

江逸子画集系列

明倫彙編

传统美德故事

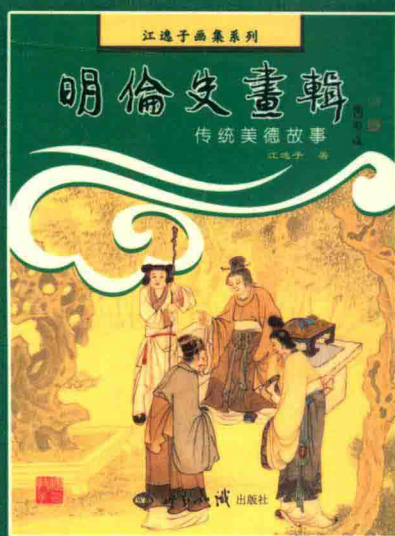
江逸子 著

周邦道

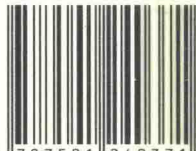


世界知識出版社

MINGJINSHIJI



ISBN 978-7-5012-4037-1



9 787501 240371 >

定价：19.80元

明倫彙編

周邦道



——传统美德故事

江逸子 著



世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

明伦史画辑:传统美德故事/江逸子 著.

—北京:世界知识出版社,2011.3

(江逸子画集系列)

ISBN 978-7-5012-4037-1

I. ①明... II. ①江... III. ①孝—中国—古代—通俗读物

IV. ①B823.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第028670号

责任编辑

薛 乾

责任出版

刘 喆

书 名

明伦史画辑:传统美德故事

Minglun Shihua Ji: Chuantong Meide Gushi

作 者

江逸子

本书策划

福建莆田南山广化寺

出版发行

世界知识出版社

地址邮编

北京市东城区千面胡同51号(100010)

电 话

010-65265919, 010-65265956

网 址

www.wap1934.com www.aol1934.org

经 销

新华书店

印 刷

莆田市鸿立印刷包装有限公司

开本印张

740×980毫米 1/16 7.25印张

字 数

37千字

版次印次

2011年6月第一版 2011年6月第一次印刷

标准书号

ISBN 978-7-5012-4037-1

定 价

19.80 元

目录

序一/周邦道	1
序二/徐醒民	3
弁言/江逸子	4
明伦史画辑——见贤思齐	5
诚可格天——周公	6
孝友清亮——闵子骞	8
礼以教子——孟母	10
天佑有德——赵盾	12
负荆请罪——廉颇	14
智深识远——疏广	16
善化民类——文翁	18
仁者无敌——刘秀	20
守道不移——王霸之妻	22
厚德君子——卓茂	24
化民成物——鲁恭	26
义济恩怨——赵憙	28
成己成物——童恢	30
孝友双全——薛包	32
孝俭致化——赵咨	34
教化辽民——管宁	36
鞠躬尽瘁——诸葛亮	38
孝悌传家——王祥与王览	40
笃孝清介——王裒	42
至孝冥感——刘殷	44
仁孝清廉——吴隐之	46
民胞物与——江泌	48
福善双具——庾诜	50
贞诚仁正——高允	52
仁恕乐道——沈道虔	54

目录

贞义君子——尉迟敬德	56
厚德可风——李大亮	58
厚德载福——裴行俭	60
白云思亲——狄仁杰	62
唾面自干——娄师德	64
临终自如——王维	66
致道惠民——白居易	68
厚友济众——柳宗元	70
崇俭传家——郑浣	72
仁慈刚毅——阳城	74
轮回确证——崔咸	76
造福子孙——崔唐氏	78
盛德感人——元德秀	80
仁厚和敬——曹彬	82
积善余庆——王祐	84
仁为己任——范仲淹	86
公忠辅国——韩琦	88
承德致孝——曹修古女	90
义不违婚——刘廷式	92
孝义同光——柴氏母子	94
德量恢宏——王旦	96
明伦史画辑——见不贤内自省	99
欲壑难填——宗楚客	100
忘本悖德——李钧和李锓	102
逆报昭彰——安禄山	104
险诈之报——苏逢吉	107
跋/吕佛庭	110



序一

江逸子居士锦祥，夙植慧根，天姿迈往，乃卓犖不群之艺术隼才也。先世籍闽侯，髫龄侍父来台，读学《论语》，偶临宋代画帖。从耆宿阜宁杨亦风先生源，治文学书法，南阳吕半僧先生佛庭学丹青。在雾峰北沟故宫博物院初址，临摹古画，由唐宋五代入手。弱冠，先后谒高安彭素庵醇士先生为弟子，授诗论画，入室济南李雪庐炳南先生座下，学佛研诗。旋晋见溥心畲先生，录为记名弟子。尝读李义山、杜工部全集，学益进。而立之年，雪庐先生荐引于孔达公，得供职至圣先师奉祀官府管理处主任，兼人事、文献及社教工作。自时厥后，屏绝俗务，礼佛之余，遂专心一志于绘事焉。

居士喜画史迹、佛像、山川形胜。人物，法唐吴道玄、阎立本，宋李龙眠诸氏。宫宇界画，学宋元诸家，并参究古代建筑。山水由南宗转向北宗，以宋河中马钦山远，钱唐夏禹玉珪为师承矩矱。二十年来，遨游员峤、扶桑、美国等处胜境，啸傲流连，大增胸中丘壑，自己个展，或参与公家画展，殊奖屡膺。《田单复国图》，由政府赠与大韩民国朴正熙总统，今藏汉城国家博物馆。尝作《秋山行旅》、《五百罗汉》等长卷，以及《江山无尽图》、《曲江春宴》、《免胄图》、《桃李园集图》、《维摩示疾图》、《法华经变图》、《降龙仙人图》。《峡谷无垠图》、《峡谷雄风图》、《黄海圣山图》诸巨幅，大气磅礴，独运匠心，观者称嗟激赏，是诚不愧为吕彭、溥诸公之高足矣。居士曾主编《全国树石艺术》、《中兴盆栽专辑》、《今日

序一

盆栽季刊》，张大千先生誉为同道，常邀至摩耶精舍，款若嘉宾，前辈推许如此，亦异数也。

雪庐先生晚年创刊《明伦》杂志，旨在融通释儒，阐扬内明之学、彝伦之道。凡法音、孔学、史实、故事、懿行、嘉言、诗词、书画，率述以赅简篇章，引人入胜。而更属居士，就历史感应统纪、因果录、四维八德有关载籍，采撷资材，绘为封面或专页。规模卓异，气象清新，尤与一般刊物不同窠臼也。居士布局旷远，着笔端凝，人物既状其貌，复传其神，屡观殿图，工致沉雄，山水澹永，花木逸雅。观者谓得宋人之谨严，具元人之神韵，有是哉。

为居士绎演史图之文义者，詹君前柏，笔署净本，东海大学出身，慈光育幼院文书组长；吕君富枝，高雄医学院出身，台湾省立台中医院药剂师；皆莲社《论语》讲习班同窗，明伦杂志社劲侣也。三君子者，志符道契，将赓续绩图缀文，以期并茂交辉，为《明伦》增益风采，报慰雪庐老人常寂光中之灵爽。准拟每袞选若干帧为一辑，传布坊间，俾目翫心仪者，有所感发焉。善哉善哉，甚盛事也。承属弁卷爰介其梗概，以告有道云尔。

周邦道

一九八六年十二月六日

序二

明伦史画，乃余同门友江逸子居士之作。逸子幼好丹青，及长，师事南阳吕半僧、江西彭素庵及溥心畲氏，习画人物山水，俱造胜境。后从业师济南雪庐老人研诗习内典。以是画中有道有诗，有美誉于艺坛。

岁庚戌，《明伦》杂志创刊伊始，业师嘱弟子吕富枝、詹前柏二居士，语译《历史感应统纪》，记述历史人物，并嘱逸子绘图生色，俾因果伦常事理著之于艺，借以引人希圣希贤。刊行以后，读之者纷若赞美，相期专册流通。丙寅之夏，业师西归。明年，哀成此辑，报慰师于常寂光中。师门耆长周公庆光，师之友半僧吕公，一为序，一为跋，称为盛举。

曩者，逸子之为是画也，师辄赞之不已。辑而梓行，又得周吕二公序跋。其为游艺也，辅行圣教也，言之备矣。余唯观画平圣贤君子之风貌，兼及吕詹二居士之译文，不觉肃然而敬，顿歇尘心，久不掩卷。信乎正人心，善风俗，引人入圣，深默之功，悉在是矣。以是再行流布，弘道也，济世也，报师恩也，可谓兼而有之。于是谨缀数言，以随喜。

上浣庐江 徐醒民 敬识
甲申年平春正月

弁言

早年应台中莲社青年才俊之邀，发起创办《明伦》月刊，宗旨在阐扬儒佛大道。甚获恩师雪庐老人（李炳南）之赞允，时予以指导，并嘱多刊载因果报应史实，期以教化人心，转移陋俗。遂请吕富枝、詹前柏二居士，语译《历史感应统纪》，及历史忠孝节义人物，嘱余补图增彩，以供读者之趣，并期日后汇集成册，广为流通。

嗣因当时种种因缘，《明伦》月刊曾面临改组，致以图版作大幅变动，虽文稿依旧，但补图困难，或单色，或敷彩，或简略，或繁复，大小不一，莫衷一是，之后又因原稿大多散佚，致久久不能统一成册，令人感到十分扼腕。

至七十年代之际，当时才俊皆步入中年，重议将《明伦》月刊恢复旧观，并扩充版面以续前缘，奈何未久，雪师遽然示寂，令人不胜哀伤，欲裒集成册之愿再度停顿。至次年蒙长老周庆光老居士与吕佛庭老教授之关照，并赐序文及题跋，催使成事，以慰老人于常寂光，每思于此不禁沾襟。

最后，呈上七绝一首，以表寸忱：源绍灵严一脉通，莲开叶叶性相同，慈光常住华严处，花雨缤纷涵太空。

江逸子 谨述于澹宁斋
二零零三年岁次癸未暮秋

明伦史画辑

见贤思齐



诚可格天——周公

周公，姓姬，名旦，是周武王的弟弟。辅佐武王伐纣，建立周朝。因功封于曲阜，称鲁公。

周公从小就恭谨孝顺、笃诚仁厚，所以武王即位后，令周公之子伯禽代往封地，而留周公在京师佐理国政。武王克殷的第二年，天下未安，而武王有病，群臣忧心忡忡，周公斋戒沐浴祝告于太庙说：“武王姬发，勤劳成疾，请以我姬旦代替王发死，旦为人多才多艺，能事奉鬼神。王发不如旦，不会奉事鬼神，请以旦代替王发死。”说完之后，把祝文锁于金匱之中。第二天，武王的病果然好了。

其后武王崩逝，成王年幼，周公怕天下不安，就暂代成王处理国政。仍令其子伯禽居鲁国，并告诫说：“我是文王之子，武王之弟，成王之叔，可是为了礼待贤士，我经常一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐错过了天下的人才。你在鲁国，千万谨慎，不可以骄傲待人。”而在这同时，分封于东方的管叔和蔡叔，却借口“周公将不利于成王”而举兵造反。周公于是奉成王之命，率兵东征，经过两年，终于平定乱事。其后，成王患病，周公自剪指甲，投于河中，祝告神明说：“王年纪小，不懂事。干犯神明的是我姬旦，请处罚我，不要伤害王。”祷告之后，仍将祝文藏于金匱中。成王的病，于是又渐渐地好了起来。

七年之后，王成年了，周公就把国政交还给成王，仍退居臣位，态度恭敬谨慎，如有所惧。又奉命营建东都，律定官制，制礼作乐，天下大治，人皆感悦。成王十一年，周公病危，遗言葬于成周，以示不敢离开成王。成王感念周公恩德，乃以天子之礼葬之于文王墓旁，表示不敢以周公为臣。同时为了褒扬周公圣德，特赐鲁国用天子之礼来祭祀周公。

《中庸》上说“诚可格天”，周公为国为民，愿以身代死，此大公无私的赤诚，每能感天动地。其后鲁称多君子，应当是受圣人诚意、正心教化的影响吧！



孝友清亮——闵子骞

闵损，字子骞，春秋时鲁国人，为孔子弟子，比孔子小十五岁，以德行著称。

子骞秉性孝友，母亲早逝，父亲另娶继母来照顾他。数年后，继母生了两个儿子，渐渐就看子骞不顺眼，经常虐待他。可是子骞毫无怨言，仍然对继母非常孝顺，对两个弟弟非常友爱。

有一年的冬天，大雪纷飞，子骞为父亲驾车，走着走着，手上的缰绳忽然掉了。他的父亲很讶异，加以检视，才发现子骞的双手都冻僵了，而身上的外衣竟是芦花衬里，回头再查看另两个儿子却穿着厚实温暖的袄子，这才知道后妻在暗中虐待子骞，很是生气。回到家中，就要赶后妻出门。子骞看到父亲要赶走继母，很难过地跪到父亲跟前，哭着求父亲说：“母在一子单，母去三子寒。”他的父亲听了很感动，就没有赶走后妻。而继母也被子骞的孝行所感，从此悉心照顾子骞，变成一位仁慈的母亲。原本一个即将拆散的家庭，因为子骞的一句话而变成邻里交相赞叹的和乐家庭。

子骞长大后，跟随孔子学道，德行学问都非常杰出，而且为人正直，见识高远。当时把持鲁国政权的季氏，也曾派人请他出来做官。但是子骞不愿同流合污，辞而不就，并且不惜以离开鲁国，表示不做季氏家臣的决心，可见他的志节是多么清高。

试观子骞，孝亲悌弟，以一人感化全家，修身而齐家，诚不愧为孝子。而天下无道，隐而不仕，亦不失为君子。直到后代，许多地方都争相以子骞为其乡贤。据说在济南城外，就有闵子墓，而汶水之畔也有闵子祠。方秋之际，蜿蜒的汶水，流在齐鲁的边境上，丛丛的芦花夹岸飞舞；古人以“一湾汶水先生志，两岸芦花孝子心”作为祠堂的对联，真是再贴切不过了。每当秋风又起，芦花苍苍，驰神东鲁，遥思先贤，士君子应有怎样的感悟呢？



礼以教子——孟母

孟子的母亲，生卒年不详，系出名门，是一位知书达礼、贤慧刚毅的女人。

孟家本是贵族，后来家道中落。孟子幼年丧父且家贫，全赖孟母艰苦养育。最初，家住城郊，邻近墓地。年幼的孟子，时常看人送丧祭扫，也以祭丧为游戏。孟母担心这种不良的环境会对孟子产生不好的影响，就迁居城内，希望有益孟子的见闻。可是孟子每天看着街市生意买卖，就染上了商人的习气。于是孟母再迁家于学校旁边，这里来来往往都是知礼明义、循规蹈矩的读书人，孟子耳濡目染，日日受其熏习，也就学规矩、讲礼貌，于是孟母决定定居在这里。

孟子渐渐长大，孟母就送他到学校读书，让他学习传统优良文化。他初进学校，不很用心。有一次，孟母正在织布，孟子放学回来。孟母就问孟子：“书读得怎么样？”孟子轻松地答道：“没有学什么，和以前一样。”孟母一怒，就把织到一半的绵纱剪断，告诉孟子说：“你做学问，不求上进，不就和我断机一样吗？！半途而废，是没有成功的希望的。”孟子十分感动，从此发愤向学，不敢懈怠。

孟子长大，娶了妻子。有一次，进入内室，妻子正在更衣，来不及躲开。孟子以为其妻失礼，很不高兴，愤然离去。他妻子就向孟母说：“妾听说夫妇相处之道，私室不以外礼相求。今天妾在内室更衣，夫子进来看见而不高兴，是以外人对待妾，请让我归宁。”于是孟母召孟子来，告诉他说：“依礼，要进门，先叩门，这是对人家的尊敬。将上堂，必定先出声，让人家有所准备。今天你没有注意到这些礼貌，反而责备妻子不知道礼，这是不对的。”孟子乃道歉而留妻子。孟母之调和子媳，亦依于礼。

《曲礼》有言：“道德仁义，非礼不成；教训正俗，非礼不备。”可知待人处世、修身治国，都需要礼。孟子后来之所以成为“亚圣”，可以说是奠基于孟母的礼教。