



藏族符号与象征

# 藏族符号与象征

西藏人民出版社

藏族符号与象征

藏族文化符号与象征

西藏人民出版社

西藏人民出版社

## 图书在版编目（CIP）数据

藏族符号与象征：藏汉对照 / 多杰东智，洛桑卓玛主编. --拉  
萨 : 西藏人民出版社, 2013.12

ISBN 978-7-223-04091-4

I. ①藏… II. ①多… ②洛… III. ①藏族—图案—中国—图  
集 IV. ①J522. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 226325 号

# 藏族符号与象征

---

<b>主 编</b>	多杰东智 洛桑卓玛
<b>特邀编辑</b>	仁青巴珠
<b>责任编辑</b>	德吉桑姆 多杰东智 洛桑卓玛
<b>封面设计</b>	仁青巴珠 旦增曲吉
<b>版式设计</b>	多杰东智
<b>出版发行</b>	西藏人民出版社（拉萨市林廓北路 20 号）
<b>印 刷</b>	西藏山水印务技术有限公司
<b>开 本</b>	787×1092 1 / 24
<b>印 张</b>	5
<b>图 幅</b>	113
<b>版 次</b>	2013 年 12 月 第 1 版
<b>印 次</b>	2013 年 12 月第 1 次印刷
<b>印 数</b>	01—13,000
<b>书 号</b>	ISBN 978-7-223-04091-4
<b>定 价</b>	28.00 元

---

## 版权所有 翻印必究

(如有印装质量问题, 请与出版社发行部联系调换)

发行部联系电话（传真）：0891—6826115

וְשִׁבְעַת יָמִים בְּשֵׁנִי

卷之三



## 出版说明

西藏地处祖国的西南边陲，藏族人民以自己的勤劳智慧，创造了博大精深、历史悠久的藏民族传统文化。由于独特的自然条件和地理环境以及自身内涵和客观发展需求等诸多因素，藏民族的文化、生活有着自己鲜明的地域特色和浓郁的民族特点。藏族传统绘画艺术可谓人类艺术大观园里一枝独秀，尤其是藏民族的象征性符号，体现着自身对图腾文化的理解和崇拜，以及对人与自然和谐相处的渴望。藏族孩子们对这些符号并不陌生，但是真正了解的人很少。我们整理编写本书，是为了让我们的后代和更多的人们了解这些符号所代表的象征意义，以便使大家在具体应用中能得到一些帮助。本书所选符号都是些常用、甚至是必不可少的极具代表性的象征符号。

此次将本书以图文并茂的形式呈现给读者，得益于仁青巴珠先生的亲临指导，并同意我们从他的《藏族传统绘画图谱》与《藏族传统装饰艺术》中采用大部分图案，另外，在遴选图案、编排设计方面仁青巴珠先生给予了很多宝贵意见和诚恳建议，在此致以诚挚的谢意。我们还要感谢《藏族装饰图案艺术》的作者阿旺格桑老师给予的无微不至的帮助，也向他表示感谢。

书中难免存在遗漏或不足的地方，恳请广大读者提出宝贵意见，定加改善。

藏文 世间图



1

諸業悉諸業皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉  
諸業皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉  
皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉  
皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉  
皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉  
皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉皆悉

世间图，又称九宫八卦图。它是把整个世界由一个黄色乌龟来表示，内外有三层，依次是九宫和八卦、十二生肖等组成；是慈悲一切众生于世间因受时空、方位不吉祥所生障难，破除各种凶煞之镇宅之宝。

藏文：ཤེ ད ྱ ག ຢ ສ ສ ທ ລ ພ  
世界构成图



པར୍ଯୁକ୍ତ ପାଦମ୍ବର ଶ୍ରୀହରିଦେଵ କୁଣ୍ଡଳାହାରାମାଯନ || ପରତାର୍ଜିତ ପାଦମ୍ବର ଶ୍ରୀହରିଦେଵ ||  
ଶ୍ରୀହରିଦେଵ ଶ୍ରୀହରିଦେଵ କୁଣ୍ଡଳାହାରାମାଯନ || ପରତାର୍ଜିତ ପାଦମ୍ବର ଶ୍ରୀହରିଦେଵ ||

佛学对世界观的三种看法：第一种是阿含经中所说的三千世界大千说，二是华严经中的华严世界观，三是后密续中的大瞻部洲观。此图为三千世界大千说，认为世界由须弥山、四大洲、八海所形成之说法。

曼·茶 唐卡



ওঝগ্নিয়ায়ৰ্জুনীয়ান্বিত্যাদেৱত্যব্যাহৃতীক্ষ্মুদ্বৈষ্ণবৈশ্বর্যো  
এনেন্দ্ৰিয়ান্বিত্যাদেৱত্যব্যাহৃতীপা গোপক্ষিনীক্ষ্মুদ্বৈষ্ণবৈশ্বর্যো  
বৈষ্ণবৈশ্বর্যোপক্ষিনীক্ষ্মুদ্বৈষ্ণবৈশ্বর্যোপক্ষিনী  
বৈষ্ণবৈশ্বর্যোপক্ষিনীক্ষ্মুদ্বৈষ্ণবৈশ্বর্যোপক্ষিনী  
বৈষ্ণবৈশ্বর্যোপক্ষিনীক্ষ্মুদ্বৈষ্ণবৈশ্বর্যোপক্ষিনী  
বৈষ্ণবৈশ্বর্যোপক্ষিনীক্ষ্মুদ্বৈষ্ণবৈশ্বর্যোপক্ষিনী

唐卡是以佛法为主题且古老而精美的艺术作品。其内容有记载历史文化、传奇人物故事、藏医医典等。创作手法集中体现了历代形成的五大画派的艺术特色和成就。即：尼绘、久吴岗、勉唐、钦泽和噶尔画派等。

# 西藏刺绣

刺绣



西藏刺绣是藏族人民创造的一种别开生面的寺院文化艺术。它以佛经故事为主要题材，将各种绸缎建成所需的形状，塞以羊毛或棉花之类的填充物使其鼓起，用各色棉布、绸、缎剪成所设计的各种图案形状，精心堆贴成一个完整的画面，然后用彩线绣制而成。

刺绣是一种别开生面的寺院文化艺术。它以佛经故事为主要题材，将各种绸缎建成所需的形状，塞以羊毛或棉花之类的填充物使其鼓起，用各色棉布、绸、缎剪成所设计的各种图案形状，精心堆贴成一个完整的画面，然后用彩线绣制而成。

〔 藏族文化 〕 壁画



藏文原文：  
藏文原文：  
藏文原文：

壁画，墙壁上的绘画艺术，是人们直接画在墙面上的绘画。有装饰和美化墙壁的作用，使它成为墙壁艺术的一个重要类别。壁画也是人类历史上最早的绘画形式之一。

藏文

生死轮回图



六道輪回圖  
六道輪回圖是藏傳佛教中表現生死流转的一種圖式。圖中圓心為鴿子、蛇、豬，分別代表死輪回中的根源貪、瞋、痴，闡明因果報應的道理。

生死轮回图是表现藏传佛教六道轮回、生死流转的一种图式，又称生死流转图。这六道：一是天道，二是人道，三是阿修罗道，四是畜生道，五是饿鬼道，六是地狱道。整个构图呈圆轮图示，内外共分四道圆层。圆轮中心是鸽子、蛇、猪，分别代表生死轮回中的根源贪、瞋、痴，阐明因果报应的道理。

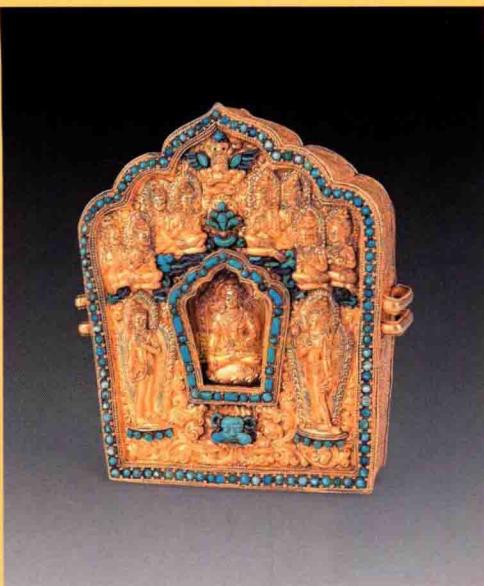
〔六字真言〕



唵嘛呢叭咪吽

六字真言，象征一切诸菩萨的慈悲与加持。其内涵异常丰富、奥妙无穷、至高无上，蕴藏了宇宙中的大能力、大智慧、大慈悲。

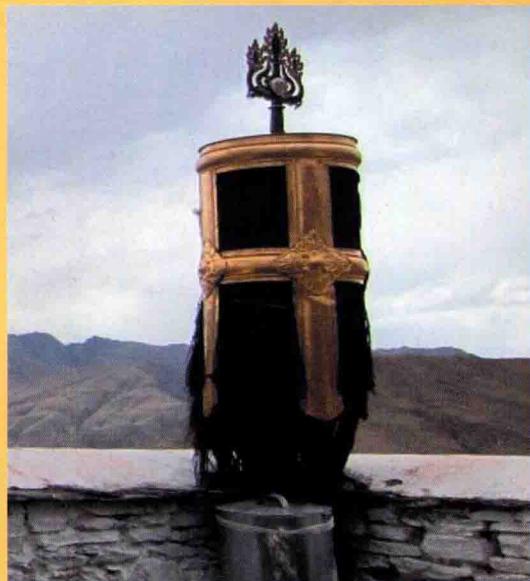
嘎鸟



藏文：  
藏語：  
藏語：  
藏語：

嘎鸟，是在藏区大多数男子为了避邪和避战而加持的佛像、护身符、洁白丸等装进形同门房的嘎鸟盒里戴到胸前。它是以铜、黄铜、金、银和金银混合材料而制成。女性用作装饰的嘎鸟有四角、八角和圆形等多种。

# [ མྱଣ ། 牛毛幢 ]



ཆୁରୁ འିଦ୍ଧାତରେ ଶ୍ଵରାଜୀ ପରିଚାରକାଙ୍କଷା ହେତୁ ଉପରେ କରିବାକୁ  
ଯେତେ ଗାଁ କରିବାକୁ ପରିଚାରକାଙ୍କଷା ହେତୁ କରିବାକୁ ଏହାକିମ୍ବା କରିବାକୁ  
କରିବାକୁ କରିବାକୁ ଏହାକିମ୍ବା କରିବାକୁ ଏହାକିମ୍ବା କରିବାକୁ  
ଏହାକିମ୍ବା କରିବାକୁ ଏହାକିମ୍ବା କରିବାକୁ

牛毛幢是黑色牛毛制成的插在寺庙正殿屋顶上用牛毛绳结成的幢。把它插在屋顶是因为牛毛幢是护法神的象征的说法，还有坐夏的时候插在屋顶上，意为女人不得入内等传统。

〔 萨·德·拉 屋脊宝瓶 〕



三才門前五寶瓶  
五寶瓶是藏傳佛教中的一種裝飾物，通常安裝在寺廟、佛堂等建築的屋脊上。它由鐵、銅、銀等金屬製成，形狀像是一支長而直的瓶子，因此得名「寶瓶」。這種裝飾物象徵著佛教的五種姓佛。

寺庙佛堂等屋脊上的装饰物，铁、铜、银等所造，形如长劲瓶故称屋脊宝瓶。该器是佛教五种姓佛的象征。

# କୁଣ୍ଡଳାଶ୍ଵର

鳌头



ଆମେ  
ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ  
ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ ଆମେ

鳌头是狮爪子和大象的鼻子、鳌鱼牙、猴子的眼睛、野猪的耳朵、鱼儿的身等各种组合而成的一种生物形。它的作用是放在屋檐上嘴空里放出来的绳子上系上法铃等，便而发出美妙的声音，还是金瓦殿屋顶四角上所嵌装饰品。