

西洋乐器教程系列
XIYANGYUEQIJIAOCHENGXILIE

长笛经典重奏曲集

CHANGDIJINGDIAN
CHONGZOUQUJI

钱芑 编著



中央音乐学院出版社

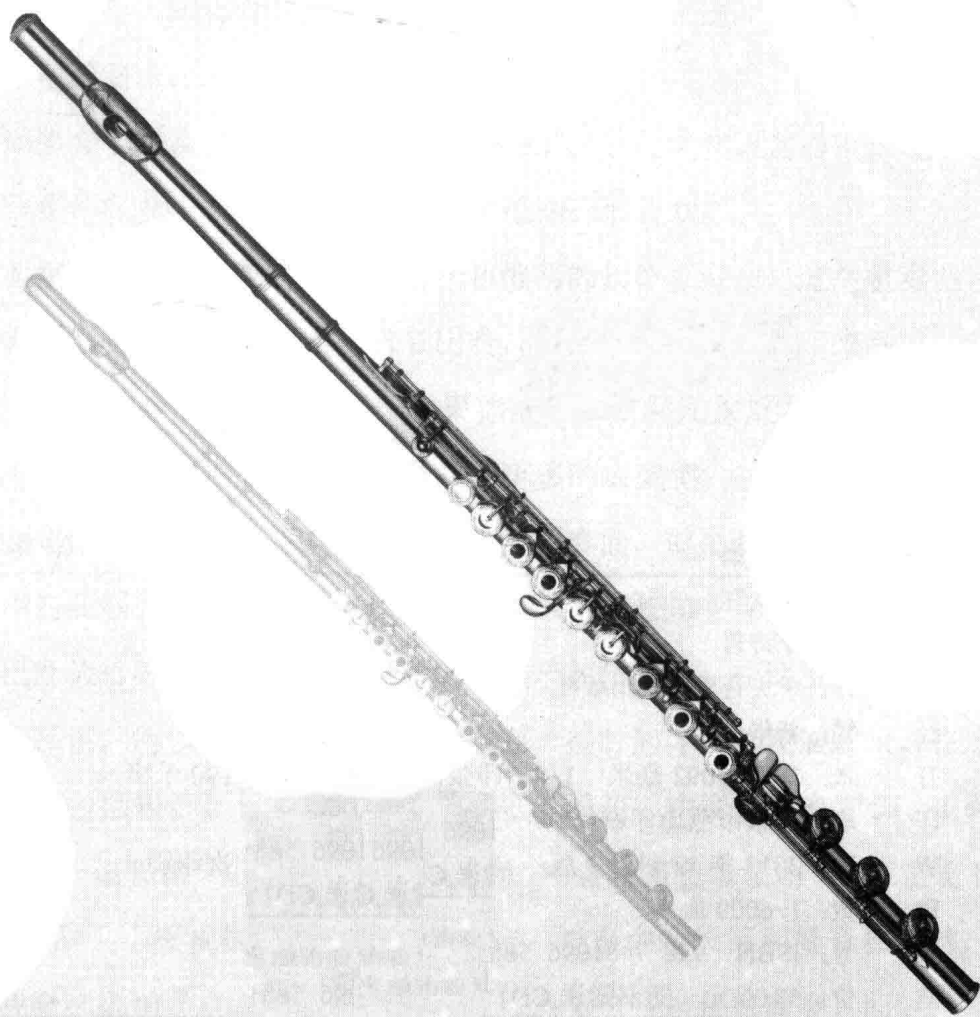


随书附赠CD1张

长笛经典重奏曲集

Changdijingdianchongrouquji

钱 芑 编著



中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长笛经典重奏曲集 / 钱芑编著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-81096-588-0

I. ①长 … II. ①钱 … III. ①长笛—重奏曲—世界—选集 IV. ①J657.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 241609 号

长笛经典重奏曲集

钱芑 编著

责任编辑: 太洪春

封面设计: 李诗哲

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 毫米 1/8 印张: 26.5 字数: 190 千字

印 刷: 北京市燕山印刷厂

版 次: 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-588-0

定 价: 58.00 元 (随书赠送 CD1 张)

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编 100031

发行部: (010) 66418248 传真: (010) 66415711

由于部分曲作者无法取得联系, 请曲作者见书后与我们联系,
我们会按相关规定支付稿酬。电话: 010-80127216

前言

这本《长笛经典重奏曲集》是为学校的学生以及长笛爱好者编写的。在学校的长笛大课上，加入重奏训练时非常必要的，一方面它可以提高学生的学习兴趣，另一方面也可以提高学生的合作水平。目前学习长笛的人非常多，同学们一起演奏长笛作为终生的爱好，而长笛重奏也必定会使长笛爱好者的生活变得丰富多彩，给他们的人生增添无穷的乐趣。

闲暇之时，一二人、三四人一起来演奏长笛二重奏、三重奏、四重奏……，也不失为一种高尚而又自得其乐的美事。如果有能力，你也可以组织一个长笛乐团：短笛、长笛、中音长笛、低音长笛，一起来个长笛大合奏，再加上长笛独奏、长笛重奏，这样完全可以组织一台长笛专场音乐会，岂不美哉。假如能够把长笛爱好搞成这个规模的话，那么你的人生将过得非常充实、惬意、自在！

本书包含二重奏、三重奏、四重奏、中国长笛重奏曲以及长笛乐团几个部分，既有十分简单的初级曲目，也有精良的长笛重奏名曲。

十年前，学姐张怀冰女士对我说：“你写点长笛重奏曲”。从此我就记在心上，现在总算完成了这本长笛重奏曲集，也算给张怀冰女士一个交代，同时也希望同行们喜欢。

《长笛经典重奏曲集》里收录了我多年以来创作和编写的长笛重奏曲，这些重奏曲皆可以作为音乐会的演奏曲目，如果你与你的同学们想参加艺术节比赛，不妨选其中一首曲子来练习。若你能够熟练地演奏这首长笛重奏曲，或许你会取得好的成绩。如果你能够多掌握几首重奏曲，并且有兴趣参加演出，那么你将会得到更为丰富的上台演奏的经验，并且获得更多的成就感。

《长笛经典重奏曲集》中，我原本想收集其他作家的重奏曲，但是我的手头没有，哪位作家如果有中国长笛重奏曲，可以与我联系，这样也许可以在编一本《中国长笛重奏曲集》。

长笛乐团在国外已经流行好多年了，但是在我国还处于起步阶段。在这里有一个资金的问题，中音长笛和低音长笛都比较昂贵，所以受此影响，也许还需要一些时间才可能发展起来。在这本书里，我安排了两首曲目。长笛乐团包括短笛、长笛、中音长笛和低音长笛，中音长笛有F调、G调两种。所用的编制可大可小，可以拥有一组长笛、短笛，比较容易做到；中音长笛也需要用一组；低音长笛有两支（这两种会有一些困难）。编制大小要视拥有乐器的多少而定。没有中音长笛和低音长笛时，也可以用长笛代替。所以，本书中我全部采用了C调记谱法，这样可以适用于长笛代替演奏。同时，低音长笛也可以用倍大提琴代替。

因为本人的能力所限，书中难免存在不少不足乃至错误之处，恳请各位不吝赐教。

目 录

二重奏

1. 远方的思念	钱 芑曲 (1)
2. 美丽的梦	福斯特曲 钱 芑改编 (3)
3. 小步舞曲四首	J.S.巴 赫曲 钱 芑改编 (4)
4. 演艺人	乔普林曲 黄远渝、钱 芑改编 (8)
5. 威仪堂堂进行曲	埃尔加曲 黄远渝、钱 芑改编 (9)
6. 小曲五首	A.B.福斯特劳曲 (10)
7. 主题与变奏	埃伯哈德·米 勒曲 (12)
8. 第六首长笛二重奏 (G 大调)	卡尔·斯塔米茨曲 (15)
9. 小奏鸣曲	S. 德·孔宁克曲 (20)
10. F 大调二重奏	F.德维安纳曲 (24)

三重奏

1. 欢乐颂	贝多芬曲 钱 芑改编 (31)
2. 卡 农	J.S.巴 赫曲 钱 芑改编 (32)
3. 樱 花	日本民谣 黄远渝、钱 芑改编 (33)
4. 夏 日	格什文曲 黄远渝、钱 芑改编 (34)
5. 我们去狩猎	亨利·菲尔丁曲 (36)
6. D 大调长笛三重奏	多米尼科·斯卡拉蒂曲 (38)
7. 小步舞曲	莫扎特曲 (42)
8. D 大调三重奏	匡 茨曲 (46)
9. 第二首长笛三重奏 (G 大调)	库 劳曲 (56)

四重奏

1. 平安夜	F.格雷伯曲 钱 芑改编 (78)
2. 绿袖子	英国民歌 (80)
3. 卡琳卡	俄罗斯民歌 钱 芑改编 (82)
4. 星星索	印度尼西亚民歌 钱 芑改编 (84)
5. 小 路	俄罗斯民歌 钱 芑改编 (86)
6. 天鹅舞曲	柴可夫斯基曲 钱 芑改编 (89)

7. 祝陛下健康.....约翰·萨维尔曲 (92)
8. 柔 板.....莫扎特曲 (95)
9. 第五号长笛四重协奏曲.....蒂克哈特曲 (97)

中国长笛重奏曲集

1. 杏花天影.....〔宋〕姜 夔曲 钱 芑改编 (107)
2. 中国戏剧风六首.....钱 芑改编 (111)
- ① 京剧风赋格曲 (长笛二重奏)钱 芑改编 (111)
- ② 沪剧风 (紫竹调)钱 芑改编 (114)
- ③ 昆曲风 (长笛二重奏)钱 芑改编 (119)
- ④ 越剧风 (长笛二重奏)钱 芑改编 (121)
- ⑤ 粤剧风 (长笛二重奏)钱 芑改编 (124)
- ⑥ 豫剧风 (长笛二重奏)钱 芑改编 (126)
3. 中国民族器乐曲六首.....钱 芑改编 (131)
- ① 彩云追月.....任 光曲 钱 芑改编 (131)
- ② 二泉映月.....华彦钧曲 钱 芑改编 (134)
- ③ 光明行.....刘天华曲 钱 芑改编 (138)
- ④ 良 宵.....刘天华曲 钱 芑改编 (142)
- ⑤ 雨打芭蕉.....广东音乐 钱 芑改编 (144)
- ⑥ 三 六 (三落三弄)江南丝竹 钱 芑改编 (147)
4. 渔 歌.....钱 芑曲 (154)
5. 沂蒙山小调变奏曲.....山东民歌 钱 芑改编 (157)
6. 跳月歌钱 芑曲 (161)
7. 湖北民歌五首.....钱 芑改编 (169)
- ① 高腔山歌.....湖北民歌 钱 芑改编 (169)
- ② 采莲船.....湖北民歌 钱 芑改编 (171)
- ③ 哥在高坡招一招手.....湖北民歌 钱 芑改编 (178)
- ④ 五 句 子.....湖北民歌 辛为安、钱 芑改编 (181)
- ⑤ 十兄弟调.....湖北民歌 钱 芑改编 (184)

长笛乐团

1. 街头少年合唱.....比 才曲 钱 芑改编 (189)
2. 吉普赛人的铁钻合唱.....威尔第曲 钱 芑改编 (201)

二重奏

1. 远方的思念

钱 艺 曲

$\text{♩} = 63$

Flute I

Flute II

9

17

25

33

41

48

56

63

70

71

rit.

2. 美丽的梦

福斯特 曲
钱 艺改编

Moderato

Flute

mp

5

9

14

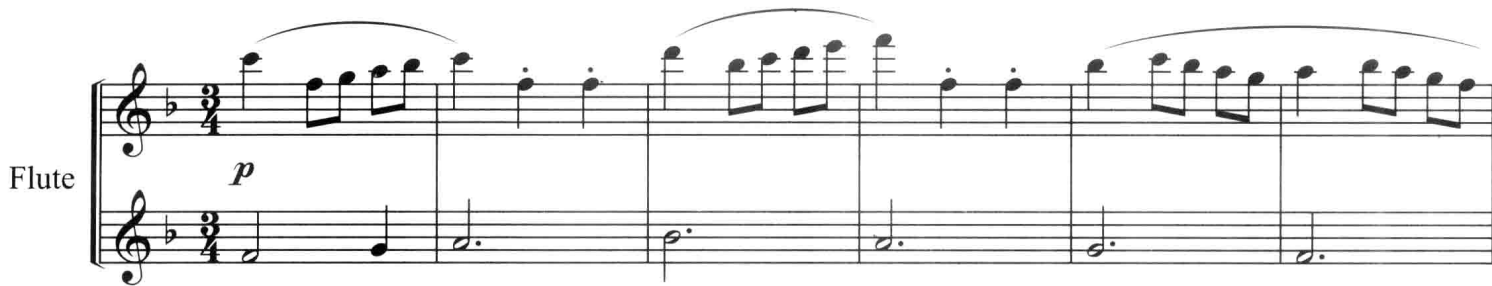
18

3. 小步舞曲四首
第一首

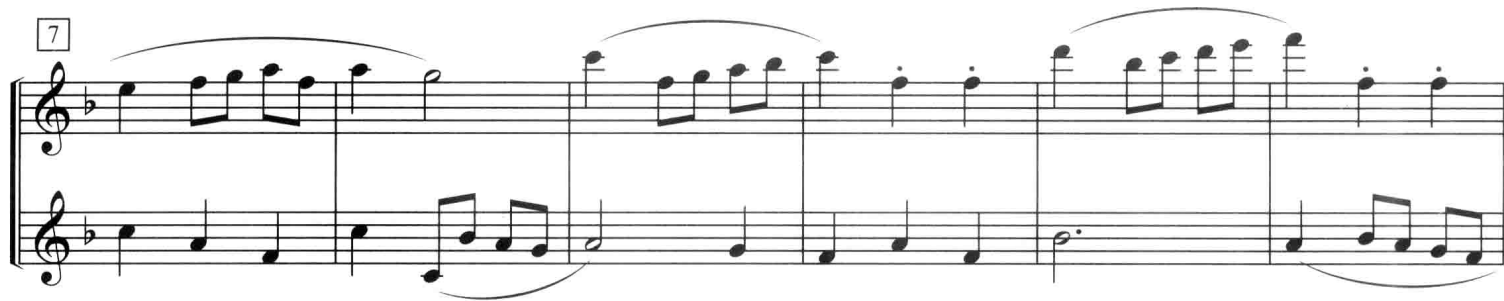
J.S. 巴 赫 曲
钱 艺 改编

Flute

p



[7]

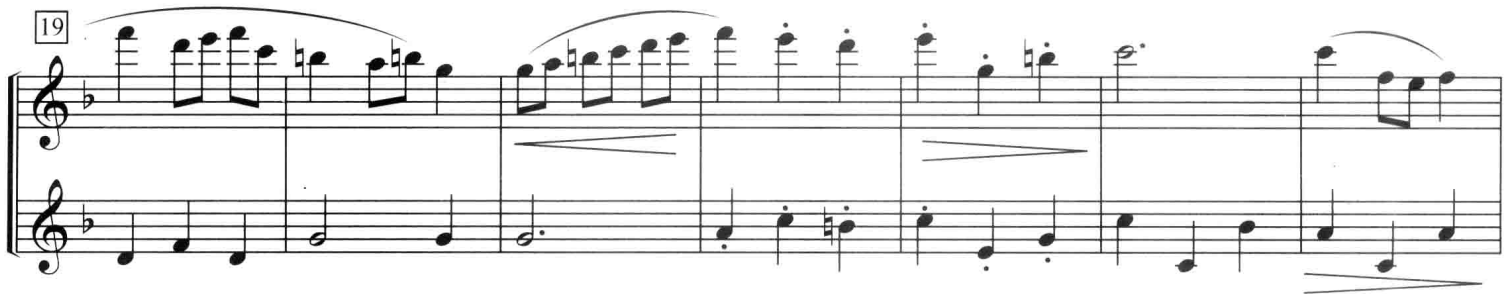


[13]

mf



[19]

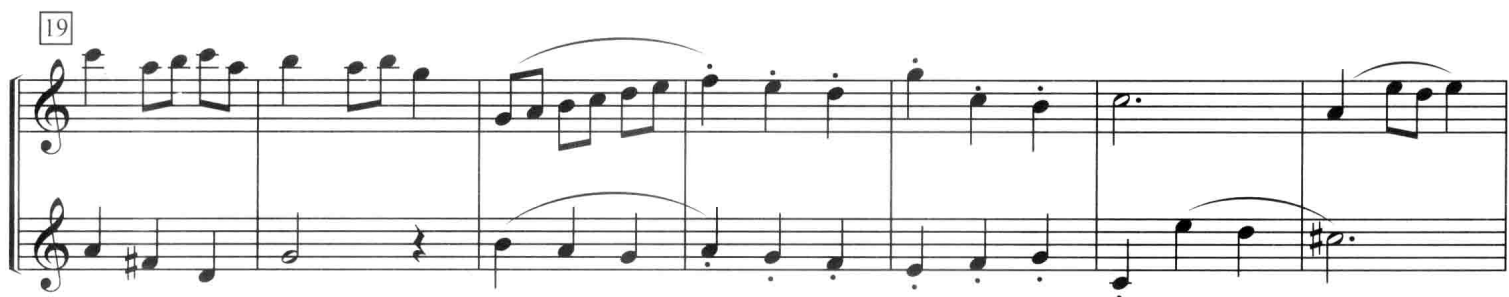


[26]



第二首

J.S. 巴 赫 曲
钱 艺 改编



第三首

J.S. 巴 赫 曲
钱 艺 改编

Andante

Flute

mp

p

[6]

f

mf

[11]

mp

p

[16]

crese.

[21]

第四首

J.S. 巴 赫 曲
钱 艺 改编

Andante

Flute

p

mp

7

mf

f

13

cresc.

p

mp

19

4. 演 艺 人

根据黄远渝《儿童钢琴曲集》改编

乔普林 曲
黄远渝、钱 艺改编

Flute

mf

5

mf

9

mp

14

cresc. *ff*

5. 威仪堂堂进行曲

根据黄远渝《儿童钢琴曲集》改编

埃尔加 曲
黄远渝、钱 艺改编

Flute

mf

[7]

[13]

f

[18]

1. 第二遍高八度

2.

rit.

6. 小 曲 五 首

1

A.B.福斯特劳 曲

Andante

p

The first piece is in C major, 4/4 time, marked Andante. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a simple melody with half and quarter notes, while the left hand provides a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present at the end of the first line. A box containing the number '9' is placed above the first measure of the second line.

2

Moderato

p

The second piece is in C major, 4/4 time, marked Moderato. It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melody of half notes, and the left hand has a more complex accompaniment with eighth and sixteenth notes. A repeat sign is at the end of the first line. A box containing the number '9' is placed above the first measure of the second line.

3

Adagio

p

The third piece is in D major, 3/4 time, marked Adagio. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with half and quarter notes, and the left hand has a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. A repeat sign is at the end of the first line.

9

p

4

Moderato

p

p

9

5

Andante

p

p

p

6

p

p

mf

12

p

p

p