	徐 潜
副 主 编	张 克 崔博华
责任编辑	崔博华
装帧设计	DAS 工作室
出版发行	吉林出版集团 吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
网 址	www.jlws.com.cn
印 刷	三河市同力印刷装订厂
开 本	720mm×1000mm 1/16
印 张	13
字 数	250 千
版 次	2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5472-1485-5
定 价	26.00 元

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣，文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来，让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化，为我们今天振兴民族文化，创新当代文明树立自信心和责任感。

其实，中国文化与世界其他各民族的文化一样，都是一个庞大而复杂的“综合体”，是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样，我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书，把那些文化中的闪光点凸现出来，为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题，我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中，我们力争做到图文并茂，介绍全面，语言通俗，雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高，使人聪明”，这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处，也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



一、四合院	/ 1
二、中国古塔	/ 41
三、武当山古建筑群	/ 83
四、关帝庙	/ 123
五、牌坊	/ 169



四合院

提到北京城，人们自然就会想到老北京的四合院。这是由于四合院有着地道的京韵京味，展示着老北京人传统的民间风俗，具有浓郁的地方特色。四合院在中国有相当悠久的历史。根据现有的文物资料分析，早在两千多年前就有四合院形式的建筑出现，不过在元代时北京才开始大规模地兴建，明清时才逐渐地完善并发展到高峰。现在北京所能见到的四合院，也多是那时候留下来的。

一、四合院的历史变革

四合院是指由东西南北四面房子围合起来形成的内院式住宅。北京四合院作为老北京人世代居住的主要建筑形式，蜚声海外，世人皆知。



（一）四合院的起源

四合院是北京最有特点的民居形式，追溯其起源很多人都会认为是元代院落式民居。实际上不然，迄今发现的最早的一座四合院应该是陕西岐

山凤雏的西周建筑遗址。此遗址的平面图与四合院的建构布局完全一致，坐北朝南，中心部位先是影壁，然后是中央门道和东西门房，门房后是中院，中院后是前堂，前堂后是东西小院，小院后是后院。汉代画像砖上的庭院也能很明显地看出四合院的结构，也有人考证说汉代就已经出现了标准的四合院——徐州利国出土的汉代画像中有所描绘。隋唐时期出土绘画等文物中也可见四合院式宅第。宋朝的画作《文姬归汉图》中也出现过四合院型大宅。从这些文物所透露的信息来看，四合院这种建筑形式在我国应该有两千多年的历史了。

但是为什么很多人认为它是起源于元代呢？这是因为北京传统四合院的大规模形成始于元代，北京地区的建筑风格在这一时期基本形成。自元代建都北京时起，北京才开始了大规模的城市建设，北京的四合院也是这时才与北京的宫殿、衙署、街区、坊巷和胡同同时出现。当时，元世祖忽必烈“诏旧城居民之过京城老，以赀高（有钱人）及居职（在朝廷供职）者为先，乃定制以地八亩为一分”，这一政策使元朝统治者和大批的贵族富商到北京建房，这才使院落式住宅大规模地兴建。而且当时也进行了城市规划。据元末熊梦祥所著《析津志》载：“大街制，自南以至于北谓之经，自东至西谓之纬。大街二十四步阔，三百八十四火巷，二十九街通。”这里说的“街通”实际上就是我们今天所说的胡同，胡同与胡同之间是供臣民建造住宅的地皮，也就是四合院住宅。



(二) 四合院的进一步发展和完善

到了明清两代，终于形成北京特有的四合院，而且清代比明代更加讲究。

明代四合院的发展主要基于迁都、技术发展和政策的原因。明成祖朱棣曾将都城从南京迁到北京，这极大促进了北京城的发展。当时的明朝经济发展较好，烧砖技术成熟较快，这些为四合院的建设提供了更好的建筑材料。尤其是明朝的等级制度森严，为了维护封建秩序，对各阶层人士的住所也进行了严格的规定，如洪武二十六年制定：官员营造房屋不许歇山转角、重檐、重拱及绘藻井……庶民舍不过三间五架，不许用斗拱，饰色彩等。这些都对四合院的进一步发展和完善起到了积极的作用。遗憾的是，北京地区现在已经见不到元代的四合院建筑。

清定都北京后，大量吸收汉文化，完全承袭了明代北京的建筑风格，对北京的居住建筑——四合院也予以全面承袭。清王朝早期在北京实行分旗居住制度，令城内的汉人全部迁到外城，内城只留满人居住。这一措施主观上促进了外城的发展，也使内城的宅第得到进一步的调整和充实。清代最有代表性的居住建筑是官僚、地主、富商们居住的大中型四合院。

明清北京四合院与元代的四合院相比有比较明显的变异，主要表现在院落布局的变化、工字型平面的取消以及占地面积的减少方面。元代北京后营房等四合院遗址中，前院面积比较大；明清四合院前院（外宅）面积比较小，后院（内宅）面积增大，使院落面积的分配更合理。明清四合院还取消了前堂、穿廊、后寝连在一起的工字型平面布局。这种变化同明清两朝北京城居民成分的变化及由此带来的东西南北的文化交流是分不开的。此外，由于明清两朝北京人口增加较快，元代每户八亩的大院落已经不够分配，因此明清四合院占地面积普遍较小，小者一亩，大者也不过三四亩（王府等大型府第除外），这是明清四合院与元代四合院的主要区别。

概括地说，北京四合院的发展，辽时初具规模，至明清逐渐完善，从平面布局到内部结





构、细部装修都形成了北京特有的京味风格。

(三) 北京四合院的区域性特征

北京四合院的分布呈现出一定的区域性特征，这一特征的出现与四合院的初建和发展所处的时期有关。当时正处于封建社会时期，等级制度比较森严。

从清代北京地图上可以看出，清末北京各个阶层分布情况为：皇城以内的地区是内府官员的办公与住宅区；皇城以外的东交民巷一带是外国使馆区；西城、北城有许多王府，属于贵族及内府当差人的居住区；东城主要是高级富商的宅邸，正如北京俗语描述的：“东富西贵，东直门的宅子，西直门的府”。北京外城宣武门一带的会馆，为各省官员、举子寓居之地，附近有著名的琉璃厂文化区；前门一带是北京主要的商业中心，寄宿着大批商人；中小手工业者主要居住在崇文门外；天桥一带是昔日北京的贫民区。

综合起来，北京四合院的分布有如下几方面的特征：总体上，内城的宅院较大，等级较高；外城的宅院较小，等级较低；内城的东北、西北一带，集中了北京城内最好的四合院；内外城根及外城的大部分地区，多为平民百姓的陋宅；东西走向胡同中的住宅，往往比南北向或随地形变化的胡同中的住宅好；两胡同之间间距大的宅院，往往比间距小的好。



二、四合院的基本格局

中国传统民居的布局一般都具有鲜明的轴向，中轴对称，左右平衡，对外封闭，对内向心，方方正正。其平面布局也多遵循一种简明的组合规律，四合院就是这种简明布局的一个代表——由若干间组成座，再以若干座组成庭院，而且往往是封闭的庭院。

（一）四合院的基本格局

北京的四合院因规模和等级的不同可以划分为很多的类型，最基本的是一进四合院，就是由四面房屋围合形成的一个庭院，它是四合院的基本单元。四合院按这种基本单元划分有：一进院落、二进院落、三进院落、四进及四进以上的院落。最大的四合院可多达七进、九进院落（如王府）。

一进院落是由四面房子合围起来形成的，特点是三间正房（北房），正房两侧是两间耳房，正房南面两侧为东西厢房（各三间），正房对面是三间南房，又称为倒座房。宅门位于东南方，占据倒座房的一间或一间半的位置，进门迎面是影壁，向西经过屏门便可以进入内宅。

二进院落是在一进院落的基础上沿纵深方向，在东西厢房的南山墙之间加隔墙形成的。隔墙设屏门，以供出入。在规模比较大的二进院落中还可以设置连接东西厢房的抄手游廊。一进院落和二进院落都属于小四合院。

三进院落是在二进院落的基础上发展起来的。它是在正房后面加一排后罩房，它们之间形成的空间是后院，后院同中院一样也有正房、耳房、东西厢房和抄手游廊，人们可以通过正房东耳房边上的通道进入后院，也可以将正房明间做成过厅。





这种三进式的院落格局被认为是四合院的标准格局。三进院落属于中型四合院，这种标准格局的具体安排是这样的：坐北朝南，临街五大间，东数第一间为大门洞，第三间至第五间为“倒座”。进入大门后，迎面是砖雕影壁墙，紧贴着东屋的南山墙。影壁的前面左边有个圆形的月亮门，或四个并排小门，进去就是外院，左边由东到西是

一排五间南房，南房北边就是内院院墙。院墙正中是正对南屋门的垂花门，垂花门的左右两边直到两边的月亮门是隔开外院南屋和里院北、东、西房的墙。垂花门门里设有木板屏风，这道屏风只有过年或迎接贵宾时开放，平时只能从东西两边出入或者只走东边。进入垂花门往左右两边拐弯下台阶就进入了内院。内院由正房、两侧的耳房、厢房构成一个正方形的院落。位于内院南面正中心位置的是垂花门的门楼，北面有正房三间，正房的東西两侧各有耳房一间，这就是常说的“三正两耳”。内院东西还各有厢房三间，各房前边有抄手游廊相连。在垂花门与正房之间，东西厢房之间铺有十字形甬道，十字路隔出四块方形的地皮，可以在上边植树、种花、摆设鱼缸。内院北面还有一个由正房和后罩房组成的窄长的后院。一些大宅院的后罩房是上下两层。

四进院落是在三进院落的纵深方向上扩展成的，一般是三进院落的后面加一排后罩房。不过实际中的四进院落因为受地形、功能等方面的限制不如前面所说的三种院落那么规整。四进以及四进以上的院落属于大型四合院，也就是人们常说的深宅大院。

（二）四合院的基本方位

要了解北京四合院，首先应了解它的基本格局，而这格局又与它的方位有直接关系。中国古代建筑布局讲究方位，对于四面闭合的四合院来说，建筑方位非常重要。中国有一句古话：“向阳门第春先到。”

四合院建在胡同里，所以胡同的走向直接影响着四合院的方位。老北京的



胡同主要是东西走向，尤其是内城。连接两东西走向胡同的是南北走向的胡同。所以北京的四合院就出现了如下几种类型：坐北朝南或坐南朝北（此两类为主），坐西朝东或坐东朝西（此两类为辅）。

在这几种类型中，以坐北朝南的北房为最好，坐西朝东的西房也可以，最差的是东房和南房，“有钱不住东南房，冬不暖来夏不凉”，这主要是由北京地区的气候环境和地理位置所决定的。所以人们建宅时，通常都会首先考虑将主房定在坐北朝南的位置，然后再安排其他房间的位置。这种方位的选择除了地理环境因素外，还有当时的人考虑风水的因素。

（三）四合院的风水讲究

风水在四合院建造过程中是极讲究的，从择地、定位到确定每幢建筑的具体尺度，都要按风水理论来进行。有些人认为，风水学说实际上是我国古代的建筑环境学，是我国传统建筑理论的重要组成部分。千百年来，这种风水理论一直是我国古代营建活动的指南。

如何对庭院内各建筑要素进行合理组合，是风水阳宅理论的主要内容，根据这种要求，合院式住宅的一般格局是：建筑物以三合或四合排列中围一院；建筑主面朝院，以院解决通风、采光、排水、交通等需要；以墙、廊连接或围绕建筑，成一合院。合院对外封闭，大门尽量朝南，北面较少开口；一个合院规模不足，如需扩大，以重重院落相套，向纵深与横面发展；交通系统，主要随着屋距做格子状分布，不下雨时自然可走庭院；在合院群中，纵向有明显轴线意味，横向则左右大体对称；主要建筑物如厅、堂、长辈住房等，排列在中心主轴线上，附属房屋则位居次轴。轴线上的前段，一般以“前公后私”“前下后上”为原则，把对外的房间与下房放在前头；在思想呈现方面，除了“主次分明，秩序井然”的





位序外，自然是居于核心地位的堂屋设置最为独特。

以上这样的合院格局，是风水阳宅内形理论的主题所在，只不过

风水先生表述时采用的是吉、凶等说法。在风水先生的眼中，处于“坐坎朝离”的四合院，北位于八卦中的离位，按《易传》所说：离者，火也，自然是吉位。从中国人的“风水观念”来看，只有朝南才能有足够的“阳气”，四合院以北为尊的格局与风水要求也正好相合，北京四合院的宅院也均以北房为正房。东在八卦中的震位，震者，雷也，长男也，故东厢为家族男性儿辈所居之所。西为兑位，兑者，说（悦）也，少女也，故西厢为家族女性儿辈所居之所。四合院的大门都不开在中轴线上，开在八卦的“巽”位或“乾”位。所以处在胡同北侧的院落大门开在住宅的东南角上，处在胡同南侧的院落大门开在住宅的西北角上。因为这两个位置是柔风、润风吹进的位置，在风水上是吉祥的位置。在此设门，在明清时人看来，正应在“入”字上，是吉利。而且巽位于东方震位的雷与南方离位的火之间，自然富含着家族门庭“兴旺”的意思。其东北部为艮位，艮为止。据“风水”说是所谓“鬼门”，本不“吉利”，但明清时人也能自我“解救”，在此设厨房。在文化心理上使原居“阴暗”之处，用明火来“照亮”。“倒座”呈“背阳”“背离”格局，所以大多为男佣居住，或用以堆放杂物之类。

在《易经》中贯穿着一种阴阳五行的学说，它对四合院建筑的营造方式产生了直接影响。《周礼·考工记》认为：“天为乾、为圆，地为坤、为方”、“圆象征天上万象变化不定，方象征地上万物有定形。”北京的四合院建筑，正是以民居形式来体现地面的“四方”观念。四合院呈正方形，其平面暗含“井”字格局，也就是四正四隅加中心的九宫格平面。“井”字分割产生一个中心，而且构成对称、平衡、稳定的平面，这种秩序感所具有的理性色彩，与中国礼教文化对社会结构的设计具有同构性，因为特别注意社会性、政治性和伦理性



在建筑艺术中的应用，所以很多建筑都采用这种形式。四合院的结构强调内外、开闭的统一，人们最初设计四合院时，充分考虑了四向的因素——太阳、太阴、少阳、少阴和四季变化（天之四象），因为四合院占尽四向，所以人们在任何时候都可以有选择地享受到不同朝向所带来的日照与阴影。这些房屋的布局也形成了一个聚气的空间，使中庭成了阴阳交汇的地方。门道一开一合造成的一明一暗、一凉一暖的变化使它成了引导气流的渠道。

整座四合院四周围墙几乎是封闭的，仅在东南隅设一扇门，供出入。这种封闭性，首先是缘于气候、环境等自然条件，北方天气寒冷，四周几乎不设门、窗，有利于取暖保温。更重要的是在文化观念上，体现了民族心理的内敛性和向心力。

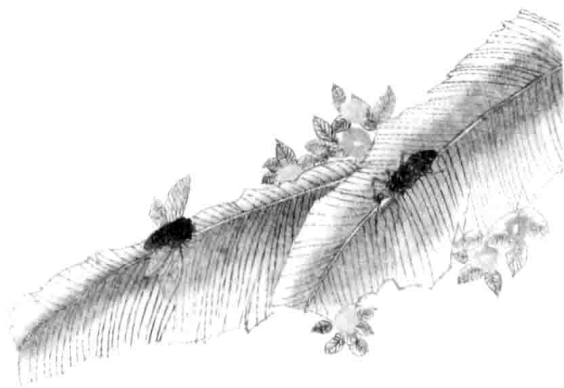
总之，四合院民居建筑的空间与家庭居住秩序合乎中国传统的易理，并且与中国传统的“风水”观念融合在一起，充分体现了中国理学文化的特点。

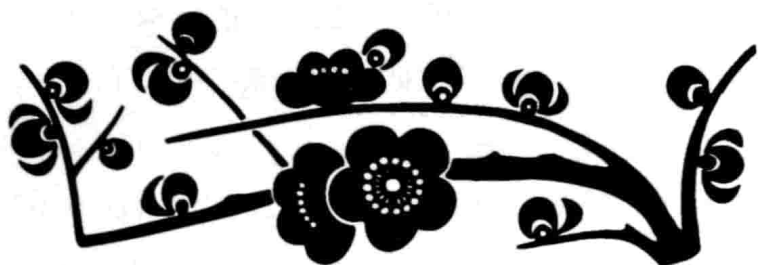
（四）四合院中房间的分配

房间是居民院落中最重要的组成部分，四合院中有比较固定的房间布置，一般由正房、耳房、厢房、后罩房及倒座房组成。

正房是四合院里最重要的房间，位于纵、横中轴线的交叉点位置。正房作为房间中最重要的组成部分，在房间数、开间尺寸、装饰等方面都有严格的等级要求。每座四合院里的正房只有一处，多为三开间。北房三间仅中间的一间向外开门，称为堂屋。堂屋是家人起居、招待亲戚或年节时设供祭祖的地方。两侧两间仅向堂屋开门，形成套间，成为一明两暗的格局。东侧一般住祖父母，西侧住父母。

位于正房两侧的耳房，规模比正房小，东西对称，一般与正房相通。厢房的北山墙和围墙在此形成一个小院（称为“霁地”），人们喜欢在这里





植树种草，并把它装点得恬静优雅，所以一些文人常将书房设在这里。这个小院通过月亮门或屏门与正院相通。

厢房位于正房的東西兩側，不如正房高。廂房內多以隔扇分成一明兩暗或兩暗一明格局，明間為堂屋，暗間為臥室。廂房靠南處也有耳房。東西廂房是給第二代人準備的，偏南的房間一般也可做餐廳或廚房使用。西廂房外的耳房是給仆人居住的，有的也被當成廁所。

倒座房，就是南房。之所以稱為倒座房是因為正房坐北朝南，而它剛好與正房相反。倒座房一般不如正房講究，很少有廊，前院也不大。大門東邊的倒座房是為私塾先生準備的，然後依次為門房或男仆居室、大門、會客間，最西邊是廁所。

後罩房位於院落的最深處，最為私密。房間數與倒座房相同。一般是女兒及女傭所居住的地方，有時也用來堆放雜物。

總之，住房分配的整体原则为北屋为尊，兩廂次之，雜屋為附，倒座為賓。這體現了尊卑有別，長幼有序的等級和傳統的倫理觀念。



三、四合院的单体建筑

(一) 门

门在四合院整体建筑中占有的面积非常小，地位却非常高。这不仅表现在它的构成要素众多，还在于它被赋予了很多的文化意义。



北京四合院的门有很多的讲究。首先它是地位的象征，因为人们认为门是脸面，住宅及其大门直接代表着主人的品第等级和社会地位，所以对门的要求尤其严格。人们经常用门来形容人的等级，如朱门大户、柴门草户等。所谓“门第相当”“门当户对”，指的也是这个意思。其次，它代表了一种主人与客人的界限，尤其对于显贵与贫民，门

的不同很容易让人感到等级差别。

北京四合院住宅的大门，从建筑形式上可分为两类，一类是有官阶地位或经济实力的社会中上层阶级使用的由一间或若干间房屋构成的屋宇式大门，另一类是社会下层普通百姓住房在院墙合龙处建造的墙垣式门。

屋宇式大门又分为王府大门、广亮大门、金柱大门、蛮子门、如意门等。

王府大门位于主宅院的中轴线上，是屋宇式大门中的最高等级，极其气派。封建社会，王府大门的间数、门饰、装修、色彩都是按规制而设的，通常有五间三启门和三间一启门两等。最具代表性的是什刹海北岸的清醇王府大门，它就是昔日王府大门中比较讲究的那一种。位于后海南岸的清恭王府是三开间，上覆绿色琉璃瓦，原是乾隆帝的宠臣和珅的府邸，后来封赐给恭亲王。

广亮大门在屋宇式大门中的地位仅次于王府大门，是具有相当品级的官宦人家采用的宅门形式，也是屋宇式大门的一种主要形式。这种大门的位置与大